

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento
		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Sistema di qualità - potenziamento strutture dedicate	Individuazione anche tramite procedure di reclutamento figure professionali da dedicare al sistema di qualità	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Febbraio 2023
Potenziamento strutture e attrezzature dedicate allo studio autonomo e di gruppo	Lavori di ristrutturazione e adeguamento aule e spazi, potenziamento servizi internet. In parte conclusa e in parte in fase di implementazione. investimenti nel rinnovo della strumentazione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023
Incrementare l'internazionalizzazione in entrata e in uscita di studenti e docenti	Accordi internazionali, borse di studio dedicate	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
- basso numero di iscritti fuori regione e internazionali	- potenziare le attività di orientamento utilizzando anche canali multimediali - potenziare la comunicazione in lingua inglese (bandi, sito istituzionale, presentazione percorsi di studio..)
- ampliare l'offerta dei servizi per gli studenti e studentesse (residenze, trasporto, borse di studio, aule studio...)	- accordi con università, enti locali, regione, raccolta fondi e donazioni
- ridefinizione processo e sistema di qualità	- predisposizione linee guida e referenti presidi di qualità - potenziamento strutture dedicate (quantitativamente e qualitativamente)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/relazione-annuale-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Missione e Visione dell'istituzione è richiamata nei principali documenti di programmazione dell'ente E' resa pubblica con la pubblicazione di tali documenti nel Sito web dell'Istituzione. <https://www.conservatoriocosenza.it/> Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia (sito rinnovato per contenuti e grafica nel 2021) <https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La missione e la visione dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi e strategie realizzabili attraverso l'elaborazione e approvazione del piano integrato e attraverso specifiche delibere e indirizzi del CdA. Anche la relazione del Direttore evidenzia con chiarezza gli obiettivi realizzati nel 2021 e le azioni future da intraprendere. La Missione e la Visione dell'istituzione è quella di valorizzare la tradizione del Conservatorio senza trascurare e utilizzando la sperimentazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza ha celebrato, nel 2020, cinquant'anni di attività. In Calabria vi sono quattro Istituti di Alta Formazione Musicale, uno per ogni provincia esclusa la provincia di Crotona. In un contesto così diversificato, il Conservatorio di Musica di Cosenza occupa a livello regionale un posto di geografia artistica determinante nell'azione della didattica e della formazione e della produzione. Il numero degli iscritti nel tempo è cresciuto notevolmente, dai 142 allievi presenti nel primo a.a. 1970-71 si è passati ai quasi 1.500 allievi degli ultimi anni. L'organizzazione dell'istituzione si è adeguata alla realtà che è molto cambiata anche alla luce delle scuole di formazione e dei docenti che da 5 (nel primo anno) sono oggi oltre 100 docenti. Di fronte a tale crescita il Conservatorio, accanto ad una più accurata riformulazione del propedeutico e del percorso accademico (triennio e biennio) dettati dalla DM 382 e dalle sinergie territoriali, dovrà essere maggiormente caratterizzato da strategie e obiettivi che mirano alla mobilità internazionale per le tre principali funzioni istituzionali (terza missione, formazione, ricerca). Le strategie di ricerca possono determinare una precisa visibilità e collocazione sul panorama nazionale e internazionale sfruttando nuovi linguaggi e le nuove tecnologie. La definizione di tali strategie dovranno essere supportate da un adeguamento delle strutture TA e da una chiara definizione del sistema di qualità (AQ). Le azioni realizzate e le strategie future sono ben sintetizzate nella relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriocosenza.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Statale di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza celebra, nel 2020, cinquant’anni di attività. In Calabria, tranne Crotone, ogni provincia ha il suo Istituto di Alta Formazione Musicale e, di conseguenza, un distinto potenziale di sviluppo didattico, artistico e professionale riservato alle discipline musicali. In un contesto così diversificato, pur nel comune denominatore della musica, il Conservatorio di Musica di Cosenza occupa, da 50 anni, un posto di geografia artistica determinante nell’azione della didattica e della formazione; punto di riferimento per attività di produzione. Dai 142 allievi presenti nel primo a.a. 1970-71 ai quasi 1.500 allievi del 2018/19 la realtà è molto cambiata anche alla luce delle scuole di formazione e dei docenti: da 5 (nel primo anno) ai 113 docenti di oggi. Di fronte ad una società in inarrestabile evoluzione, in cui cambiano in continuazione i paradigmi di orientamento, il Conservatorio deve non solo rispondere a esigenze che vengono dall’esterno, ma anche prevenire, dal suo interno, le domande fondamentali sulle quali si orienteranno gli assetti della formazione e della ricerca. Accanto ad una più accurata riformulazione del propedeutico e del percorso accademico (triennio e biennio) dettati dalla DM 382 e dalle sinergie territoriali che la stessa impone e caldeggia, il prossimo triennio dovrà essere caratterizzato dalla strategia didattica della terza missione: la ricerca. È opportuno caratterizzare e mirare verso strategie di ricerca che possano determinare una precisa visibilità e collocazione sul panorama nazionale. In questa direzione sicuramente i nuovi linguaggi e le nuove tecnologie dovranno essere un punto di forza del piano didattico, formativo ed artistico del Conservatorio di Cosenza. Semplici ma strategici passi che possono consentire una nuova visione oltre che una maggiore visibilità sul piano internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La pandemia è stata occasione per modificare il regolamento per il rinnovo degli organi, introducendo la possibilità di utilizzare il voto on line quale strumento per l’ampliamento della base democratica di espressione del voto. <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-procedure-elettorali-per-il-rinnovo-degli-organi-06.07.2020.pdf>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà riscontrata.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

6682-2022_relazione_generale_del_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nel periodo di riferimento la didattica si è caratterizzato per una oggettiva difficoltà relativa al Covid -19. L'utilizzo della piattaforma istituzionale Microsoft Teams e la rete GARR di cui l'istituzione è dotata ha permesso una positiva gestione della formazione di ogni ordine e grado (pre-accademico – propedeutico, Accademico e Pre-Afam). Si è puntato all'incremento della qualità dell'offerta formativa piuttosto che alla quantità, infatti nessuna nuova domanda di accreditamento per nuovi corsi è stata avanzata. Sono invece state avanzate richieste di attivazione corsi di Master (I e II livello). I principali obiettivi e azioni realizzate sono i seguenti: - Rimodulazione dei piani di studio e adeguamento delle ore di lezione frontale, che ha portato all'incremento del numero di ore al primo anno di lezioni anche frontali (da 27 a 40 ore al primo anno del triennio); riformulazione di concerto con le scuole dei coordinatori Sad e di dipartimento con adeguato numero di tutor. - ampliamento offerta formativa in termini qualitativi piuttosto che quantitativi con l'attivazione di nuovi corsi Superiori di studio (Direzione d'orchestra e Tecnico del Suono); riflessione e studio di fattibilità su attivazione di corsi di Master di I e II livello per il triennio 20-23 (comma 7 art. 3 DPR n.212 del 8/7/2005; nota MIUR 7631 del 9/12/2010) su proposta dei Dipartimenti e proposte sull'attivazione del master di II livello in Musicoterapia; Analisi su attivazioni nuovi corsi di Diploma accademico di I livello e II livello nel triennio 20-23 in rapporto alle diverse figure professionali ed un piano formativo razionale sulla regione Calabria mirata ed ordinata nei confronti delle altre istituzioni Afam calabresi. La rilevanza nel contesto regionale dell'Istituzione è un punto di forza del Conservatorio così come la forte tradizione tuttavia è necessario non trascurare la dimensione nazionale e internazionale della formazione e della ricerca. Tra le principali criticità vi è la presenza dei corsi pre-afam, rispetto ai quali l'istituzione ha avviato un percorso di riflessione per la loro chiusura pensando per le prossime annualità, all'incremento del bacino di utenza, attraverso una ipotesi di attivazione dei corsi liberi, più dinamici meno invasivi. Da qualche anno sono state intensificate le reti con gli istituti scolastici e licei musicali del territorio. Uno sforzo maggiore deve essere tuttavia indirizzato all'internazionalizzazione e al rinnovo degli accordi.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Sono state intraprese iniziative per evitare situazioni di sofferenza di iscritti, di servizi e di docenti sui corsi. In particolare si è sviluppata una migliore gestione della attività didattica attraverso un percorso di ottimizzazione degli spazi. Il Conservatorio sviluppa un piano didattico su due sedi principali (Portapiana e Casa della Musica) e su alcuni spazi della Curia e su una convenzione con il Polo Brutium. alcune azioni di flessibilità dell'orario di servizio ha inciso per una implementazione della didattica in modalità ibrida attraverso la piattaforma istituzionale microsoft teams. Rimangono tuttavia criticità da affrontare in termini di numero di docenti strutturati e spazi dedicati allo studio. Molto è stato fatto in termini di digitalizzazione e informatizzazione degli spazi. E' stata potenziata la figura del tutor. Una criticità che rimane oggi è il numero considerevole di cattedre a tempo determinato, su 120 sono circa 60 a tempo determinato con una media di richieste di trasferimento pari a circa il 25% dell'intero organico.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nessuna nuova domanda di accreditamento corsi nel periodo è stata avanzata. L'offerta formativa si è ampliata con l'attivazione di nuovi corsi Superiori di studio già autorizzato con D.D.1694 del 11/7/2017 (Direzione d'orchestra) e Tecnico del Suono necessari per coniugare ricerca e formazione. E' stata avviata una attenta riflessione e studio di fattibilità su attivazione di corsi di Master di I e II livello per il triennio 20-23 (comma 7 art. 3 DPR n.212 del 8/7/2005; nota MIUR 7631 del 9/12/2010) su proposta dei Dipartimenti. In particolare: Master di I e II livello che possono sviluppare competenze maggiormente sulle diverse figure del professore d'Orchestra al fine di preparare gli studenti ad affrontare le sfide che li attendono in audizioni e concorsi. Interessante e l'attivazione del master di II livello in Musicoterapia non presente sul territorio di riferimento. Le strategie dichiarate dagli organi dell'Istituzione si muovono verso una maggiore qualità dell'offerta formativa piuttosto che sulla quantità anche multilivello con l'istituzione di Master. Diverse modifiche sono state apportate nella strutturazione dei corsi già esistenti orientata alla razionalizzazione dell'offerta e ad un adeguamento del carico di studio per studenti e studentesse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale

Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	15	0	6	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	16	0	6	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	9	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	1	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	1	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	16	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	42	2	13	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	12	2	3	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	3	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	11	3	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	26	5	10	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	9	5	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	90	9	29	10

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico jazz	2	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	6	1	3	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0

				Giacomantonio								
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	0	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	1	5	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica	5	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	3	12	6
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione	6	0	5	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	3	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	3	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	2	0	2	0

				Giacomantonio								
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	5	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	OBOE	Oboe	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	8
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	TROMBA	Tromba e trombone	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	3	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Basso Elettrico	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Basso tuba	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	3	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Canto	3	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Canto Jazz	3	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Canto Jazz - Ind. Popular music	5	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Chitarra	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	0	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Clarinetto	4	2	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Composizione	5	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Composizione Jazz	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Contrabbasso	3	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Flauto	6	0	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Flauto dolce	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Flauto traversiere	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musica Elettronica	7	2	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Canto jazz	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Chitarra jazz	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Organo	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Pianoforte	27	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	4	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Popular music - Ind. Basso Elettrico	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Saxofono	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Saxofono Jazz	3	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Tromba	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Trombone	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Violino	4	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Violoncello	0	0	0	3

