

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 7 DEL 03.07.2023

Il 3 luglio 2023 alle ore 9.00 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 7398 del 24/06/2023 e successiva integrazione prot. 7602 del 28/06/2023.

Ordine del Giorno

- 1) Punteggio prova finale diplomi accademici di I e II livello e modalità di assegnazione.
- 2) DM 180/2023 – Assunzioni del personale docente a tempo indeterminato.
- 3) Graduatorie d'Istituto 2023/2025.
- 4) Modifiche regolamento affidamento incarichi e attività ai docenti interni prot. 11488/2022.
- 5) Proposte di convenzione e patrocini.
- 6) Premio nazionale delle arti XVII edizione – sottosezione organo. Approvazione bando
- 7) Protocollo con Comune di Cerisano per costituzione Polo tecnologico

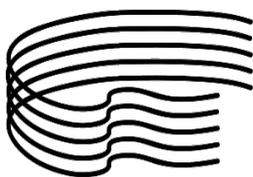
Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		X
Emanuele Cardì	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		
Ivano Morrone	X		
Mario Maurizio Preziosi	X		X
Francesca Zavarrone	X		
Francesca De Blasi, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardì.

Il verbale del Consiglio Accademico n. 6 del 12/04/2023, già inviato ai consiglieri a mezzo e-mail, viene approvato all'unanimità.

- 1) Il primo punto all'OdG tratta la determinazione del punteggio che la Commissione di valutazione della prova finale dei diplomi Accademici di Primo e Secondo livello può eventualmente assegnare allo studente diplomando, ad integrazione della media ponderata rapportata a centodecimi delle



votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. Il vicedirettore ha provveduto ad inviare al Consiglio Accademico un elaborato con il quale viene illustrata una proposta di modalità per la valutazione della prova finale. Il Direttore fa inoltre presente come attualmente la commissione di valutazione della prova finale abbia a disposizione fino a 10 punti da assegnare quale integrazione della media ponderata con cui lo studente consegue il titolo finale. Considerato che la votazione minima di diploma risulta essere 66/110, il Direttore evidenzia come attualmente un'unica prova possa incidere per oltre il 22% sul punteggio finale e che negli anni numerosi conservatori abbiano rivisto tale apporto in misura più contenuta.

Viene inoltre evidenziato come la prova finale non debba obbligatoriamente conferire un ulteriore punteggio, ma che tale valutazione deve trovare adeguato riscontro nella qualità dell'esecuzione e dell'elaborato che il candidato presenta quale prova finale.

Dopo un'attenta disamina delle problematiche relative allo svolgimento della prova finale il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Deliberazione n. 35

Visto l'art. 8 del DPR 132/2003;

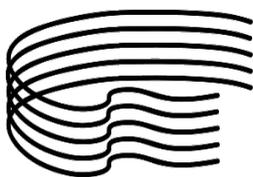
Visto l'art. 23 commi 4 e 5 dello Statuto vigente;

la valutazione della prova finale deve essere effettuata secondo le modalità previste dal diagramma allegato al presente verbale (allegato 1).

In relazione al punteggio massimo attribuibile, **per il solo a.a. 2022/2023** la valutazione espressa in centodecimi potrà discostarsi fino a 7 punti in eccesso rispetto alla media ponderata a seguito della valutazione della prova finale. A partire dall'a.a. 2023/2024 la valutazione espressa in centodecimi potrà discostarsi fino a 7 punti in eccesso rispetto alla media ponderata, di cui fino a 5 punti per la prova esecutiva e fino a 2 punti per l'elaborato scritto. Per la sola scuola di Didattica della musica, non essendo prevista una prova esecutiva, il punteggio massimo attribuibile viene riunito in massimo 7 punti.

