

ELEONORA D'ETTOLE

Canto Jazz

Attiva sulla scena musicale jazz da oltre 30 anni, Eleonora D'Ettole ha collaborato con musicisti italiani ed internazionali di grande rilievo e si è esibita in importanti festival e jazz club in tutto il mondo. Le sue performance al fianco del pianista Renato Sellani e del chitarrista Franco Cerri ne sono gli esempi più longevi e significativi, come anche le più recenti collaborazioni con Giulio Visibelli, Gabriele Mirabassi, Giovanni Falzone e Antonio Zambrini.

In alcune recensioni è stata definita la "Helen Merrill italiana" per il suo timbro caldo e sabbioso e per le sue intense qualità interpretative. È inoltre molto apprezzata per la versatilità tecnico-stilistica che le permette di affrontare generi e stili diversi in modo originale e personale.

Ha intrapreso gli studi di canto jazz presso la storica Scuola Civica Jazz di Milano con i M° Cerri ed Intra e ha poi completato gli studi frequentando il triennio accademico di Jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, coordinato dal M° Furio Di Castri, e il biennio accademico di Jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, coordinato dal M° Tino Tracanna. In anni più recenti ha approfondito la propria formazione attraverso un Master di II livello in "Teoria e Pratica della Formazione alla Musica d'Insieme Jazz" dell'Università RomaTre condotto e coordinato dal M° Paolo Damiani presso la Casa del Jazz di Roma. Nel corso degli anni ha inoltre partecipato a workshop di specializzazione con le cantanti jazz Norma Winstone, Sheila Jordan, Jay Clayton, Bob Stoloff, Mark Murphy, Michèle Hendricks, Rhiannon, Nancy King, Roberta Gambarini, Maria Pia De Vito, Diana Torto e con il M° Giorgio Gaslini.

Nel corso degli anni ha maturato rilevanti esperienze musicali in formazioni di diversa natura ed organico, dal duo alla big band, sperimentando stili e generi che si muovono dal jazz più tradizionale alla musica contemporanea, al latin jazz, alla musica vocale 'a cappella' e alla musica popolare. Tra i principali musicisti con cui ha collaborato vanno menzionati Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Enrico Intra, Paolo Tomelleri, Emilio Soana, Gianni Basso, Massimo Manzi, Sandro Gibellini, Mauro Negri, Andrea Dulbecco, Stefano Bagnoli, Marco Micheli, Attilio Zanchi, Massimo Colombo, Giulio Visibelli, Paolo Alderighi, Marco e Paolo Brioschi, Stefano Dall'Ora, Gabriele Mirabassi, Riccardo Bianchi, Antonio Zambrini, Tiziano Tononi, Mauro Beggio, Riccardo Fioravanti, Giovanni Falzone.

Si è esibita in importanti jazz club e teatri del paese, tra cui il Teatro dei Filodrammatici e il Teatro delle Erbe di Milano, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Gubbio e festival quali Toscana Jazz, Notturmi a Villa Litta, Manerbio Jazz, Moncalieri Jazz, Valtidone Jazz Festival, Gubbio Jazz, Festival Jazz di Desio. Con le sue formazioni ha inoltre partecipato a tournée in Cina, Argentina, Uruguay, Romania, e Brasile ed ha ricevuto encomi e riconoscimenti in importanti concorsi nazionali come il "Premio Massimo Urbani" di Urbisaglia, "W il Jazz" di Milano e "Donna in Jazz" di Savona, in cui è prima classificata.

E' protagonista di numerosi progetti discografici, tra cui due a proprio nome con il pianista Renato Sellani, "Straight to the heart" e "Believe in Spring". E' ospite nell'album "My one and only love" del trio del chitarrista americano John Stowell e ha partecipato alle incisioni di brani originali con Massimo Colombo e Giulio Visibelli nei loro rispettivi album "Immagini" e "Regina Elba". Ha registrato un tributo alla musica di Cole Porter "We love Cole" e alla colonna sonora del romanzo e-book "Tea for two" con il pianista Enrico De Carli. Ha partecipato ad un album dedicato alla musica brasiliana insieme a numerosi musicisti jazz italiani dal titolo "Bossa & Friends" e una sua interpretazione di "Waltz for Debbie" di Bill Evans è stata inserita in una compilation live del festival "Gubbio Jazz". Come vocalist solista ha registrato il progetto "Stabat Mater" con il quintetto jazz contemporary di Gianmario Liuni, insieme a Giulio Visibelli, Stefano Dall'Ora e Sandro Ceccarelli.

Svolge da oltre venticinque anni attività didattica in ambito vocale, prevalentemente orientata al jazz. Ha insegnato presso numerose scuole di musica e Scuole Civiche in Italia e negli ultimi dieci anni è stata docente di Canto Jazz presso i Conservatori di Brescia, Trieste, Como, Piacenza e Torino.