

**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Ai Coordinatori Dipartimenti e Strutture dipartimentali
Ai Coordinatori Sad
e p. c. Ai Docenti

Oggetto: Programmazione 2021/22

Gentili Coordinatori e Colleghi tutti,

nell'ottica di potere contestualizzare le azioni che riguardano la futura produzione artistica per il prossimo anno accademico 2021/22, ritengo opportuno, per come già anticipato in alcuni incontri con i coordinatori dipartimento, emanare la circolare relativa alle modalità di presentazione delle proposte di produzione artistica.

Il profilo che deve caratterizzare questa visione è sicuramente la razionalizzazione tra le risorse in rapporto alle proposte ed in funzione al lavoro di costruzione della produzione artistica.

Nell'arco di quest'anno accademico è emerso sempre con più vigore la necessità di stringere rapporti di congiuntura con il territorio. La pandemia ha ancora una volta limitato e circoscritto molte idee progettuali. Si spera che, invece, ci possano essere, dal prossimo autunno, maggiore sicurezza ed aperture opportune per consentire una perfetta sinergia con le future programmazioni.

In questo senso sento di segnalarvi alcuni spunti di riflessione che intendo perseguire con voi sulla produzione artistica del Conservatorio di Cosenza e che mi auguro possano essere argomenti di discussione fra le vostre scuole e con dipartimenti di appartenenza. La nuova figura di *Coordinatore Sad* partita da qualche settimana sarà necessaria anche come elemento di dibattito e di proposte. Vi invito pertanto a relazionarvi con loro.

Linee guida

Quando si parla di produzione artistica è importante considerare come questo settore abbracci non solo l'aspetto del concertismo ma anche quello delle *masterclass*, della ricerca, delle pubblicazioni editoriali e discografiche, etc.

Innanzitutto, vorrei mettere in evidenza come il **Conservatorio di Cosenza operi** maggiormente in un territorio **dell'area urbana di Cosenza** e, nello specifico della **Provincia di Cosenza**, all'interno della quale interagiscono già enti pubblici e privati che annualmente producono e sviluppano molta buona musica. Svariate sono le iniziative che annualmente si trovano a convivere in questo territorio spesso, purtroppo, senza un organico piano di produzione, di rete, di confronto.

Pertanto, **un primo momento** di riflessione sarà pensare di **diversificare** la nostra produzione artistica con idee che possano distinguersi per originalità, valore, professionalità ed azioni in uno sviluppo organico ed armonico ed in sinergia con il territorio.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

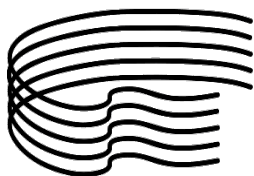
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



Un secondo momento sarà quello di promuovere meglio le nostre idee condividendone i contenuti con l'esterno. A breve sarà pubblicato un bando per manifestazioni di interesse relativo alla creazione di collaborazioni e protocolli di cooperazione con Enti Pubblici e Privati operanti sul territorio con i quali ci si auspica di concordare azioni comuni nell'ambito della produzione musicale. È utile ricordare come, in una visione di strategia più complessiva e condivisa della produzione musicale, sia importante dare un profilo di sviluppo delle economie legate al nostro Istituto ma anche al territorio. In questo senso la Stagione dei Concerti potrebbe diventare itinerante individuando luoghi e territori di promozione e di rilevanza turistico-culturale.

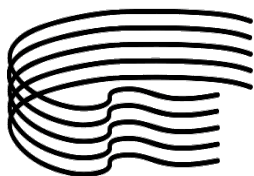
Rafforzare i rapporti con i Conservatori Statali della Regione Calabria (Vibo Valentia e Reggio Calabria) per concerti, master, ricerche che possano ruotare in tutto il territorio regionale e, magari, intensificare i rapporti con il Co.Te.Co territoriale con i quali sono già partiti argomenti di confronto e di collaborazione nei mesi scorsi.

Le tematiche, per il prossimo anno accademico 21/22, a cui mi piacerebbe dare priorità prenderanno in considerazione maggiormente i seguenti filoni:

- *800 anni della Consacrazione del Duomo di Cosenza;*
- *I Grandi Centenari della musica contemporanea: Yannis Xenakis;*
- *Gli anniversari dei grandi musicisti, quali ad esempio:*
 - 280° anniversario della morte di Antonio Vivaldi (1678-1741)*
 - 100° anniversario della morte di Camille Saint-Saëns (1835-1921)*
 - 200° anniversario della nascita di Cesar Franck (1822-1890)*
 - 30° anniversario della morte di Olivier Messiaen (1908-1992)*
- *Sviluppo e ricerca di autori calabresi e/o di repertorio inedito;*
- *Maggiore evidenza agli eventi storicizzati;*
- *Concorsi, Convegni, ricerche ed incisioni discografiche;*

Per una forma di ottimizzazione delle risorse, degli spazi e del lavoro amministrativo, vi chiedo di indicare con estrema cura le date degli appuntamenti considerando anche che la **Stagione dei Concerti partirà da novembre 2021 fino ad ottobre 2022** con una calendarizzazione di non più di 3 concerti al mese.

Ci terrei molto infine che gli eventi proposti siano espressione di ogni dipartimento musicale con pochi e mirati eventi utilizzando, nel caso, il sistema della rotazione delle scuole. Relativamente alla stagione dei concerti e alle attività di ricerca si auspica di dare priorità alla partecipazione e cooperazioni tra docenti e studenti interni.



Per la presentazione dei progetti artistico-musicali i Coordinatori di Dipartimento sono tenuti ad inviare la propria programmazione entro e non oltre il 10 Luglio alla mail istituzionale produzione@conservatoriodicosenza.it (referente prof. Angelo Guido) dopo essere state deliberate dal Dipartimento o Struttura dipartimentale in riunione svoltasi ai sensi del Regolamento funzionamento Dipartimenti e Strutture dipartimentali.

A breve verrà indetta una riunione con i Coordinatori di Dipartimento per le ulteriori spiegazioni di funzionamento. I Coordinatori dei Dipartimenti possono già richiedere, formalmente, ai Coordinatori delle Scuole (SAD) o ai singoli docenti i progetti attraverso le schede allegate alla presente circolare.

Per le *masterclass* sarà possibile presentare una **sola proposta** per ogni Scuola, ad eccezione per quelle previste da mobilità Erasmus (esperti residenti all'estero come *personale da impresa*), risultanti a costo zero per l'Istituzione.

Inoltre, si ricorda che i docenti che terranno *masterclass* all'infuori della mobilità Erasmus o, dove previsto, gli esterni che parteciperanno alla attività di produzione, sia se riceventi compenso che con prestazione gratuita, potranno essere scritturati solo attraverso la modalità di manifestazione pubblica d'interesse.

In caso di razionalizzazione della spesa rispetto alle proposte pervenute, i Dipartimenti saranno invitati a dare ordine di priorità alle proprie proposte.

Cordiali saluti.

Il Direttore
M° Francesco Perri

FRANCESCO
PERRI
03.06.2021
07:20:41
UTC

