

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°22 DEL 7 GIUGNO 2021

Il 7 giugno 2021, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Francesco Perri, prot. 7135 del 01.06.2021.

Considerata la vigente normativa in materia di contenimento della pandemia COVID/19, la riunione si è svolta anche tramite piattaforma Skype.

Risultano presenti in Istituto il Direttore Francesco Perri, i Consiglieri Emanuele Cardi, Ivano Morrone e Francesca Zavarrone. Partecipano in modalità telematica i consiglieri Leonardo Cattedra, Lucio Paolino Colombo, Nicola Pisani, Luigi Stillo, e gli studenti Carlo Bilotta e Marco Greco.

Risultano assenti i consiglieri Sandro Meo, Michele Antonello e Angelo Pietro Guido.

Funge da segretario verbalizzante la professoressa Francesca Zavarrone.

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta alle ore 9:50, ricordando che l'approvazione del verbale n.21 è già avvenuta tramite e-mail e passa alla trattazione dei punti citati all'ODG:

**1 - Approvazione modifica Piani di studio (PdS) corsi Accademici di I livello - Nota MUR 13211 del 04.05.2021**

**2 - Proposta di derogare all'art. 6 comma 7 e 8 regolamento corsi propedeutici prot. 7026 del 14.09.2020 "Esami di compimento relativi agli insegnamenti non di indirizzo e Esami di compimento finale, per l'acquisizione dei livelli di competenza relativi all'insegnamento di indirizzo.**

**3 - Graduatorie d'istituto aa. aa. 2021/2023**

**4 - Concerto dell'orchestra in collaborazione con l'Università della Calabria**

**5 - Varie ed eventuali**

### **1° punto all'OdG:**

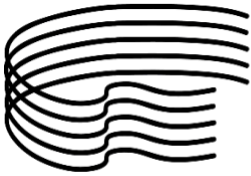
In riferimento al primo punto all'odg il Direttore introduce il lavoro attento e puntiglioso che è stato svolto coinvolgendo tutte le scuole del Conservatorio e coglie l'occasione per ringraziare il vicedirettore, Emanuele Cardi che unitamente al prof. Luca Bruno ha coordinato gli incontri. A partire da gennaio u.s., attraverso alcuni incontri di dipartimento era stata proposta la volontà di valutare una revisione dei PdS in un'ottica di Alta Formazione, tenuto conto anche del panorama europeo e di quanto attuato ormai già da diversi anni dagli altri Conservatori Italiani.

Successivamente, a partire dal 19 aprile, sono state incontrate le varie scuole – ad esclusione dei dipartimenti di Musica jazz e Didattica nonché delle scuole di Canto barocco e Composizione, che avevano già provveduto nell'a.a. 2019/2020 a modificare i propri PdS – al fine di confrontarsi sulle criticità, necessità, specificità e particolari esigenze. Sono stati quindi elaborati i piani di studio che i consiglieri hanno ricevuto unitamente alla convocazione prot. 7135-2021.

Il direttore chiede quindi ai consiglieri eventuali interventi.

Il consigliere Pisani prende la parola e motiva il suo voto contrario all'approvazione modifica Piani di Studio, da intendersi non come contestazione delle modifiche apportate autonomamente dalle diverse "Scuole" ma come non opportunità di chiederne approvazione e conseguente messa in atto dal prossimo a.a. 2020/2021, con le seguenti motivazioni:

1) Considerando già l'attuale fabbisogno di offerta formativa, la modifica dei PdS presentati all'approvazione del CA nei prossimi 3/4 anni aumenterà ulteriormente il passivo di ore rispetto al monte di ogni docente (324 ore annuali). Alternativa sarebbe quella di limitare notevolmente le nuove iscrizioni;



