

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

1) Accordo di collaborazione con la Camera di Commercio di Cosenza. Nasce per consolidare i rapporti di interazione reciproca su questioni che riguardano la cultura musicale della città di Cosenza e della provincia e il loro sviluppo artistico, sociale e culturale, altresì per assicurare la maggior condivisione possibile delle scelte, individuando le più efficaci modalità di intervento. Per il triennio 2017/2019, si intende promuovere una serie di azioni volte, da un lato, a valorizzare le eccellenze locali e, dall'altro, a ottenere sinergie artistiche internazionali. Attraverso la pianificazione di strategie comuni e la collaborazione per l'organizzazione di eventi sarà possibile formare un sistema musicale su ampia scala provinciale, regionale e nazionale con ricadute positive per i due Enti coinvolti. 2) Protocolli per ampliamento spazi destinati alle attività didattiche con 3 istituzioni scolastiche del comune di Cosenza

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/chi-siamo-about-us.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il mandato istituzionale, vedi legge 508/99 e direttive del Tratt. di Lisbona e del Processo di Bologna, assume come Mission la realizzazione delle attività di formazione, produzione e ricerca non solo nel contesto nazionale ma anche in quello internazionale con i seguenti obiettivi specifici: -Formazione: consolidare e garantire i corsi preriforma e garantire i corsi attivati dalla riforma in maniera completa ed esaustiva -Produzione: realizzare attività in diversi generi musicali e in contesti diversificati con l'obiettivo sia di garantire una formazione sul campo agli studenti sia di favorire l'allargamento della cultura musicale -Ricerca: consolidare l'attività su strategie didattiche e di produzione sperimentali -Internazionalizzazione: favorire lo scambio e il confronto interculturale su formazione, produzione e ricerca secondo le linee previste da Europa 2020 con progetti Erasmus+ e la costruzione di relazioni e partenariati anche extra UE.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/organi-dell-istituzione.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha inteso, per questa annualità, declinare la definizione di qualità in: - qualità dei corsi di studio attraverso la definizione, il monitoraggio e la misurazione dei risultati di apprendimento; - qualità dei servizi utili a far raggiungere agli studenti i risultati di apprendimento posti come obiettivo; - qualità nel trasferimento sul territorio di cultura e di

professionalità. La qualità è intesa pertanto come il grado di adeguatezza di un percorso di formazione rispetto alle esigenze che si propone di soddisfare, la capacità di definire obiettivi (ovvero profili culturali e professionali) rilevanti e di mettere in atto le azioni per raggiungerli tenuto conto delle risorse (tangibili e intangibili) disponibili.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

- Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea - Indagine opinione studenti - Piano Performance 2016/2017; - Piano Performance 2017/2018; - Relazione sulla misurazione e valutazione della Performance 2016/2017: - Relazione direttore/presidente; - Elenco docenti esterni; - Elenco docenti interni con ore aggiuntive; - Relazione attività produzione; - Relazione attività internazionalizzazione; - Rendiconto Generale 2017; - Verbale n. 3 Revisori dei Conti del 8 giugno 2018 (analisi Rendiconto Generale E.F. 2017).

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/statuto.html> Regolamenti: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Sul portale del Conservatorio sono disponibili lo Statuto, il Regolamento Didattico, il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. E' inoltre disponibile il Manifesto degli studi redatto annualmente ai sensi dell'art. 9 del Regolamento didattico, ove sono indicati tutti i corsi relativi all'anno accademico di riferimento e le principali norme sull'immatricolazione, l'organizzazione e lo svolgimento delle attività didattiche e degli esami. Disponibile sul sito istituzionale è anche il Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica. Sono inoltre disponibili una serie di regolamenti adottati in autonomia dall'istituzione, come ad esempio il Regolamento per il tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione, il Regolamento sulla disciplina delle attività svolte con enti pubblici e privati, il Regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica, il Regolamento di funzionamento del consiglio accademico, il Regolamento di missioni, il Regolamento sul funzionamento dei dipartimenti e delle strutture dipartimentali, etc., in linea con i criteri di trasparenza ed efficacia perseguiti dall'istituzione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Punto a.2) La relazione del Direttore, di cui al titolo, prot.9215/2016 è suddivisa nelle sezioni: Didattica- Internazionalizzazione- Produzione- Ricerca- Manutenzioni e acquisti. Ogni sezione descrive analiticamente incarichi e attività da realizzare nell'anno accademico, con l'indicazione della relativa copertura da prevedere nel bilancio dell'anno di riferimento. Dall'analisi effettuata prevale, su tutte le altre attività, quella di docenza. Risulta significativo l'impegno finanziario richiesto a sostegno della docenza esterna e interna volta a garantire l'erogazione dei corsi attivi; ancora embrionale, invece, l'attività di Ricerca; lo sforzo volto a riconoscere una propria identità a questa "Missione" resta comunque apprezzabile. L'attività di ricerca, seppur delimitata in ambiti ristretti, risulta svolta con partner di riconosciuto ed elevato valore artistico. Merita inoltre, un cenno la strategia adottata per contenere i costi delle Master e della Produzione artistica. Per le Master Class il contenimento è realizzato attraverso l'offerta dell'attività da parte di docenti in entrata Erasmus+, mentre per la Produzione valorizzare le professionalità di docenti interni e di studenti meritevoli limita la necessità di ricorrere a ulteriori fondi a copertura degli eventi. Infine, l'attività di Internazionalizzazione attesta la scelta strategica di valorizzare la Mission Istituzionale in ambito internazionale. Il contributo a sostegno delle mobilità studenti, anche con fondi propri del Conservatorio (borsa di € 500 mensile), evidenzia la volontà di tutti gli Organi istituzionali di valorizzare la formazione accademica attraverso un confronto europeo ed extraeuropeo sia per studenti che per personale. Punto b.2) La relazione non è prevista dall'Istituzione (i contenuti sull'attività didattica, produzione artistica e di ricerca, sono descritti nella relazione di cui al punto a.2). Punto c.2) La Relazione del Presidente di cui al titolo, assunta al numero di protocollo 11341/2016, attesta la copertura di tutti gli obiettivi descritti nella relazione del Direttore e deliberati dagli organi competenti. L'analisi puntuale delle previsioni di entrata e della conseguente redistribuzione in uscita manifesta l'elaborazione del Bilancio di Previsione in rispetto dei canoni di legalità, pubblicità, trasparenza, universalità, veridicità e prudenza. La situazione chiara dello stato dei residui attivi e passivi evidenzia una corretta quantificazione dell'avanzo di amministrazione. Lo stato dei residui attivi rileva certezza, esigibilità e liquidità dei crediti; gli importi più significativi di € 42.358,95 e di € 111.887,36 risultano in corso di recupero dall'Avvocatura Distrettuale di Catanzaro.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con riferimento alla Mission istituzionale ed in particolare all'individuazione degli obiettivi strategici specifici, l'istituzione ha come carattere distintivo un'offerta formativa particolarmente ampia ed estesa che va dai corsi di Musica antica ai corsi sui nuovi linguaggi musicali. A decorrere dall'a.a. 2016/17 con decreto Dirigenziale del 20/09/16 num.1850, l'offerta formativa si è ulteriormente ampliata con l'inserimento dei corsi di primo livello in Clarinetto storico, Violoncello barocco, Tecnico del Suono, Composizione Jazz, Musiche tradizionali, Organo e Musica liturgica, Popular Music. L'ampia offerta formativa consente di avere studenti in possesso di variegate competenze strumentali che possono partecipare alle diversificate attività di produzione, concorrendo a realizzare di volta in volta organici strumentali e corali multiformi, anche di grandi dimensioni, in grado di assicurare esecuzioni di qualità in repertori diversi per stile e genere, spaziando dalla Musica antica al Jazz, dalla musica sinfonica alla musica cameristica fino alle sperimentazione di nuovi linguaggi musicali.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	4	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	4	2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	5	0	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	4	3	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	6	1	0	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	13	1	6	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL64	JAZZ		Composizione jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	2	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	2	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	39	9	12	6
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL67	JAZZ	Popular Music	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	2	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	12	2	2	6
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	2	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Arpa	1 0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Basso tuba	0 0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Canto	2 0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Chitarra	4 1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Clarinetto	9 1	5	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Contrabbasso	2 2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Corno	1 0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Fagotto	2 1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Flauto	1 0	0	5
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Flauto dolce	1 0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.2L_ind.didattico	Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. Strumento Musicale - A77	0 0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Jazz	11 0	6	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica Elettronica	2 0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	1 0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica da camera	2 0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica vocale da camera	0 0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Oboe	0 0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2 0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Pianoforte	26 6	9	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Saxofono	2 0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	B.sper.2L	Strumentazione per banda	5 1	1	1

