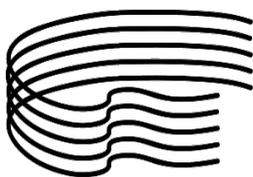


Il Direttore

- VISTO** il proprio provvedimento di individuazione prot. 5665/2023 che qui si intende integralmente richiamato nella parte motiva utile;
- VISTI** i Decreti di nomina delle Commissioni di Concorso per la selezione di n. 4 Unità di collaboratore nelle seguenti Aree Produzione Artistica – Biblioteca – Internazionalizzazione - Didattica;
- CONSIDERATI** gli esiti delle verifiche sulle dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 35 comma 3 lett. e), e 35 bis comma 1, lett. a) del Decreto 165/2001, che hanno riscontrato la sussistenza di incompatibilità per le seguenti unità: M° Emanuele Cardi componente semplice nella Commissione per l'Area dell'internazionalizzazione e componente semplice nella Commissione per l'Area Biblioteca atto prot. 6427/2023; M° Antonella Calvelli Presidente nella Commissione Produzione Artistica atto prot. 6441/2023, M° Francesca Zavarrone componente semplice nella Commissione Area Didattica atto prot. 6473/2023;
- RISCONTRATA** altresì la rinuncia a far parte della Commissione per l'Area Internazionalizzazione di Maria Manzione quale componente esperto in lingua inglese, acquisita al numero di protocollo 6472/2023;
- RISCONTRATO** di conseguenza che risulta necessario affidare i nuovi seguenti incarichi: n. 1 Componente semplice per la Commissione dell'Area Internazionalizzazione; n. 1 Presidente per l'Area Produzione artistica; n. 1 Componente semplice per l'Area Didattica; n. 1 Componente per l'Area Biblioteca; n.1 esperto in lingua inglese, quale componente aggiunto alla Commissione per l'Area Internazionalizzazione;
- PRESO ATTO** che il M° Angelo Castaldo, Vicedirettore presso il Conservatorio di Musica "G.P da Palestrina" di Cagliari, selezionato quale componente dell'Area Didattica risulta laureato in lettere Moderne e pertanto ha comprovata competenza nell'area concorsuale "Biblioteca";
- PRESO ATTO** che Gianfranco Nicoletti, già Direttore del Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina selezionato quale Presidente della Commissione dell'Area Didattica risulta aver espletato il ruolo di coordinatore Erasmus e pertanto ha comprovata competenza nell'area concorsuale "Internazionalizzazione";
- PRESO ATTO** della disponibilità acquisita per le vie brevi, dal Dottor Roberto Elmo, Dirigente di ruolo dell'Università della Calabria Area Risorse Umane, quindi unità qualificata, a ricoprire l'incarico di Presidente del Commissione del Concorse Area Produzione Artistica;



- CONSIDERATO il **curriculum**, parte integrante del presente, della Prof.ssa Olga Laudonia, docente di prima fascia di Storia della Musica presso la ns Istituzione, quindi unità qualificata, ed acquisita la sua disponibilità per le vie brevi a far parte della Commissione di concorso Area Didattica;7
- CONSIDERATO il **curriculum**, parte integrante del presente, della Prof.ssa Lara Bruno, docente di lingua inglese presso le scuole secondaria, e già selezionata presso la ns Istituzione quale docente del corso di lingua inglese, giusta graduatoria 3763/2023, che per le vie brevi ha dato la sua disponibilità a far parte della Commissione di concorso Area Internazionalizzazione, in qualità di esperto in lingua inglese, quale membro aggiunto;
- RISCONTRATA la necessità di procedere con le sostituzioni delle unità precedentemente individuate nelle sopradette commissioni e non più utili per incompatibilità o rinuncia, in tempi rapidi al fine di non rinviare ulteriormente l'espletamento del concorso.

INDIVIDUA

in sostituzione delle unità citate in epigrafe, e qui da intendersi integralmente richiamate, nei termini di seguito riportati:

1. Nella Commissione Area Internazionalizzazione

- Componente prof. Gianfranco NICOLETTI già Coordinatore delle relazioni Internazionali del Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina, nonché docente di ruolo di Organo presso il detto Conservatorio di Musica di Messina;
- Componente aggiunto esperto in lingua inglese, Prof. Lara BRUNO, docente di inglese presso il Liceo Lucrezia della Valle.

2. Nella Commissione Area Produzione artistica

- Presidente Dott. Roberto ELMO, Dirigente di ruolo Università della Calabria Area Risorse Umane.

3. Nella Commissione Area Didattica

- Componente M^o Olga LAUDONIA, Docente di prima fascia in Storia della Musica presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio".

4. Nella Commissione Area Biblioteca

- Componente M^o Angelo CASTALDO, Docente di I Fascia di Organo Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari.

