

CURRICULUM VITAE

Angelo Trancone, massimo dei voti con lode in *Organo, Clavicembalo e Musica da Camera* nelle classi di Roberto Canali, Enrico Baiano e Antonio Florio presso i Conservatori *S. Pietro a Majella* di Napoli e *D. Cimarosa* di Avellino, dove attualmente prosegue la formazione in *Direzione d'Orchestra* con Giacomo Sagripanti. Dal 2013 al 2015 frequenta gli studi di Improvvisazione presso il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* di Roma sotto la guida di Theo Flury e nel 2016 consegue il titolo di Organ-Master nelle classi di Hans Davidsson e Yuzuru Hiranaka presso la *Royal Danish Academy of Music* di Copenaghen, in collaborazione con la *Academy of Music and Drama* di Göteborg. Nel 2019, allievo di Martin Haselböck presso l'*Universität für Musik und darstellende kunst* di Vienna, finalizza ulteriormente gli studi del repertorio tardo-romantico nel percorso formativo ad indirizzo solistico di Organ-Postgraduation. Continuista e Maestro collaboratore dell'ensemble *Cappella Neapolitana*, negli ultimi anni svolge un'intensa attività in importanti stagioni concertistiche italiane ed estere (*Teatro Regio di Torino, Vestjysk Orgelfestival, Audition d'orgue à Luxembourg, Utrecht Early Music Festival, Teatro Verdi di Pordenone, Copenaghen International Organ Festival, Ravello Festival, Hamburg Elbphilharmonie, Teatro Verdi di Trieste, Festival de Música Antigua de Sevilla, Clermont Auvergne Opéra, Amici della Musica di Modena, Malta Early Music Opera Festival, Wigmore Hall, Società Filarmonica di Trento, Auditorio de La Rioja, Gdansk Actus Humanus Festival, Amici della Musica di Firenze, Karlskoga Musik I Sommarkväll...*). Ha inciso per Amadeus, Novantiqua, Dynamic, Pentatone e Warner Classics. Organista titolare della Basilica di Capodimonte, ha prestato servizio presso i Conservatori *G.B. Martini di Bologna, S. Pietro a Majella* di Napoli, *Stanislao Giacomantonio* di Cosenza dove è attualmente docente di *Clavicembalo e Tastiere Storiche*.