				Giacomantonio							
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Strumenti a percussione	4	1	1	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Strumenti antichi	3	0	3	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Tromba	5	1	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Trombone	2	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Violino	6	2	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Violoncello	2	0	0	1	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Arpa	1	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Canto	4	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Clarinetto	4	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Composizione	4	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Contrabbasso	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Corno	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto	4	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	4
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	4	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	6	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	9	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Arpa	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	1	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	3	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	2	19	5	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	1	11	2	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	1	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

punto 2) Le ragioni che hanno motivato l'attivazione dei nuovi corsi riguardano da un lato il completamento di alcuni corsi già attivi da tempo (ad esempio: clarinetto storico, violoncello barocco per la musica antica, e composizione jazz per musica jazz) dall'altro per rispondere alle crescenti richieste territoriali di studio verso repertori di grande attualità ma storicamente meno presenti nell'offerta formativa dei Conservatori come popular music e musiche tradizionali. punto 3) Non ci sono state soppressioni. punto 4) In alcuni corsi si registrano affluenze inferiori rispetto ad altri anche se le dinamiche risultano a volte influenzabili da fattori contingenti. In generale si tende a mantenere completa l'offerta formativa mantenendo i corsi con minore affluenza perchè ciò consente la realizzazione completa della sia Mission formativa e sia della produzione; la mancanza di alcuni corsi, ovvero la mancanza dello studio di alcuni strumenti, danneggerebbe anche altri corsi ed inciderebbe negativamente sulle attività di produzione connesse. A tal fine vengono realizzate iniziative da parte dell'istituzione per favorire una maggiore solidità numerica cercando di superare anche qualche lacuna culturale o di disinformazione ancora presente.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Pianoforte	Boris Bekhterev: Masterclass Pianoforte 8-9-10 GIUGNO 2017

Masterclass	Musica Antica	Franco Pavan: Il recitar cantando in Monteverdi e nelle opere dei suoi allievi attraverso la lettura di nuove fonti musicali e una ricostruzione critica del Lamento di Arianna. Con concerto conclusivo + Seminario su Liuto (Ugo Di Giovanni) con concerto Seicento Italiano In ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA
Masterclass	Strumenti a fiato	Iona Meija (flauto) Ilze Urbane (flauto) Herta Hansena (piano): Masterclass Flauto e Musica da camera da Riga, Lettonia, 21-23 MARZO
Masterclass	Musica Antica	Domenico Dinko Fabris: L'opera buffa napoletana 6 -7-8 APRILE 2017. In ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA
Masterclass	Musica Antica	Emanuele Marcante: La Viola da Braccio nella storia In ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA, 8 APRILE 2017
Masterclass	Strumenti a Fiato	Luis Carvalho: Masterclass Clarinetto da Università di Aveiro, Portogallo con concerto 21-26 Maggio
Masterclass	Musica d'insieme e archi	Massimo Polidori: Masterclass Violoncello "Il Canto dell'anima" + concerto con docenti e studenti DAL 22 AL 25 MAGGIO 2017 INOLTRE OSPITE AL CONCERTO SINFONICO DEL 24 MAGGIO 2017
Masterclass	Strumenti ad arco e a corda	Angelo Gilardino: Masterclass Longe Distance di Chitarra, REALIZZATA IL 24 E 25 OTTOBRE 2017
Masterclass	Teoria e Analisi, Composizione e Direzione	Carlo Galante: Incontro col Maestro "Comporre e interpretare il Teatro in Musica contemporaneo". Prevista la realizzazione di un concerto con esecuzioni a cura del Laboratorio di Composizione, REALIZZATA IL 25-26-27 MAGGIO 2017
Masterclass	Strumenti a fiato	Calogero Palermo: Masterclass clarinetto. REALIZZATA NEI GIORNI 9-10-11 OTTOBRE 2017
Masterclass	Pianoforte	Docente Jocè Luis de Miguel – 10, 11, 12 aprile 2017
Seminario	Musica Jazz	"Storia del Jazz afro-americano" a cura del prof. Marcello Piras – 11 aprile 2017 – Aula Magna Conservatorio

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

#### 1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Arpa	5	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Basso elettrico	10	0	7	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Basso tuba	4	0	3	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	13	9	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto	28	10	13	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto Jazz	23	13	3	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto rinascimentale barocco	5	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra	38	10	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra Jazz	24	12	10	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clarinetto	52	16	5	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clavicembalo e tastiere storiche	7	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao	pre-acc.	Composizione	10	4	2	1

		Giacomantonio						
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Contrabbasso	8	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Corno	4	1	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Direzione di coro	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Fagotto	4	0	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto	33	14	5	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto dolce	9	3	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto traversiere	4	2	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musica Elettronica	2	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Canto	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Oboe	4	1	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Organo	10	1	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte	208	64	25	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte Jazz	18	6	1	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Basso elettrico	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Batteria e percussioni	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Canto	8	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Chitarra	3	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Pianoforte	6	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Saxofono	22	6	8	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Saxofono Jazz	13	6	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Strumenti a percussione	19	8	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Tromba	35	8	11	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Trombone	4	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Viola	20	20	2	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Viola da gamba	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violino	56	0	5	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violino barocco	7	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violoncello	24	4	7	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dall'elenco risultano attivi i seguenti corsi: Corsi accademici triennali n. 38 Corsi accademici biennali n. 28 Corsi superiori vecchio ordinamento n. 18 Corsi inferiori e medi vecchio ordinamento n. 17 Corsi pre accademici (propedeutici) n. 40 L'offerta formativa, se confrontando con altre realtà regionali ed extraregionali, risulta estesa con numerosi corsi accademici sia triennali che biennali ed in ulteriore potenziamento con l'istituzione di nuovi corsi come si evince dal Decreto dirigenziale del 20/9/16 n. 1850 che autorizza le iscrizioni ai corsi triennali di Clarinetto storico, Violoncello barocco, Tecnico del Suono, Composizione Jazz, Musiche tradizionali, Organo e Musica liturgica, Popular Music. Parallelamente risultano essere presenti ancora un discreto numero di corsi del vecchio ordinamento, con 61 iscritti nel corso superiore e 47 nel periodo inferiore e medio. Con 40 corsi risulta estesa anche l'offerta dei percorsi pre accademici, che includono i corsi strumentali tradizionalmente presenti nel vecchio ordinamento dei Conservatori e molti nuovi percorsi quali Popular Music, Jazz, Musica Antica, Musica elettronica. Consistente l'attività formativa attivata autonomamente: numerose sono le Master Class realizzate soprattutto utilizzando i docenti in mobilità Erasmus, che consente agli allievi frequentati i corsi anche di avere un confronto con docenti provenienti da realtà culturali diversificate; frequenti anche le attività didattiche correlate ad iniziative di produzione artistica.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	ABRUZZO	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	BASILICATA	5	0	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CALABRIA	1067	0	1067
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CAMPANIA	4	0	4
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	EMILIA ROMAGNA	2	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LAZIO	2	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LIGURIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LOMBARDIA	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MARCHE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MOLISE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PIEMONTE	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PUGLIA	3	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SARDEGNA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SICILIA	7	0	7
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TOSCANA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	UMBRIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Eritrea	0	0	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Francia	0	0	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Guatemala	0	0	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Indonesia	2	0	2	0	0	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Lituania	1	0	0	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Polonia	0	0	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Romania	1	0	0	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Svezia	0	0	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	21	0	0	0	0	21	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	213	1	0	0	0	212	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 19 anni	432	17	0	0	15	369	31
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	248	68	40	0	33	92	15
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	99	36	32	0	7	24	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	85	29	24	0	2	29	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	9

