



Michele Bosio

Via Ticino, 31 - 26100 Cremona (Cr)

[mi.bosio@libero.it](mailto:mi.bosio@libero.it)

[drmibocr78@pec.it](mailto:drmibocr78@pec.it)

Laureato *magna cum laude* in Musicologia (Università degli Studi di Pavia), Michele Bosio ha seguito studi complementari di pianoforte e di organo. È stato docente di Storia della Musica presso diversi istituti musicali civici e diocesani, collaborando intensamente con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona). Ha pubblicato numerosi contributi musicologici sia per riviste specializzate che per volumi e dizionari. Ha curato alcune prime edizioni di composizioni organistiche del Novecento Italiano. È stato co-direttore editoriale del periodico trimestrale «Arte Organaria e Organistica» (Carrara) ed è giornalista per il mensile nazionale di cultura musicale e discografica «Musica», edito da Zecchini, presso cui ha pubblicato una monografia dedicata alla musica sacra (*La Musica Sacra. Estetica e storia dal Canto gregoriano a Palestrina*, Varese, Zecchini, 2021, pp. XII + 206, ISBN 9788865403457). È membro del Comitato Editoriale della collana *Unpublished Naples* edita da Pizzicato Verlag Helvetia e del Comitato Editoriale della rivista «auditorium» del Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza. L’ambito delle sue ricerche va dall’organaria italiana tra Otto e Novecento alla ricezione della musica sacra nel Novecento storico. Già docente di ruolo nella Scuola Pubblica Statale, dall’A.A. 2022-2023 insegna Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio “Stanislao Giacomantonio”, dove ha ricoperto anche l’incarico di coordinatore dell’Ufficio Stampa. È membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* attivato presso il Conservatorio di Cosenza.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

*Il mondo musicale di Francesco Florimo. Documenti, Storia e prospettive*, Cosenza, Conservatorio “Stanislao Giacomantonio”, 2024, pp. 83, ISSN 29749360, a cura di Michele Bosio e Olga Laudonia (numero monografico della rivista «auditorium»).

*Cercando Dio fra le note (ma non sempre trovandovelo)*, in Carlo Alessandro Landini, *Musica di Dio. Musica del diavolo*, Varese, Zecchini, 2024, pp. 1-4, ISBN 9788865404256, Introduzione al saggio.

*La Calabria nell'opera lirica di fine Ottocento* Cosenza, Conservatorio “Stanislao Giacomantonio”, 2023, pp. 138, ISSN 29749360, a cura di Michele Bosio e Olga Laudonia (numero monografico della rivista «auditorium»).

*La Musica Sacra. Estetica e storia dal Canto gregoriano a Palestrina*, Varese, Zecchini, 2021, pp. XII + 206, ISBN 9788865403457, Monografia.

*Louis Vierne, i colori del sacro*, in «Musica», XLIV (2021), n. 330, pp. 40-44, ISSN 03925544, contributo redatto per la giornata di studio *Louis Vierne, il quadro e la cornice*, coordinata da Piero Mioli: Bologna, Conservatorio “Giovanni Battista Martini”, 18 aprile 2021.

*Musica sacra. Definizione, storiografia ed estetica tra Cinque e Ottocento*, in Piero Mioli (a cura di) *Suoni per Lemmi. Su dizionari e lessici d'argomento musicale*, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 103-120, ISBN 9788855534550. Contributo musicologico pubblicato negli Atti dell'omonima giornata di studio presieduta da Loris Azzaroni: Bologna, R. Accademia Filarmonica, 7 ottobre 2017.

Voce bio-bibliografica *Giovanni Tamburini*, in Dizionario Biografico degli Italiani [DBI], Vol. 94, Roma, Treccani, 2019.

*Musicologia liturgica e storiografia della musica sacra agli albori del XX secolo: Giovanni Tebaldini. La musica sacra nella storia e nella liturgia*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIII (2016), n. 1, pp. 46-54.

*Intervista ad Anna Maria Novelli nipote del compositore bresciano Giovanni Tebaldini (1864-1952)*, in «Arte Organaria e Organistica», XXII (2015), n. 4, pp. 18-21.

*La riforma dell'organo a Cremona secondo Vincenzo Germani e il caso del Lingiardi di San Pietro al Po*, in L. Mauri Vigevani-M. Ruggeri (a cura di) *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e*

*sperimentazione, Viterbo*, BetaGamma, 2014, pp. 381-394, ISBN 9788886210683. Contributo musicologico pubblicato negli Atti dell'omonimo Convegno (comitato scientifico, Giancarlo Bertagna, Antonio Delfino, Maria Cecilia Farina, Laura Mauri Vigevani, Marco Ruggeri, Maurizio Tarrini): Cremona, Biblioteca Statale, 29-30 ottobre 2009.