- 2) secondo punto all'OdG tratta il DM 180/2023 relativo alle modalità di assunzione del personale docente a tempo indeterminato a valere dal prossimo a.a. 2023/2024. Il Direttore introduce il Decreto e le numerose criticità evidenziate in Conferenza Direttori e che afferiscono la dotazione organica del Conservatorio di Cosenza. Quest'ultimo, infatti, si configura tra le Istituzioni cui sarà assegnato il *budget* assunzionale più cospicuo. Attualmente per il 2023/2024, considerata una pianta organica di 120 docenti, di cui 61 a tempo indeterminato e ben 59 a tempo determinato distribuite su 41 SAD, ed una probabile quota assunzionale pari a circa il 50% dei posti vacanti non bloccati per le istituzioni già statali nel 2022, tenuto conto delle 5 cattedre indisponibili – giusta delibera del Consiglio Accademico n. 5 del 30/03/2023 – si presuppone l'assegnazione di circa 26 cattedre per le quali si potrà prevedere la messa a disposizione per la procedura concorsuale prevista dal DM 180/2023. Il Direttore rileva che da una prima valutazione appare irrealistico poter realizzare 26 concorsi a cattedra, per questioni organizzative ma soprattutto per questioni economiche, atteso che il costo di tali procedure dovrà gravare interamente sul bilancio dell'Istituto.

Con comunicazione prot. 6458 del 03.06.2023 il Direttore ha provveduto ad ottemperare quanto richiesto dall'art. 2 comma 5 richiedendo un parere alle strutture didattiche dipartimentali, di cui si sta provvedendo ad acquisire i relativi verbali. Il Direttore comunica inoltre che a seguito della Conferenza Direttori del 7 e 8 giugno u.s. è stato costituito un gruppo di lavoro ristretto tra 10

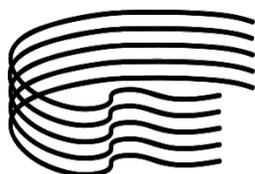


conservatori per la redazione di un *format* comune di bando, con relativa elaborazione dei criteri e disamina delle numerose criticità, a cui parteciperà anche il prof. Emanuele Cardi. Il Direttore rappresenta inoltre che giusto comma 1 let. a) art. 4 del DM 180/2023 si sta valutando la possibilità di specifiche convenzioni con i conservatori di Vibo Valentia e di Reggio Calabria per lo svolgimento congiunto di alcune procedure di reclutamento.

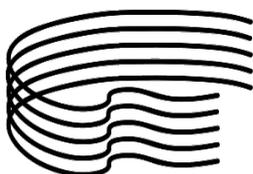
Il Direttore invita quindi il Consiglio ad una prima riflessione in merito alle possibili cattedre per le quali prevedere una procedura concorsuale a tempo indeterminato e determinato, anche al fine di poter prevedere per le restanti cattedre, procedura di graduatoria d'Istituto, tenuto conto anche delle graduatorie in scadenza per l'a.a. 2022/2023.

Il direttore illustra tabella relativa alle cattedre in organico al 01.11.2023 e il relativo *status*:

SAD	Disciplina	TOTALE CATEDRE	Docenti di ruolo	cattedre disponibili per CONCORSO	cattedre libere	Graduatorie d'Istituto 2021/2022 * 2022/2023	Graduatorie d'Istituto 2022/2023 + 2023/2024	Cattedre indisponibili
CODI/25	Accompagnamento pianistico	2	2	0	0			
CODI/01	Arpa	1	1	0	0			
CODI/08	Basso tuba	1	1	0	0			
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia	1	1	0	0			
CODI/23	Canto	3	2	0	1	*		1
COMJ/12	Canto Jazz	1	0	1	1			
COMP/05	Canto Pop/Rock	1	0	1	1		*	
CODI/02	Chitarra	3	2	1	1		*	
COMJ/02	Chitarra Jazz	1	0	1	1		*	
COMP/02	Chitarra Pop/Rock	1	0	1	1	*		
CODI/09	Clarinetto	5	1	2	4		*	2
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	0	0			
CODC/01	Composizione	2	1	1	1		*	
CODC/04	Composizione jazz	1	1	0	0			
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	1	1	0	0			
CODI/04	Contrabbasso	1	0	1	1		*	
CODI/10	Corno	1	1	0	0			
CODD/01	Direzione di coro e composizione corale per didattica	1	1	0	0			
CODD/02	Elementi di composizione per didattica	1	0	1	1			
COMI/01	Esercitazioni Corali	1	0	1	1	*		
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	1	1	0	0			
CODI/12	Fagotto	1	1	0	0			
CODI/13	Flauto	3	1	2	2	*		