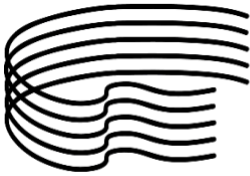
- 2) L'aumento non avviene solo con il passaggio massivo, nei nuovi PdS proposti, da 27 a 40 ore di prassi esecutiva ma anche con l'inserimento di ulteriori altri campi disciplinari afferenti allo stesso SAD sia con tipologia individuale che collettiva o di gruppo;
- 3) Limitare le iscrizioni ai reali posti disponibili danneggerebbe in primis gli stessi studenti interni che fanno domanda di ammissione a corsi superiori;
- 4) A pieno regime, cioè entro i tre anni di applicazione dei nuovi piani di studio, in alcune classi il monteore del docente di riferimento si esaurisce con soli 5 studenti accademici (indicativamente Arpa, Corsi di Musica Antica, Organo, Percussione), in altre con circa 6/8 studenti (quasi tutte le scuole "fiati" e Chitarra) e paradossalmente l'offerta formativa con tipologia sia individuale che collettiva/gruppo più bassa, e quindi con un maggior numero di studenti in classe, ca. 8/10, la troviamo per gli Archi e Pianoforte: storicamente classi che hanno avuto sempre una maggiore attenzione temporale di durata corsi oltre che di offerta formativa;
- 5) Le modifiche hanno una durata triennale, cioè non potranno essere ulteriormente cambiate prima di 3 anni;
- 6) La nota ministeriale n° 13211 del 04/05/2021 avente come oggetto: "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – Accredimento di corsi di master delle Istituzioni non statali - A.A 2021-2022" nelle premesse recita: "A decorrere dall'a.a. 2022-2023 la piattaforma informatica sarà resa disponibile nel periodo 1° dicembre – 15 gennaio di ogni anno". Il che vuol dire che non si dovrà più aspettare l'apertura occasionale della piattaforma University per poter modificare i PdS ma sarà concessa ogni anno tale modifica, sempre dopo la scadenza dei tre anni dopo l'ultima modifica fatta;
- 7) In riferimento ai corsi di Musica Antica, che hanno un aumento di offerta tra le più alte, si sottolinea che, come buona parte dei corsi afferenti alla Scuola di Jazz, tale aumento andrà anche ad appesantire ulteriormente il bilancio dell'Istituto a causa del numero di ore messo a bando per docenze esterne. In definitiva la proposta del consigliere Pisani, alla luce di queste motivazioni e a specifiche richieste di chiarimento fatte alla direzione che ritiene non sufficienti, propone di congelare i nuovi PdS, indubbiamente in regola con le direttive delle diverse O.M. di attivazione corsi ma con riduzione indiscriminata di nuovi iscritti, ulteriore appesantimento di attività oraria per molti docenti o aumento di spesa per incarichi di docenza esterna, per eventualmente inserirli come modifica nella prevista riapertura dei termini del prossimo novembre con applicazione nell'a.a. 22/23. Questo darebbe la possibilità di iniziare una riduzione dal prossimo anno del monteore in eccesso per molti colleghi, in attesa anche della naturale riduzione di iscritti dettata dalla L.382/2018 che ha reso in esaurimento i corsi pre-accademici.

A questo intervento si uniscono l'intervento dello studente consigliere Bilotta e Greco dichiarando la propria preoccupazione e appoggiando la tesi del consigliere Pisani.

Il consigliere Cattedra chiede al Direttore se i nuovi piani di studi interesseranno i nuovi iscritti e il Direttore conferma precisando che andranno in vigore ed interesseranno i soli nuovi iscritti a partire dall'a.a. 2021/2022, mentre gli studenti già iscritti proseguiranno con i vigenti PdS.

Prende la parola il consigliere Cardi.

Tralasciando l'aspetto che tale proposta arriva dalla totalità del corpo docente, che ha accolto ed approvato la proposta per la quale oggi ci troviamo a dover deliberare, motivo per cui – seppur legittimo, esprimere voto contrario appare un atto di illiberalità che va anche contro la volontà dei docenti che siamo chiamati a rappresentare – è opportuno richiamare l'attenzione su quanto avviene nel resto d'Europa e quanto recepito dai restanti conservatori italiani attraverso modifiche dei loro



PdS. Modifiche che vanno appunto nella direzione di razionalizzare il numero delle annualità dell'offerta formativa, portando nel contempo il numero di ore di lezione individuale ad un parametro adeguato alla formazione Superiore. È stato ampiamente mostrato nei vari incontri come le tradizionali 27 ore di prassi esecutiva (pari ad 81 ore nell'arco del triennio) ancora in vigore a Cosenza debbano confrontarsi con le 153 ore di Torino, 170 di Pesaro o alle 180 dell'IMEP in Belgio, giusto per citarne alcuni.