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.2L_ind.didattico	0	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	37	96	16	20
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.I liv.	52	151	31	23
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	0	104	0	31
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	226	747	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La popolazione studentesca del Conservatorio nell'a.a. 2016/2017 ammonta a 1138 unità (fonte: Segreteria didattica dell'Istituzione nel mese di Febbraio 2017), con un incremento significativo rispetto al precedente anno accademico (+154 iscritti). Il 68% degli studenti (773) è iscritta ai corsi preaccademici, 113 ai corsi tradizionali (vecchio ordinamento), mentre gli iscritti ai corsi accademici di I livello (triennio) e quelli di II livello (biennio) sono rispettivamente 154 e 98. Prosegue la riduzione "fisiologica" degli iscritti ai corsi del vecchio ordinamento, che passano da 168 a 113. Rispetto all'anno precedente, si registra un incremento del numero degli studenti nei corsi accademici di I e II livello. Continua invece l'incremento della popolazione studentesca nei corsi preaccademici (+29%), che passano da 598 (a.a. 2015/2016) a 773 (a.a. 2016/2017). Considerando il trend partendo dall'a.a. 2014/2015 (527 studenti iscritti) l'incremento percentuale degli iscritti ai corsi preaccademici risulta pari al 46,6% dato decisamente positivo che quindi giustifica la possibilità di una tendenza consolidata nel tempo il che rileva un buon apprezzamento del territorio dell'offerta formativa dell'Istituzione. Va inoltre evidenziato che il costante incremento degli studenti ai corsi preaccademici potrebbe garantire in futuro una maggiore affluenza ai corsi accademici. Il principale bacino di utenza dell'Istituto, considerando sia gli iscritti ai corsi preaccademici sia gli iscritti ai corsi accademici, è rappresentato dal territorio della provincia di Cosenza, da cui provengono 949 studenti, pari a poco più dell'83% del totale degli iscritti. All'interno dell'area urbana cosentina risiede circa 15% degli iscritti (157). L'area di riferimento del Conservatorio include anche le altre province calabresi, da dove arrivano 158 studenti, corrispondenti al 15% circa degli iscritti. Infine, oltre a studenti calabresi, nell'anno accademico 2016-2017, risultano iscritti al Conservatorio 25 studenti provenienti da altre regioni e 6 stranieri. Un dato che testimonia, nell'ambito degli studi di livello universitario, la buona capacità dell'Istituzione di attrarre studenti anche dalle altre province calabresi è la percentuale di studenti iscritti ai corsi di Triennio e Biennio che provengono da altri territori al di fuori della provincia di Cosenza (25%).

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Docenti interni: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/docenti/docenti-interni.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione\_della\_didattica\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il procedimento di assegnazione dell'attività di docenza parte dall'individuazione da parte del Consiglio accademico del fabbisogno da assegnare. Di conseguenza si assicura la copertura di spesa attraverso delibera Cda, di norma in fase di approvazione del BP dell'anno di riferimento. Successivamente: per le docenze esterne, si acquisisce agli atti l'attestazione di indisponibilità di risorse interne all'assegnazione dell'incarico de quo a firma del Direttore, viene di conseguenza verificata la sussistenza di graduatorie interne utili, o in alternativa si pubblica avviso di bando per valutazione comparativa. Conclusa la procedura di individuazione si assegna l'incarico, con contratto di lavoro autonomo di validità annuale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Per le docenze interne: si procede alla stipula del CII. Poi:1.il C.A. individua i corsi per i quali è necessaria l'attribuzione di attività aggiuntive di docenza;2.il Direttore emette circolare nella quale si richiede la disponibilità dei docenti a ricevere attrib. att.agg. di docenza riferibili alla propria titolarità;3.Nel caso di impossibilità di attrib.di att.agg. di docenza riferibili alla titolarità, il Direttore emette circolare nella quale si chiede ai doc.di ricevere attrib.di att.agg. riferibili a titolarità diversa dalla propria;4. L'attrib.delle att.agg. di docenza è effettuata dal C.A.;5. L'incarico è attribuito con nomina firmata dal Direttore;6. L'affidamento degli incarichi delle att.agg. di docenza è deliberata dal CdA che ne assicura la contestuale cop. finanz. Musica Jazz -Triennio:Tec.Comp.Jazz;Tec.Scrit.Arrang;Prassi esec. e rep.;Prat.dell'impr.; PF strum.e canto Jazz; Biennio:Tec.Comp.Mus.;Strum.Orch.Fiati;Mus.d'ins.cam1e2;Tec.Contrap.Orch. Costo € 13.148,50 .

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'accesso ai corsi avviene attraverso esami di ammissione. In quella sede la commissione nominata dal direttore redige una graduatoria che valuta l'idoneità della preparazione del candidato in relazione al corso scelto, con prove e relativi programmi di difficoltà diversa per le ammissioni ai corsi di primo livello (triennio) e ai corsi di secondo livello. Nel caso delle ammissioni ai corsi pre accademici l'esame prevede, oltre la valutazione sul grado di preparazione strumentale, anche una valutazione sulle attitudini musicali dello studente. Per realizzare una efficace integrazione degli studenti internazionali e consentire una reale possibilità di proseguire con profitto gli studi, il Conservatorio ha attivato corsi di lingua italiana, ed in altri casi corsi di materie teoriche in lingua inglese. Le modalità della prova finale sono sostanzialmente uguali per la quasi totalità dei corsi di triennio e biennio e consistono in una prova pratica a volte con la possibilità di presentare anche un elaborato teorico. Le prove finali di triennio e quelle di biennio differiscono nel grado di difficoltà dei repertori eseguiti

e nella loro compiuta realizzazione musicale. In alcuni corsi (Pianoforte, Chitarra) la prova finale è articolata in 2 giornate a distanza di 48 ore; in altri è obbligatoria la presentazione di un elaborato/tesi (Strumentazione per Banda, Jazz).

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sul portale del Conservatorio, nelle varie sezioni si possono trovare con chiarezza informazioni complete sui percorsi didattici ed altre informazioni di carattere generale. Positiva la disponibilità del Manifesto degli studi (<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti/category/81-manifesto-degli-studi.html?download=1785:manifesto-degli-studi-a-a-2016-2017>), con le informazioni sui corsi attivi ed altre informazioni su calendario, ammissioni, frequenza, modalità di presentazione Piani di studio individuali, doppia frequenza, diritto allo studio, mobilità internazionale, valutazione della didattica ed AlmaLaurea etc., e le info per le tasse e i contributi da pagare per il rinnovo delle iscrizioni o l'immatricolazione. Chiare e definite risultano anche le modalità di svolgimento degli esami di ammissione e le modalità di svolgimento degli esami finali. Chiari e definiti risultano i criteri e le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno; chiari e definiti risultano anche i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	77	35	10(1276)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

1) Triennio - Prassi esecutive e repertori I e III - ore 69 2) Triennio - Armonia Jazz I e II - ore 48 3) Triennio - Storia del Jazz I e II - ore 60 4) Triennio - Analisi delle forme compos. e performative del Jazz - ore 36 5) Triennio - Tecniche di improvvisazione Jazz I, II e III - ore 54 6) Triennio - Prassi esecutive e repertori II e III - ore 46 7) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - ore 20 8) Triennio - Prassi esecutive e repertori I, II e III - ore 69 9) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - ore 100 10) Biennio - Tecniche di strumentazione e orchestrazione Jazz I e II - ore 40 11) Biennio - Analisi delle forme compositive Jazz I e II - ore 40 12) Biennio - Storia e analisi del repertorio Jazz I e II - ore 40 13) Triennio - Prassi esecutiva e repertori II - ore 23 14) Triennio - Prassi esecutiva e repertori: Violino Jazz - ore 23 15) Preaccademico - Canto rinascimentale e barocco - ore 115 16) Triennio - Pratica vocale sul repertorio madrigalistico - ore 0 17) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - ore 27 18) Preaccademico - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - ore 24 19) Triennio - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - ore 24 20) Triennio - Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco - ore 24 21) Biennio - Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale - ore 24 22) Preaccademico - Viola da gamba - ore 46

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF INCARICHI\_DOCENTI\_ESPERTI\_ESTERNI\_\_A.A.\_2016-2017.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Altro	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Assistente amministrativo	7	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Coadiutore	17	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore Amministrativo	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La Biblioteca si avvale della Direzione della Docente –Bibliotecaria . Al Bibliotecario è affidato il compito di : · curare l'organizzazione della Biblioteca, la funzionalità e l'efficienza dei servizi all'utenza · concordare con il Direttore gli orari di apertura e di presenza del personale assegnato in biblioteca · stabilire le priorità d'intervento, · coordinare il lavoro del personale assegnato in biblioteca · fornire assistenza e consulenza bibliografica specialistica, · provvedere alla corretta tenuta dei cataloghi, curandone la qualità, la funzionalità e l'aggiornamento. · Presentare annualmente, in base allo stanziamento stabilito in bilancio, piani di acquisto per l'incremento costante delle raccolte, tenendo conto anche dei

desiderata dei docenti. Alla Biblioteca sono assegnate 2 unità facenti parte del personale ATA, alle quali è affidata la funzione del prestito. Le 2 collaboratrici si alternano, secondo i rispettivi turni di lavoro, al fine di garantire l'apertura nell'orario antimeridiano e pomeridiano. d.6.2) Personale tecnico per i servizi informatici non presente.