COMA/10	Flauto Dolce	1	0	1	1		*	
COTP/02	Lettura della Partitura	1	0	1	1	*		
COMI/06	Musica d'Insieme Jazz	1	0	1	1		*	
COMI/04	Musica d'Insieme Per Strumenti A Fiato	1	0	1	1		*	
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	1	1	0	0			
COMI/05	Musica d'Insieme per Strumenti Ad Arco	1	0	1	1		*	
COMI/03	Musica da Camera	5	1	4	4		*	
CODI/24	Musica Vocale Da Camera	1	0	1	1		*	
CODM/03	Musicologia Sistemica	1	0	1	1		*	
CODI/14	Oboe	1	1	0	0	*		
CODI/19	Organo	2	1	0	1		*	1
CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	1	1	0	0			
CODI/21	Pianoforte	17	14	3	3	*		
COMP/03	Pianoforte e Tastiere Pop/Rock	1	0	1	1	*		
COMJ/09	Pianoforte Jazz	1	0	1	1		*	
CODM/07	Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale	1	0	1	1		*	
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pian. per didattica	1	1	0	0			
COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	6	5	1	1		*	
CODI/20	Pratica Organistica e Canto Gregoriano	1	0	0	1		*	1
CODI/15	Saxofono	2	1	1	1		*	
CODM/06	Storia del Jazz	1	0	1	1	*		
CODM/04	Storia della Musica	3	2	1	1		*	
CODD/06	Storia della musica per didattica	1	1	0	0			
CODC/06	Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati	1	0	1	1		*	
CODI/22	Strumenti a Percussione	2	1	1	1	*		
COTP/01	Teoria Dell'Armonia e Analisi	4	1	3	3		*	
CORS/01	Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica	1	0	1	1	*		
COTP/06	Teoria Ritmica e Percezione Musicale	10	4	6	6	*		
CODI/16	Tromba	3	2	1	1		*	
CODI/17	Trombone	1	0	1	1		*	
CODI/05	Viola	2	0	2	2		*	
CODI/06	Violino	6	4	2	2		*	
COMA/04	Violino Barocco	1	0	1	1		*	
CODI/07	Violoncello	2	1	1	1		*	
		120	61	54	59			5
		SAD interessati:		45				



Dopo ampia discussione, il Direttore propone di rinviare l'individuazione delle cattedre per le quali indire la procedura concorsuale di cui il DM180/2023 alla prossima seduta, tenuto conto della prossima Conferenza Direttori prevista per il 12 e 13 luglio e degli esiti degli incontri interlocutori con i Conservatori di Vibo Valentia e Reggio Calabria, nonché delle proposte del gruppo di lavoro precedentemente illustrato. Il Consiglio Accademico all'unanimità accoglie la proposta.

- 3) Il terzo punto all'OdG tratta l'indizione delle procedure relative alle Graduatorie d'Istituto 2023/2025. Il Direttore propone di indire nuovi bandi per le discipline di cui vi è contezza della necessità di nominare a partire dal mese di novembre 2023 o per le quali le graduatorie esistenti risulteranno scadute. Tenuto conto del DM 180/2023 e delle relative tempistiche, nonché dell'elevato numero di domande che potrebbero pervenire e al fine di agevolare i lavori delle commissioni incaricate, il Consiglio Accademico all'unanimità approva la seguente

Deliberazione n. 36

Visto l'art. 6 del DPR 132/2003, il Direttore ha mandato ad indire nuove procedure selettive per l'attribuzione di incarichi di docenza su posti in organico (Graduatoria d'Istituto) con validità biennale a partire dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva, individuando i relativi SAD di interesse e, laddove si rendesse necessario o urgente, utilizzare in subordine graduatorie d'istituto di altri Conservatori. Laddove il Consiglio Accademico individuasse nei SAD interessati da nuovo bando di Graduatoria d'Istituto una o più cattedre per le quali attivare le procedure concorsuali di cui il DM 180/2023, il Direttore procederà a tempestiva revoca del bando.