*L'arte dei suoni secondo Gabriele D'Annunzio*, in «Arte Organaria e Organistica» XXI (2014), n. 4, pp. 42-47.

*Sul movimento ceciliano*, in Piero Mioli (a cura di) *L'organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta (1861-1925) con una riflessione su Tactus editore (1986)*, Bologna, Clueb, 2012, pp. 119-127, ISBN 9788849137491. Contributo musicologico pubblicato negli Atti dell'omonimo incontro di studi (comitato organizzativo, Donata Bertoldi, Cristina Landuzzi, Andrea Macinanti, Piero Mioli, Donatella Pieri, Roberto Ravaioli, Gian Enzo Rossi, Annarosa Vannoni, Maria): Bologna, Conservatorio "Giovan Battista Martini" – Museo internazionale e Biblioteca della musica, 20-21 maggio 2011.

*Brevi appunti sulle commemorazioni della morte di Marco Enrico Bossi a Cremona (1925, 1932) e nel Cremonese (1926, 1927)*, in «Strenna dell'A.D.A.F.A.», II (2012), pp. 115-130, ISBN 9788890698729. Contributo musicologico redatto per la giornata di studio *Sulle commemorazioni della morte di Marco Enrico Bossi a Cremona*, Biblioteca dell'A.D.A.F.A. «Amici dell'Arte-Famiglia Artistica» (Sodalizio cremonese fra artisti e amatori d'arte) di Cremona, 25 settembre 2011.

Ulisse Matthey, *Visione per Grand'Organo*, prima edizione a stampa, Bergamo, 2010, Num. 5175 delle Edizioni Carrara, Edizione musicale.

*Il virtuoso d'organo Ulisse Matthey (1876-1947)*, in «Arte Organaria e Organistica» XVI (2009), n. 4, pp. 38-45.

*Ricordo del maestro Vincenzo Germani (1894-1958)*, in «Arte Organaria e Organistica», XVI (2009), n. 1, pp. 40-46.

Sergej Rachmaninov, *Preludio in do diesis minore op. 3, n. 2 per pianoforte* [trascrizione per organo di Vincenzo Germani], prima edizione a stampa, Bergamo, 2009, Num. 5114 delle Edizioni Carrara, Edizione musicale.

*Appunti per una storia della ricezione della musica organistica a Cremona nella prima metà del XX secolo: i concerti di Ulisse Matthey a Cremona e nel Cremonese* [I], in «La Tribune de l'Orgue», LXI

(2009), n. 1, pp. 25-32; *ivi* [II], LXI (2009), n. 2, pp. 3-20, ISSN 10136835, Saggio musicologico pubblicato in traduzione francese da Guy Bovet, direttore della rivista di cultura organaria e organistica della Svizzera Romanda.

28. *Due storiche commemorazioni musicali nell'Alto Cremonese: Vincenzo Antonio Petrali (Crema, 1909) Marco Enrico Bossi (Castelleone, 1926)*, in «Leo de supra Serio», II (2008), n. 2, pp. 227-254, ISSN 19730713.

*Il nuovo organo Daniele Maria Giani per la Cappella del Governatorato in Vaticano*, in «Arte Organaria e Organistica», XV (2008), n. 2 pp. 18-21.

*Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889) «il principe degli organisti italiani»*, in «Arte Organaria e Organistica», XV (2008), n. 2, pp. 36-4.

*Il Somiere "Roteltamburininzoli"*, in «L'Organo», XXXIX (2007), pp. 237-254, ISSN 04746376.

*Giuseppe Rotelli e l'organo della chiesa dei padri Barnabiti di San Luca a Cremona*, in «Arte Organaria e Organistica», XIII (2006), n. 3, pp. 28-35.

*Arte organaria pavese nell'Ottocento cremonese*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CVI (2006), pp. 297-314, ISSN 0392-0399.

*L'attività dell'organaro Giuseppe Rotelli documentata sui giornali cremonesi dell'epoca (1894-1937)*, in «L'Organo», XXXVIII (2005-2006), pp. 294-388, ISSN 04746376.

Cremona, 1° gennaio 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Rotelli', written in a cursive style with a long, sweeping underline.