I PdS presentano innanzitutto una razionalizzazione delle annualità di Teoria, ritmica e percezione musicale che passano da tre a due. Una riduzione di oltre 100 ore di Teoria dell'armonia, che passa da 300 ore di didattica complessiva della filiera dal Propedeutico al Biennio a 180 ore. Una più equa distribuzione delle ore di Storia della musica. Una riduzione del numero di annualità di Esercitazioni corali che passano da due (in alcuni casi anche tre) ad una, ad eccezione di particolari specificità, quali ad esempio canto.

In accordo con il dipartimento di Musica d'Insieme, sono state rimodulate le annualità di Musica da camera e di Musica d'Insieme fiati, secondo le specificità e le effettive necessità didattiche delle singole scuole e del dipartimento stesso di Musica d'Insieme.

Il contestato aumento delle ore di didattica da parte del consigliere Pisani, si pone in un'ottica di miglioramento della qualità della didattica erogata; un principio salutato ed accolto da tutte le scuole del nostro Conservatorio. Il Conservatorio è istituto di Alta Formazione – segmento finale della filiera musicale – e non già scuola di avviamento alla musica.

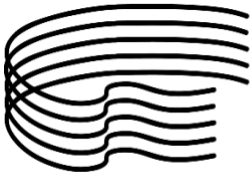
Appare ben strano che solo ora ci si renda conto del carico orario che grava sul corpo docente, che in passato aveva trovato risposte di dubbia fondatezza normativa, e che ora potrà gradualmente trovare ristoro nell'ammissione ai corsi su posti disponibili, conferendo effettivo valore all'esame di ammissione. In tutto il mondo, l'immatricolazione alle Università e alle istituzioni di pari grado dei Conservatori avviene su posti disponibili.

La proposta di rinviare di un anno l'approvazione dei PdS oltre a non rappresentare l'indicazione data dall'intero corpo docente interessato, non servirebbe a risolvere le presunte criticità poste dal consigliere Pisani, tenuto conto che il "problema" si ripresenterebbe l'anno successivo. Slittare di un ulteriore anno servirebbe solo a danneggiare l'offerta formativa del Conservatorio e l'interesse degli studenti e dell'Istituto tutto.

La problematica sollevata dal consigliere Pisani relativa ai corsi di musica antica non tiene conto del fatto che la totalità delle discipline dei PdS di musica antica interessa cattedre già in organico, ad esclusione ovviamente della disciplina di indirizzo. Questo, a differenza dei PdS del dipartimento jazz che richiedono – ad esclusione, in parte, della formazione di base – di vari SAD le cui professionalità non sono riscontrabili nell'organico del conservatorio, e quindi puntualmente messe a bando esterno.

Il consigliere Cardi, rispondendo allo studente Bilotta, evidenzia come i nuovi PdS presentano una razionalizzazione del numero dei corsi, delle annualità e delle "ore di strumento in mano" principalmente nell'esclusivo interesse degli studenti! Evidenzia inoltre che la politica del "prendere tutti" danneggia sia gli studenti meno "qualificati" – creando delle false aspettative – che l'Istituto tutto; tenuto conto che la formazione erogata deve essere di livello universitario, motivo per cui ci si sarebbe aspettato il supporto dei rappresentanti degli studenti e non il voto contrario!

Il consigliere Morrone ribadisce quanto segue: l'esercizio democratico "esteso" portato avanti dalla Direzione non può essere in alcun modo ignorato dal Consiglio accademico; le scelte proposte dalle Scuole vanno verso la necessità ormai improrogabile di programmare una didattica non in sofferenza per l'alto numero di studenti da gestire (argomento ormai discusso da diversi anni), e quindi verso un ulteriore miglioramento di una offerta formativa ancor più qualificante, così come del resto ci viene richiesto dagli stessi studenti e dalle famiglie; la promozione di un rapporto con il proprio territorio



di appartenenza non può compiutamente realizzarsi se non attraverso l'ulteriore "credibilità" e "affidabilità" didattico-culturale determinata anche dalla proposte di revisione dei PdS delle varie Scuole.