- 4) Il quarto punto all'OdG tratta la modifica del regolamento per l'affidamento incarichi e attività ai docenti interni prot. 11488/2022. In particolare, il Direttore illustra la necessità di integrare il regolamento in relazione all'individuazione delle figure del Direttore e del/i solista/i delle esecuzioni che prevedono la partecipazione dell'Orchestra del conservatorio, per una più ampia possibilità di presentazione di proposte di progetti e delle relative modalità di individuazione dei docenti interessati. Dopo ampia discussione, vista la proposta di bozza comparata tra il vigente ed il proposto regolamento inviata ai Consiglieri il 28.06, il Consiglio Accademico all'unanimità approva la seguente

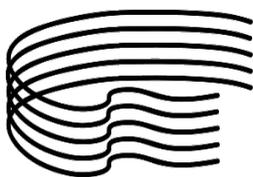
Deliberazione n. 37

Visto lo Statuto del Conservatorio di Cosenza;

Visto l'art. 5 comma 1 del CIN 2021/2024;

è approvata la modifica del vigente regolamento per l'affidamento incarichi e attività ai docenti interni prot. 11488/2022 per come riportato nella proposta comparata (allegato 2).

- 5) Il quinto punto all'OdG è rimandato alla prossima riunione del Consiglio Accademico al fine di completare adeguatamente l'istruttoria.



- 6) Il sesto punto all'OdG tratta il Premio nazionale delle arti XVII edizione – sottosezione organo. Approvazione bando.

Deliberazione n. 38

Vista la comunicazione MUR 909 del 19.01.2023 con la quale venivano richieste alle Istituzioni AFAM di presentare candidatura per l'organizzazione di una delle diverse sezioni del "Premio Nazionale delle Arti" 22.23;

Vista la nota del direttore prot. 1171 del 04.02.2023 indirizzata a tutti i docenti con la quale si avanzava richiesta di proposte di candidatura al XVII Premio Nazionale delle Arti;

Vista la nota MUR prot. 8340 del 10.05.2023 con la quale venivano comunicate le Istituzioni AFAM incaricate dell'organizzazione delle relative sottosezioni e, tra le altre, il Conservatorio di Cosenza veniva individuato quale Istituzione incaricata dell'organizzazione della sottosezione Organo;

Vista la nota MUR prot. 10606 del 13.06.2023 con la quale veniva richiesta a ciascuna Istituzione incaricata la pubblicazione del relativo bando, entro il 31.07.2023 con conclusione di tutte le attività concorsuali entro il 31.12.2023;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva il Bando relativo al Premio nazionale delle arti XVII edizione – sottosezione organo (allegato 3).

- 7) Il settimo punto all'OdG tratta il Protocollo d'Intesa con il Comune di Cerisano per la costituzione del Polo tecnologico. Il Direttore unitamente al consigliere Morrone illustrano al Consiglio Accademico il progetto relativo alla realizzazione di una serie di ambienti dedicati alle nuove tecnologie per lo svolgimento dei corsi relativi alla Musica applicata, Musica elettronica e tecnico del suono.