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Cosenza è collocato in un territorio per il quale è opportuno configurarsi come Istituzione di alta formazione musicale estremamente pluralista senza rinunciare all'eccellenza. Questa sfida si configura come estremamente più complessa, se si considera che l'organico del personale del Conservatorio di Cosenza ha un ricambio estremamente veloce ed una pianta organica poco stabile. Di fatto, ad oggi, su 120 cattedre vi sono circa 60 cattedre a tempo determinato con una media di richieste di trasferimento pari a circa il 25% dell'intero organico. Questo rende estremamente difficile una progettualità didattica di lungo termine, sulla quale però l'attuale direzione ha iniziato a lavorare sin dal primo anno del suo insediamento. Si sta quindi lavorando per riportare il Conservatorio nella tradizione ma anche nella sperimentazione, nel territorio come nelle scuole, attraverso numerose iniziative di disseminazione dei risultati. L'offerta formativa del Conservatorio, a partire dal 20/21 con la modifica di tutti i piani di studio dei corsi accademici di I livello ha puntato a migliorare la qualità e la consistenza dei corsi erogati, consentendo di dedicarsi agli studenti in un'ottica di specializzazione piuttosto che di quantità numerica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nessuna domanda di accreditamento nuovi corsi. Nell'a.a. è stato effettuato un sostanziale adeguamento dell'offerta formativa dei corsi di I livello alle esigenze del settore, tenuto conto di quanto proposto nel panorama europeo. Sono state effettuate le modifiche dei seguenti corsi di diploma accademico di primo livello: Arpa, Bassotuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco, Tecnico del suono, Organo liturgico. I nuovi piani di studio si caratterizzano per una riorganizzazione delle annualità delle Attività formative relative alla formazione di base. Le annualità di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) sono state ridotte da tre a due per complessive 66 ore (42 ore I anno, 24 ore II anno). I corsi di

Teoria dell'armonia ed analisi (COTP/01) sono stati ridotti da tre a due per complessive 108 ore. È stato inoltre cassato il corso di Analisi del repertorio, sempre a carico di COTP/01. Il corso di Storia della musica (COTP/04) mantiene le tre annualità redistribuendo le ore in 40 per ciascuna delle tre annualità. Il corso di Esercitazioni corali (COMI/01) precedentemente previsto di due annualità per tutti i corsi di primo livello, presenta ora una sola annualità. In linea di principio la forma di verifica delle discipline con più annualità è stata fissata in Esame per l'ultima annualità ed Idoneità per le precedenti, fatte salve eventuali eccezioni quali Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04) e Musica da camera (COMI/03) che prevedono Esame per ciascuna annualità. In generale per le Attività formative caratterizzanti la disciplina "Prassi esecutive e repertori" di indirizzo consiste in 40 ore di lezione individuale 18 crediti per ciascuna delle tre annualità. Per quanto riguarda la Prova finale, il numero dei crediti è stato ridotto a 6 e sono state assegnate 15 ore di lezione individuale a carico del docente titolare della disciplina d'indirizzo, finalizzate alla preparazione della prova finale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A partire da gennaio 2021, attraverso alcuni incontri di dipartimento è stata proposta la volontà di valutare una revisione dei PdS in un'ottica di Alta Formazione, tenuto conto anche del panorama europeo e di quanto attuato ormai già da diversi anni dagli altri Conservatori Italiani. Successivamente, a partire dal 19 aprile, la Direzione, unitamente ai coordinatori della didattica, hanno incontrato le singole scuole – ad esclusione dei dipartimenti di Musica jazz e Didattica nonché delle scuole di Canto barocco e Composizione, che avevano già provveduto nell'a.a. 2019/2020 a modificare i propri PdS – al fine di confrontarsi sulle criticità, necessità, specificità e particolari esigenze. Scuola per scuola sono quindi stati definiti i nuovi parametri relativi ai crediti ed alle caratteristiche dell'offerta formativa. In base agli incontri effettuati, sono stati elaborati i piani di studio proposti al Consiglio accademico che nella seduta del 07.06.2021 li ha approvati e trasmessi al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti. In data 16/06/2021 sono stati inseriti nella apposita piattaforma. A seguito del DDG n. 2397 del 14.10.2021 il Direttore con decreto prot. 18039/2021 ha adottato i nuovi piani di studio applicati a partire dall'a.a. 2020/2021.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

A partire dall'a.a. 20/21 è stato soppresso il corso di Tastiere Elettroniche ed il corso di Musiche tradizionali (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) a causa dell'eccessivo costo in relazione al numero di studenti effettivamente coinvolti (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021).

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Musica in danza – Le arti sorelle	Ida Zicari, Deda Cristina Colonna (esterno), Lorenzo Tozzi (esterno) 15 – 19/06/2021
Masterclass	"Cosenza groove masterclass" – percussioni	Jean Luc Rimey-Meille e Sebastian Bonniau (esterno), Attilio Terlizzi (esterno) Conservatorio di Clermont-Ferrand, Giuseppe Cacciola (esterno) Teatro alla Scala di Milano 19 – 26/07/2021
Masterclass	Improvvisazione organistica	Masterclass di Musica Antica – Improvvisazione organistica (cap. 289) Fausto Caporali
Masterclass	Repertorio organistico	Repertorio organistico (cap. 289) Luca Scandali
Masterclass	Repertorio clavicembalístico	Masterclass di Musica Antica – Clavicembalo (cap. 289) Silvia Rambaldi
Masterclass	Flauto traversiere	Masterclass di Musica Antica – Flauto Traversiere (cap. 289) Marcello Gatti

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

I dati confermano che gli iscritti sono nella maggioranza calabresi (report provenienza geografica). Un bacino potenziale risulta la Regione Sicilia. La principale criticità è l'assenza di iscritti provenienti da altre regioni, criticità tipica dei Conservatori provinciali che soffrono dalla scarsa attrattività dei territori e dei servizi. Un incremento degli accordi con diverse istituzioni pubbliche (comuni, regioni, università, scuole ecc.) e la presenza di maggiori servizi agli studenti (residenze, borse di studio, bonus e sussidi per il servizio di trasporto e mensa...) potrebbe incrementare il numero degli iscritti anche fuori regione. Tali azioni potrebbero incrementare anche il numero di iscritti internazionali. 45 studenti sono studenti universitari per incrementare tale bacino di studenti potrebbero essere creati servizi e orari flessibili in accordo con l'Università, percorso di fatto già intrapreso dall'Istituzione. Il numero dei fuori corso (in termini percentuali sugli iscritti) necessita di una specifica riflessione al fine di individuare e quindi rimuovere le più diffuse cause. Il ripensamento della figura del tutor e la modifica dei piani di studio potrebbe nel futuro avere su questo fronte riscontri positivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	1	PIEMONTE	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3	LOMBARDIA	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	5	VENETO	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	7	LIGURIA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	9	TOSCANA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	10	UMBRIA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	11	MARCHE	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	12	LAZIO	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	13	ABRUZZO	0	0	0

CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	14	MOLISE	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	15	CAMPANIA	5	5	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	16	PUGLIA	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	17	BASILICATA	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	18	CALABRIA	579	480	99
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	19	SICILIA	11	11	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	20	SARDEGNA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE- ACC
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	314	Cina	4	3	1	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	216	Germania	1	1	0	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	248	Lettonia	1	0	1	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	234	Portogallo	1	0	1	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	245	Russia, Federazione	4	2	2	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	106	48	52	0	0	0	6
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	16	3	0	0	0	0	13
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	48	24	0	0	0	0	24
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	101	76	1	0	1	0	23
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao	da 20 a 24	233	161	43	0	4	0	25

			Giacomantonio	anni							
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	107	60	38	0	1	0	8
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	4 3
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	0 0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	0 0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	0 7
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	2 33
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	4 12
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	372	106	42	30
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	134	57	12	31
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	6	0	0	13
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi Formazione di base	100			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi Propedeutici	99	20	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	359			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

E' stata avviato un processo di programmazione partecipato con il coinvolgimento dei coordinatori di dipartimento riguardante la modifica dei percorsi di studio e la proposta di corsi di Master. E' stata creata la figura del coordinatore Sad. È una nuova figura che viene creata ad implementazione del coordinatore di dipartimento e nasce per semplificare i rapporti tra singole scuole ed i dipartimenti di appartenenza per facilitare le organizzazioni interne come una migliore gestione della didattica, organizzazione esami.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico è stato approvato nel 2011, al fine di cogliere l'evoluzione organizzativa dell'Istituto considerata la completezza del documento si suggerisce di valutare un aggiornamento. Il manifesto degli studi e i programmi di insegnamento, modificati e riorganizzati, riescono a rappresentare in ogni caso tali mutamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Specifiche iniziative sono state intraprese nell'ambito dell'organizzazione della didattica. È stata rimodulata la presenza della figura del tutor didattico prevedendo il tutorato di assistenza e collaborazione alla didattica inteso come servizio integrativo delle attività didattiche di fascia Pre-accademica e Propedeutica, in aree disciplinari nelle quali si registrano particolari esigenze di supporto delle attività formative erogate, nonché servizio di ausilio ai fini dell'orientamento. I compiti di supporto alle attività didattiche hanno lo scopo di coadiuvare il personale docente nella preparazione e nello svolgimento dell'attività formativa. E' stata introdotta un certo grado di flessibilità dell'orario di servizio finalizzata in un'ottica di migliore gestione della attività didattica. La flessibilità ha inciso per una implementazione della didattica in modalità ibrida attraverso la piattaforma istituzionale microsoft teams. E' stata creata la figura del coordinatore Sad. È una nuova figura che viene creata ad implementazione del coordinatore di dipartimento e nasce per semplificare i rapporti tra singole scuole ed i dipartimenti di appartenenza per facilitare le organizzazioni interne come una migliore gestione della didattica, organizzazione esami.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per fronteggiare l'emergenza Covid-19 sono state introdotte metodologie miste di didattica anche con attivazione piattaforma informatica. E' stato migliorato il sito istituzionale che rende facile e fruibile l'accesso alle informazioni anche organizzative e di didattica. Il nuovo sito web www.conservatoriocosenza.it è attivo dal 21 settembre 2021. Il Sito web è legato ad una fibra ottica funzionale ed operativa in grado cioè di avere sia input che in output delle caratteristiche performanti tali da non avere rallentamenti o blocchi di sistema dovuti alla rete interna. Ciò per consentire, in primo luogo, una progettualità di modulazione ed accesso verso nuove tipologie di tecnologie legate anche alla didattica online ed alla progettazione e gestione di un Archivio Sonoro del Conservatorio e per trasmissioni in streaming. Il sito utilizza il Protocollo Eduroam (protocollo europeo per l'autenticazione utilizzato presso le università). A seguito delle disposizioni previste in materia di contenimento della pandemia COVID-19 il Conservatorio si è dotato del protocollo COVID-19 pubblicato al seguente link: <http://portale.conservatoriocosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=4580:protocollo-di-sicurezza-covid-19-conservatorio-cosenza> È stato inoltre attivato il Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 20-21 prot. 2511 del 01.03.2021 al fine di individuare opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

I criteri sono stati modificati ed adeguati con la rivisitazione dei nuovi programmi e manifesti degli studi. Il numero degli iscritti internazionali rimane esiguo ma per gli stessi sono previsti adeguati criteri di ammissione. Sono stati revisionati di tutti i piani di studio del triennio accademico intervenendo anche sulla prova finale e verso un incremento delle ore di docenza frontale. Sono stati riformulati di concerto con le scuole, i coordinatori Sad ed i coordinatori di dipartimento i piani tutti i piani di studio del triennio nell'ottica di un ripensamento totale dell'offerta formativa dell'intera istituzione. Ciò al fine di avere: a) un numero di ore congruo al percorso di studi; b) Docenza non più in sofferenza con classi adeguate e senza l'ausilio di eventuali tutor che sono stati limitati alla sola assistenza. I corsi oggetto di modifica sono stati: Arpa DCPL/01, Bassotuba DCPL/04, Canto DCPL/06, Chitarra DCPL/09, Clarinetto DCPL/11, Clarinetto storico DCPL/13, Clavicembalo e tastiere storiche DCPL/14, Contrabbasso DCPL/16, Corno DCPL/19, Direzione d'orchestra DCPL/22, Eufonio DCPL/23, Fagotto DCPL/24, Fagotto barocco DCPL/25, Fisarmonica DCPL/26, Flauto DCPL/27, Flauto dolce DCPL/28, Flauto traversiere DCPL/29, Liuto

