

Ai Coordinatori Dipartimenti e Strutture dipartimentali
Ai Coordinatori Sad
e p. c. Ai Docenti

Oggetto: Programmazione 2022/23

Gentili Coordinatori e Colleghe/i tutte/i,

nell'ambito della programmazione per il prossimo anno accademico 2022/23 la produzione artistica rientra in una delle principali priorità della nostra Istituzione. Vorrei segnalarvi, pertanto, alcuni spunti di riflessione che intendo perseguire a seguito anche di alcuni incontri svolti nei giorni scorsi con i Coordinatori di Dipartimento, delle relative proposte che sono emerse e che mi auguro possano essere argomenti di discussione fra le vostre scuole e con i coordinatori SAD di appartenenza nelle prossime settimane.

- 1) Il 2023 è l'anno in cui ricorre il *Centenario di Stanislao Giacomantonio* a cui la nostra Istituzione è dedicata. È mia intenzione, pertanto, focalizzare alcune attività istituzionali sulla valorizzazione di questo nostro musicista attraverso la riscoperta della sua produzione e del mondo musicale calabrese del primo '900 come forma di contestualizzazione e di attenta analisi.
- 2) In linea con quanto fatto quest'anno sul Seminario Internazionale ed il Concerto dedicato a Yannis Xenakis in occasione del suo centenario svoltosi il 19 maggio scorso (unico Conservatorio Italiano ad occuparsi di questo evento), il 2023 è l'anno di *György Ligeti*. Come per Xenakis sarà opportuno prevedere, quindi, un convegno ed una antologica su questo importantissimo compositore del secolo scorso.
- 3) Nell'ambito delle ricorrenze il 2023 può essere da stimolo per ritrovare spunti concertistici di rilievo in autori come Rachmaninov, 300° anni dal Clavicembalo ben temperato e gli autori italiani del '900.
- 4) Vorrei inoltre rilanciare nell'ambito di questa programmazione, l'idea di una rivista scientifica del Conservatorio di Cosenza che abbia una cadenza semestrale e che si ponga come momento di ricerca oltre che evidenziare particolari attività del nostro Istituto.
- 5) È inoltre importante consolidare gli eventi storicizzati.

Quando si parla di produzione artistica, è sempre importante ricordare come questo settore sia sempre più considerato nei conservatori e debba racchiudere visioni trasversali non solo di natura concertistica ma di ricerca, con pubblicazioni editoriali, incisioni discografiche, convegni. L'imminente pubblicazione discografica degli studi integrali di Alessandro Longo o la significativa produzione di *Histoire e La Vie de Bohème* dello scorso Ottobre, e poi il Coro dei Clarinetti, l'Orchestra dei Sassofoni e quella dei Flauti, *l'Ensemble* ed il laboratorio sulla musica Contemporanea e la recente *Schola Cantorum* del Conservatorio possono servire da stimolo per riconsiderare la produzione artistica come incubatore di diverse idee, come valorizzazione di allievi e docenti, come sviluppo e sinergia con il territorio.

In questo senso vorrei attenzionarvi anche sulla nascita dei dottorati di ricerca per il nostro settore AFAM di cui il D.M. 301 del 22 marzo 2022. Sarà opportuno, quindi, proiettare il nostro Istituto

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

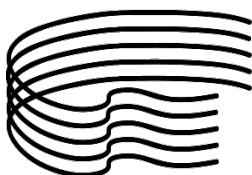
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



nell'ottica di un innalzamento dell'offerta artistico-didattica ma, al tempo stesso, pianificare future azioni, contenuti e riconoscimenti di livello internazionale, di progettualità inter-conservatoriale, così da consentire gli accreditamenti necessari nei prossimi anni.