Deliberazione n. 39

Considerato l'interesse del Conservatorio nella realizzazione di un polo tecnologico dedicato alle nuove tecnologie nonché all'implementazione della musica elettronica, della figura del tecnico del suono e della Musica applicata alle immagini;

Considerata la necessità di disporre di idonee attrezzature per la realizzazione dei percorsi formativi precedentemente enunciati

il Consiglio accademico all'unanimità approva il protocollo con il Comune di Cerisano per come l'allegato n.3 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 11.00.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri

DIAGRAMMA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA FINALE

Le caratteristiche della prova esecutiva e dell'eventuale elaborato sono conformi al programma dell'esame finale, consentendo l'attribuzione dei 6 crediti (triennio) o 9 crediti (biennio) previsti dal Piano di studi? <i>Attenzione: un programma difforme da quanto previsto per la prova finale o un elaborato scadente o copiato implicano la ripetizione dell'esame!</i>	NO 	RIPETERE LA PROVA FINALE
SI 		
La prova esecutiva e l'eventuale elaborato sono qualitativamente tali da consentire l'attribuzione di un punteggio ulteriore ad integrazione della media ponderata in centodecimi delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo?	NO 	Confermare la media ponderata di ammissione alla prova finale attribuendo 0 punti alla prova finale
SI 		
Per il solo a.a. 2022/2023 la valutazione espressa in centodecimi potrà discostarsi fino a 7 punti in eccesso rispetto media ponderata a seguito della valutazione della prova finale. <i>A partire dall'a.a. 2023/2024 la valutazione espressa in centodecimi potrà discostarsi fino a 7 punti in eccesso rispetto media ponderata, con attribuzione di fino a 5 punti per la prova esecutiva e fino a 2 punti per l'elaborato scritto. Per la sola scuola di Didattica della musica, non essendo prevista una prova esecutiva, il punteggio massimo attribuibile viene riunito in massimo 7 punti.</i> Dopo la valutazione, attribuita a maggioranza dalla commissione, il punteggio raggiunge o supera il valore di 110?	NO 	Attribuire il punteggio totale raggiunto (XXX/110)
SI 		
<p>Criteria per l'attribuzione della lode: Che si verifichino entrambe le condizioni previste ai punti a) e b)</p> <p>a.1) Per il solo a.a. 2022/2023: Raggiungimento di almeno 3 punti su 7 per la prova finale</p> <p>a.2) A partire dall'a.a. 2023/2024: raggiungimento di almeno 3 punti su 5 per la prova pratica e/o almeno 1 punto su 2 per l'elaborato scritto. Per la sola scuola di Didattica della musica, raggiungimento di almeno 3 punti su 7 per la prova finale.</p> <p>b) Somma finale pari o superiore a 110</p>	NO 	Confermare il punteggio di XXX/110
SI 		
La commissione attribuisce la lode all'unanimità?	NO 	Confermare il punteggio di 110/110
SI 		
La commissione può attribuire anche la menzione d'onore nel caso in cui la somma finale sia superiore a 110/110. La commissione ritiene di attribuire la menzione d'onore? <i>Attenzione: la menzione d'onore deve essere attribuita all'unanimità e motivata.</i>	NO 	Attribuire la lode
SI 		Attribuire la menzione d'onore

FORMULA DI RITO PER LA PROCLAMAZIONE

(nome e cognome) la commissione, considerato il curriculum degli studi da Lei compiuto e valutata la prova finale da lei svolta, in qualità di (Direttore / delegato del Direttore) del Conservatorio di Musica di Cosenza Le conferisco il Diploma accademico di Primo/Secondo livello in xxxxxx con la votazione di xxx su 110 (eventuale lode).
In caso di conferimento della Menzione d'onore: La commissione Le conferisce inoltre la Menzione d'onore in considerazione di xxxxxxxx