DCPL/30, Direzione di coro e composizione corale DCPL/33, Musica elettronica DCPL/34, Musica vocale da camera DCPL/35, Oboe DCPL/36, Oboe barocco e classico DCPL/37, Organo DCPL/38, Pianoforte DCPL/39, Saxofono DCPL/41, Strumentazione per orchestra fiati – indirizzo compositivo DCPL/43, Strumentazione per orchestra fiati – indirizzo direzione DCPL/43, Strumenti a percussione DCPL/44, Tromba DCPL/46, Tromba rinascimentale e barocca DCPL/48, Trombone DCPL/49, Viola DCPL/52, Viola da gamba DCPL/53, Violino DCPL/54, Violino barocco DCPL/55, Violoncello DCPL/57, Violoncello barocco DCPL/58, Tecnico del suono DCPL/61, Organo liturgico DCPL/66. Gli effetti di tale modifica dovranno essere osservati nel medio periodo, e costantemente monitorati. Tuttavia nel 2020/21 non è stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità ma nel 2020/2021 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina. un numero maggiore potrebbe ridurre i fuori corso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Già a partire dai primi mesi del 20/21 la direzione ha posto in essere una particolare attenzione sulle disabilità attraverso un monitoraggio presso gli uffici di segreteria didattica sulla popolazione studentesca iscritta e con relativa certificazione ASL. Attraverso un coordinamento normativo e di docenza il Conservatorio di Cosenza ha proposto, pertanto ed attraverso il manifesto degli studi 21/22, l'apertura a Studenti con disabilità e DSA. Tutto questo in adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170. Il Conservatorio intende favorire l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi adottando gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa. Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti. La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dal Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità. Sono inoltre state adeguate alle norme in materia di emergenza Covid-19.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Docenti interni: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/> Docenti esterni: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-esterni-a-contratto/>

Manifesto degli studi

<http://portale.conservatoriocosenza.it/studenti/2014-09-04-09-16-26.html?download=5188:manifesto-degli-studi-a-a-2020-2021>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Corsi accademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/> * Corsi propedeutici: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-propedeutici/> * Corsi preaccademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-preaccademici/> * Corsi pre-afam: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-pre-afam/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

domenica 1° novembre 2020 – Festa di Tutti i Santi lunedì 2 novembre 2020 – Inizio Anno Accademico e inizio attività didattiche martedì 8 dicembre 2020 – Festa dell'Immacolata Concezione da mercoledì 23 dicembre 2020 a mercoledì 6 gennaio 2021 – Vacanze di Natale venerdì 12 febbraio 2021 – Festa della Madonna del Pilerio da lunedì 15 a sabato 27 febbraio 2021 – Sospensione attività didattica per esami sessione invernale da giovedì 1 a martedì 6 aprile 2021 – Vacanze di Pasqua domenica 25 aprile 2021 – Festa della liberazione sabato 1° maggio 2021 – Festa dei lavoratori mercoledì 2 giugno 2021 – Festa della Repubblica da lunedì 14 giugno a venerdì 2 luglio 2021 Sospensione attività didattica per esami sessione estiva da lunedì 2 a martedì 31 agosto 2021 – Sospensione attività didattica domenica 31 ottobre 2021 – Fine anno accademico 2022/2023 Nel 2020/21 non è

stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità. Nel 2020/2021 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

A seguito delle disposizioni previste in materia di contenimento della pandemia COVID-19 il Conservatorio si è dotato del protocollo COVID-19 pubblicato al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=4580:protocollo-di-sicurezza-covid-19-conservatorio-cosenza> È stato inoltre attivato il Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 20-21 prot. 2511 del 01.03.2021 al fine di individuare opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme obbligatorie previste dai singoli ordinamenti didattici, che consentano il conseguimento dei relativi diplomi accademici.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nessuna di rilievo

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione, tenuto conto dell'emergenza epidemiologica COVID-19 sono stati svolti secondo la circolare allegata e visualizzabile al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/studenti/avvisi/2398-circolare-svolgimento-esami-di-ammissione-a-a-2020-2021.html> tramite l'invio da parte dei candidati, di una videoregistrazione. • Corsi di base PreAfam: videoregistrazione di 3/5 minuti con programma libero; • Corsi Propedeutici: videoregistrazione di 7/10 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (requisiti teorico-musicali – Materie musicali di base), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di primo livello - Triennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (Prova di base – Prove ulteriori ambiti), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di secondo livello - Biennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma libero di difficoltà inerente al corso.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli esami di ammissione, tenuto conto dell'emergenza epidemiologica COVID-19 sono stati svolti secondo la circolare allegata e visualizzabile al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/studenti/avvisi/2398-circolare-svolgimento-esami-di-ammissione-a-a-2020-2021.html> tramite l'invio da parte dei candidati, di una videoregistrazione. • Corsi di base PreAfam: videoregistrazione di 3/5 minuti con programma libero; • Corsi Propedeutici: videoregistrazione di 7/10 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (requisiti teorico-musicali – Materie musicali di base), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di primo livello - Triennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (Prova di base – Prove ulteriori ambiti), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di secondo livello - Biennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma libero di difficoltà inerente al corso.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici adottati nell'ambito delle lezioni con studenti con disabilità, DSA e BES nell'anno accademico 20/21 hanno compreso le seguenti misure dispensative: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Biennio e Triennio Per le discipline della struttura interdipartimentale di Jazz e nuove tecnologie: Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitico/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto. 2) Esecuzione programma da concerto

(30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi. 3) Discussione tesi (15'/20') Per le discipline delle altre strutture dipartimentali in generale la prova finale consiste in una delle due opzioni seguenti: 1) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 55 minuti durante i quali sarà presentato uno o più brani della durata complessiva non inferiore a 5 minuti, la cui scelta e preparazione dovrà essere stata svolta in forma autonoma dal candidato senza alcun supporto da parte di docenti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione. 2) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale e seconda parte monografica di ricerca relativa all'argomento scelto. Discussione della tesi nell'ambito dell'esecuzione di un programma da concerto (30'/45') redatto sulla base degli argomenti trattati nella parte monografica.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'adeguatezza del personale docente a tempo determinato e del PTA è un aspetto critico evidenziato nelle relazioni del Nucleo. L'Istituto conta di un corpo di 113 docenti in organico 40 a contratto ed circa 10 di docenti per i corsi pre-afam (selezionati su regolare bando di manifestazione pubblica e relativa graduatoria) e su una popolazione studentesca di più di 1000 studenti. Per il Personale PTA il Conservatorio ha programmato un piano di reclutamento che sarà attuato nei prossimi mesi prevedendo figure centrali per la qualità dei servizi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure previste sono adeguati tuttavia rimane critico il rapporto docenti strutturati/docenti a contratto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le ore aggiuntive vengono assegnate ai docenti interni a seguito di disposizione direttoriale. Si suggerisce una standardizzazione con specifico adeguamento regolamento anche sulla ricognizione delle indisponibilità del personale interno. L'adozione di procedure informatizzate come PICA permetterà di realizzare tale azione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Non sono previsti specifici percorsi di formazione sottoposti all'attenzione del Nucleo di valutazione per i docenti. Per il PTA e figure con funzione gestionali e di amministrazione sono stati previsti corsi di formazione. Non è stato previsto un piano di formazione pluriennale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

non sono presenti le relazioni dei professori.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	78	35	87	5586

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Procedure per contratti di collaborazione: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Procedure per graduatorie d'istituto: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

incarichi_conferiti_a_soggetti_esterni_anno_2021_d.lgs_n._150_-_aggiornato_al_13_luglio_2021(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	24	Collaboratore	0	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	25	Assistente	7	2	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	29	Coadiutore	17	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca ha n.1 docente di Biblioteconomia. L'orario di apertura è garantito anche grazie alla presenza di un coadiutore. A partire dall'a.a. 2022/2023 a seguito dell'ampliamento dell'organico saranno attivati n.1 posto di collaboratore alla biblioteca (Area III) ed un assistente (Area II)

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente la figura è ricoperta da un docente interno con competenze informatiche, prof. Ivano Morrone. A partire dall'a.a. 2022/2023 a seguito dell'ampliamento dell'organico saranno attivati n.1 posto di collaboratore informatico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Docenza a contratto Il D. Lgs. 165/01 impone un preventivo accertamento di indisponibilità tra le risorse umane in organico. Con disposizione direttoriale viene quindi esperita la procedura volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di risorse umane utili allo svolgimento di attività di docenza per diverse discipline di cui non vi sia cattedra in organico. A seguito di questa procedura ed in mancanza di riscontro viene quindi emesso bando esterno di procedura selettiva per solo curriculum. Docenza ad ore aggiuntive al personale in organico. Il Direttore individua le necessità di discipline di cui non vi sia cattedra in organico ed emette un bando interno volto ad individuare professionalità trasversali utili a coprire gli insegnamenti di cui non vi sia cattedra specifica. A seguito degli esiti di questa ricognizione, il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi La docenza esterna viene retribuita – come da delibera del CdA – ad € 30,00 oltre oneri / ora La docenza interna viene retribuita – come da CIN – ad € 50,00 / ora

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate ai docenti interni a seguito di disposizione direttoriale di cui l'allegato schema: Visto il Decreto Legislativo n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i.; Visto l'art. 5 del CCNI 11.12.2020; Visto il regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva prot. 6194 del 06.08.2013; Vista l'indizione di una procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento dell'attività di docenza prot. xxxx del 00.00.0000; Visto il Consiglio Accademico n. XX del 00.00.0000; Tenuto conto dei vincoli di bilancio che limitano le ore di docenza assegnabili ai docenti interni a 272 ore; Tenuto conto che il numero complessivo delle ore assegnabili a seguito dei riscontri avuti dalla procedura comparativa ammonta a 555 ore relativi ai SAD di cui la successiva tabella; Considerato che i proff. Xxxx xxxx e xxxx xxxx risultano avere ancora disponibilità all'interno del proprio monteore rispettivamente per 000 ore e 00 ore; Considerato che il CCIN art. 5 comma 2 non consente conferimenti inferiori ad € 1.000,00, che tenuto conto del vigente regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva risulta essere pari ad ore 20, motivo per cui alla prof. xxxx vengono assegnate n.20 ore pari all'intero corso di xxxx; Applicato il criterio di proporzionalità che consiste nel determinare la percentuale di incidenza delle ore dei relativi SAD assegnabili in rapporto alle 252 ore complessive, massime, attribuibili, determinato mediante la formula: $386 \text{ (totale ore di tutti i SAD interessati, decurtato delle eventuali ore assegnabili entro il monteore e delle ore assegnate alla prof. Runco):} 100 = X:Y$ dove X rappresenta le ore assegnabili del relativo SAD ed Y rappresenta la percentuale da determinare; Assegna le seguenti ore aggiuntive: xxxx xxxx xxxx

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Prospetto_Corsi_Formazione_A.A._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

E' prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste. La commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare. La procedura è confermata rispetto al passato e potrebbe essere standardizzata ove possibile con specifiche linee guida.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Dal 20/21 vi è stata una particolare attenzione sulle disabilità attraverso un monitoraggio presso gli uffici di segreteria didattica sulla popolazione studentesca iscritta e con relativa certificazione ASL. Attraverso un coordinamento normativo e di docenza il Conservatorio di Cosenza ha proposto, pertanto ed attraverso il manifesto degli studi 21/22, l'apertura a Studenti con disabilità e DSA. Tutto questo in adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170. Il Conservatorio intende favorire l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi adottando gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa. Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti. La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dal Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità. Anche il sito istituzionale e le metodologie didattiche sono state adeguate a tali esigenze.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita è da considerarsi adeguato grazie alle diverse attività di terza missione e produzione realizzate dal Conservatorio. Maggiori opportunità concluse la fase pandemica potrebbero essere create anche con accordi nazionali e internazionali e l'attivazione di master come previsti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le attività di tirocini e stage sono aumentate grazie anche ad un Progetto triennale regionale che si concluderà alla fine del 2022, finanziato dal Por- Calabria: Formare/progettare/produrre/promuovere/distribuire - La filiera dell'industria artistico-culturale di cui l'Istituzione è risultata vincitrice e che come premessa pone la creazione di azioni di raccordo tra scuole e istituti di istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro. Il progetto riguarda tutti gli ambiti del bando, che sostengono perfettamente la vision istituzionale rendendola ancor più strutturale. Le azioni comprendono tutti i campi di insegnamento, produzione e promozione del Conservatorio in ambito pre AFAM e Accademico con azioni mirate di orientamento in ingresso, itinere e uscita dai percorsi formativi. Le convenzioni con istituti pubblici quali Università, associazioni e enti locali ha permesso un migliore rapporto con il territorio per accrescere le esperienze degli studenti e studentesse.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

La verifica è avvenuta sulla base della documentazione allegata dall'Istituzione che certifica il rilascio del diploma supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I punti di forza possono essere sintetizzati nella presenza di servizi con crescente livello di qualità per studenti e studentesse di orientamento. Altre azioni verso questa direzione dovranno essere intraprese soprattutto rispetto all'adeguamento degli spazi e ammodernamento strumentazione (si veda documento della consulta degli Studenti). Rimane critico l'orientamento in itinere per favorire la conclusione regolare ed entro i tempi del percorso di studio nonchè le opportunità, limitate anche per le specificità del territorio, per

l'orientamento in uscita. Diverse azioni sono state intraprese come la riorganizzazione dei percorsi e la nomina di tutor, la programmazione di investimenti nel rinnovo della strumentazione, i cui effetti dovranno comunque essere monitorati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

allegato_1_-_diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

allegato_2_-_diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Allegato_3_-_Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement Attestazione.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	81	5	211	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	-----------------------	--------	----------	----------	-----------------	---------------------------------	-------------------	----------------	---------------------	-----------------	---------------

			di studio	favore di studenti disabili	tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati				
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	81	0	0	0	0	0	1802	Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'intera procedura è svolta dall'Università della Calabria. al Conservatorio è richiesta la sola verifica dei dati.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 Allegato_5_-_Riconoscimento_crediti_pds.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopraddetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Cosicché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata Italia-Russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e suppo

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'attività di orientamento agli studenti è svolta da un docente cui è affidato incarico specifico. Per l'a.a. 2020/2021 l'incarico è stato affidato alla prof. Maria Innocenza Runco.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

I servizi di supporto coincidono con gli strumenti dispensativi nell'ambito didattico: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente".

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il disciplinare relativo agli stage e tirocini curricolari si trova agli artt. 28 e 29 del regolamento didattico <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Allegato_8_-_Elenco_tirocini_2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Allegato_6_-_PROGETTO_TIROCINIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2020/2021 grazie anche al progetto POR Calabria sono state organizzate diverse attività relative ad incontri con professionisti del settore.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/03/3409-2022-Manifesto-degli-Studi-22-23-1.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti rappresenta l'interfaccia privilegiata tra gli organismi di governo e gli studenti. In questi anni la consulta ha attivato diversi canali di comunicazione con gli studenti, in particolare una specifica pagina Facebook <https://www.facebook.com/groups/685639954826338> Ed uno specifico gruppo nella piattaforma Istituzionale Teams.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tra i punti di forza vi è la sede del Conservatorio, struttura di pregio storico. Tale caratteristica tuttavia crea delle limitazioni negli interventi manutentivi sia in termini di autorizzazioni che di costi. Il potenziamento della rete internet si è realizzato con molte difficoltà legate proprio al valore storico della sede. Le strutture sono adeguate ai sensi delle leggi in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro come risulta da specifica attestazione da parte del direttore.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'utilizzo di tecnologie e metodologie per la didattica a distanza ha permesso una flessibilità e adattamento della didattica alle esigenze degli studenti e studentesse e una ottimizzazione degli spazi. Vi è un apposito stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti/rinnovo strumentazione obsoleta. Nell'a.a. 2020/2021 è stato rinnovato e ampliata la dotazione strumentale dell'aula di percussioni per un importo complessivo di circa 40.000,00. L'attuale direzione ha promosso un rinnovo della dotazione strumentale di circa 400.000,00€ nel triennio 20/23.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Gli investimenti programmati per il triennio 20/23 di 400.000 per il rinnovo delle attrezzature permette una valutazione positiva dei programmi indirizzati a migliorare la qualità della didattica e ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I principali punti di forza sono rappresentati dalla bellezza architettonica e artistica della sede che tuttavia limita gli interventi di adeguamento infrastrutturale, delle aule in particolare. Positivi sono gli interventi finanziari destinati alla strumentazione programmati per il triennio 20/23. Richieste specifiche in tal senso emergono dal documento della consulta degli studenti.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

6521-2022_Autodichiarazione_Per_NV_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Beni_strumentali_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Attualmente l'accesso delle persone con disabilità è garantito da una rampa all'ingresso utile all'eliminazione delle barriere architettoniche (Gradini di accesso) e di un ascensore che consente il raggiungimento delle aule poste ai diversi piani della sede di Portapiana. La sede di Casa della musica è dotata di rampa di accesso. Non vi è necessità di ascensore, considerato che tutte le aule sono poste al piano rialzato, servito dalla rampa in questione.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico: 12 Permanentemente adibite ad uso didattico: 34 Precariamente utilizzato ad uso didattico: 0 Biblioteche: 1 Sale da concerti n. 3 con posti complessivi: 630 Laboratori: n.1 per musica elettronica

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede di Portapiana, essendo collocata in un ex convento del XVII secolo presentava la necessità di adeguare acusticamente le singole aule ricavate in quelle che erano le celle dei frati. Tale adeguamento è stato fatto ponendo in ogni aula apposita strumentazione utile a rettificare l'ambiente acustico. Essendo una sede storica non è stato possibile a causa dei vincoli architettonici predisporre un'adeguata climatizzazione che per i mesi estivi è realizzata con l'utilizzo di condizionatori portatili. Nei mesi invernali la struttura è riscaldata con impianto centralizzato a cura della Provincia di Cosenza.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Annualmente in fase di programmazione delle attività per l'a.a. successivo vengono raccolte le singole istanze delle varie scuole. Le proposte vengono poi vagliate dalla direzione che le propone al Consiglio accademico, al Consiglio di amministrazione e al Collegio docenti per l'approvazione finale. Vi è un apposito stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti/rinnovo strumentazione obsoleta. Nell'a.a. 2020/2021 è stato rinnovato e ampliata la dotazione strumentale dell'aula di percussioni per un importo complessivo di circa 40.000,00. L'attuale direzione ha promosso un rinnovo della dotazione strumentale di circa 400.000,00€ nel triennio 20/23.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-prestito-strumenti-aggiornato-al-13.03.2019.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

6590-2022_Dichiarazione_presenza_e_funzionalità_delle_rete_Wi-Fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

6530-2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

6677-2022_Autodichiarazione_Adeguatezza_Strumentazione_Personale_TA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La dotazione è incrementata annualmente e negli ultimi anni anche nel suo formato digitale. Nel 2021 in particolare è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor, contenente testi, articoli e saggi di carattere musicologico, consultabili online, attraverso le postazioni informatiche site in Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/> o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bncs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Esistono dei documenti di valore artistico che necessitano di essere efficacemente collocate. Potrebbe essere maggiormente potenziata la rete tra biblioteche e i prestiti interbibliotecari.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Gli studenti richiedono una maggiore qualità nella fruizione del servizio. Meritevoli di attenzione sono le richieste formalizzate nel documento della Consulta degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" vanta un patrimonio complessivo di circa 13.500 unità bibliografiche. Queste sono suddivise in: • Ca. 10.000 unità inventariali di materiale musicale a stampa (spartiti, partiture, partiture e parti), relative al repertorio per orchestra, per gruppi da camera o per strumento solista. • ca. 2500 testi di letteratura musicale (monografie di contenuto storico-musicologico, dizionari musicali, enciclopedie, cataloghi tematici, cronologie e repertori bibliografici, trattati e ristampe anastatiche di trattati antichi, manuali di teoria e armonia musicale, riviste e periodici musicali). • ca. 1000 unità comprendenti dischi a 33 giri (LP) e compact-disc CD. Alla data odierna risultano in OPAC ca. 5500 record bibliografici, relativi alla totalità dei testi di letteratura musicale e ad alcune sezioni del materiale musicale (spartiti, parti, partiture).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca non possiede patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca incrementa regolarmente il suo patrimonio attraverso diversi canali di acquisizione. 1) Annualmente viene destinata, nell'apposito capitolo di bilancio, una somma pari a 5000 € con la quale vengono acquistati testi di letteratura musicologica e spartiti, parti e partiture, utili all'attività didattica, nonché di studio e ricerca, svolta dai docenti e dagli studenti dell'Istituto. 2) Annualmente vengono stipulati gli abbonamenti a circa 25 riviste musicali, di carattere storico musicologico e/o di carattere informativo. 3) Nel 2021 è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor, contenente testi, articoli e saggi di carattere musicologico, consultabili online, attraverso le postazioni informatiche site in Biblioteca. 4) Annualmente vengono rinnovate le quote associative ad alcune importanti Associazioni e Istituzioni culturali (IAML-Italia, AIB, SIEM, GATM), attraverso le quali si ricevono ulteriori documenti librari e musicali. 5) Annualmente la Biblioteca riceve in dono, da privati o case editrici musicali, ulteriori documenti librari e musicali, in formato cartaceo o audiovisivo. La

Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/>) o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bncs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca è collocato in apposite scaffalature lignee e armadi metallici, atti a garantirne la corretta conservazione. La sistemazione del materiale librario segue una classificazione per tipologia di documento, per argomento e, relativamente a quello strumentale, una suddivisione per organico, atta a semplificare il reperimento e la fruizione da parte degli utenti. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, tranne che per alcuni spartiti e partiture, particolarmente usurati per i quali dovrebbe essere previsto un intervento di restauro. Una particolare attenzione dovrà essere rivolta alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librarie, che richiedono l'utilizzo di cassette contenitori specifici.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Dato_non_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriocosenza.it/biblioteca/> Nel sito del Conservatorio è presente un link dedicato alla Biblioteca, attraverso il quale si può accedere, con una configurazione "a tendina", alle 3 diverse sezioni: 1) Orari e servizi; 2) Cataloghi e risorse bibliografiche; 3) Contatti. Nella prima si specificano gli orari di apertura e i servizi offerti all'utenza: consultazione in sede, prestito locale e interbibliotecario, consulenza bibliografica, riproduzioni digitali. Nella seconda si indicano le modalità di accesso al catalogo e alle risorse online. Nella terza si indicano le figure di riferimento, il contatto telefonico e l'email.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orario di apertura Lunedì-Venerdì ore 10.00/13.00; ore 16.00/19.00 Sabato ore 10.00/13.00 Servizi -Lettura e consultazione Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, biografie, repertori), le Opere Complete, i facsimili e le riviste sono collocati nella sala di lettura e consultabili esclusivamente in sede. Le altre opere (musica a stampa, libri di letteratura musicale, cd, dvd), si richiedono dopo aver consultato i cataloghi. -Consulenza E' possibile rivolgersi alla bibliotecaria per ottenere indicazioni di orientamento bibliografico, ovvero: • Assistenza nella consultazione dei cataloghi, dei repertori e di altri strumenti bibliografici • Ricerca delle localizzazioni di libri e periodici presenti in altre biblioteche • Informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali • Prestito interbibliotecario • Proposte d'acquisto di opere desiderate -Prestito I docenti e gli allievi del Conservatorio possono usufruire del prestito a domicilio di tutte le opere non soggette a vincoli nel rispetto della normativa vigente. Il prestito ha la durata di quindici giorni (1 settimana per gli audiovisivi) ed è eventualmente rinnovabile. Il numero delle opere date in prestito non può essere superiore a tre. Sono esclusi dal prestito: i manoscritti, i libri stampati in data anteriore al 1930, le miscellanee, i libri non ancora registrati né timbrati, le opere di consultazione, i periodici, le collezioni, le opere di particolare importanza e valore, le opere in cattivo stato di conservazione. Prestito interbibliotecario (ILL) È possibile richiedere il prestito di volumi posseduti da altre biblioteche che aderiscono al prestito interbibliotecario; inoltre è possibile inviare il prestito verso altre biblioteche e istituzioni che offrono il medesimo servizio. Le spese sostenute sono a carico del richiedente.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Attualmente in Biblioteca vi sono 3 computer, uno a disposizione del Docente-Bibliotecario e 2 a disposizione dell'utenza, (che necessitano di interventi di manutenzione e aggiornamento o sostituzione)

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Negli ultimi anni a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia, l'afflusso degli utenti ha subito una contrazione. Anche l'assenza delle figure di coadiutore ha influito negativamente sulla possibilità di fruire con costanza e regolarità dei servizi offerti dalla Biblioteca. In generale, tuttavia, quando le condizioni sono adeguate, la Biblioteca registra un afflusso medio di circa 120 accessi al mese. Il numero dei prestiti si attesta su ca. 100 al mese, dei quali il 20% risulta prestito giornaliero, l'80% risulta prestito a domicilio, rivolto agli utenti interni. Una ulteriore piccola e occasionale quota è rappresentata dai prestiti interbibliotecari e delle riproduzioni digitali richieste dagli utenti esterni. Il materiale richiesto in prestito spazia dalla letteratura musicale a quella strumentale, di uso didattico o destinato ad attività di ricerca. Una piccola percentuale è rappresentata dal materiale audio.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nel 2021 sono state assegnate n. 60 ore ad un Tutor con funzioni di supporto all'attività della Biblioteca. Nello specifico, lo studente destinatario del contratto, ha svolto, dopo adeguata fase di istruzione, le attività connesse al prestito locale e ha eseguito l'inventariazione e una sommaria catalogazione di una parte del materiale audio di recente acquisizione. Da questa attività è scaturita l'integrazione dei precedenti elenchi, topografici ed alfabetici, messi a disposizione dell'utenza per la consultazione del materiale in oggetto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
Relazione_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

6087-2022.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Esiste una sezione dedicata nel sito istituzionale rivisto nel 2021 per l'accoglienza e servizi a studenti internazionali.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Esiste una sezione dedicata nel sito istituzionale rivisto nel 2021 per l'accoglienza e servizi a studenti internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/100-international.html?download=5159:erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027> La nuova ECHE è stata ottenuta il 12.03.2021 ed è visualizzabile all'indirizzo <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf>

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Ci sono uffici dedicati ma per potenziare tale attività si richiede una strategia specifica che il Conservatorio ha intrapreso anche con un programma di assunzioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Maggiori investimenti in borse di studio potrebbero incentivare e sensibilizzare la mobilità internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti internazionali sono in numero ridotto, maggiori servizi di orientamento e accordi internazionali potrebbe superare in parte tali criticità.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nel periodo pandemico si sono quasi azzerate le mobilità outcoming, vista l'incertezza del periodo. La tipologia di mobilità che impatta su una scuola di musica mal si adatta allo svolgimento di modalità alternative quali quelle che prevedevano attività a distanza, motivo per cui, il trend delle mobilità – che fino al 2019 era in costante crescita – ha subito un inevitabile arresto.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo. Con l'ampliamento dell'organico, l'assistente amministrativo sarà sostituito da un collaboratore selezionato sul profilo di collaboratore per l'ufficio internazionalizzazione. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Conservatorio fornisce al personale amministrativo adibito all'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, una postazione pc, con accesso illimitato alla rete Internet e tutti i software, locali e in cloud necessari all'espletamento delle funzioni relative all'Internazionalizzazione. In più fornisce, dopo averle ricevute dall'Agenzia Nazionale Indire, le credenziali di accesso per tutte le piattaforme legate alle pratiche Erasmus+.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

la ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/100-international.html?download=5159:erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027> La nuova ECHE è stata ottenuta il 12.03.2021 ed è visualizzabile all'indirizzo <https://www.conservatoriodicosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

[Inter-Institutional_Agreement_2014-2021.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner sono stati individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Questo al fine di ampliare il più possibile il ventaglio delle eccellenze formative di ambito europeo ed extraeuropeo. Nella individuazione dei partner Extra EU molto ha inciso la personale conoscenza del coordinatore delle relazioni internazionali, prof. Emanuele Cardì che dal 2014 si occupa di tale attività. È infatti stato possibile siglare accordi di partenariato con la Russia (Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara), Università delle arti di Tirana e – unico conservatorio in Italia – con le due prestigiose università americane del Kansas e dell'Arizona.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriodicosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/bandi-internazionalizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	1	2	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le principali criticità sono riassumibili nell'impossibilità di poter ospitare studenti o docenti incoming, considerata la chiusura dell'istituto per Emergenza Covid del 2020. Ciò ha portato all'apertura di pratiche di rimborso causa forza maggiore per 2 studentesse russe che avevano già acquistato i biglietti per l'Italia. Inoltre nel periodo pandemico si sono quasi azzerate le mobilità outgoing, vista l'incertezza del periodo. La tipologia di mobilità che impatta su una scuola di musica mal si adatta allo svolgimento di modalità alternative quali quelle che prevedevano attività a distanza, motivo per cui, il trend delle mobilità – che fino al 2019 era in costante crescita – ha subito un inevitabile arresto.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In attesa di poter presentare progetti nell'ambito della call 2022 per le attività di KA171 (ex Credit mobility – mobilità con i paesi non-EU) si è provveduto ad intraprendere progetti di ricerca nel campo del teatro musicale con il Teatro ed il Conservatorio di Tbilisi (Georgia).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Grazie al processo di internazionalizzazione, l'offerta didattica del Conservatorio si è arricchita di un programma di Double Degree con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS) per le scuole di Organo, Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro. L'accordo con l'Università del Kansas ha consentito di arricchire il programma di Biennio in Organo di un periodo di mobilità ai fini di tirocinio. A partire dal 2023 tale programma sarà offerto anche in collaborazione con l'Università dell'Arizona. È importante rilevare come il Conservatorio di Cosenza sia attualmente l'unico Conservatorio italiano a poter vantare due accordi con Università americane ed una call (2019) finanziata dal programma ERASMUS+ KA107.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
RISORSE_ECONOMICHE_INTERNAZIONALIZZAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

È stata attivata una specifica pagina facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza> Il Conservatorio richiede inoltre ad ogni partecipante che effettua una Mobilità Erasmus di fornire a fine mobilità una relazione e/o del materiale fotografico che verrà utilizzato per disseminare i risultati ottenuti nel corso della Mobilità. Lo stesso sarà anche utile ai fini dell'incentivazione di nuove Mobilità europee o extra europee.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è sempre attivo, spesso anche all'infuori dell'orario di lavoro, per eventuali richieste o necessità che dovessero pervenire dai partecipanti già in corso di Mobilità. Sia tramite email istituzionale che telefonicamente. Prima della partenza, invece, i partecipanti sono seguiti in tutto l'iter burocratico, dalla firma dei programmi di Attività all'estero, all'acquisto dei biglietti di viaggio, fino alla firma dell'accordo di Mobilità tra il Partecipante, il coordinatore, il Direttore e l'Assistente alle Relazioni internazionali. È inoltre presente un tutor studentesco, selezionato con bando pubblico rivolto agli studenti interni, cui vengono affidate 200 ore di tutoraggio retribuito, al fine di affiancare gli studenti ed il personale in entrata da altre istituzioni. La figura del tutor è a supporto del coordinatore, con la finalità di agevolare l'individuazione di alloggi, disbrigo pratiche e primo rapporto con la città di Cosenza degli studenti in entrata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Per quanto riguarda le mobilità studio e tirocinio in uscita, effettuate dagli studenti iscritti c/o il Conservatorio di Musica di Cosenza, ad ognuno di loro è richiesto, prima della partenza il superamento di un test relativo alla lingua scelta dal partecipante (OLS). Un nuovo test sarà inviato a fine Mobilità. Il superamento di entrambi i test è condizione necessaria

all'erogazione dei fondi per la Mobilità stessa.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

A partire dal 2022 sarà incentivata la partecipazione a corsi di lingua finanziati con il supporto del Cofinanziamento MUR.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nel corso dell'a.a. 2019/2020, con l'introduzione del regime di Lavoro Agile come prioritario per il personale Tecnico Amministrativo delle Istituzioni Afam, i fascicoli di pagamento relativi alle varie Mobilità Erasmus effettuate in e out da quel periodo in poi e contenenti tutti gli atti utili al pagamento delle borse ai partecipanti, hanno subito una digitalizzazione pressoché totale dell'intera documentazione. L'assistente adibito alla formazione dei fascicoli sopradetti ha provveduto a creare un archivio digitale con tutte le cartelle divise per a.a., per categoria di Mobilità, per tipo di progetto e per nominativo del singolo beneficiario. Modalità di archiviazione che permane tutt'oggi, pur essendo terminato il periodo di servizio in Smart Working. Già da diversi anni gli accordi di docenza/formazione/tirocinio tra Istituzione ospitante, Istituzione partner e partecipante risultano dematerializzati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=1332:eps-cosenza>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio relazioni internazionali ed in particolare il coordinatore delle relazioni internazionali (IRC) partecipa sempre attivamente a tutti gli incontri promossi dall'Agenzia Nazionale e agli incontri riservati agli IRC organizzati dall'Associazione Europea dei Conservatori (AEC), favorendo la partecipazione anche del rappresentante della consulta degli studenti. Rappresentiamo che fino al 2020 un rappresentante della Consulta degli studenti era membro del gruppo di lavoro dell'AEC.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio di Cosenza per l'a.a. 20/21 ha inteso intraprendere dei segmenti nuovi di ricerca che si svilupperanno nel tempo. Il rapporto con il territorio, Università della Calabria, con gli enti territoriali capaci di determinare sicuramente un processo di evoluzione e di moltiplicatore di idee. In tale direzione si segnala la delibera n.10 del Consiglio accademico n. 20 del 25 marzo 2021 con la quale si manifestava la necessità di creare rapporti di collaborazione per la ricerca e la produzione artistica e scientifica, in special modo, verso realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza e dell'intero territorio calabrese e l'atto di indirizzo della deliberazione n. 31 del Consiglio di amministrazione del 12 aprile 2021, con cui il Conservatorio di Cosenza ha strategicamente ritenuto necessario favorire accordi di partenariato volti alla promozione di attività artistiche proposte da Enti e Associazioni che hanno in essere o intendono presentare progetti artistici utili alla circuitazione delle produzioni e al completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio attraverso una manifestazione di interesse prot. 8572 del 01.07.2021. Gli esiti della selezione di idoneità hanno trovato seguito nel documento prot. 13036 del 24.09.2021 con una partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali. La strategia istituzionale relativa alla produzione e ricerca va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio e, al tempo stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi e promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che annualmente producono e sviluppano molta buona musica. In questo senso l'idea è di istituire il biennio di Musicoterapia unico nel mezzogiorno d'Italia, potenziare e consolidare la convegnistica e le pubblicazioni (saggistica e discografica) anche attraverso mirati segmenti storici del Conservatorio: Solfeggiare Oggi; Riscoperta della letteratura musicale calabrese. Le strutture risultano adeguate tenuto conto delle criticità per gli spazi e attrezzature già evidenziate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La relazione del Direttore sintetizzando i risultati per il 2021 della produzione artistica e scientifica rappresenta una forma di monitoraggio delle attività. Il potenziamento del sistema di qualità in corso potrà garantire una adeguatezza maggiore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Relativamente alle procedure selettive ed agli interventi per l'anno accademico 20/21 la direzione ha manifestato interventi programmatici anche alla luce delle condizioni Covid – 19 che hanno determinato uno slittamento di tutte le attività comprese quelle artistiche e di ricerca. Come dichiarato nella relazione del Direttore i criteri di selezione sono stati consolidati con delibera del Consiglio Accademico prot. 8293 del 16 ottobre 2020 e successivamente ad integrazione le delibere del CA n.18 del 10.02.2021, il parere del collegio dei docenti acquisito in merito alla programmazione 2020-2021 in data 2 Marzo 2021; la Relazione Programmatica del Direttore del 19.02.2021 prot. 2193 e la delibera del CdA - verbale n° 3 del 3 marzo del 2021. I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto dell'emergenza Covid-19 si esprime apprezzamento per le attività di ricerca realizzate nel periodo di riferimento. Il 2022 e gli anni successivi richiedono uno sforzo maggiore in termini di programmazione e realizzazione delle strategie.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Nell'ambito delle progettazioni che il Conservatorio ha posto come priorità, è da rilevare la progettazione relativa al tutoraggio sul progetto di ricerca a) "CO R P I S - V E L A T I: Suoni, luci, ombre, gesti per raccontarsi attraverso la musicoterapia", che, attraverso un'esperienza sonoro-musicale espressiva e creativa favorisce la conoscenza di sé e un miglior