Dopo ampia e ulteriore discussione che vede l'intervento anche del consigliere Colombo, vista la nota ministeriale n. 13211 del 04.05.2021, viste le proposte delle scuole interessate, il Consiglio accademico approva con i voti contrari del consigliere Pisani e degli studenti Bilotta e Greco, favorevoli il Direttore ed i consiglieri Cardi, Cattedra, Colombo, Morrone, Stillo, Zavarrone, la seguente

### **DELIBERA**

Le modifiche dei seguenti corsi di **diploma accademico di primo livello**:

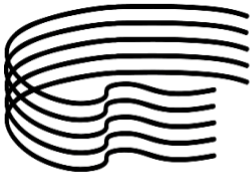
Arpa DCPL/01, Bassotuba DCPL/04, Canto DCPL/06, Chitarra DCPL/09, Clarinetto DCPL/11, Clarinetto storico DCPL/13, Clavicembalo e tastiere storiche DCPL/14, Contrabbasso DCPL/16, Corno DCPL/19, Direzione d'orchestra DCPL/22, Eufonio DCPL/23, Fagotto DCPL/24, Fagotto barocco DCPL/25, Fisarmonica DCPL/26, Flauto DCPL/27, Flauto dolce DCPL/28, Flauto traversiere DCPL/29, Liuto DCPL/30, Direzione di coro e composizione corale DCPL/33, Musica elettronica DCPL/34, Musica vocale da camera DCPL/35, Oboe DCPL/36, Oboe barocco e classico DCPL/37, Organo DCPL/38, Pianoforte DCPL/39, Saxofono DCPL/41, Strumentazione per orchestra fiati – indirizzo compositivo DCPL/43, Strumentazione per orchestra fiati – indirizzo direzione DCPL/43, Strumenti a percussione DCPL/44, Tromba DCPL/46, Tromba rinascimentale e barocca DCPL/48, Trombone DCPL/49, Viola DCPL/52, Viola da gamba DCPL/53, Violino DCPL/54, Violino barocco DCPL/55, Violoncello DCPL/57, Violoncello barocco DCPL/58, Tecnico del suono DCPL/61, Organo liturgico DCPL/66.

I nuovi piani di studio si caratterizzano per una riorganizzazione delle annualità delle **Attività formative relative alla formazione di base**. Le annualità di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) sono state ridotte da tre a due per complessive 66 ore (42 ore I anno, 24 ore II anno). I corsi di Teoria dell'armonia ed analisi (COTP/01) sono stati ridotti da tre a due per complessive 108 ore. È stato inoltre cassato il corso di Analisi del repertorio, sempre a carico di COTP/01. Il corso di Storia della musica (COTP/04) mantiene le tre annualità redistribuendo le ore in 40 per ciascuna delle tre annualità. Il corso di Esercitazioni corali (COMI/01) precedentemente previsto di due annualità per tutti i corsi di primo livello, presenta ora una sola annualità. In linea di principio la forma di verifica delle discipline con più annualità è stata fissata in Esame per l'ultima annualità ed Idoneità per le precedenti, fatte salve eventuali eccezioni quali Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04) e Musica da camera (COMI/03) che prevedono Esame per ciascuna annualità.

Per le **Attività formative caratterizzanti**, ad esclusione delle scuole di Flauto e di Clarinetto, tenuto conto degli incontri avuti con le rispettive scuole interessate, la disciplina "Prassi esecutive e repertori" di indirizzo consiste in 40 ore di lezione individuale 18 crediti per ciascuna delle tre annualità. Fanno eccezione Clarinetto (32/40/32 ore) e Flauto (32/32/32). Sono state razionalizzate le annualità di Musica da camera, tenuto conto delle esigenze e delle criticità rilevate dai docenti interessati.