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Al fine di esprimere i punti di forza e di debolezza sul personale che gravita all'interno dell'Istituzione, si riportano alcuni dati significativi registrati al 31/12/2017. - Personale docente a tempo indeterminato: 74 con età media pari a 55,59 anni. - Personale docente a tempo determinato: 39 con età media pari a 44,74 anni. - Personale docente a contratto prestazione occasionale: 13 con età media pari a 45,54 anni. - Personale tecnico amministrativo a tempo indeterminato: 26 con età media pari a 51,62 anni, di cui in possesso di Laurea: 7 con età media pari a 44,14 anni. - Personale tecnico amministrativo a tempo determinato: 3 con età media pari a 38,67 anni, di cui in possesso di Laurea: 2 con età media pari a 34 anni. Confrontando i dati relativi al personale docente con il numero degli iscritti, il numero di corsi nonché con la tipologia e l'evoluzione dell'offerta formativa, è da ritenersi fisiologico il numero di docenti a contratto per l'anno 2017. Per il personale tecnico-amministrativo, tenuto conto delle due sedi (sede centrale Convento S.Maria delle Grazie a Portapiana e Casa della Musica in Piazza Amendola) ove viene effettuata la didattica e considerando l'elevato numero di attività di produzione artistica svolte, lo stesso appare numericamente sotto dimensionato.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio\_diploma\_supplement\_-triennio\_versione\_italiana\_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_diploma\_supplement\_-biennio\_versione\_italiana\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	29	2	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------

078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	52	6	0	0
--------------	------------	---------	----------------------------	---	---	----	---	---	---

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	28	0	0	0	0	0	1802	Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopradetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Coticché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione. SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e supporto agli studenti.

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Nell'Istituzione è stato adottato il Diploma Supplement ed è garantito il rilascio immediato. Esiste una procedura di riconoscimento dei CFA in ingresso ed eventuale attribuzione di debiti formativi. La procedura, anche se non si avvale di criteri predefiniti, risulta congrua soprattutto in considerazione delle diversificate richieste che arrivano all'Istituzione da parte degli studenti provenienti sia da istituzioni nazionali sia da istituzioni dei paesi UE ed extra UE. Risultano 29 beneficiari di borse di studio di cui 2 studenti portatori di Handicap. Per il diritto allo studio sono state presentate 37 domande. Sono stati individuati come idonei 17 studenti del primo anno e 12 studenti degli anni successivi. Risultano inoltre anche 6 richieste di servizio di alloggio. Il Budget complessivo ammonta ad € 86.500,00 suddivisi in € 30.240,00 per gli studenti iscritti al primo anno e € 56.260,00 per gli studenti iscritti agli anni successivi con benefici in borse in denaro, servizio mensa e servizio alloggio.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Dalle opinioni degli studenti si evince una generale soddisfazione sull'adeguatezza complessiva delle aule ma si contrappone un livello di soddisfazione negativa per più della metà degli studenti alle domande relative alla climatizzazione, capienza, strumentazione ed insonorizzazione. Diverso invece il risultato sulla reperibilità delle informazioni dal portale istituzionale dove si registra una percentuale di soddisfazione pari al 62% per il triennio e del 73% per il biennio. Anche a fronte dell'aumento del numero di studenti e dei corsi, sono stati reperiti nuovi spazi. Sedi delle attività didattiche sono la sede storica di Portapiana e la Casa della musica. Inoltre sono state attivate partnership esterne con la stipula di convenzioni annuali per l'utilizzo di due strutture scolastiche. Nella sede di Portapiana, che è soggetta a vincolo architettonico, sono stati realizzati lavori di condizionamento acustico e di insonorizzazione in gran parte della struttura. Non sono stati realizzati lavori di climatizzazione. Per la Casa della musica sono stati avviati contatti con il Comune di Cosenza, proprietario della struttura. Le due strutture scolastiche sono state utilizzate a partire dall'A.A. oggetto di questa relazione. La connessione a banda ultra larga dà la possibilità di attività didattiche e di produzione innovative quali ad esempio didattica a distanza, eventi concertistici a distanza ed altro.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Nei periodi di attività didattica, la Biblioteca è di norma aperta dal lunedì al sabato, con il seguente orario: Lun- Ven : mattina ore 9.00-13.30, pomeriggio ore 15.00 – 18.30 Sabato : mattina ore 9.00 -13.30 Seguendo le indicazioni del calendario accademico, la biblioteca è chiusa nei periodi di festività e per tutto il mese di agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è fruibile dai docenti, dagli studenti del Conservatorio e dal pubblico esterno che ne fa richiesta. La Bib. dispone di : 1 sala lettura con 6 posti, 2 computer per la consultazione dei cataloghi on line e off-line, espositori per riviste e cd. I libri sono richiesti in consultazione e/o in prestito. La richiesta di prestito si effettua attraverso appositi moduli da consegnare agli addetti - durata di 15 giorni, rinnovabile. Tre le opere che si possono avere in prestito contemporaneamente. Per esigenze didattiche la Bib. può abbreviare il termine normale di restituzione e richiedere in qualunque momento la consegna dell'opera prestata. Prima della chiusura estiva tutte le opere concesse in prestito devono essere restituite. Sono di norma esclusi dal prestito esterno i libri stampati in data anteriore al 1900, i libri non ancora registrati né timbrati, le opere di consultazione, i periodici, le edizioni musicali facenti parte di collezioni (come opere omnia e mon. musicali) o di donazioni, quelle di particolare importanza o valore. E' vietato prestare ad altri le opere ricevute dalla Bib. Il piano acquisti, desunto da una programma pluriennale, è redatto annualmente ed annuale è anche il rinnovo di abbonamenti a riviste, periodici, etc.E' possibile il prestito interbibliotecario. Solo nell'anno di riferimento abbiamo acquistato 89 testi sostenendo una spesa di €2.465,57 e annualmente rinnoviamo 20 abbonamenti a riviste rilevanti del settore..

### d.9) Valutazione NdV

Nonostante quanto indicato nel punto a.9 dai documenti analizzati emerge che la Biblioteca consta di circa n. 10.000 volumi in buono stato di conservazione e catalogati. Alcuni libri risalgono ad un periodo storico antecedente il 900. Dalla descrizione di cui al punto c.9 non si deduce la presenza di un'attrezzatura per fotocopie a disposizione degli utenti.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a)10 Il Conservatorio ha sempre posto particolare attenzione sull'internazionalizzazione. Nel 2016/17 il Conservatorio ha avuto un' assegnazione di € 118.000,00 dall'AN finalizzati alla mobilità studentesca e di staff da e per i tre conservatori di S. Pietroburgo, Saratov e Università di Samara. Nel medesimo anno, l'Agenzia Nazionale (AN) ha assegnato un finanziamento di € 33.588,00 destinato alla mobilità studentesca e di staff tra istituzioni Europee. Il Conservatorio è anche capofila di un consorzio per la mobilità di tirocinio studenti tra 9 conservatori italiani, ai quali l'AN ha assegnato per l'a.a. 2016/17 un finanziamento di € 13.930,00; il Ministero cofinanzia con pari importo. b.10) Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale docente del conservatorio. Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo part time. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. c)10 la ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html> mentre l'EPS è visualizzabile all'indirizzo: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=1332:eps-cosenza>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	1	16	6	12