Il Direttore
M^o Francesco Perri

CURRICULUM VITAE

Lara Bruno consegue la Laurea in Lingue e letterature straniere presso l'Università della Calabria nel luglio 1994. L'enfasi dell'indirizzo di laurea è in Letterature comparate americane, con uno studio particolare dell'interazione linguistica in letteratura tra l'inglese degli Stati Uniti, l'inglese letterario del Regno Unito e lo spagnolo utilizzato dalle popolazioni immigrate negli Stati Uniti. Nel lavoro di tesi, coordinato dall'americanista Folger MacFadden, si è occupata dell'analisi dell'opera di Eugene O'Neill dal titolo "Mourning becomes Electra", e del rapporto con il mito rappresentato nell'"Orestea" di Euripide.

Vincitrice di tre concorsi ordinari per esami e titoli nel 1999/2000, insegna dal 2000/2001 dapprima Inglese nella Scuola Primaria e dal 2007/2008 Lingua e Letteratura inglese nella scuola secondaria di secondo grado. Attualmente insegna presso il Liceo "Lucrezia Della Valle" di Cosenza, da sei anni anche nelle sezioni del Liceo Musicale, approfondendo il rapporto tra l'espressione parlata e il lessico specificamente musicale e professionale.

~ ~ ~ ~ ~

Olga Laudonia è docente di Storia della musica presso il Conservatorio di Cosenza dove è membro del comitato editoriale della rivista Auditorium e collabora con la Direzione alla predisposizione delle classi 23-24 tenuto conto dell'avvicendamento dei gestionali ISIDATA/ESSE3.

È vincitrice dei concorsi a cattedra in A012 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado (Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria di cui al DD n. 499 del 21 aprile 2020, come modificato dal Decreto n. 23 del 5 gennaio 2022), AJ56 Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado-Pianoforte (Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria di cui al DD n. 499 del 21 aprile 2020, come modificato dal Decreto n. 23 del 5 gennaio 2022), A053 Storia della musica (Concorso docenti D.D.G. 85/2018), AU55 Strumento musicale nella scuola secondaria di secondo grado-Clavicembalo (Concorso docenti D.D.G. 85/2018), AQ55 Strumento musicale nella scuola secondaria di secondo grado-Organo (Concorso docenti D.D.G. 85/2018). Ha prestato servizio come commissario negli esami di Stato per il secondo ciclo (licei musicali) e negli esami ordinari, di diploma e di ammissione in Conservatorio. È stata coordinatore di classe nei licei musicali con l'incarico di predisposizione del Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.) per alunni in possesso di diagnosi D.S.A. come disposto dalla normativa vigente (D.M. 5669/2011, applicativo della L. 170/2010) e referente per l'orientamento in uscita per il Liceo musicale di Sorrento in convenzione con il Conservatorio di Napoli. Ha frequentato il Corso universitario post lauream annuale PERCORSO FORMATIVO DOCENTI post- lauream e numerosi corsi di formazione e aggiornamento per docenti presso enti accrediti MIUR tra i quali: Fondazione Teatro di San Carlo, Mondadori, De Agostini, Rizzoli, La Scuola, Loescher.

Laureata nel 2005 in Lettere Moderne - indirizzo Musica e spettacolo presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (relatore Enrico Careri-correlatore Renato Di Benedetto, tesi sull'organista F.M. Napolitano pubblicata per Di Mauro, con segnalazione al Premio Mario Luzi 2018-19, sezione "Magna cum laude" per tesi di laurea in ambito artistico-culturale), ha proseguito gli studi musicologici presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove ha difeso la tesi di Dottorato in Musicologia applicata con *summa cum laude* (tesi sulla pastorale organistica pubblicata per la Turchini di Napoli). Nel 2020 è stata individuata quale assegnataria di due borse di studio nell'ambito del Master di I livello in Teoria e Analisi musicale presso l'Università della Calabria in convenzione con l'Istituto Liszt di Bologna e il GATM. È membro del Comitato scientifico Quaderni del Conservatorio di Cagliari e coordinatore della Rivista del Conservatorio di Cosenza. Come executive editor della collana *Unpublished Naples* per la casa editrice Pizzicato Verlag Helvetia (Svizzera), alla quale collaborano grandi firme come quella di Giovanni Acciai e Gaetano Panariello, ha curato oltre 40 edizioni critiche di inediti di scuola napoletana. Ha pubblicato, come autrice di saggi, monografie, prefazioni, curatele e revisioni, per: Di Mauro, Momenti, GDE, Ledizioni, Armelin, Turchini, Nota, Serassi, Accademia Organistica Campana e Società italiana di Musicologia. Nel 2023 ha ricevuto una

menzione speciale al concorso musicologico Premio Buscaroli I edizione per un suo saggio inedito su Bach.