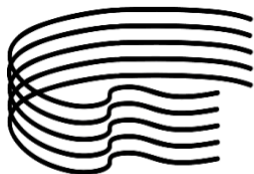
Nelle **Attività formative ulteriori** si è deciso di dare peso anche alle attività esterne svolte dagli studenti, mediante l'inserimento di una/due annualità di "Laboratori, seminari, tirocinii" per 3 CFA per annualità.

Nelle **Attività formative a scelta dello studente** è stata razionalizzata la distribuzione dei crediti che sono ora 6 per ciascuna annualità, 18 crediti per l'intero corso di primo livello.



Per quanto riguarda la **Prova finale**, il numero dei crediti è stato ridotto a 6 e sono state assegnate 15 ore di lezione individuale a carico del docente titolare della disciplina d'indirizzo, finalizzate alla preparazione della prova finale.

Nello specifico dei relativi piani di studio:  
per le discipline afferenti al Dipartimento di Archi e corde, la distribuzione delle ore di lezione, tipologia di verifica e crediti risulta essere la seguente:



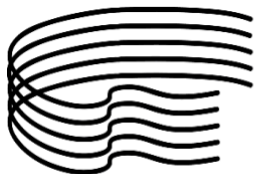
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	Teoria, ritmica e percezione musicale			Storia della musica			Teoria dell'armonia e analisi			Pratica pianistica			Esercitazioni corali		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
annualità															
ore di lezione	42	24		40	40	40		60	48	14	14		42	42	42
Verifica	E	E		ID	E	E		ID	E	ID	E		ID	ID	ID
VIOLINO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
VIOLA	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
VIOLONCELLO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
CONTRABBASSO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
ARPA	6	3		6	6	6		6	6				3		
CHITARRA	6	3		6	6	6		6	6				3	3	
BASSO TUBA/EUFONIO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
CLARINETTO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
CORNO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
FAGOTTO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
FLAUTO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
OBOE	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
SASSOFONO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
TROMBA	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
TROMBONE	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
PIANOFORTE	6	3		6	6	6		6	6				3		
FISARMONICA	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
STR. A PERCUSSIONE	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		
CANTO	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3	3	3
MUS. VOC. DA CAMERA	6	3		6	6	6		6	6	3	3		3		6
TECNICO DEL SUONO	6	3		6	6					3	3				



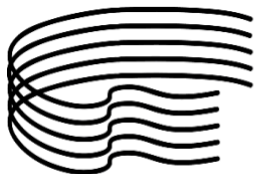






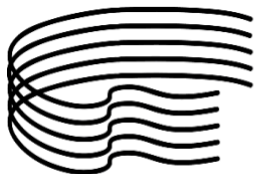
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	Letteratura vocale e strumentale			Improvvisazione allo strumento			Musica vocale da camera			Laboratori, seminari, tirocini			Attività a scelta dello studente			CODM/05			COME/03			
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	ID	II	III	I	II	III	
annualità																						
ore di lezione			18		18	18	18		24							18			18	40	18	
Verifica			E		ID	E	E		E							ID			E	E	E	
VIOLINO										3	3		6	6	6							
VIOLA										3	3		6	6	6							
VIOLONCELLO										3	3		6	6	6							
CONTRABBASSO					6					3	3		6	6	6							
ARPA										3		3	6	6	6							
CHITARRA										3		3	6	6	6							
BASSO TUBA/EUFONIO										3	3		6	6	6							
CLARINETTO											3	3	6	6	6							
CORNO													6	6	6							
FAGOTTO													6	6	6							
FLAUTO										3		3	6	6	6							
OBOE													6	6	6							
SASSOFONO											3	3	6	6	6							
TROMBA										3		3	6	6	6							
TROMBONE										3	3		6	6	6							
PIANOFORTE			6								3	3	6	6	6							
FISARMONICA					6	6				3	3		6	6	6							
STR. A PERCUSSIONE											3		6	6	6							
CANTO									6				6	6	6							
MUS. VOC. DA CAMERA							3					3	6	6	6							
TECNICO DEL SUONO											3	3	6	6	6	3			3	6	3	