rapporto di ascolto e integrazione con l'altro. Gli obiettivi di ricerca specifici sono in via sintetica: Tirocinio di Musicoterapia in collaborazione con Unione Italiana Ciechi sezione di Cosenza- Rende/ AnGSA: Associazione Nazionale Genitori di Persone con Autismo/ AIPD: Associazione Italiana Persone Down, prot. 16321 del 18/11/2021 ed in fase di realizzazione finale anche per l'a.a. 21/22 riconoscendone la valenza sociale, sanitaria e di progettazione intesa come valido supporto al recupero funzionale e psicologico dei pazienti. Tali attività sono coerenti con i percorsi di studio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il 2021 è stato caratterizzato dall'emergenza Covid-19 di cui bisogna tenere conto in termini di adeguatezza delle risorse e dotazioni per la produzione artistica. Di particolare interesse e meritevoli di attenzione sono alcuni punti espressi nei documenti sottoscritti dalla Consulta degli Studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione risultano adeguate anche per effetto dal rinnovo della grafica a funzionalità del sito dal 2021, si suggerisce uno sforzo maggiore per le sezioni in lingua inglese e quindi alla internazionalizzazione e maggiore utilizzo di tecnologie innovative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Cosenza, con la nuova direzione e per l'a.a. 2020/21, in relazione anche alle linee programmatiche evidenziate attraverso comunicazione ai docenti prot. 7151 del 3 giugno 2021 mette come momenti importanti e strategici un focus sulla musica contemporanea – musica di domani e quella relativa alla rivalutazione di musicisti e compositori del territorio calabrese e del Regno delle due Sicilie fra '700 ed '800. Nell'ambito della musica contemporanea due sono le linee che sono state attuate: quella performativa ed una prettamente di ricerca. Nell'ambito delle attività performative sono da menzionare: Groove Festival, realizzata dal presso lo splendido Castello Normanno Svevo di Cosenza con artisti di fama europea dedicata al mondo delle percussioni ed alle interazioni linguistiche ai linguaggi trasversali. Nell'ambito delle attività di ricerca si rilevano: la programmazione del seminario internazionale su Xenakis che verrà organizzato in occasione del 100° anniversario della nascita e che trova le sue radici evolutive nella produzione tra musica spazio – tempo e la pubblicazione del volume a cura del dipartimento di Musica Elettronica (Francesco Galante e Ivano Morrone) dedicato allo studio e ed alla genesi di Gesang der Jünglinge im Feuerofen di Stockhausen dal titolo Listening again. Sul piano della rivalutazione del patrimonio musicale calabrese è in atto uno studio interdipartimentale sul compositore siciliano Salvatore Pappalardo che punterà a mettere in evidenza, con esecuzioni e revisioni di partiture, questa figura nota nel panorama musica di fine '800. Si è consolidata, infine, l'idea di una editoria specifica del Conservatorio attraverso la messa in atto di un ISBN anche valido per altre e future pubblicazioni.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio di Cosenza, da un punto di vista della produzione e della ricerca si è strutturato tenendo conto di uno specifico ufficio amministrativo, un ufficio grafica e un coordinamento, strutturato su più unità, dedicato alla produzione e ricerca artistico/scientifica: • Attività di produzione: responsabile calendario programmazione attività, responsabile comunicazioni docenti/ufficio grafica e correzione di bozze per locandine, programmi di sala e inviti con relativa verifica di attuazione e diffusione del materiale pubblicitario; • Ricerche e produzioni musicali specifiche: Centenari compositori del '900, Ricerca sui compositori calabresi, segnalazioni eventi e creazione rapporti internazionali, pubblicazioni ed incisioni cd (fondazioni, associazioni, enti di ricerca, individuazioni bandi europei sulla musica contemporanea, creazioni di scambi); • Progetto Opera Giovani: coordinamento allievi / docenti per produzione operistica, ricerca materiale, individuazione location per rappresentazione, ricerca fondi per produzione, creazione filiera teatrale; • Orchestra del Conservatorio: organizzazione sezione archi e sezione fiati, rapporti con il direttore d'orchestra, coordinamento allievi e docenti, parti, partiture, attenzionalità location, organizzazione orchestra per concerti in e fuori sede, scritturati esterni, relative organizzazioni graduatorie bandi orchestrali esterni, creazione della filiera della programmazione con cooperazioni inter-conservatoriale, coproduzioni con enti di produzione musicale (teatri, fondazioni, istituzioni di settore, etc). In tale direzione gli eventi di programmazione lavorano in sinergia ed in una visione di filiera. La strategia istituzionale relativa alla produzione e ricerca va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio e, al tempo stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi e promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che annualmente producono e sviluppano molta buona musica. In questa direzione è stata bandita una manifestazione di interesse a sottoscrivere protocolli d'intesa

tra Associazioni, Enti pubblici o privati ed il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, finalizzati alla individuazione di partner qualificati per progetti artistici che ha avuto la partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma_che_evidenzi_la_presenza_di_figure_di_coordinamento_delle_attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Ricerche e produzioni musicali specifiche: Centenari compositori del '900, Ricerca sui compositori calabresi, segnalazioni eventi e creazione rapporti internazionali, pubblicazioni ed incisioni cd (fondazioni, associazioni, enti di ricerca, individuazioni bandi europei sulla musica contemporanea, creazioni di scambi); Per l'anno accademico 20/21 l'impegno è stato: 1 unità per 18 ore corrispondenti a € 900,00

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio di Cosenza ha attuato una politica di supporto pensando innanzitutto in termini di fattibilità delle proposte ed anche in relazione al territorio in cui agisce l'istituzione. La Provincia di Cosenza è territorio ricco di micro realtà musicali che è necessario monitorare e coordinare per un rapporto sistemico delle risorse. La ricerca rientra in questa prospettiva di sistema considerando innanzitutto un obiettivo monitoraggio delle risorse e delle professionalità interne. Il criterio di individuazione si è sviluppato tenendo conto su un criterio selettivo di disponibilità e di opportuna valutazione curriculare in relazione al progetto. Il Conservatorio ha attuato per il 20/21 una riflessione performativa proposta dai dipartimenti essenzialmente su: Percussioni, Musica Antica, Canto lirico, Organo, Pianoforte. Dal punto di vista del rapporto di economicità e di finanziabilità delle azioni si fa presente come molti capitoli programmatici siano stati imputati sulla progettazione POR La filiera dell'Industria artistico-culturale, progetto regionale di cui il Conservatorio risulta essere vincitore e che consente una dinamicità di movimentazione economica importante e che si svilupperà fino alla fine del 2022.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Relativamente alle procedure selettive ed agli interventi per l'anno accademico 20/21 la direzione ha manifestato interventi programmatici anche alla luce delle condizioni Covid – 19 che hanno determinato uno slittamento di tutte le attività comprese quelle artistiche e di ricerca. I criteri di selezione sono stati consolidati con delibera del Consiglio Accademico prot. 8293 del 16 ottobre 2020 e successivamente ad integrazione le delibere del CA n.18 del 10.02.2021, il parere del collegio dei docenti acquisito in merito alla programmazione 2020-2021 in data 2 Marzo 2021; la Relazione Programmatica del Direttore del 19.02.201 prot. 2193 e la delibera del CdA - verbale n° 3 del 3 marzo del 2021. I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio. Vengono pertanto messe in evidenza i seguenti livelli; 1. Realizzazione dell'attività di Produzione Artistica delle orchestre del Conservatorio, nonché delle attività legate alla Stagione di Musica di camera; 2. Sviluppo e consolidamento dell'internazionalizzazione; 3. Consolidamento Master Class, seminari ecc; 4. Attività degli studenti (partecipazione a manifestazioni nazionali); 5. Sviluppo Attività di Ricerca.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Per la ricerca e le attività di produzione gli spazi infrastrutturali in uso sono: 1) Laboratorio - aula di musica elettronica con capienza di 5-7 persone circa 2) Due (2) aule magna dotate di pianoforti mezza coda e con una capienza di 35 persone circa (cad) per laboratori vari 3) Auditorium - Casa della musica con due pianoforti gran coda con una capienza di 403 persone 4) Teatro di Tradizione Rendano in Convenzione con il Comune di Cosenza 5) Biblioteca con relativa dotazione di computer Sono in corso di sviluppo e ripristino infrastrutturale per il Ninfeo Parco Storico di Vadue di Carolei in protocollo di Convenzione con l'amministrazione comunale di Carolei.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Vista la delibera n.10 del Consiglio accademico n. 20 del 25 marzo 2021 con la quale si manifestava la necessità di creare rapporti di collaborazione per la ricerca e la produzione artistica e scientifica, in special modo, verso quelle realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza e dell'intero territorio calabrese e l'atto di indirizzo della deliberazione n. 31 del Consiglio di amministrazione del 12 aprile 2021, il Conservatorio di Cosenza ha strategicamente ritenuto necessario favorire accordi di partenariato volti alla promozione di attività artistiche proposte da Enti e Associazioni che hanno in essere o intendono presentare progetti artistici utili alla circuitazione delle produzioni e al completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio attraverso una manifestazione di interesse prof. 8572 del 01.07.2021. Gli esiti della selezione di idoneità hanno trovato seguito nel documento prof. 13036 del 24.09.2021. (<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/366-manifestazione-di-interesse-partenariato-associazioni-artistiche-qualificate-per-progetti-artistici-anche-nell-ambito-del-progetto-por.html>) Nello specifico la convenzione ha per oggetto la programmazione e la realizzazione di attività artistiche di produzione quali, a mero titolo esemplificativo e non esaustivo, concerti, concorsi, masterclass, borse di studio dedicate a studenti del conservatorio, attività di ospitalità e circuitazione di produzioni del Conservatorio, programmazione di produzioni in cooperazione e ogni altra attività che dovesse configurarsi come completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_tirocinio_di_Musicoterapia.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_alloccati_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio di Cosenza ha sviluppato importanti e significative iniziative artistico-culturali nell'ambito di un progetto triennale regionale che si concluderà alla fine del 2022, finanziato dal Por- Calabria: Formare/progettare/produrre/promuovere/distribuire - La filiera dell'industria artistico-culturale di cui l'Istituzione è risultata vincitrice e che come premessa pone la creazione di azioni di raccordo tra scuole e istituti di istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro. Il progetto riguarda tutti gli ambiti del bando, che sostengono perfettamente la vision istituzionale rendendola ancor più strutturale. Le azioni comprendono tutti i campi di insegnamento, produzione e promozione del Conservatorio in ambito pre AFAM e Accademico con azioni mirate di orientamento in ingresso, itinere e uscita dai percorsi formativi. I nuovi impulsi di didattica innovativa riguardano gli studenti pre AFAM e accademici, attraverso stage e master tenuti da esperti/testimoni del mondo del lavoro in ambito europeo, e ai diplomati per favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. L'offerta formativa è indirizzata a cinque target progressivi di competenza ed esperienza con un progressivo sviluppo di capacità interattive con il mondo del lavoro: livello azioni di orientamento, pre AFAM, triennale propedeutica, accademico, diplomati AFAM. L'utilizzo di metodologie innovative per lo sviluppo delle competenze e dell'Ensemble, un'adeguata organizzazione per la creazione e promozione sul territorio di "progetti artistici" tramite incontri, laboratori, workshop con imprese di produzione e promozione culturali in accordo con i partner. La formazione frontale legata alla prassi strumentale è legata a una innovativa formazione musicale di base. Le competenze formative professionali avvengono anche attraverso il coinvolgimento peer to peer di studenti AFAM per la progettazione, creazione e promozione di ensemble giovanili stilisticamente trasversali: Musica Antica, Jazz/Pop, Orchestre Sinfoniche, da Camera, di Fiati. Obiettivo è il circuitare dei progetti migliori, in ambito regionale, nazionale ed internazionale, in accordo con istituzioni/organizzazioni turistico-culturali, festival, strutture di produzione e promozione artistica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I termini di adattamento e di adeguamento verso il terzo ciclo sono in fase di definizione da un punto di vista di normativa nazionale che deve saper individuare il vulnus specifico del mondo Afam e delle sue peculiarità tecniche. Da una valutazione interna ciò che caratterizza l'istituzione cosentina, ed in linea con il sistema nazionale, rimane principalmente l'aspetto performativo del corpo docenti. In questa direzione e sulla base delle riconoscibilità del proprio segmento, La nostra Istituzione attraverso la pubblicazione di tutti i CV sulla pagina istituzionale del sito, ha inteso intraprendere un primo report relativo ad una gestione delle attività curricolari performative dei docenti come elemento di adeguamento e conoscibilità anche istituzionale delle professionalità interne. Il terzo ciclo di fatto ha come primario obiettivo la riconoscibilità di un corpo docente, utile per un eventuale istituzione di un comitato di dottorato interno, che abbia un curriculum artistico in cui siano evidenziati riconoscimenti di livello internazionale. Inoltre, l'adeguamento della offerta formativa attraverso la rimodulazione dei piani di studio del triennio è stato pensato su un'ipotesi di nuovo modello performante anche in un'ottica di gestione del terzo ciclo. Valutata l'alta specializzazione richiesta all'attività di docenza, sarà in prima analisi valutata l'eventuale disponibilità di risorse interne in relazione alla copertura di ulteriori settori trasversali, in subordine si attiveranno procedure di accordo con la locale Università e/o Enti Pubblici di rilievo nazionale, altrimenti si attiveranno selezioni pubbliche per l'individuazione di unità

