

ALESSANDRO ACRI

Vincitore di primi premi e premi assoluti in diversi concorsi nazionali, è stato premiato nei seguenti concorsi internazionali: Soloist and Orchestra Competition di Vienna, NMF Audition di Amsterdam, Brescia International Concerto Competition, Concorso violinistico internazionale M.Quintieri, European Violin Competition AEMAS di Napoli. Vincitore di un primo e secondo posto nei Concorsi Nazionali dei Conservatori del 2024, è professore di violino presso il Conservatorio di Cosenza.

Debutta da solista a 16 anni presso lo storico teatro cosentino A.Rendano. Successivamente esegue con Orchestra il Concerto n° 2 di Wieniawski, il Concerto di Brahms, il secondo Concerto di Paganini e le Romanze di Beethoven, collaborando con l'Orchestra Giovanile del Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica "Giacomantonio", l'Orchestra del Mediterraneo, la Panningen Orchestra (Olanda), ottenendo gran consenso di pubblico. Inoltre, è stato invitato a suonare da solista dall'Orchestra di Stato del Kazakhstan, dalla Ruse Symphony Orchestra in Bulgaria e dalla MasterOrchestra di Brescia.

Nel novembre 2017, in Ucraina, ha eseguito da solista il concerto di Tchaikovsky con l'Orchestra del Teatro Regionale di Sumy, sotto la direzione di Nikolay Tsinman.

Ha tenuto diversi recitals presso associazioni ed enti concertistiche come l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, Camerata Ducale di Vercelli, Accademia Filarmonica Romana, Accademia Filarmonica di Bologna, Auditorium del Carmine di Parma, Ass. musicale Mozart di Torremaggiore, Concerti del Tempietto-Teatro Marcello di Roma, l'Accademia Belcanto Leoncavallo, l'Accademia degli Sfaccendati, Luglio Trapanese, Sala Verdi di Parma ecc. Oltre che in Italia, è stato invitato a tenere concerti in Germania, dove ha riscontrato consensi dalla critica, in Olanda, Belgio, Austria, Spagna e Kazakhstan. Ha collaborato con diversi artisti quali: Maria Perrotta, Alfredo Vena, Carlo Rizzari, Angela Trematore, Anastella e Donatella Gibboni, Ludovica Rana, Costanza Principe, Claudio Brizi, Georg Monch, Masha Diatchenko, Maria Miele e Marco Martuccio. Con questi ultimi due incide per la Da Vinci un disco dedicato interamente a Beethoven.

Come membro del quartetto Bresler, suona in diverse città olandesi e debutta al Muziekgebouw di Amsterdam, dove collabora con il Jerusalem Quartet, Juliard Quartet di New York e Alban Berg Quartet.

Dal 2019 suona in duo col pianista Lorenzo Bevacqua, col quale consegue con lode e menzione d'onore sia il Biennio che il Master di II livello di Musica da Camera sotto la guida del M°Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma presso il Conservatorio "Arrigo Boito", e incide per la NovAntiqua un disco contenente la Sonata "a Kreutzer" di Beethoven, la Seconda Sonata di Brahms e i 4 Pezzi di Webern.

Inizia lo studio del violino sotto la guida del M°Eugenio Prete. Si laurea sotto la guida del M°Francesco D'Andrea presso il Conservatorio di Cosenza col massimo dei voti e la lode.

Frequenta diversi corsi e masterclasses con artisti di fama internazionale quali: Pavel Berman, Salvatore Accardo, Ivan Rabaglia, Mauro Tortorelli e Boris Belkin.

Georg Monch è la sua guida dal 2013 al 2016. Viene ammesso al Conservatorio di Maastricht, dove ottiene brillantemente sia Bachelor che Master sotto la guida della violinista giapponese Kyoko Yonemoto, risultando nel 2018 il miglior laureato dell'anno.

Si perfeziona presso l'Accademia Santa Cecilia (Roma), dove gli viene assegnata la borsa di studio "Nini Perno" e il Diploma di Alto Perfezionamento in violino.