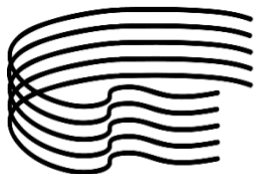
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	COME/04										COME/05			COME/06			COME/02			Ordinamenti 18 ore	Lingua straniera	Prova finale	TOTALE
	I		II				III				I	II	III	I	II	III	I	II	III				
annualità																							
ore di lezione	21	18	18	36	36	30	36	18	36	18	30	30	30		14	24				36			
Verifica	E	ID	ID	ID	ID	E	E	E	E	ID	E	ID	E		ID	E				E			
VIOLINO																				3	3	6	180
VIOLA																				3	3	6	180
VIOLONCELLO																				3	3	6	180
CONTRABBASSO																				3	3	6	180
ARPA																				3	3	6	180
CHITARRA																				3	3	6	180
BASSO TUBA/EUFONIO																				3	3	6	180
CLARINETTO																				3	3	6	180
CORNO																				3	3	6	180
FAGOTTO																				3	3	6	180
FLAUTO																				3	3	6	180
OBOE																				3	3	6	180
SASSOFONO																				3	3	6	180
TROMBA																				3	3	6	180
TROMBONE																				3	3	6	180
PIANOFORTE																				3	3	6	180
FISARMONICA																				3	3	6	180
STR. A PERCUSSIONE																				3	3	6	180
CANTO																				3	3	6	180
MUS. VOC. DA CAMERA																				3	9	6	180
TECNICO DEL SUONO	6	6	3	6	6	9	9	3	6	6	9	9	9		3	6				6	3	6	180



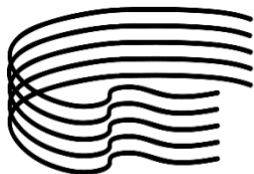
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	Prassi esecutive e repertori			Musica da camera			Composizione			Improvvisazione			Musica d'insieme per strumenti antichi			Improvvisazione e Pratica del basso continuo			Poesia per musica			COID/02 Concertazione e direzione		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
annualità																								
ore di lezione	40	40	40	24	24	24	14/24	20/24	20/24	14	14	14	24	24	24				40	40	40	40	40	40
Verifica	E	E	E	E	E	E	ID/E	E/ID	E	ID	ID	E	ID	ID	E				ID	E	E	E	E	E
ORGANO	18	18	18			6	3	6	6	6	6	6												
ORGANO LITURGICO	18	18	18				3	6	6							6	6	6						
CLAVICEMBALO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
FLAUTO DOLCE	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
TRAVERSIERE	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
VIOLA DA GAMBA	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
VIOLINO BAROCCO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
CLARINETTO STORICO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
TROMBA RIN. E BAROCCA	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
FAGOTTO BAROCCO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
LIUTO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
OBOE BAROCCO E CLASSICO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
VIOLONCELLO BAROCCO	18	18	18				3	6	6				6	6	6									
DIREZIONE DI ORCHESTRA							6	6	6										6	6	6	18	18	18
DIREZIONE DI CORO							6	6	6										6	6	6			



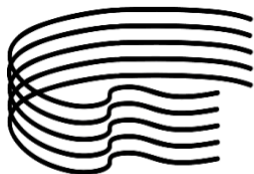
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	Fondamenti di st. e tec.			Trattati e metodi			Musica d'insieme per strumenti antichi			Accordature e temperamenti			Improvvisazione e ornamentazione			Liturgia/innodia			Direzione gruppi vocali e strumentali			Lettura della partitura		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
annualità																								
ore di lezione	18				20			24	24			20	20	20	20							18	18	18
Verifica	E				E			ID	E			E	ID	ID	E							E	E	E
ORGANO	3				3			3	3			3												
ORGANO LITURGICO	3				3												3	3		3	6			
CLAVICEMBALO	3					3						3	3	3	3									
FLAUTO DOLCE	3				3							3	3	3	3									
TRAVERSIERE	3				3							3	3	3	3									
VIOLA DA GAMBA	3				3							3	3	3	3									
VIOLINO BAROCCO	3				3							3	3	3	3									
CLARINETTO STORICO	3				3							3	3	3	3									
TROMBA RIN. E BAROCCA	3				3							3	3	3	3									
FAGOTTO BAROCCO	3				3							3	3	3	3									
LIUTO	3				3							3	3	3	3									
OBOE BAROCCO E CLASSICO	3				3							3	3	3	3									
VIOLONCELLO BAROCCO	3				3							3	3	3	3									
DIREZIONE DI ORCHESTRA																						6	6	6
DIREZIONE DI CORO																						6	6	6