Regolamento vigente	Modifiche regolamento
<p><u>Art. 1 – Finalità</u> Il presente regolamento disciplina ai sensi dell'art. 5 comma 1 del CCNI AFAM 2022-2024 del 29.07.2022 le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.05.</p>	
<p><u>Art. 2 – Tipologie di incarichi</u></p> <p>1. Ai sensi del presente regolamento vengono individuate le seguenti tipologie di coordinamenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Coordinamento delle attività didattiche; b) Coordinamento di progetti di ricerca e produzione artistica; c) Coordinamento di attività anche di rilevanza esterna connesse con il funzionamento dell'Istituzione ai sensi dell'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.05. 	
<p><u>Art. 3 –Destinatari delle funzioni di coordinamento</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il coordinamento delle attività didattiche è affidato ai responsabili delle strutture didattiche previste dal DPR 212/05 ed individuati tramite procedura elettorale secondo le modalità previste agli artt. 5 e 9 del Regolamento funzionamento dipartimenti e strutture dipartimentali prot. 3756/2021; 2. Il coordinamento di ciascun progetto di ricerca e di produzione artistica è affidato al/i docente/i proponente/i il progetto medesimo, ove presente/i, individuato/i con le modalità previste all'art. 4. 3. Il Coordinamento di attività di cui all'art. 2 let. c) è affidato tramite procedura conoscitiva di disponibilità avanzata dal Direttore a tutto il personale docente con contratto a tempo determinato ed indeterminato, secondo le modalità previste all'art. 5. 	
<p><u>Art. 4 – Procedura di individuazione incarichi di ricerca e produzione artistica art. 2 let. b)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Direttore con apposita circolare inviata entro il mese di giugno antecedente l'a.a. di riferimento, invita a tutti i docenti a formulare proposte di iniziative ed attività inerenti progetti di ricerca e produzione artistica afferenti l'a.a. successivo. 2. Tali proposte devono indicare, tra l'altro, in maniera dettagliata gli esecutori interni delle produzioni artistiche o i coordinatori dei progetti di ricerca. 3. In caso di mancata indicazione, il Direttore potrà individuare direttamente il destinatario dell'incarico valutando le competenze ed i profili professionali dei docenti del Conservatorio, garantendo, ove possibile, il principio di rotazione. 	

4. Le strutture dipartimentali di cui l'art. 5 comma 2 del DPR 212/05 cui è demandato, tra l'altro, il coordinamento delle attività di ricerca e di produzione, in apposita seduta approvano la programmazione artistica e di ricerca proposta dai rispettivi docenti afferenti al medesimo dipartimento, individuandone i rispettivi coordinatori/esecutori.
5. La programmazione dettagliata così deliberata dalle strutture dipartimentali viene trasmessa al Consiglio Accademico per la successiva programmazione, visto l'art. 8 comma 3 lett. a), b) e c) del DPR 132/2003;

6. In relazione alla partecipazione dei docenti alle attività orchestrali, fatto salvo i SAD (Settore Artistico Disciplinare) in cui è presente un unico docente, nel caso di più docenti afferenti al medesimo SAD il Direttore dell'esecuzione musicale procederà all'individuazione dei docenti coinvolti secondo la seguente procedura e li comunicherà all'Ufficio produzione artistica:
 - a. determina il numero di docenti necessari per la specifica produzione;
 - b. acquisisce la disponibilità dei docenti del SAD di interesse;
 - c. In caso di numero pari alle richieste i nominativi vengono inviati d'ufficio senza ulteriore procedura;
 - d. In caso in cui le disponibilità siano superiori alle effettive necessità, si procederà ad individuazione secondo il principio di rotazione in base ad ordine alfabetico, al fine di garantire nel tempo la partecipazione di tutti i docenti interessati.
 - e. In caso non sia possibile individuare alcuna disponibilità tra i docenti del SAD di interesse, il Direttore inoltra a tutti i docenti a tempo determinato ed indeterminato richiesta di disponibilità, limitatamente alla produzione in oggetto.
 - f. L'individuazione è effettuata dal Direttore sulla base delle disponibilità ricevute e dei *curricula* presentati.