esterne. Per la razionalizzazione della ricerca gli ambiti presi in considerazione sono i futuri ambiti di Tecnico del suono ed una valorizzazione degli ambiti di ricerca in ambito tecnologico. Considerata la volontà strategica di una diversificazione dell'offerta formativa, considerato il risparmio derivato dall'ampliamento dell'organico, si valuterà l'attivazione di nuovi settori artistico-disciplinari. Infine, l'incremento di partecipazione a programmi Europei dedicati alla formazione del personale tramite progetti dedicati quali ERASMUS+, pone l'obiettivo istituzionale di rafforzare l'attivazione di corsi di lingua per il perfezionamento delle competenze linguistiche acquisite e per meglio concentrare e consolidare i rapporti istituzionali internazionali compresi i progetti con i paesi extraeuropei.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ambito della gestione di sinergie virtuose è da sottolineare la visione di rete che il Conservatorio sta manifestando anche in rapporto ad una organizzazione interna. Questa idea di sinergia tra mondo i diversi segmenti delle attività Afam deve far pensare sull'avvio di un Sistema di Qualità, del Controllo strategico e di gestione modellando l'Istituzione a un'azione rispondente ai canoni di qualità, efficacia, efficienza ed economicità all'interno di un piano strategico all'uopo adottato, ove la misurazione e valutazione dei risultati raggiunti, consenta di individuare e superare le criticità che oggi penalizzano l'utenza e la relativa mission. In questa direzione si pensa pertanto ad un allargamento dell'organico di figure altamente professionalizzanti nel mondo del TA che possano permettere di coprire il gap i diversi segmenti della istituzione. Serve una gestione condivisa tra TA – Didattica – Produzione. Non è possibile pensare a comparti diversificati senza un oggettivo dialogo dipartimentale. Anche in questa direzione, nell'ambito, della struttura dipartimentale è necessario pensare a momenti premiali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Referente_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio di Cosenza, pur manifestando la criticità dovuta al contenimento strutturale per le restrizioni Covid -19 che hanno oggettivamente delimitato parte della produzione artistica del primo semestre del 20/21, ha manifestato interventi programmatici che si sono sviluppati nel secondo semestre del 20/21. Sono stati canalizzati su uno sviluppo dell'attività performativa orchestrale con 7 produzioni lirico/sinfoniche e 15 Concerti cameristici, 6 masterclass. Le linee di indirizzo intercettare tutte le potenzialità del Conservatorio Coinvolgere tutte le forze dell'Istituto attraverso manifestazioni di interesse interne, disponibilità. Creare opportunità per gli studenti intercettare studenti e docenti che insieme collaborano a nuove produzioni musicali sviluppate per l'a.a. 20/21 attraverso la realizzazione di Histoire du Soldat di Stravinsky e la Vie de Boheme da Puccini e realizzate in ambito professionale presso il Teatro Rendano di Cosenza. Si evidenzia il potenziamento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio con una programmazione orchestrale basata su concerti sinfonici disseminati anche all'interno dell'area urbana e della Provincia di Cosenza (Concerti effettuati presso l'Abbazia Firenze di San Giovanni in Fiore, Il Castello ducale di Corigliano- Rossano, Castello di Normanno Svevo di Cosenza, Duomo di Cosenza, il Teatro Rendano di Cosenza). Produrre economie Dare possibilità al territorio di fruire di tutte le risorse presenti all'interno del Conservatorio. Creare occasioni di sviluppo per il territorio. Il Conservatorio si è relazionato con il panorama urbano, provinciale e, magari, attraverso un lavoro di rete, anche nazionale attraverso una manifestazione di rete per enti ed associazioni e la creazione di una filiera relativa alla produzione di 42 tra enti ed ass.ni Fare musica come occasione di sviluppo Fare Marketing Musicale come occasione unica di sviluppo sociale culturale ed economico del territorio dell'intera area urbana e della provincia di Cosenza Potenziamento delle attività orchestrali Diverse sono le formazioni orchestrali/cameristiche nate in questo anno accademico 20/21: Ensemble dei Flauti, Orchestra dei Sassofoni, Ensemble di musica contemporanea. In una visione pluriennale si intende anche sviluppare il settore vocale attraverso la formazione di una Schola Cantorum con riferimento all'approfondimento della musica gregoriana, il potenziamento infine dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazione_sulla_produzione_2020:21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La programmazione relativa alla progettazione 20/21 ha avuto una ripartizione dei fondi allocati su Fondo di Bilancio/ Fondo d'Istituto e Progettazione POR. I criteri di selezione sono stati consolidati con delibera del Consiglio Accademico prot. 8293 del 16 ottobre 2020 e successivamente ad integrazione le delibere del CA n.18 del 10.02.2021, il parere del collegio dei docenti acquisito in merito alla programmazione 2020-2021 in data 2 Marzo 2021; la Relazione Programmatica del Direttore del 19.02.201 prot. 2193 e la delibera del CdA - verbale n° 3 del 3 marzo del 2021. I criteri di assegnazione e di specifica programmazione sono stati stabiliti da relative delibere di dipartimento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio di Cosenza per l'attuazione delle sue produzioni artistiche come spazi in dotazione: • Due Aule Magna con una capienza di 35 persone (c.a.) cad. con due pianoforti mezza coda sede Centrale di Portapiana Ex Convento di Santa Maria delle Grazie (sede storica 1482); • Chiostro del Convento (sede storica) per eventi primaverili / estivi; • Auditorium - Casa della Musica con capienza di 403 persone con due pianoforti a coda; • Teatro Rendano di Cosenza in convenzione con il Comune di Cosenza per concerti sinfonico-lirici con capienza di 804 posti; • Sala del Coro presso la Curia arcivescovile di Cosenza in convenzione con l'Arcidiece di Cosenza- Bisignano capienza di 100 pers c.a.; • Duomo di Cosenza per Concerti orchestrali e/o solistici per organo in convenzione con la Rettoria del Duomo di Cosenza; • Parco Storico di Vadue di Carolei in convenzione con il Comune di Carolei (Cs) per eventi e manifestazioni convegnistica/concertistica da Camera;