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio ha 61 accordi con istituzioni europee, 4 accordi con istituzioni extra EU (3 con la Russia, 1 con l'Albania) L'elenco dettagliato è reperibile all'indirizzo: <https://www.dropbox.com/s/d7870cohmrtlowa/Inter-Institutional%20Agreement%202014-2021%20al%2020.1.18.pdf?dl=0> I progetti di cooperazione riguardano la mobilità studentesca ai fini dello studio e del tirocinio, dello staff, ai fini della docenza e della formazione. f.10) Il conservatorio organizza un incontro rivolto agli studenti ed allo staff ai fini di promuovere le mobilità all'estero. L'incontro si svolge di regola nel mese di febbraio ed è condotto dal coordinatore delle relazioni internazionali. All'incontro partecipano studenti con precedenti esperienze di mobilità. g.10) Sono presenti sul portale del Conservatorio le seguenti sezioni in lingua inglese:

===== Sezione: Chi siamo/About us Link:  
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/index.php/conservatorio/chi-siamo-about-us> =====  
Sezione: Concorso Internazionale d'Arpa "Marcel Tournier" X edizione - regulation and application form Harp Competition 2018 Link:  
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/produzione/eventi/1718-concorso-internazionale-d-arpa-marcel-tournier-x-edizione-10-11-12-ottobre-2018-casa-della-musica.html>  
===== Sezione: Diploma Supplement Link:  
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/diploma-supplement.html> ===== Sezione:

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati acquisiti nell'anno accademico di riferimento l'Istituzione ha attuato tre differenti programmi : • KA103 – mobilità ai fini di studio, docenza e formazione per studenti e staff; • KA103 consorzio ARTS – mobilità ai fini di tirocinio degli studenti in partenariato con i conservatori di: Cesena - L'Aquila – Latina – Napoli – Palermo – Parma – Pescara – Vicenza - Fondazione Siena Jazz - Camera di Commercio di Cosenza; • KA107 – programma di Credit Mobility tra Programme Countries e Partner Countries, grazie agli accordi bilaterali con i conservatori di San Pietroburgo, Samara e Saratov (Russia). dati acquisiti nell'anno accademico di riferimento l'Istituzione ha attuato tre differenti programmi. I fondi assegnati dall'Agenzia Nazionale relativamente ai tre progetti sono stati complessivamente € 165.948,00. L'aspetto organizzativo è curato da una struttura efficace che coinvolge le figure apicali dell'istituzione, a testimonianza dell'importanza che l'istituzione dà al processo dell'internazionalizzazione. Significativo il trend dei risultati che vede il Conservatorio di Cosenza sempre tra le prime dieci istituzioni assegnatarie dei fondi ( call 2015- 5<sup>a</sup> posizione; call 2016 - 10<sup>a</sup> posizione; call 2017 - 8<sup>a</sup> posizione) in quanto all'assegnazione del budget concorrono diversi fattori, tra cui l'effettiva realizzazione delle attività finanziate nelle call precedenti e la “qualità” delle mobilità realizzate. In tal senso è da rilevare positivamente il punteggio assegnato all'istituzione passato da 60/100 punti nella call 2014 a 74/100 punti nella call 2015. Considerabile anche il numero totale degli accordi bilaterali ( 63 accordi) di cui 59 con Istituzioni UE e 4 con istituzioni extra UE. Da rimarcare anche che la mobilità non riguarda solo docenti e studenti ma anche il personale tecnico-amministrativo a testimonianza della volontà di un confronto proficuo globale con le istituzioni partner volto al miglioramento di tutte le componenti dell'Istituzione. Ad ulteriore testimonianza della particolare attenzione che l'istituzione dà all'internazionalizzazione sono i fondi propri che destina per la mobilità degli studenti. Il contributo a sostegno delle mobilità studenti è pari ad una borsa di € 500 mensili.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) si ha l'obiettivo strategico di consolidare l'attività di ricerca, ancora, in stato embrionale nelle Istituzioni AFAM. A tale obiettivo si associa l'indicatore di manifestazioni e/o produzione di DVD, CD e altro materiale di editoria in grado di attestare la ricerca effettuata su determinati settori musicali. L'obiettivo operativo/Piano volto a garantire la realizzazione dell'Attività Musica Elettronica nel Chiostro. Attività di ricerca realizzata con una produzione finale di installazione di suoni nel chiostro del Conservatorio. 2) l'organizzazione interna a supporto dell'attività di ricerca vede coinvolti docenti e personale amministrativo. In dettaglio risultano dedicati due docenti e un risorsa amministrativa. La direzione e la direzione amministrativa coordinano procedure e processi legati allo sviluppo della ricerca; 3) I Dipartimenti di competenza selezionano le proposte progettuali di interesse, successivamente il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione approvano le attività. Si evidenzia il progetto in corso in collaborazione con il "Goethe Institute", che vede la realizzazione del prodotto di ricerca del libro di studi di musicali di Stockhausen. Per la collaborazione il "Goethe Institute" ha liquidato €900 allocati in apposito capitolo dedicato alla ricerca; 4) Allo stato attuale il laboratorio ha in dotazione differenti tecnologie hardware/software e audio destinate alla formazione e alla ricerca. Il laboratorio è dotato anche di strutture a pannelli fonoassorbenti che ne garantiscono un uso qualitativo sul piano dell'ascolto. Le tecnologie presenti sono divise in 4 categorie funzionali: a) tecnologie informatiche; b) tecnologie audio digitali; c) tecnologie di laboratorio elettronico d) tecnologie per attività musicali in esterno. Le tecnologie audio pur essendo adeguate allo svolgimento di attività di ricerca necessitano di essere affiancate da stazioni di lavoro di nuova generazione, soprattutto per quanto riguarda le risorse software, data la rapida obsolescenza dei prodotti del settore e la massiccia offerta di nuovi prodotti sul mercato ad alto contenuto tecnologico. Il Conservatorio ha aderito nel 2016 al programma GARR-X Progress, il progetto governativo gestito dal Consorzio GARR che ha realizzato nelle quattro Regioni della Convergenza (Calabria, Campania, Puglia, Sicilia) un'infrastruttura digitale integrata composta da una rete telematica di nuova generazione. Attualmente il nostro Conservatorio può contare su un collegamento dedicato simmetrico e bidirezionale a 100 Mbps. Questa larghezza di banda, assieme ad altre peculiarità tecniche, ha permesso l'avvio di un'attività di ricerca e sperimentazione sulla didattica strumentale e produzione concertistica a distanza, sull'implementazione in proprio di un prototipo di software per la gestione del flusso audio-video in tempo reale tra luoghi geograficamente lontani ("Prove per una piattaforma di didattica a distanza" <https://github.com/morronei/morronei.github.io>), sull'ampliamento ed il miglioramento delle competenze nell'utilizzo di hardware/software specifici, tipo il sistema LOLA. Le esperienze compiute fino ad oggi in questo ambito risultano le prime effettuate nel sud d'Italia e risultano particolarmente innovative perché permettono l'esecuzione simultanea tra più performer collocati in luoghi distanti l'uno dall'altro anche centinaia e/o migliaia di chilometri. Il primo evento si è tenuto nel 2016 quando il Conservatorio di Cosenza ha sperimentato questa nuova tecnologia realizzando il collegamento con la sede della Deutsche Grammophon di Berlino, una delle più importanti case discografiche europee. In quella occasione, era il 27 di aprile, un nostro studente ebbe l'opportunità di fare lezione e suonare assieme a Daniel Hope, violinista di riconosciuta fama internazionale. Nel 2017 alla sperimentazione e ricerca in questo ambito si sono aggiunti altri due importanti tasselli: -la performance di improvvisazione a distanza con l'Università di Cassino che, svoltasi il 28 di settembre in occasione della Notte dei Ricercatori, ha coinvolto cinque musicisti a Cosenza, nella nostra sede della Casa della Musica, e quattro a Cassino, nell'Aula Magna; -la master class tenuta dal M° Angelo Gilardino che, in collegamento da Cuneo il 14 ed il 15 di ottobre, è stata seguita nella sede di Portapiana del nostro Conservatorio da circa 60 giovani chitarristi provenienti anche da altre regioni.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Accordo di partenariato tra il Conservatorio di Musica "Stanislaw Giacomantonio" / Dipartimento di Musica Elettronica e il Goethe Institut/ Naples, struttura del governo tedesco storicamente presente sul territorio italiano. L'accordo partito alla fine del 2015 è in corso di prosecuzione parallelamente allo svolgimento della ricerca. Obiettivo dell'accordo. Realizzazione di un progetto di ricerca con pubblicazione editoriale, incentrato sullo studio storico-critico e analitico di una delle opere musicali elettroniche più importanti ed emblematiche del secondo 900 europeo; e specificatamente sull'opera di musica elettronica "Gesang der Jünglinge", del compositore tedesco Karlheinz Stockhausen; prima opera ad aver aperto sul piano compositivo-esecutivo la questione paradigmatica dello spazio in musica. Il progetto ha coinvolto alcuni dei maggiori studiosi e musicologi europei, espressamente invitati dal Conservatorio di Cosenza, attraverso il coordinamento del Dipartimento di Musica Elettronica, a produrre specifici contributi teorici. Il progetto di ricerca è diviso in due fasi principali ma il suo percorso è segmentato da diverse sotto-fasi: ideazione e coordinamento, apporto internazionale di studiosi e loro coordinamento, ricadute formative didattiche, ricadute concertistiche, coinvolgimento del pubblico, produzione di beni culturali pubblici. Fase uno. Approfondimento degli aspetti a) compositivo musicali dell'opera b) tecnico esecutivi dell'opera, e del portato storico critico che essa assume, ancora oggi, a 60 anni dalla sua realizzazione. (concerti e letture critiche rivolte al pubblico) Fase due. (in corso di sviluppo), analisi del materiale e integrazione dei contributi; pubblicazione con la partnership del Goethe Institut/Naples di libro no profit destinato sia alle biblioteche degli Istituti di Alta Formazione Musicale europei che alle biblioteche nazionali presenti in ambito italiano ed europeo. 2) I risultati conseguiti durante l'anno 2016/17 sono stati: a) l'acquisizione di n.6 contributi saggistici originali e specifici dell'obiettivo della ricerca provenienti da Germania, Italia, Olanda, Gran Bretagna, Spagna, Belgio/Francia. b) Le ricadute sulla didattica. c) le ricadute nella produzione artistica con lo studio della esecuzione/interpretazione dell'opera in concerto (luglio 2017). c) L'avvio della realizzazione del libro.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'impatto di tale attività in termini di innovazione culturale interna/esterna ha permesso di elevare la conoscenza sul patrimonio storico della musica elettronica, generando importanti ricadute sinergiche tra l'ambito formativo-didattico ed esecutivo-interpretativo (concerto), che infine nella produzione di beni culturali pubblici in termini di "Terza missione". 2) L'attività di ricerca ha permesso di rivestire di altre conoscenze lo studio del rapporto musica-tecnologie, con ampio beneficio di alcuni segmenti didattici, in un settore storico della musica così specialistico, e di riversare la conoscenza all'interno della produzione artistico-musicale, ovvero nella formazione estesa di competenze sul piano esecutivo e interpretativo delle opere musicali che dipendono fortemente dalla dimensione tecnologica. Altro dato, sperimentare il coinvolgimento del pubblico attraverso un dialogo preliminare di avvicinamento critico all'ascolto, dunque di incremento della conoscenza anche in questa direzione. Il progetto di ricerca ha inoltre messo in moto meccanismi di collaborazione con figure mirate e specialistiche (studiosi e musicologi) di alto profilo nel panorama internazionale. L'obiettivo della pubblicazione editoriale della ricerca si inserisce di conseguenza nel quadro della produzione di beni culturali pubblici, per lo sviluppo generale della conoscenza e del benessere culturale della società. Tutto ciò evidenzia una consapevolezza del ruolo culturale e sociale, attuale e futuro, del conservatorio sia in sede locale, nazionale ed europea, e che si dimostra attento ai nuovi sviluppi della società e che si interroga da tempo sulle possibili interpretazioni del significato della ricerca. Da questa analisi si può sottolineare una capacità di ideazione e promozione di progetti in partnership tra Istituzioni (in questo caso Conservatorio di Cosenza/ Goethe Institut/Naples) con finalità parallele e diverse, ma in grado di creare appunto sinergie al fine di attivare obiettivi di produzione di beni pubblici a contenuto culturale, di diffusione della conoscenza, che inseriscono pienamente il conservatorio nel processo di trasformazione avviato dalla cosiddetta "Terza missione".

