

CURRICULUM ARTISTICO

Luca Pecchia è nato a Matelica (MC) il 17/08/66; si è diplomato in Chitarra ed in Musica Elettronica al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; in Musica Jazz al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha proseguito lo studio della composizione, dell'armonia e dell'arrangiamento per orchestra jazz seguendo inoltre seminari con i maestri Walter Branchi, Pat Metheny, Pat Martino, David Liebman, Kenny Wheeler, Jack Walrath, Kurt Rosenwinkel, Bob Brookmeyer, Jim Kelly, Battista Lena.

Nell'ambito della musica classica ha tenuto concerti come solista ed ha collaborato con diverse orchestre; dal 1991 collabora come chitarrista con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, soprattutto in campo operistico, sotto la guida di importanti direttori ed anche con solisti di chiara fama (Cristiano Rossi, Luciano Pavarotti, Renato Bruson, Gabriele Mirabassi ecc.). Nel 2016 ha condiviso con il tenore Juan Diego Flores il palco della prestigiosa Royal Albert Hall di Londra.

Nell'ambito jazzistico ha collaborato in concerti con Kenny Wheeler, Jack Walrath, Enrico Rava, Mike Melillo, Franco Cerri, Garrison Fewell, Rita Marcotulli, Stefano Di Battista, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Massimo Manzi, Ares Tavolazzi, Javier Girotto, Tiziana Ghiglioni, Giulio Capiozzo, Bruno Tommaso, Tino Tracanna, Massimo Moriconi, Carlo Atti, Marche Jazz Orchestra (dir. Bruno Tommaso) ecc.; in occasionali session ha incontrato Betty Carter, Philip Catherine, Roberto Gatto, Augusto Mancinelli...

Nel '95 ha pubblicato il CD "Essential Gainsbourg" (Harmony Music - Firenze) con musiche di Serge Gainsbourg reinterperate in chiave jazz, presentato in alcuni concerti a Milano e Parigi.

Lavora in studi di registrazione come chitarrista ed arrangiatore in diversi contesti. Le ultime produzioni pop/dance per la Groove Culture (Ancona) stanno avendo una notevole diffusione mondiale, soprattutto negli USA. Come turnista consulente (Sound-Designer) e dimostratore per ditte di strumenti musicali elettronici (Korg, Farfisa) ha suonato alla "Musikmesse" di Francoforte ('97 e '98); al "Disma Music Show" di Rimini ('99).

Dal 2001 fa parte della big band di Jazz contemporaneo Colours Jazz Orchestra (dir. Massimo Morganti); l'orchestra si è esibita con solisti come Alex Sipiagin, John Taylor, Scott Robinson, Toninho Horta, Ronnie Cuber, Javier Girotto, David Linx, Rosario Giuliani, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Barbara Casini, Rossana Casale e soprattutto con Kenny Wheeler con il quale ha pubblicato il CD "Nineteen plus one" (Astarte/Egea); è stata inoltre diretta in concerti da Bob Brookmeyer, Maria Schneider, Bob Mintzer, Ayn Inserto, Paolo Silvestri.

Scrive arrangiamenti per vari ensemble, orchestra d'archi, big band, che ha anche diretto e che sono stati pubblicati in CD: due suoi arrangiamenti sono presenti nel secondo CD della Colours Jazz Orchestra e ha scritto gli arrangiamenti di tre classici di Fabio Concato quando il cantautore si è esibito come solista con l'orchestra.

Specialista della chitarra ritmica swing, dal 2003 è chitarrista della "All Times Orchestra" di Assisi diretta dal M° Stefano Zavattoni con la quale ha pubblicato il CD "All Times Orchestra plays Glenn Miller" (Umbria Music Center).

Da settembre 2002 a settembre 2003 è stato membro della "Demo Band" orchestra diretta dal M° Demo Morselli con la quale, oltre ad esibirsi in concerti in Italia, ha lavorato quotidianamente in trasmissioni televisive trasmesse da Canale 5 (M. Costanzo Show, Buona Domenica).

Nel 2013 diventa chitarrista e direttore musicale del gruppo Simone Grassi Swingset con il quale tiene concerti in Italia e all'estero.

Nel 2015 pubblica il CD "Tri-ana-tone" in duo con il pianista Mike Melillo con il quale collabora da anni. Il titolo deriva da una sua composizione presente nel disco.

Nel 2021 diventa direttore e arrangiatore della big band Musicamdo Jazz Orchestra con sede a Camerino (MC) con la quale tiene concerti in Italia e con cui ha pubblicato il CD "Grande Grande... Mina" (Notami 2022).

Svolge intensa attività di insegnamento in scuole di musica (dall'a.s. 1989/90) tenendo inoltre seminari di carattere tecnico e storico ma anche divulgativo nell'ambito della musica Jazz; dal 1999 al 2012 ha partecipato in qualità di insegnante di Chitarra, Armonia, Arrangiamento e Storia del Jazz a tutte le edizioni dei seminari estivi dell'Ass. Cult. "InJazz" di Arcevia e Fabriano (AN).

Ha tenuto un seminario sulla Storia della Chitarra Jazz all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni; un seminario sull'Improvvisazione organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Urbino (PU);

un seminario nel "Progetto Chitarre: Charlie Christian" dell'Ass. Cult. Sinestesia di Martinsicuro (TE);

una serie di incontri divulgativi "1959 – La nascita di quattro capolavori della Storia del Jazz" organizzato dall'Istituto Campana di Osimo (AN) finanziati dalla regione Marche;

seminari di Storia e laboratori di Musica d'Insieme in ambito Pop/Rock in molte scuole di musica e Istituti Superiori (Licei, Istituti Tecnici ecc.);

tiene annualmente una serie di incontri divulgativi molto seguiti "Conversazioni di Jazz" ad Ancona organizzati dal FAI Fondo Ambiente Italiano (2022 – 3° edizione).

Ha svolto attività d'insegnamento:

(a.a. 2001 al 2013) all'Ist.Mus.Paregg. "G.B. Pergolesi" di Ancona (Chitarra, Armonia Moderna e Ear Training)

(a.a. 2003 al 2015) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro (Chitarra Jazz) nel Triennio – 1° livello

(a.a. 2020/2021) al Cons. "S. Giacomantonio" di Cosenza (Storia del Jazz e del Pop/Rock) nei Corsi Prop.

(a.a. 2021/2022) al Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza (Chitarra Pop/Rock) nei Corsi Prop.

(a.a. 2022 al 2024) al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone (Storia del Jazz e del Pop/Rock)

Da aprile 2024 è titolare della cattedra di Chitarra Jazz al conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.