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività_di_Produzione_per_statistica_Afam_Cineca_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nell'ambito della valorizzazione della produzione artistica le linee di intervento che sono state prese in considerazione sono quelle relative alla diffusione della comunicazione in una concezione mista: carta stampata e social media network. Ogni evento è stato, pertanto, valorizzato tenendo conto dei comunicati stampa inviati a tutte le testate giornalistiche del territorio on line e su carta stampata, alle testate radiotelevisive, e poi una comunicazione sulle pagine social (Fb, Youtube, Wazthapp e sul Sito istituzionale). Parallelamente ogni evento di produzione è stato anche diffuso attraverso invio di mass mail comprendendo in questi organi istituzionali del territorio. L'idea è dotarsi di un importante segmento di comunicazione anche attraverso forme di archiviazione degli eventi in remoto sulla piattaforma dedicata <https://www.youtube.com/channel/UCjsf81f10nwoIVR1qfNak1w> Inoltre sono state realizzati periodici webinar Musica Incontra con approfondimenti culturali e musicali attorno alle attività del Conservatorio e relativi protagonisti. Inoltre l'aspetto della informazione è avvenuto attraverso locandine specifiche, programmi di sala settorializzati distribuiti al pubblico presente e corposa rassegna stampa. (in allegato alla relazione sulla programmazione).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La realizzazione della produzione artistica (concerti solistici, da camera, orchestrali, produzioni liriche, masterclass proposte) impatta in maniera considerevole sui percorsi di studio attraverso una sua stretta correlazione. In particolar modo l'attività orchestrale che, nella riformulazione dei piani di studio accademici, è presente in diverse annualità garantendo una continuità ed un flusso esperienziale molto costruttivo. Ciò garantendo una crescente competenza fra gli studenti anche negli aspetti più pratici ed organizzativi di ogni produzione. Inoltre la partecipazione a diverse attività istituzionali del Conservatorio sono da considerarsi utili per la validazione dei crediti formativi. Da evidenziare nelle attività di produzione la Stagione annuale degli studenti e la considerevole articolazione dei Saggi di singola scuola (32 realizzati nell'a.a. 20/21) intesi non solo come disseminazione delle energie giovanili ma come veri e propri concerti proposti negli spazi del territorio dell'area urbana di Cosenza.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Sia la produzione artistica che la ricerca sono stati concepiti in un percorso comune per articolare specifiche forme di sviluppo musicale. Per l'a.a. 20/21 sono maggiormente da attenzionare i progetti Musica e danza, Groove Festival, Histoire du Soldat, La Vie de Bohème. Percorsi che sono da considerarsi esperimenti formativi ed artistici in cui sono presenti

in maniera determinante: il linguaggio di adattamento dell'opera, la diffusione del patrimonio lirico/sinfonico, l'idea di laboratorio e ricerca su arti performative, l'attività di rielaborazione del patrimonio lirico, la specificità strumentale e linee interpretative che vanno dal mondo barocco (con musica e danza) ai primi del '900 (con Stravinsky). Questo arco temporale, utilizzato nel 20/21, ha messo in evidenza come la strategia della sinergia delle arti performative sia fondamentale non solo da un punto di vista del focus istituzionale ma anche come momento didattico per gli studenti in un'ottica sempre più varia.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione è un punto forte del Conservatorio anche se richiede una sistematizzazione ai fini della misurazione degli impatti generati sul territorio. Ciò richiede un investimenti in reclutamento di personale con competenze specifiche. In tal senso il Conservatorio ha previsto l'ampliamento dell'organico che prevede specifiche competenze.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il potenziamento del sistema AQ permetterà tale adeguamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La misurazione e valutazione dei progetti e delle iniziative di terza missione richiede una sistematizzazione delle informazioni che potrà avvenire con il potenziamento del sistema di qualità. Diversi sono gli effetti positivi che si riscontrano sul territorio tra cui il processo di costituzione di un'orchestra stabile.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La numerosità e qualità delle iniziative è il principale punto di forza nonché la rete creata con le altre istituzioni (capitale relazionale) quali università della Calabria, Comune, Regione organizzazioni del terzo settore che partecipano e finanziano specifiche iniziative. I flussi informativi e la valutazione di impatto richiede una maggiore sistematizzazione delle procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per il Conservatorio di Cosenza, il termine di Terza Missione fa riferimento all'insieme delle attività a carattere scientifico, tecnologico e culturale ma soprattutto di trasformazione produttiva delle conoscenze e delle competenze musicali acquisite nel percorso di studi accademici, attraverso le quali è possibile attivare processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto artistico-imprenditoriale. La finalità è ovviamente quella di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura economica, sociale e culturale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Con l'ampliamento dell'organico che prevede la figura del Collaboratore all'Internazionalizzazione e found raising nonché del Collaboratore alle attività di Produzione, si procederà a partire dall'a.a. 22/23 ad una precisa definizione delle linee di indirizzo istituzionale, vista anche la specifica struttura di riferimento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Relazione_terza_missione_-_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Relazione_terza_missione_-_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La ricaduta della principale iniziativa avviata - la costituzione di un'orchestra stabile - è in re ipsa. L'iniziativa ha poi trovato compimento nell'a.a. 21/22 e sarà opportunamente relazionata a suo tempo.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione del rendiconto 2021 dimostra la realizzazione degli obiettivi programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Conservatorio presenta un saldo cassa positivo di oltre due mln, presenta tuttavia residui attivi e passivi. Investimenti sono stati destinati alla strumentazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1._Relazione_Programmatica_al_bilancio_2021_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7209	CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA	1537266.6	974560.26	167310.63	1866681.88	19/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2._Relazione_Revisori__BP_2021_prot.3284-2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3._Relazione_sulla_Gestione_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4._Relazione_Revisori_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5._Estratto_Verbale_CDAAprovazione__6.2022_Rendiconto_2021_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_ed_elenco_residui_2019_e_2020.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo ha rilevato eventuali criticità nella pubblicazione delle informazioni nell'apposita documentazione elaborata ai sensi della delibera Anac per l'elaborazione della griglia della Trasparenza. Complessivamente l'ente aggiorna il sito istituzionale e accoglie positivamente le richieste e i suggerimenti del Nucleo intervenendo tempestivamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo esprime apprezzamento per il progressivo e costante miglioramento del sito e delle informazioni della sezione dedicata alla trasparenza. Nel 2021 sono inoltre stati dedicati investimenti all'informatizzazione di alcune procedure amministrative (es. PICA) che produrranno snellimento e maggiore trasparenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/incarichi-e-consulenze/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Programmi corsi accademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/> Docenti ed email istituzionali: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/>
Docenti esterni: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-esterni-a-contratto/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)
non disponibile

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriocosenza.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/10/Regolamento-sulla-contribuzione-studentesca-a.a.2021-2022.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/#1631110745675-29c7985b-c024>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'azione politico-strategica dell'Istituto ha fatto sì che venissero allocate rilevanti risorse economiche in merito alla digitalizzazione. In particolare l'adesione al consorzio CINECA ha consentito di: - attivare la piattaforma PICA per la gestione dei bandi e delle graduatorie per la selezione dei docenti - attivare la piattaforma ESSE3 per la gestione della didattica - sostituire ISIDATA - Progettazione di una piattaforma per la gestione integrata della contrattualistica, al fine di accelerare ed implementare la macchina amministrativa - Attivazione della piattaforma ASIMUT per la gestione integrata di tutti gli spazi utili per attività didattica, artistica e di produzione in generale. - attivazione del sistema di tracciamento COVID-19 Smart Campus Per quanto concerne le attività di trasparenza l'istituto risulta in linea con la normativa vigente.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nonostante le azioni intraprese per sensibilizzare e informare la popolazione studentesca sul questionario il tasso di compilazione è talmente basso da non permettere una valutazione metodologicamente adeguata. Si suggerisce di individuare una strategia per superare tale criticità.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Nonostante le azioni intraprese per sensibilizzare e informare la popolazione studentesca sul questionario il tasso di compilazione è talmente basso da non permettere una valutazione metodologicamente adeguata. Si suggerisce di individuare una strategia per superare tale criticità.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Considerata la debolezza metodologica dell'analisi dovuta al basso tasso di risposta, comunque i risultati dimostrano che le criticità evidenziate dagli studenti e studentesse sono riferite prevalentemente alle strutture, spazi e attrezzature nonché organizzazione degli orari. Alto è il gradimento della formazione e dell'attività svolta dai docenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non vi sono iniziative specifiche considerate il tasso di partecipazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

In relazione all'a.a. 21/22 non risultano alla data odierna rilevazioni del NdV. In merito all'a.a. 20/21, dalle opinioni degli studenti risulta confermata una sostanziale e complessiva soddisfazione per l'offerta didattica fornita dall'istituzione. Cala il grado di soddisfazione degli studenti alle domande "le informazioni riguardanti il corso di studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo" e "l'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale; è plausibile che le risposte siano state condizionate dalle difficoltà organizzative affrontate dall'istituzione nei periodi dell'emergenza pandemica. Sempre negative le risposte circa l'adeguatezza della dotazione tecnologica, il funzionamento della rete Wi-Fi, sulla fruibilità degli spazi mentre si riscontra un aumento della soddisfazione sulla voce dotazione strumentale. L'Istituzione, consapevole della criticità legata agli spazi in uso permanente per la didattica, ha avviato in passato una serie di iniziative che però non sono risultate efficaci (vedi Acquisizione proprietà Pochini e richiesta di ulteriori spazi presso la Casa della Musica); pertanto è costretta di anno in anno a rinnovare convenzioni con scuole ed altri enti presenti sul territorio per cercare di sopperire a tale mancanza. Sempre altamente positivo il giudizio degli studenti su preparazione, disponibilità e reperibilità dei docenti e sempre positivo il giudizio sui servizi della segreteria didattica. Inoltre gli studenti mostrano piena consapevolezza e soddisfazione sul grado di preparazione raggiunto a fine corso per il passaggio al ciclo successivo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR allegato_11_-_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato dal personale TA attraverso la piattaforma ISIDATA in uso presso il Conservatorio. La procedura prevede l'invio di una mail per ogni singolo studente con testo della direzione di spiegazione e periodo di apertura e chiusura della valutazione, il link di accesso al questionario con ID e PW. Come da normativa vigente non è possibile risalire all'identità di chi ha risposto al questionario.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 21.06.2021 al 25.07.2021

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario viene somministrato tramite invio massivo di mail contenente link al questionario. Vengono inoltre coinvolti i docenti nel portare a conoscenza i propri studenti dell'utilità alla partecipazione al questionario.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

allegato_12_-_risultati_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/06/analisi-dei-questionari-degli-studenti-20-21.pdf>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Accesso al corso di studi La valutazione complessiva risulta soddisfacente. Solo l'aspetto riguardante i servizi di orientamento necessita di maggior attenzione che sarà garantita dall'inserimento nella pianta organica della figura del Collaboratore alla didattica. Struttura del corso di studi A partire dal 21/22 sono entrati in vigore i nuovi piani di studio a sostituzione dei precedenti, in vigore sin dal 2007. La redazione è stata concepita in chiave europea, con la finalità di ridurre le criticità che anche attraverso il questionario emergono; in particolare per quanto riguarda il carico di studio/lavoro richiesto dal corso di studio e di ripartizione tra le discipline. L'attivazione della piattaforma ESSE3 per la gestione integrata della didattica a partire dal 22/23 ridurrà le criticità emerse in merito ad organizzazione della didattica e informazioni corsi di studio. Ricerca e produzione artistica A partire dal 21/22 è stata riattivata la stagione concertistica degli studenti. Internazionalizzazione e mobilità Con l'istituzione dell'Ufficio relazioni internazionali e l'individuazione di un Collaboratore alle relazioni internazionali e al fundraising si ritiene di implementare ulteriormente l'ambito già positivamente valutato. Le restanti sezioni rilevano criticità già note e di difficile soluzione (vedi la gestione degli spazi) sulle quali si sta lavorando alacremente nonostante i risultati non siano ottimali per mancanza di risorse sul territorio. La nuova Direzione ha ritenuto come scelta prioritaria strategica l'investimento di ingenti risorse economiche nel rinnovo parco strumenti musicali e nell'adeguamento informatico dell'istituto.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Nell'ambito del collegio docenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Prevedendo l'organizzazione di incontri volti a recepire le criticità rilevate.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

PIAO_2022.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di Assicurazione della Qualità richiede un investimento forte nei prossimi mesi attraverso la standardizzazione di procedure e predisposizione di linee guida, strategie già formalizzate nei documenti di programmazione del Conservatorio. Il programma di reclutamento di PTA prevede figure qualificate da destinare a tale attività. Esiste un orientamento alla qualità che si evidenzia nel Piano integrato e in altri documenti di programmazione, monitoraggio e rendicontazione ma non vi è un presidio di qualità e un piano specificatamente elaborato.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di approvare un piano di AQ e di individuare referenti e un presidio per la qualità. Alla base del sistema di qualità vi deve essere un sistema degli indicatori.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Allo stato attuale non è stata ancora determinata una definizione di qualità per l'Istituto.

Documenti sulle politiche per la Qualità
PIAO_2022-prot-5.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il conservatorio si è dotato del PIAO reperibile al seguente link: <https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/p-i-a-o/> Nell'ambito dell'ampliamento dell'organico è stata prevista una figura di collaboratore part-time dedicata al controllo della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Previsto a partire dall'a.a. 2022/2023.