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Risulta apprezzabile l'attività di ricerca svolta dal Conservatorio nonostante sia ancora in una fase embrionale. Si rileva un interessante filone di ricerca legato alla musica Elettronica che potrebbe, in una prospettiva futura, rappresentare una peculiarità dell'Istituto.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

In merito all'Obiettivo Operativo dell'Attività di Produzione Artistica il Conservatorio, rispetto alla programmazione adottata per l'anno accademico 2016-2017, ha realizzato, giusto indicatore riportato nel Piano delle Performance, varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della Produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e diversi contesti. L'alto numero di attività artistiche e di ricerca, realizzate dal Conservatorio, per l'a.a. 2016/17, conferma il consolidamento dell'Istituzione quale punto solido e di costante riferimento nel panorama culturale ed artistico di Cosenza e provincia. Le iniziative dell'Istituto, che si sono snodate durante tutto l'anno su livelli di alta qualità, hanno attirato, infatti, l'interesse della cittadinanza e delle istituzioni culturali, amministrative, sociali presenti. In questo senso è stato importante considerare come, l'attività di produzione, abbia interessato il doppio canale interno/esterno per: Produzione esclusiva del Conservatorio; Produzione in forma di collaborazione e partenariato per manifestazioni esterne il cui contributo del Conservatorio è stato, oltre che propositivo, determinante. Su questo secondo aspetto ogni appuntamento ha mostrato, nel corso dell'anno, un importante e significativo afflusso di pubblico. Le collaborazioni più significative sono state ad esempio: Rassegna Buone Feste Consentine (con 10 appuntamenti musicali) Dic-gennaio 2017, La Giornata della Memoria (26-28 Gennaio), Madonna du Piliari con l'Ensemble di percussioni del Conservatorio (12 Febbraio 2017), Misa Criolla con la Curia di Cosenza (28 Giugno), La Settimana della Musica elettronica (15-20 Luglio), Progetto Invasioni 2017 del Comune di Cosenza con 4 concerti (17-21 Luglio), Aquila corde Guitar Symposium (22-24 Settembre), Settimana dei Ricercatori in collaborazione con l'Università di Cassino (28 Settembre), Le Perle di Carta in collaborazione con l'Archivio di Stato (8 Ottobre). ed, ancora, svariate iniziative proposte dal mondo associazionistico cosentino come la Confagricoltori, l'Ass. Maria Cristina di Savoia, l'As Dante Alighieri, il Rotary Club, il Lions Club Host, l'Associazione FascionWeek, Fidapa, (29 maggio), etc. L'ampio carnet di manifestazioni è stato reso possibile anche grazie alla copiosa partecipazione degli allievi e dei docenti. Ciò rimane importante piano di strategia comunicativa utile per migliorare una adeguata conoscenza artistica della realtà conservatoriale sul territorio, oltre che dei suoi piani formativi e didattici attuati. La realizzazione delle attività è stata anche attuata con un costante processo di relazioni con enti pubblici e privati presenti sul territorio e le stesse sono state oggetto di monitoraggio dai coordinatori di Dipartimento e dai docenti impegnati nell'attività concertistica con anche un monitoraggio in/out dei docenti esterni ospiti per la programmazione Erasmus+. La prod. artistica si è sviluppata tenendo conto di diversi ambiti: Produzioni per Stagioni Concertistiche - Master class - Produzioni in collaborazione con altri enti. L'attività di prod. artistica ad esclusiva competenza dell'Istituzione si è quasi sempre sviluppata nell'Auditorium della Casa della Musica, che il Conservatorio utilizza giusta convenzione ventennale con il Comune di Cosenza, dotato di 405 posti. In altre occasioni per esigenze che richiedevano spazi più ampi (Inaugurazione anno accademico, Concerti lirico-sinfonici, Prod. di opere liriche), si è utilizzato, in convenzione con l'Università della Calabria, il Teatro Auditorium Unica (700 posti) ed il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza. Per eventi estivi legati invece a particolari manifestazioni artistico-culturali (sett. della musica elettronica ed altro), si è preferito il Chiostro del Conservatorio, luogo particolarmente suggestivo ed adatto a concerti molto particolari all'interno della sede storica. In occasione di manifestazioni musicali realizzati in co-produzione e/o partecipazione con enti e/o associazioni con cui si è profilata una collaborazione siglata da protocolli, sono stati utilizzati spazio anche più piccoli, come la Sala Quintieri del Teatro Rendano (200 posti), Sala Giacomantonio della Bibl. Naz. di Cosenza, o altre sale per lo più di competenza dell'ente organizzatore. Estratto delle principali attività Concerti Sinfonici Orchestra Sinfonica del Conservatorio Inaugurazione A.A. "Francesco Cilea a 150° dalla nascita". 24/3/2017 - TA Unical Orch. Sinfonica del Conservatorio- 24/5/2017 - PT Unical Orch. Sinfonica del Conservatorio -14/7/2017 - Chiostro del Conservatorio Stagione da camera Conc. "Le quattro Sonate autentiche per flauto di J. S. Bach" 21/3/2017 Conc. pf. solo "Domenico Cimarosa" Sonate - 27/4/2017 Conc. duo vlc e pf - 5/5/2017 Estratto di alcune produzioni speciali Settimana della Musica Antica VII Ed. Musica Elettronica nel Chiostro

