

Frescobaldi e Pasquini

l'Italia del Seicento

CONCERTO PER DUE CLAVICEMBALI

Silvia RAMBALDI - Chiara CATTANI Clavicembali

30 maggio 2023 ore 18.30 Chiostrò del Conservatorio

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata I, dal I° libro di Toccate (1615)
Bernardo Pasquini (1637-1710)	Sonata X a 2 (*)
Girolamo Frescobaldi Chigi 29)	Variazioni sulla Monica (Mss Paris 64, Foà 8 Torino,
Bernardo Pasquini	Sonata VI a 2 (*) Cinque Arpeggi (*) Tastata (1708)
Arcangelo Corelli (1653-1713)	da Corelli's Celebrated Twelve Concertos adapted for the Harpsicord by Thomas Billington, op. 11, 1782: Concerto n° 1 in re maggiore Allegro-Adagio, Allegro *)
Agostino Tinazzoli (+ 1723)	Sonata da camera in re minore ([Allegro], Grave, Adagio, Presto, Suo Balletto **)

*Realizzazione del Basso continuo a cura di Silvia Rambaldi

** Realizzazione del Basso continuo a cura di Chiara Cattani

Silvia Rambaldi (curriculum)

Silvia Rambaldi, diplomata *cum laude* in clavicembalo presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna dopo aver compiuto gli studi di pianoforte, è stata docente di clavicembalo, clavicordo, basso continuo e improvvisazione presso i Conservatori di Musica di Campobasso, Trieste, Ferrara, Padova e Bologna.

Perfezionatasi in basso continuo con Jesper Christensen, ha tenuto Masterclass presso l'Università di Ferrara, l'Accademia di musica di Malmö in Svezia, il Politecnico (ESMAE) di Oporto in Portogallo e i Conservatori di Cosenza e Campobasso; ha tenuto corsi e seminari per Enti e Associazioni, insegnando attualmente nei corsi estivi 'A Castelluccio tra musica e natura'.

Svolge attività concertistica come solista, con varie formazioni cameristiche e orchestrali, in Italia e all'estero (Turchia, Spagna, Svezia, Giappone, Francia). Ha effettuato registrazioni per la RAI, la NHK giapponese ed è membro di giurie di concorso nazionali ed internazionali. Ha curato l'edizione moderna del manoscritto musicale seicentesco *Libro di fra Gioseffo da Ravenna* per le edizioni dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese. Ha svolto attività musicologica, ricerche ed esecuzioni di danza storica (Ricostruzione del "Balletto della Duchessa" con Barbara Sparti e Laura Fusaroli Pedrielli, Atti del Convegno *Perception and reception of early dance*, 2018); con cantanti e musicologi, ha dato vita al *Concerto segreto*, formazione che si dedica all'esecuzione e alla registrazione (*Madrigali per Laura Peperara*, Tactus) del repertorio madrigalistico tardo rinascimentale ferrarese.

Per Tactus ha registrato, come solista: *Variations e partite* di Bernardo Pasquini, *Libro di fra Gioseffo da Ravenna* (entrambi vincitori del Premio dalla Critica Discografica Tedesca 1999/1 e 2002/2) e *Le sonate per il clavicembalo* di Antonio Ferradini; con il controtenore Tadashi Miroku: *Madrigali diminuiti e passaggiati tra voce e cembalo*, *L'armonia della Sirene*, cantate amorose, di G. B. Bassani e *Ariette op. VI* di Barbara Strozzi che ha vinto il premio speciale "Heavy Rotation" della rivista giapponese Record Gheigiutsu (Arte dei dischi, febr. 2012). Il CD è stato scelto dal musicologo Akira Mizutani come uno dei 5 migliori dischi del 2011. In duo con Andreina Di Girolamo ha inciso le *Sonate per clavicembalo a quattro mani* di W. A. Mozart e le *Sonate con basso numerato* di Domenico Scarlatti. Le elaborazioni per due tastiere delle sonate di Scarlatti (CD Tactus) - proposte anche nel concerto-spettacolo 'Scarlatti e il flamenco' (DVD Tactus, con Rita Marchesini, danza, e Alberto Rodriguez, chitarra) - sono state pubblicate dalle Edizioni ETS.

Con il flautista Daniele Salvatore ha fondato il gruppo *Armonia delle sfere* con cui ha registrato le *Arie Musicali* di Girolamo Frescobaldi, le *Produzioni armoniche* di Antonia Bembo, (CD Tactus, con la partecipazione di Gloria Banditelli), le sonate per flauto di Francesco Mancini (esecuzione premiata dalla rivista Musica con 5 stelle, Novembre 2020) e i Quartetti di Paisiello. Con Carlo Mazzoli - con cui ha costituito un duo che presenta musiche per pianoforte storico a 4 mani - ha registrato l'integrale dei Duetti di Muzio Clementi (CD Tactus). Ha collaborato dal 2009 col Museo S. Colombano di Bologna; è presente con alcune esecuzioni su strumenti originali nel DVD 'Il vibrar dell'aria' - un percorso attraverso la Collezione Tagliavini.

Chiara Cattani, diplomata con lode in pianoforte, clavicembalo (menzione d'onore), direzione di coro e composizione, musica da camera e fortepiano, ha infine ottenuto il Diploma di PostGraduate presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. È stata allieva per il pianoforte di Denis Zardi, Pier Narciso Masi e Konstantin Bogino, per il clavicembalo di Silvia Rambaldi, Luigi Ferdinando Tagliavini e Florian Birsak e per il fortepiano di Stefano Fiuzzi. Premiata in svariati concorsi internazionali, svolge un'intensa attività concertistica che la vede interprete di concerti come solista o continuista al cembalo e al fortepiano e in formazioni da camera, nelle principali città italiane e all'estero, in Francia, Inghilterra, Austria, Germania, Svizzera, Albania, Macedonia, Montenegro, Spagna, Israele, Palestina e Giappone. Da svariati anni si dedica all'attività di maestro al cembalo e nell'estate 2023 debutterà alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik come direttrice dell'opera "La fida Ninfa" di Vivaldi. Di particolare importanza è l'attività artistica che svolge in duo con il violinista Roberto Noferini dal 2009. È maestro al cembalo e concertatrice di svariati ensemble su strumenti antichi e svolge regolare attività di Maestro Collaboratore e assistente alla direzione in importanti teatri italiani ed europei. Incide per Sony, Dynamic, Cpo, Glossa, Concerto Classics, Movimento Classical, Brilliant, Tactus. Tra le attività discografiche spiccano l'integrale della produzione solistica e cameristica di G. Sarti, le Sonate per violino e basso continuo di G.B. Somis per "Tactus" e le Sonate per violino e clavicembalo concertante di J.S. Bach per "Movimento Classical". Di rilievo, inoltre, un doppio CD edito da "Concerto Classics" dedicato a J.A. Hasse, contenente tutta la produzione clavicembalistica italiana, che ha ottenuto importanti riconoscimenti dalla critica. È docente di Clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio di Cosenza nonché al Conservatorio di Bologna e accompagnatrice dei dipartimenti barocchi dei Conservatori di Bolzano e di Bologna. È direttrice artistica del Corso di Perfezionamento musicale estivo 'Marco Allegri' di Faenza.