

Omar Dodaro

<https://www.dodaro.net>

Compositore, con formazione scientifica e psico-antropologica, consegue i diplomi accademici di Composizione e Didattica della Musica con il massimo dei voti e di Musica Elettronica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Milano. Si laurea in Psicologia presso l'Università di Padova sotto la guida del prof. Antonio Marazzi con la tesi *La creatività musicale in condizioni estreme. Ricerca ed analisi nella realtà concentrazionaria nazista*, consegue il diploma di abilitazione professionale presso l'Università di Milano Bicocca ed il Master di II livello in Composizione presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana.

I suoi lavori sono stati eseguiti in festival, rassegne e concorsi, tra i quali si ricordano *Junges Lieder* (Zurigo), *Tokyo Film Festival*, *Art Keys* (Agropoli), *Mare Culturale Urbano* (Milano), *Bauhaus Reload* (Berlino, Dresda), *Schubert Reload* (Lugano), *Minikino* (Bali), *NYCMEF* (New York), *Boomtown Music Festival* (TX, USA), *MusLab UAM* (Città del Messico), *Today's music* (Teatro in Scatola, Roma), *Mauricio Kagel* (Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna) *Crisis and Rebirth* (Teatro della Tosse, Genova), *Nutrire la musica* (Expo 2015), *Concerti di Mezzogiorno* (Orta S. Giulio), *Synchresis - XX Festival Internacional de Música Electroacústica* (Valencia e Granada), *Sergio Dragoni* (primo premio, Società del Quartetto di Milano), *Punti di ascolto 6* (Federazione CEMAT, Roma), *Pierre Schaeffer* (terzo premio, Accademia Musicale Pescarese), *Vuotociclo IV – Sankta Sango* (Napoli), *Apocalypse project* (Centro San Fedele, Milano).

Alcune sue video-installazioni sono state allestite in Italia, Svizzera e Grecia. Ha composto la colonna sonora originale del film «Il mercante di sogni» (premiato al *Moving Picture Film Contest*) e curato la direzione del suono di brani di Cage e Stockhausen.

Le sue composizioni sono edite da *Da Vinci Edition* (Osaka), *Babelscores* (Parigi) e *Universal Edition* (Vienna).

È docente di *Teoria, ritmica e percezione musicale* presso il Conservatorio di Musica *Stanislao Giacomantonio* di Cosenza.