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di produzione artistica risulta piuttosto ampia e diversificata. Punti di forza sono i rapporti di collaborazione con le principali istituzioni culturali presenti sul territorio o di altre regioni, (UNICAL, Università di Cassino, Gothe Institute di Napoli, Soprintendenza BAS di Cosenza e Galleria Nazionale di Palazzo Arnone, Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale di Cosenza), le principali istituzioni religiose, le principali istituzioni amministrative (Comune di Cosenza), le numerose associazioni culturali e sociali operanti sul territorio, le associazioni di categoria (Confagricoltori). Ulteriore punto di forza consiste nella diffusione ampia delle attività di produzione sul territorio sia cittadino che provinciale; sono utilizzate, oltre gli spazi direttamente gestiti dall'Istituzione, numerose altre strutture presenti nella Città e nella provincia, garantendo da un lato la fruibilità dell'evento nella giusta collocazione acustica ed artistica e concorrendo dall'altro alla valorizzazione di strutture e luoghi di particolare interesse artistico e storico. Molto positivo anche lo sforzo da parte delle strutture didattiche di coinvolgere gli studenti, sia in veste di solisti che in varie formazioni orchestrali e da camera, con uno sguardo anche ai nuovi linguaggi musicali. La criticità è rappresentata dal fragile tessuto economico e produttivo che rende difficile ottenere finanziamenti da privati e da una sensibilità discontinua da parte delle istituzioni locali.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nell'ambito della Terza missione il Conservatorio di Cosenza si è impegnato e intende impegnarsi principalmente nelle direzioni di seguito riportate. **Attenzione al sociale.** Il nostro istituto è collocato in un territorio a forte disagio sociale ed economico. Di drammatico rilievo è la presenza della delinquenza organizzata. La nostra Istituzione garantisce la formazione di una ampia fascia di studenti a reddito medio basso tanto che la percentuale di iscritti che godono dell'esenzione totale dal pagamento dei contributi si attesta al 34,55%. Tra le altre, sono state realizzate nel tempo attività di formazione per ragazzi di etnia rom, concerti in occasione della consegna di beni sottratti alla mafia, raccolta fondi per ASIT (Associazione Sud Italia Trapianti) e Un soffio per l'Africa. Di recente è stato stipulato accordo per la nostra partecipazione alla manifestazione Mafia Movie Electronic Visual Project organizzato dalla rete Libera. Va rilevato che le strutture in convenzione presso le quali il Conservatorio realizza attività didattiche, sono collocate in quartieri della città particolarmente problematici. Diffusione della cultura musicale. La produzione musicale del Conservatorio è molto intensa e continua. Le attività si differenziano per repertori, organici e luoghi. La partecipazione di pubblico è ampia e differenziata. Molto utilizzata è la formula del concerto con presentazione al fine di permettere al pubblico una fruizione più consapevole. In tale ambito sono state siglate convenzioni con la Camera di commercio di Cosenza, con l'Università della Calabria e con la Radio RLB. L'utilizzo dei social è divenuto sempre più intenso e sarà incrementato ulteriormente. Conoscenza della cultura e dell'arte presente nel territorio. Il Conservatorio di Cosenza realizza le proprie attività didattiche e di produzione in contesti di pregio architettonico e storico. In primis la sede dell'Istituto è lo storico Convento di Santa Maria delle Grazie. Sedi delle attività sono tra le altre il Teatro Rendano, il Castello normanno svevo, la Cattedrale di Cosenza, il Centro storico di Cosenza. Di particolare rilievo è la consolidata collaborazione con il Polo Museale della Calabria con il quale viene annualmente realizzata la Notte dei musei. **Educazione permanente.** In premessa va rilevato che il Conservatorio di Cosenza ha studenti di fasce di età estremamente diversificate (A.A. 2016-'17 da 8 a 53 anni). Con l'attivazione dei corsi post Bologna, tale dato si è amplificato notevolmente e si sono registrate iscrizioni di studenti di età successive a quelle tradizionalmente presenti nei corsi pre Bologna. Inoltre negli anni sono stati attivati corsi per già diplomati, specie nell'ambito della Didattica per la formazione dei docenti. Resta non affrontati ancora i temi dell'amatorialità in ambito musicale e dell'educazione degli adulti; temi che dovranno essere oggetto di riflessione per possibili interventi futuri. **Strutture impegnate:** Docenti delegati alla Produzione artistica, Direzione amministrativa, Ufficio produzione, Ufficio economato, Ufficio personale, Ufficio didattica, Dipartimento di didattica della musica. Riconosciute attività aggiuntive come da CII. **Convenzioni:** IC Don Milani De Matera; IC Via Roma-Spirito Santo; Camera di Commercio. **Progetti in itinere.** Festa della musica Music Marthon 2018. 12 le ore di musica programmate con il coinvolgimento di 145 musicisti in strutture di interesse storico ed architettonico della città di Cosenza e presso l'Università della Calabria. **Beneficiari** i cittadini del territorio. **Risultati attesi:** sviluppo della cultura musicale; favorire la conoscenza e la fruizione di luoghi storici del territorio. <http://portale.conservatoriodicosenza.it/produzione/eventi/1727-festa-della-musica-2018-la-liturgia-delle-ore-della-musica-music-marathon-12-ore-di-concerti-21-giugno-2018.html>. **Note di notte.** Trasmissione quindicinale a cura del Conservatorio sulla radio RLB. **Risultati attesi:** sviluppo della cultura musicale. <https://tunein.com/podcasts/Classical-Music/Notte-di-Note-p1129590/> Mafia Movie Electronic Visual Project. Laboratorio/performance a cura di Burchard Stangel che prevede la risonorizzazione di scene tratte da mafia movie di repertorio. **Risultati attesi:** sviluppare coscienza civile e democratica; sviluppare reale conoscenza del fenomeno mafioso. Protocollo di intesa con Università della Calabria. Già stipulato. **Collaborazione scientifica, Didattica, Attività di ricerca, produzione, consulenza, formazione, anche commissionata.** **Risultati attesi:** sviluppo della cultura musicale; contribuire allo sviluppo sociale e culturale del territorio. Protocollo di intesa con il Polo museale della Calabria. In via di stipula. **Risultati attesi:** favorire la conoscenza del patrimonio artistico presente nel territorio.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'impegno risulta diversificato e ampio, con il coinvolgimento di molti soggetti dell'Istituzione (studenti, docenti, amministrativi). Ampia è la rete di rapporti con Enti e soggetti esterni. L'impatto sul territorio appare significativo. Criticità: non adeguata sensibilità degli enti locali; tessuto economico e sociale estremamente debole.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7209	CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA	1052800.81	579470.63	190789.6	1312951.1