TITOLI DI STUDIO

Dottorato

1. Dottorato di ricerca di durata triennale in Musicologia applicata in Organo titolo tesi (*Edizione moderna di pastorali inedite dalla Biblioteca di San Pietro a Majella: spuntiper lo studio dell'influenza del motivo arcadico nella descrizione in musica del mistero cristiano dell'Incarnazione*)

relatore Roberto Marini

Tesi pubblicata per Turchini edizioni di Napolivotazione Summa cum laude conseguito il 18.12.2020

Istituzione rilasciante Pontificio istituto di Musica sacra, Roma

Laurea

1. Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere indirizzo moderno – settore musica e spettacolo congiuntamente a certificato di equipollenza con la Lm-45 in Musicologia tesi, pubblicata per Di Mauro (Napoli), in Storia della teoria musicale. Relatore Enrico Careri, correlatore Renato Di Benedetto) votazione 108/110
conseguito il 04.07.2005
Istituzione rilasciante Università degli studi di Napoli Federico II

Borse di studio

1. borsa Master di I livello, borsa di studio annuale (1 posto disponibile) bandito dall'Università della Calabria aa 2020-2021 per il Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale Conferita da Fondazione Istituto Liszt di Bologna- Università della Calabria riferimento verbale 11 novembre 2020 Bologna – I posto assoluto in graduatoria 11.11.2020
2. borsa Master di I livello, borsa di studio annuale (4 posti disponibili) per il Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale bandito dall'Università della Calabria aa2020-2021 Conferita da GATM di Bologna-Università della Calabria il II posto in graduatoria 27.11.2020 riferimento verbale 27 novembre 2020

Corsi di perfezionamento universitari

1. Corso di perfezionamento post diploma annuale, votazione Superato come unica allieva selezionata per il concerto finale conseguito il 7 GIUGNO 2018
sul repertorio per organo e orchestra (docenti M. Manganelli-R. Marini) AA 2017-2018 durata 1 anno – istituzione rilasciante Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma
2. Corso di perfezionamento post-lauream in Nuova didattica per le lingue: la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) annuale conseguito il AA 2020-21, 18 dicembre 2020 durata 1 anno – istituzione rilasciante Università eCampus Novedrate (Como) Superato votazione degli esami 30/30
3. Corso universitario post lauream annuale PERCORSO FORMATIVO DOCENTI post-lauream conseguito l'AA 2019- 2020, 26 giugno 2020 – durata 1 anno istituzione rilasciante Università eCampus Novedrate (Como) Università Federico II di Napoli

Corsi di specializzazione

1. Corso specialistico post-magistrale biennale da 60 crediti in Organo conseguito il AA 2019-2020 3 DICEMBRE 2020 durata 2 anni istituzione rilasciante Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma votazione Superato mediaesami 30/30-30e lode (con pubblicazione per Ledizioni, Milano)

Diploma di conservatorio

Diploma Vecchio ordinamento – Organo e composizione organistica 13.10.2003
CONSERVATORIO DI NAPOLI “S. PIETRO A MAJELLA” NAPOLI voto 10/10

Diploma Vecchio ordinamento – Clavicembalo 12.10.2011
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" NAPOLI voto 9,50/10

Diploma Nuovo ordinamento II livello organo 29.02.2008
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA voto 107/110

Diploma Nuovo ordinamento II livello CLAVICEMBALO 15.03.2013
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" NAPOLI voto 110
lode e menzione speciale tesi pubblicata per Armelin, Padova

Diploma accademico di II livello PIANOFORTE 23.07.2015
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" NAPOLI voto 107/110
tesi pubblicata per PVH, Horgen

SERVIZIO COME DOCENTE E INCARICHI DSA

- Dal 2008 AL 2017 docente di musica scuola primaria
- As 2013-14 docente di musica scuola secondaria di I grado
- Dal 2015 al 2021 docente nei Licei musicali di Storia della musica, TAC, Pianoforte, Organo, Lingua e letteratura italiana
- Dal 2017 al 2021 coordinatore di classe con incarico di redigere PDP degli allievi DSA e BES

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO DOCENTI RICONOSCIUTI DAL MIUR sui DSA

- Seminario di aggiornamento Cosa sono i BES IGEAGPS
- Seminario di aggiornamento Come lavorare nei DSA IGEAGPS
- Corso di formazione Come cambierà la valutazione? Indicazione per alunni BES e DSA La Scuola Academy, Gruppo editoriale La Scuola Sei
- Corso di formazione Chi è l'“altro”? Rizzoli Education S.p.A.
- Corso di formazione Coinvolgere gli studenti in tempo reale con strumenti interattivi DEA formazione, De Agostini Scuola S.p.A
- Corso di formazione Didattica Digitale Integrata vs Didattica a Distanza. Sincrono o asincrono? Questo è il problema! Mondadori Education S.p.A.