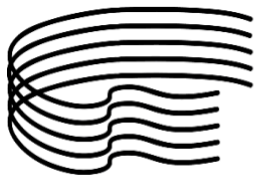
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	Teoria, ritmica e percezione musicale			Storia della musica			Bibliografia e biblioteconomia			Clavicembalo /Pratica Organistica			Esercitazioni corali		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
annualità															
ore di lezione	42	24		40	40	40		24		18	18	18	42	42	42
Verifica	E	E		ID	E	E		E		ID	ID/E	E	ID	ID	ID
ORGANO	6	3		6	6	6					6		3		
ORGANO LITURGICO	6	3		6	6	6					6		3		
CLAVICEMBALO	6	3		6	6	6		3		3	3			3	
FLAUTO DOLCE	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
TRAVERSIERE	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
VIOLA DA GAMBA	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
VIOLINO BAROCCO	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
CLARINETTO STORICO	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
TROMBA RIN. E BAROCCA	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
FAGOTTO BAROCCO	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
LIUTO	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
OBOE BAROCCO E CLASSICO	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
VIOLONCELLO BAROCCO	6	3		6	6	6		3		3	3	3		3	
DIREZIONE DI ORCHESTRA	3				6	6									
DIREZIONE DI CORO	6	3		6	6	6							3	3	3



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

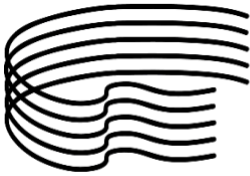
Corso	Concertazione e direzione di coro			Musicologia sistematica			Direzione orchestra fiati			Concertazione e direzione di coro			Laboratori, seminari, tirocini			Attività a scelta dello studente			Canto		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
annualità																					
ore di lezione	24	24			40			24	24	40	40	40								18	18
Verifica	ID	E			E			ID	ID	E	E	E								ID	ID
ORGANO													3	3		6	6	6			
ORGANO LITURGICO													3		3	6	6	6			
CLAVICEMBALO														3	3	6	6	6			
FLAUTO DOLCE															3	6	6	6			
TRAVERSIERE															3	6	6	6			
VIOLA DA GAMBA															3	6	6	6			
VIOLINO BAROCCO															3	6	6	6			
CLARINETTO STORICO															3	6	6	6			
TROMBA RIN. E BAROCCA															3	6	6	6			
FAGOTTO BAROCCO															3	6	6	6			
LIUTO															3	6	6	6			
OBOE BAROCCO E CLASSICO															3	6	6	6			
VIOLONCELLO BAROCCO															3	6	6	6			
DIREZIONE DI ORCHESTRA	3	3		6			6	6						3		6	6	6			
DIREZIONE DI CORO										18	18	18	3	3		6	6	6		3	3



CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso	Ordinamenti 18 ore	Lingua straniera	Prova finale	TOTALE
annualità	I	I	III	
ore di lezione	18			
Verifica	ID	E		
ORGANO	3	3	6	180
ORGANO LITURGICO	3	3	6	180
CLAVICEMBALO	3	3	6	180
FLAUTO DOLCE	3	3	6	180
TRAVERSIERE	3	3	6	180
VIOLA DA GAMBA	3	3	6	180
VIOLINO BAROCCO	3	3	6	180
CLARINETTO STORICO	3	3	6	180
TROMBA RIN. E BAROCCA	3	3	6	180
FAGOTTO BAROCCO	3	3	6	180
LIUTO	3	3	6	180
OBOE BAROCCO E CLASSICO	3	3	6	180
VIOLONCELLO BAROCCO	3	3	6	180
DIREZIONE DI ORCHESTRA	3	3	6	180
DIREZIONE DI CORO	3	3	6	180

La modifica dei sopra detti corsi di diploma accademici di primo livello non comporta nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato.



