

Carolina Patierno insegna *Poesia per Musica e Drammaturgia musicale* presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza.

Diplomata in pianoforte e classicista per formazione universitaria, con perfezionamento dottorale nel settore teatral-musicale dell’Italianistica (Sorbonne Université e Università di Padova), nei suoi studi si è dedicata prevalentemente ad autori ed opere della letteratura e del teatro musicale di Sei e Settecento, con contributi, in volumi miscelanei e riviste accademiche, su Claudio Monteverdi, Francesco Bracciolini, Giovanni Capponi, Pietro Metastasio e la sua fortuna, Francesca Manzoni, Gaspara Stampa. Si è occupata, inoltre, della ricezione madrigalistica di Torquato Tasso, del mito di Medea nel teatro musicale fra Sei e Ottocento e delle riscritture bibliche di Susanna e di Ester nel genere dell’oratorio musicale.

Ha pubblicato una monografia sulla fortuna lirica, teatrale e musicale del mito di Ero e Leandro e di Piramo e Tisbe (*Miti allo specchio: Ero e Leandro, Piramo e Tisbe. Fra lirica, teatro e musica nel Seicento*, Alessandria, Dell’Orso, 2024). Ha curato il volume *Tecnica, Toni e commistioni di generi. Dai prodromi del melodramma al 1636* (in collaborazione con L. Bertolini, F. Della Corte, E. Selmi, E. Tonello, eCampus University Press-Padova University Press, 2024) e, ultimo in ordine di tempo, *Gaspara Stampa e la sua fortuna* (in collaborazione con E. Selmi, O. Ghidini, Edizioni Dell’Orso, *in corso di stampa*).