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dal Rendiconto Generale 2017 e relativi allegati emerge un avanzo di amministrazione al 31.12.2017 pari a 1.204.824,13 e un avanzo di competenza di 135.185,19. Il fondo cassa al 31.12.2017 è pari a 1.528.140,60 mentre all'inizio dell'esercizio (01.01.2017) era pari a 1.312.951,10. I residui attivi "anni precedenti al 2017" rimasti da riscuotere ammontano a 154.246,31 mentre per l'esercizio di competenza rimangono da riscuotere solo 1.879,79. Gli importi più significativi riguardano € 42.358,95 e € 111.887,36 per somme in corso di recupero dall'Avvocatura Distrettuale di Catanzaro. I residui passivi "anni precedenti al 2017" rimasti da pagare ammontano a 307.498,96 mentre per l'esercizio di competenza rimangono da pagare 171.943,61. Dal parere dei Revisori dei Conti, verbale n. 3 dell'8 giugno 2018, non emergono rilievi ed è espresso parere favorevole all'approvazione del Rendiconto generale anno 2017.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sezione Amministrazione Trasparente del portale: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Sia la procedura legata all'immatricolazione che quella relativa all'iscrizione risultano attivate on line, al fine di perfezionare la piattaforma informatica al momento è mantenuta anche la consegna cartacea della documentazione. Per l'iscrizione agli appelli d'esame la piattaforma on line non è attiva in quanto in corso di perfezionamento, pertanto gli studenti trasmettono l'istanza dell'esame a mezzo email e la segreteria procede con i relativi adempimenti. c.15) Risultano pubblicate nella sezione dedicata del sito sia l'offerta formativa, sia i requisiti che le procedure di ammissione. Circa i programmi dei corsi risultano depositati in segreteria, sono in fase di caricamento sul sito nella sezione dedicata. d.15) risultano l'edizione digitale della Guida dello Studente, la stessa risulta online sul sito del Conservatorio, nella sezione "Chi Siamo"

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con Prot. 5732 del 2017 è stato approvato il Piano delle Performance 2016/2017. Il Piano della performance non è strutturato sotto forma di piano integrato e non vi è evidenza per il 2017, sul sito istituzionale, dell'approvazione del Piano della trasparenza e della prevenzione della corruzione. Il Piano delle performance è strutturato per anno accademico piuttosto che per triennio come previsto dal Dlgs. n. 150/2009 e succ. mod. e dal sistema di misurazione delle performance. Si evidenzia comunque che nel Piano delle Performance 2017/2018, approvato con Prot. 3333 del 14/04/2018, è dedicato specifico spazio alla assegnazione di obiettivi direttamente riconducibili alle tematiche della trasparenza e anti-corruzione. Le informazioni in "Amministrazione Trasparente" risultano aggiornate nella maggioranza delle casistiche. Si segnala tuttavia la necessità di aggiornare la pubblicazione dei dati sulle presenze/assenze del personale. Il Piano Triennale 2018/2020 di Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C.) ed il Programma Triennale 2018/2020 per la Trasparenza e l'Integrità sono disponibili sul sito del Conservatorio sez. Amministrazione trasparente (<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/15-programma-triennale-per-la-trasparenza-e-l-integrita.html?download=2682:piano-triennale-2018-2020-di-prevenzione-della-corruzione-p-t-p-c-e-programma-triennale-2018-2020-per-la-trasparenza-e-l-integrita-p-t-t-i>)

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Punto 1) La raccolta dei dati è di tipo CAWI (Computer Assisted Web Interview), pertanto, la valutazione, è avvenuta tramite un questionario web proposto attraverso la piattaforma open source LimeSurvey. La procedura prevede l'invio del link di compilazione del questionario sulla casella di posta elettronica del singolo studente. Come previsto dalla legge, l'identità di chi compila il questionario è del tutto anonima e non è tecnicamente possibile collegare le risposte allo studente autore delle valutazioni. A seguito dell'approvazione ufficiale dell'indagine, gli studenti sono stati portati a conoscenza delle modalità di conduzione dell'indagine in data 21 giugno 2017 tramite comunicazione a firma del Direttore del Conservatorio. Al fine di sensibilizzare gli studenti alla partecipazione, è stato predisposto un piano di comunicazione dell'indagine: □ è stata pubblicata una news sul portale del Conservatorio in cui si preannuncia l'avvio della rilevazione; □ è stato inserito un avviso sulla pagina Facebook del Conservatorio <https://www.facebook.com/groups/35031267498/?fref=ts>; □ sono stati informati tutti gli studenti oggetto d'indagine dal personale della Segreteria Didattica; □ sono stati coinvolti i docenti per sensibilizzare gli studenti verso l'indagine. Punto 2) Il tasso di partecipazione degli studenti nei vari anni è il seguente: A.A. 2016/2017 : 72,6% A.A. 2015/2016 : 72,3% A.A. 2014/2015 : 75,9% A.A. 2013/2014 : 73% Punto 3) In generale dalle opinioni degli studenti si registra una complessiva soddisfazione per l'offerta fornita dall'istituzione, sia in termini didattici che in termini di servizi offerti; i dati relativi alla sez c (Adeguatezza della struttura) mostrano minore soddisfazione da parte degli studenti con a volte incongruenze di opinioni espresse dagli studenti del biennio rispetto agli studenti del triennio. Il giudizio negativo della climatizzazione è invece espresso univocamente da tutti gli studenti; questo giudizio negativo dipende certamente dal fatto che la stragrande maggioranza delle lezioni viene effettuata in un edificio storico, il Convento di S. Maria delle Grazie a Portapiana, molto prestigioso dal punto di vista artistico e monumentale, ma certamente meno funzionale proprio sotto l'aspetto della climatizzazione che peraltro è di difficile adeguamento poiché l'edificio è soggetto ai vincoli dettati dalla Sovrintendenza ai beni storici ed Architettonici. Per quanto riguarda l'adeguatezza complessiva delle aule e la loro capienza ove lo stesso si registra qualche criticità, da alcuni atti si evidenzia da parte del Conservatorio la ricerca di nuovi spazi (vedi le convenzioni con gli istituti scolastici Don Milani e Campanella) per andare incontro alle suddette esigenze che crescono di anno in anno visto l'aumento degli iscritti e l'apertura dei nuovi corsi. Link risultati rilevazione: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/relazione-annuale-del-nucleo-di-valutazione.html>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
[risultati\\_indagini\\_rel2018\\_1.pdf](#) [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
[questionario\\_frequentanti\\_1.pdf](#) [Scarica il file](#)

[questionario\\_diplomandi\\_almaurea\\_2016\\_2.pdf](#) [Scarica il file](#)

[nota\\_giustificativa\\_utilizzo\\_questionari\\_3.pdf](#) [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Punti di forza: - Incremento numero degli iscritti nel corso degli anni; - Ampliamento dell'offerta formativa; - Rafforzamento dei rapporti internazionali e della mobilità Erasmus; - Ampia e diversificata produzione artistica con coinvolgimento di docenti e studenti; - Sostenibilità finanziaria della programmazione con risultati di amministrazione positivi; - Alto tasso di soddisfazione da parte degli studenti come da questionari di gradimento somministrati, in particolare per la sezione riguardante la qualità della didattica (Sezione D: Servizio Didattico - Docenti). Punti di debolezza: - Scarso gradimento da parte degli studenti sulla climatizzazione, insonorizzazione e strumentazione delle aule; - Non adeguata sensibilità degli enti locali a finanziare progetti ed iniziative; - Tessuto economico e sociale estremamente debole; - Difficoltà nella mobilità per carenza delle infrastrutture (trasporti, parcheggi). Rispetto le criticità rilevate anche nelle relazioni precedenti, che hanno riguardato i seguenti ambiti: orari di apertura della biblioteca, adeguatezza della struttura (problemi di climatizzazione, insonorizzazione e strumentazione), carenza di aule per lo studio individuale, attrezzatura informatica, le azioni messe in atto dall'Istituzione per superarle risultano ad oggi efficaci per quanto attiene gli orari di apertura della biblioteca e parzialmente superate rispetto alla carenza di aule attraverso accordi con istituzioni scolastiche presenti sul territorio. E' più complesso intervenire sull'adeguatezza delle aule presenti nella sede principale (Convento S. Maria delle Grazie) per i vincoli disposti dalla normativa sulla tutela dei beni storico-culturali. Permangono situazioni di difficoltà rispetto all'attrezzatura informatica ed all'adeguatezza della rete WIFI.