Dal punto di vista della razionalizzazione delle risorse e degli spazi, come ogni anno, sarà necessario condividere con voi tutti un'attenta valutazione sulla gestione dei progetti, ipotizzando forme di possibile supporto economico con Enti pubblici. Il **Conservatorio di Cosenza opera maggiormente in un territorio dell'area urbana di Cosenza e, nello specifico della Provincia di Cosenza**. Serve una strategia della produzione più ampia ed inclusiva. In questo senso, come già proposto lo scorso anno, la Stagione dei Concerti, i Saggi, le nostre iniziative devono tendere a diventare itineranti, individuando luoghi e territori di promozione e di rilevanza turistico-culturale. Sono in atto, in proposito, protocolli con il Comune di Montalto Uffugo per la rivalutazione del Festival Leoncavallo e Concorso Lirico, il Comune di Corigliano-Rossano, Altomonte, Cerisano, Rende, dove insistono festival musicali su cui poter determinare azioni di promozione del Conservatorio.

Per una forma di razionalizzazione delle risorse, degli spazi e del lavoro amministrativo, vi chiedo di indicare con estrema cura le date degli appuntamenti della prossima **Stagione dei Concerti che partirà da Novembre 2022 fino ad Ottobre 2023** con una calendarizzazione di non più di 2 concerti al mese.

Inoltre gli eventi proposti siano espressione di ogni dipartimento attraverso una ampia diffusione dei contenuti ed il coinvolgimento del corpo docente per come predisposto dal CIN art. 5 comma 2 del 21 dicembre 2021. Relativamente alla stagione dei concerti e alle attività di ricerca si auspica di dare priorità alla partecipazione ed alle cooperazioni tra docenti e studenti interni.

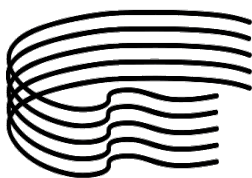
Procedure per la presentazione dei progetti da inserire nella programmazione 22/23

Il Contratto Integrativo Nazionale (CIN) afam 2021/2024 all'art. 5 ha introdotto una serie di procedure necessarie all'utilizzo del Fondo d'Istituto per il personale docente.

Per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione di cui all'art. 23 c.2 del CCNL 16/02/2005, il CIN 21/24 ha richiesto la realizzazione di un regolamento da parte del Consiglio di Amministrazione, che, su proposta del Consiglio Accademico ha emesso il seguente [regolamento](#) prot. 4417/2022.

A seguito di tale innovazione, **per la presentazione dei progetti artistico-musicali**, i Coordinatori di Dipartimento avranno cura di raccogliere le proposte delle diverse scuole **per la sola parte che concerne gli aspetti artistico-tecnici e temporali, avendo cura di non indicare i nominativi dei docenti che saranno coinvolti nella realizzazione delle attività di produzione artistica.**

I docenti interessati a svolgere attività relative alla programmazione artistica in veste di esecutori, saranno individuati successivamente a seguito di pubblicazione di un bando interno riservato a tutti i docenti dell'Istituto (art. 5 comma 2).



Tanto premesso, i Coordinatori di Dipartimento sono tenuti ad inviare la propria programmazione entro e non oltre il **20 Luglio 2022** alla mail: programmazione2022@conservatoriocosenza.it dopo essere state deliberate dal Dipartimento o Struttura dipartimentale utilizzando esclusivamente le schede allegate.

Non sarà possibile accettare singole proposte senza la deliberazione del dipartimento.

Per le Masterclass sarà possibile presentare **una sola proposta** per ogni Scuola, ad eccezione per quelle previste da mobilità Erasmus (esperti residenti all'estero come *personale da impresa*), risultanti a costo zero per l'Istituzione. Inoltre si ricorda che i docenti che terranno Masterclass all'infuori della mobilità Erasmus o, dove previsto, le figure professionali esterne, che parteciperanno alla attività di produzione, sia se riceventi compenso che con prestazione gratuita, **tenuto conto della normativa vigente, potranno essere scritturati solo ed esclusivamente attraverso specifico avviso di selezione.**

In caso di razionalizzazione della spesa rispetto alle proposte pervenute, i Dipartimenti saranno invitati a dare ordine di priorità alle proprie proposte.

Per le proposte di acquisto strumenti, la Direzione provvederà a re-imputare al bilancio 2023 tutte le proposte presentate per l'a.a. 2021/2022 e non realizzate. Eventuali variazioni o modifiche dovranno essere segnalate entro il **20 luglio 2022**.

Cordiali saluti

Il Direttore

M° Francesco Perri



FRANCESCO PERRI
31.05.2022 09:53:34
GMT+00:00