

## Giulio Marazia

Nato nel 1983, si laurea in *corno, didattica della musica e composizione* al Conservatorio “G. Martucci” di Salerno e in *pianoforte* al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Ha studiato *direzione d’orchestra* con *Nicola Hansalick Samale, Piero Bellugi e Vittorio Parisi*, laureandosi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti *cum laude*. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in *direzione d’orchestra* presso l’Accademia Chigiana di Siena con *Gianluigi Gelmetti* e a Liegi presso l’Opera Royale de Wallonie con *Paolo Arrivabeni*.

Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggistica, tra cui *Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato, per una didattica d’ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen*, editi da *Gaia Editrice*. Dal 2016 compone per la *Da Vinci Publishing* con la quale ha pubblicato quattro lavori per orchestra: *La Voce a Te dovuta, Movimento Sinfonico, La Stanza dei Burattini* (orchestrazione dall’omonima suite per pianoforte di Oderigi Lusi), *French Songs* (orchestrazione di liriche da camera francesi di Debussy, Piernè, Duparc, Weill) e due lavori di musica da camera *Short Piece* per quartetto di corni e *Anthesis VI* per sassofono solo. Nel 2022 per *Et Cetera Musica edizioni e partiture musicali* sono usciti due saggi di analisi ed estetica musicale su *Gustav Mahler e Ludwig van Beethoven* e la lirica per soprano e orchestra da camera *Partiamo questa notte*. Tra i vari premi e riconoscimenti ricevuti si segnalano il terzo posto al concorso di composizione organizzato da *VoceallOpera* che bandisce una commissione di un’opera contemporanea e il premio della critica al concorso di composizione *Francesco Pagano* con il lavoro per voce ed ensemble *Gli Esuli Tebani*.

Come direttore d’orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all’estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Dal 2015 al 2016 è stato regolarmente direttore assistente e maestro sostituto al *Teatro Verdi* di Salerno e all’*Opera Royal de Wallonie* di Liegi avendo modo di seguire diverse produzioni liriche. Parallelamente all’attività concertistica ha sviluppato anche un’attività discografica, infatti, nel 2017 sono usciti i primi due lavori discografici a capo dell’*Orchestra Filarmonica Campana* con le musiche di *Oderigi Lusi: Il Nuvolo Innamorato* (balletto in un atto per orchestra) in cd e la *Sinfonia Abellana* (poema sinfonico per soli, coro e grande orchestra) in dvd, pubblicati dalla *Da Vinci Publishing* mentre nel 2020 è uscito in vinile e sulle piattaforme digitali *La Stanza dei Burattini*, registrato con l’*Orchestra Pergolesi* di Milano per l’etichetta *NovaRecords*.

Fra le orchestre da lui dirette figurano: *Orchestra Alfaterna*, *Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo*, *Valle del Sarno Orchestra*, *I Pomeriggi Musicali*, *Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano*, *Brooklyn Chamber Orchestra* di New York, *Opera Royal de Wallonie* di Liegi, *Venice Chamber Orchestra*, *Orchestra Filarmonica Pugliese*, *Orchestra Pergolesi* di Milano, *Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica*, *Israeli Moshavot Chamber Orchestra* di Tel Aviv, *Orchestra Sinfonica di Asti*, *Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia*, *Orquestra Simfónica Julia Carbonell de Lleida* (Spagna), *Kodaly Philharmonic Orchestra* (Ungheria), *Pazardzhik Symphony Orchestra* (Bulgaria), *Orquestra Sinfónica Nacional do Teatro Claudio Santoro* (Brasile), *Istituzione Sinfonica Abruzzese*, *Orchestra Filarmonica de Stat Sibiu* (Romania), *Orchestra Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze* (Polonia). A Napoli nel 2022 ha curato il progetto di musica barocca *Civiltà Musicali del 700' Napoletano* a capo dell'ensemble di strumenti antichi *Corrispondenze Armoniche* mentre nel 2024 per "Napoli Città della Musica" è stato protagonista del progetto *Italian Opera meets Jazz* con laboratori, prove aperte e concerti presso l'Auditorium "Porta del Parco" di Bagnoli insieme al pianista *Mike del Ferro* e il soprano *Claron McFadden*. Per la stagione 2024/2025 si segnala il debutto sul podio dell'*Orchestra Sinfonia Toronto* (Canada) e dell'*Orchestra del Festival Chopin di Marienbad* (Repubblica Ceca).

E' stato direttore artistico del *Collegium Vocale Salernitano* (2006-2012), del *Premio Internazionale Letteratura Religiosa* sezione musica (2007-2008), della rassegna *Riflessi d'Arte - Ripercussioni espositive e suggestioni musicali* (2013-2018), dell'*Orchestra Pergolesi* di Milano (2018-2020) e del *Teatro S. Alfonso* di Paganì (2019-2021). E' il fondatore dell'*Orchestra Filarmonica Campana* (2006), dove attualmente ricopre il ruolo di *direttore artistico e musicale*. Con oltre 200 concerti alle spalle con questa formazione ha iniziato una nuova fase, caratterizzata da un crescente interesse nazionale ed internazionale suscitato da nuove produzioni concertistiche, registrazioni discografiche, progetti audiovisivi e tournée internazionali. Infatti a capo di questa orchestra, nel 2019 è stato in Cina in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto, toccando città come *Henan*, *Shanghai*, *Chongqing*, *Zhuhai*, *Nanning*, *Tangshan* e *Zibo* con un tour di 28 concerti dedicati all'opera lirica italiana. E' docente ordinario di *Teoria, Ritmica e Percezione musicale* al Conservatorio *S. Giacomantonio* di Cosenza.

OTTOBRE 2024