6. Tenuto conto delle esigenze di produzione artistica, didattiche e di ricerca, ulteriori progetti possono essere proposti dalla Direzione al Consiglio Accademico che ne delibera l'eventuale approvazione e la conseguente individuazione dei docenti a tempo determinato ed indeterminato coinvolti nella realizzazione. I detti docenti saranno individuati sulla base del SAD di appartenenza o, in subordine, su valutazione del *curriculum* in rapporto al tipo di attività da realizzare, giusta procedura aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione.

7. In relazione alla partecipazione dei docenti alle attività orchestrali, fatto salvo i SAD (Settore Artistico Disciplinare) in cui è presente un unico docente, nel caso di più docenti afferenti al medesimo SAD il Direttore dell'esecuzione musicale procederà all'individuazione dei docenti coinvolti secondo la seguente procedura e li comunicherà all'Ufficio produzione artistica:

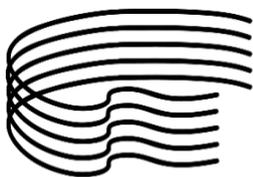
- a) determina il numero di docenti necessari per la specifica produzione;
- b) acquisisce la disponibilità dei docenti del SAD di interesse;
- c) In caso di numero pari alle richieste i nominativi vengono inviati d'ufficio senza ulteriore procedura;
- d) In caso in cui le disponibilità siano superiori alle effettive necessità, si procederà ad individuazione secondo il principio di rotazione in base ad ordine alfabetico, al fine di garantire nel tempo la partecipazione di tutti i docenti interessati;
- e) In caso non sia possibile individuare alcuna disponibilità tra i docenti del SAD di interesse, il Direttore **dell'Istituto** inoltra a tutti i docenti a tempo determinato ed indeterminato richiesta di disponibilità a valersi per tutte le produzioni previste nell'a.a. di riferimento. ~~limitatamente alla produzione in oggetto-~~
- f) L'individuazione è effettuata dal Direttore **dell'Istituto** sulla base delle disponibilità ricevute e dei *curricula* presentati.

8. L'incarico di Direttore dell'esecuzione nell'ambito delle produzioni dell'orchestra del Conservatorio è affidata:

- a) Al docente individuato nel progetto presentato secondo le modalità di cui l'art. 4 commi 1 e 2;

	<p>b) In subordine, il Direttore dell'esecuzione è individuato nel docente del corso di Direzione d'orchestra CODI/02;</p> <p>c) In caso di indisponibilità del docente incaricato del corso di Direzione d'orchestra CODI/02 il ruolo di Direttore dell'esecuzione è affidato al docente di Esercitazioni orchestrali COMI/02.</p> <p>9. L'incarico di Solista è affidato:</p> <p>a) Al docente individuato nel progetto presentato secondo le modalità di cui l'art. 4 commi 1 e 2;</p> <p>b) In subordine, dal Direttore dell'Istituto su valutazione del <i>curriculum</i> in rapporto al tipo di attività da realizzare, giusta procedura aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione.</p> <p>10. I docenti componenti di commissione di valutazione bandi e/o graduatorie cui si intende prevedere un compenso a carico del Fondo d'Istituto, sono individuati dal Direttore dell'Istituto su valutazione del <i>curriculum</i> in rapporto al tipo di attività da realizzare, giusta procedura aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione.</p>
<p><u>Art. 5 – Procedura di individuazione coordinatori incarichi art. 2 let. c)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Direttore individua gli ambiti per i quali ritiene necessario attribuire funzioni di coordinamento di attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.2005 – di seguito denominate Funzioni di coordinamento. 2. Ogni qualvolta viene determinata la necessità, il Direttore emette apposito bando/i destinato a tutti i docenti con contratto a tempo determinato o indeterminato, al fine di individuare la disponibilità all'assegnazione di Funzioni di coordinamento. 3. I bandi dovranno tener conto dell'esperienze maturate e delle eventuali linee di progetto attraverso le quali il candidato ritiene di espletare l'eventuale funzione di coordinamento. 4. Ove per uno o più incarichi non dovesse pervenire alcuna disponibilità da parte dei docenti, il Direttore si riserva di individuare direttamente e senza ulteriori selezioni, il destinatario dell'incarico, valutando le competenze ed i profili professionali dei docenti del Conservatorio. 5. La commissione di valutazione comparativa delle disponibilità pervenute è nominata dal Direttore, che la presiede, e da due docenti individuati tra coloro che non hanno presentato disponibilità all'assegnazione di funzioni di coordinamento. 	
<p><u>Art. 6 – attribuzioni delle funzioni di coordinamento</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'attribuzione delle funzioni di coordinamento è effettuata dal Direttore. 	

2. Gli emolumenti per le funzioni di coordinamento sono determinati dal Contratto Integrativo d'Istituto.	
---	--



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVII EDIZIONE

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE:

SOTTOSEZIONE: ORGANO

BANDO

Articolo 1

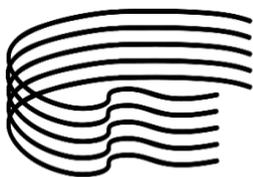
1. Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio – il Conservatorio di Musica di Cosenza “S. Giacomantonio”, con nota prot. 8340 del 10 maggio 2023, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione ORGANO.
2. Il Concorso avrà luogo presso la Cattedrale di Cosenza e presso la sede del Conservatorio **dal 16 al 18 novembre 2023**.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio [Premio delle Arti XVII edizione](#).

Articolo 2

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2022-2023 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Cosenza “S. Giacomantonio” **entro e non oltre il 21 ottobre 2023** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione.
2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: cmc@pec.conservatoriocosenza.it
3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Cosenza “S. Giacomantonio” pubblicherà nella sezione [Premio delle Arti XVII edizione](#) e provvederà a trasmettere via e-mail sia direttamente agli interessati sia all'Istituzione di appartenenza, il calendario delle prove nonché ogni altra informazione utile. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata conoscenza delle comunicazioni relative al concorso.
4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: pna22-23@conservatoriocosenza.it ed il docente di riferimento è la prof.ssa Maria Greco: maria.greco@conservatoriocosenza.it.



Articolo 4

1. Il Concorso si articola in due prove: Eliminatoria e Finale, secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
2. Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.
3. Ogni candidato avrà cura di fornire cinque copie dei brani in programma per la prova Eliminatoria e per la Finale.
4. Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
5. Programma musicale delle prove:

Eliminatoria

Programma a scelta del candidato della durata massima di 20 minuti comprendente un primo o terzo tempo di una Sonata di Johann Sebastian Bach (1685-1750) dalla BWV 525 alla BWV 530.

Prova Finale – massimo 3 candidati

Programma a scelta del candidato della durata massima di 30 minuti comprendente almeno una composizione di Max Reger (1873-1916) (*nel 150° anniversario della nascita*) e una di Johannes Brahms (1833-1897).

Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria, è comunque consentito presentare i restanti tempi di eventuali brani presentati nella precedente prova.

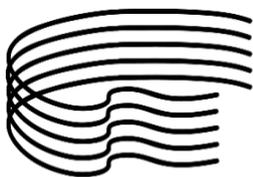
6. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio e l'aula di organo, nonché eventuali ulteriori organi di proprietà delle chiese cittadine.

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da cinque minenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. Al termine della prova eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il vincitore di ciascuna sottosezione al termine della Prova Finale del Concorso.
5. **Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.**
6. La prova Finale si svolgerà in forma di pubblico concerto

Articolo 6

1. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.
2. Ulteriori concerti saranno offerti da:
 - Orchestra Sinfonica Brutia



- Fondazione Pietà de' Turchini
- Fondazione Organistica Elvira Di Renna
- Associazione Musicale Anna Jervolino
- Organi storici in Cadore

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.
3. Ad ogni concorrente sarà consentito la prova dello strumento secondo la seguente tempistica:
 - prova eliminatoria: 60 minuti
 - prova finale: 90 minuti

Articolo 8

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Cosenza, 3 luglio 2023

Il Direttore
M° Francesco Perri