### **2° punto all'OdG:**

Si passa al 2° punto all'odg in merito alla Proposta di derogare all'art. 6 comma 7 e 8 regolamento corsi propedeutici prot. 7026 del 14.09.2020 "Esami di compimento relativi agli insegnamenti non di indirizzo e Esami di compimento finale, per l'acquisizione dei livelli di competenza relativi all'insegnamento di indirizzo".

Il Direttore spiega la grande difficoltà nell'espletare gli esami poiché come è già noto, non abbiamo spazi a sufficienza idonei in virtù della pandemia che dovrebbe terminare il 31 luglio 2021, ad ospitare tutti gli studenti interessati agli esami dei corsi preaccademico/propedeutico, per cui dopo ampia discussione, viene approvata all'unanimità la seguente

### **DELIBERA**

**Per i docenti di strumento principale, gli Esami di Periodo** (passaggio dal primo al secondo e dal secondo al terzo periodo dei corsi preaccademici) della disciplina di indirizzo (strumento principale) saranno sostituiti da Idoneità con voto assegnata dal solo docente.

**Per i docenti delle materie non di indirizzo, gli esami previsti dai relativi piani dell'offerta formativa dei corsi preaccademici e/o propedeutici, saranno sostituiti da Idoneità con voto assegnata dal rispettivo docente del corso o in alternativa potranno essere svolti esclusivamente in modalità a distanza *on-line*, per come deciso dalla scuola.**

Eventuali richieste di svolgimento degli esami in presenza – in deroga a quanto sopra riportato – dovranno essere motivate e presentate alla Direzione dal coordinatore di scuola, che ne autorizzerà eventualmente lo svolgimento, entro e non oltre 15 giorni dalla data prevista dell'esame.

Il termine previsto per l'invio delle valutazioni fissato al 5 giugno (*art. 10 comma 3 del regolamento corsi di fascia preaccademica*) è spostato al 30 settembre p.v. (termine ultimo), tenuto conto che tale invio dovrà comunque essere fatto almeno cinque giorni prima dello svolgimento di qualsiasi esame.

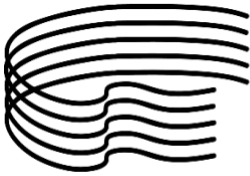
### **3° punto all'OdG:**

In merito alle graduatorie d'Istituto valide per il biennio 2021/2023 il direttore propone di indire nuovi bandi per le discipline di cui vi è contezza della necessità di nominare a partire dal mese di novembre 2021 e comunque appena il MUR autorizzerà le nomine da Graduatoria d'Istituto. Tenuto quindi conto di quanto già indicato nella nota MUR-AFAM 10719 del 25.09.2021 e al fine di evitare un eccessivo sovraccarico per l'ufficio protocollo e per le commissioni che dovranno provvedere alla redazione sia delle graduatorie d'Istituto che per il conferimento di contratti di docenza, il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

### **DELIBERA**

L'indizione di nuove procedure selettive per l'attribuzione di incarichi di docenza su posti in organico (Graduatoria d'Istituto) valide per il biennio 2021/2023 per le discipline la cui cattedra dovesse risultare vacante per l'a.a. 2021/2022, dando mandato al direttore di individuare i relativi SAD di interesse.





**4° punto all'OdG:**

Varie ed eventuali

Il direttore informa i consiglieri di aver ricevuto una richiesta di proroga da parte della studentessa Perrone Veronica, la quale dichiara di essere al 7° anno fuori corso e chiede di poter terminare gli ultimi due esami rimasti poiché tra problemi pandemici e problemi familiari non è riuscita a concludere il suo percorso didattico. Il consiglio tutto accetta la richiesta di proroga.

Il consigliere Cattedra, in riferimento all'orchestra sinfonica chiede che sia rappresentativa del conservatorio stesso con partecipazione di docenti e studenti. Il Direttore concorda con il collega poiché l'orchestra deve essere identificazione del conservatorio stesso, come già espresso nelle linee programmatiche per la candidatura a Direttore del conservatorio triennio 2020/2023.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

La seduta è tolta alle ore 11:40.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Francesca Zavarrone

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri