

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 8 DEL 26/07/2023

Il giorno 26/07/2023 alle ore 9:00 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 8403 del 17/07/2023 e successive integrazioni.

### Ordine del Giorno

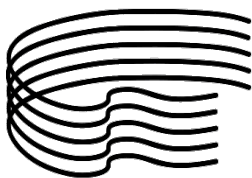
- 1) Approvazione verbale precedente.
- 2) DM 180/2023 – Assunzioni del personale docente a tempo indeterminato. Determinazioni.
- 3) Richiesta prof. Bruno Luise di sostituzione debito armonia jazz in armonia pop-rock.
- 4) Proposte di convenzione e patrocini.
- 5) Richiesta studente [omissis] autorizzazione rinnovo iscrizione.
- 6) Commissione Premio Nazionale delle Arti – Individuazione commissari.
- 7) Richiesta studente [omissis].
- 8) Richiesta cambio denominazione corsi da parte della scuola di Storia della musica.
- 9) Richiesta Prof. Galante modifica modalità di valutazione materie corso propedeutico di musica elettronica.

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		X
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti		X	
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		
Ivano Morrone	X		
Mario Maurizio Preziosi	X		X
Francesca Zavarrone	X		X
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Preliminarmente, il Direttore informa il Consiglio accademico che la rappresentante degli studenti sig.na Francesca De Blasi ha completato gli studi con il conseguimento del Biennio accademico di secondo livello il 17 luglio u.s. concludendo la propria carriera scolastica e decadendo dall'incarico di membro della consulta nonché da componente del Consiglio accademico. Giusta comunicazione del presidente della Consulta degli studenti sig. Francesco Maria Napoletani, acquisita al prot. 8694



del 26/07/2023, subentra la sig.na Maria Cristina Chiarelli, che prende parte all'odierno Consiglio accademico.

Il Direttore passa quindi alla trattazione dei punti all'OdG.

- 1) Il verbale del Consiglio Accademico n. 7 del 03/07/2023, già inviato ai consiglieri a mezzo e-mail, viene approvato all'unanimità con l'astensione della rappresentante degli studenti sig.na Maria Cristina Chiarelli, non essendo all'epoca ancora componente del Consiglio.
- 2) Al secondo punto all'OdG vi è il Decreto Ministeriale 180/2023 – Assunzioni del personale docente a tempo indeterminato. Determinazioni.

Il Direttore invita il consigliere prof. Emanuele Cardi a relazionare in merito, atteso che in queste settimane ha preso parte agli incontri del gruppo di lavoro ristretto della Conferenza dei Direttori dedicato alla redazione di un bando "tipo" nonché alla proposta di una griglia di valutazione utile alla definizione di un *format* comune che agevoli l'utilizzo di applicativi informatici.

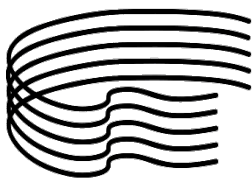
Vengono illustrate le numerose criticità del DM 180/2023 nonché quelle del sopraggiunto emendamento art. 11 alla conversione in legge del decreto-legge 13 giugno 2023, n. 69, recante *disposizioni urgenti per l'attuazione di obblighi derivanti da atti dell'Unione europea e da procedure di infrazione e pre-infrazione pendenti nei confronti dello Stato italiano* che prevede, sinteticamente, la possibilità a decorrere dall'anno accademico 2024/2025 di indire, prioritariamente alle selezioni pubbliche previste con il DM 180/2023, procedure di reclutamento straordinarie, distinte per istituzione e settore artistico-disciplinare, a valere sui posti che residuano. Tali procedure sono riservate ai docenti che, entro il termine previsto per la presentazione delle istanze di partecipazione, hanno maturato negli ultimi otto anni, presso le Istituzioni statali almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi.

A seguito di quanto esposto nel precedente Consiglio accademico n. 7 del 03.07.2023 (*cfr.* secondo punto dell'OdG) vengono quindi trattati i possibili criteri che dovranno ora portare all'individuazione delle 28 cattedre per le quali bandire le previste procedure concorsuali del DM 180/2023.

Alla luce dell'elevato numero di cattedre assegnate al Conservatorio di Cosenza, facendo propria anche la nota MUR prot. 7140 del 09.06.2023, tali criteri risultano essere:

- a) effettuare scelte condivise con le istituzioni con le quali si intende reclutare in modo congiunto, al fine di massimizzare il numero di assunzioni a fronte del numero minimo di procedure (ossia scegliendo di bandire concorsi nei settori dove vi sono esigenze in comune e/o in quelli dove vi sono più posti vacanti);
- b) valutare quali settori disciplinari vantino esigenze strutturali (necessitando quindi di assunzioni a tempo indeterminato) e quali invece abbiano fabbisogni variabili nel tempo (rendendo dunque preferibili assunzioni a tempo determinato);
- c) che non è possibile reclutare a tempo indeterminato sui posti bloccati per la mobilità (blocco parziale, blocco totale, conversione con blocco parziale, variazione eventuale con blocco).

Dopo ampia discussione



## IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la legge n. 508/99;

**Visto** il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter;

**Visto** il Decreto Ministeriale n. 180 del 29.03.2023;

**Visto** il Decreto direttoriale della Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore n. 8472 del 07.07.2023 con il quale venivano ripartite le facoltà assunzionali ed assegnate al Conservatorio n. 28 cattedre;

**Vista** la nota della Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore n. 7140 del 09.06.2023;

**Vista** la circolare direttoriale prot. 6458 del 03.06.2023 con la quale veniva dato seguito a quanto richiesto dall'art. 2 comma 5 ovvero che *Il Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche [...]* entro il 23 giugno 2023;

**Acquisiti** ai prott. 6921, 6993, 7047, 7460, 8127, 8550, 8684 i rispettivi verbali dei vari dipartimenti interessati;

### TENUTO CONTO

- delle cattedre poste in blocco parziale per l'a.a. 2023/2024 a seguito della delibera n. 32 del 30.03.2023 del Consiglio accademico;

- della necessità di valutare il futuro andamento delle classi di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 anche al fine di una possibile conversione a favore di settori disciplinari in crescita o di particolare interesse strategico per l'Istituto, motivo per cui, delle 6 cattedre disponibili saranno oggetto di procedura concorsuale n. 4 cattedre

### DELIBERA n. 40

all'unanimità di ripartire le 28 facoltà assunzionali assegnate per l'a.a. 2023/2024 secondo il seguente schema:

SAD	Disciplina	Totale cattedre in organico	Docenti di ruolo	Cattedre vacanti	Cattedre indisponibili	Cattedre oggetto di procedura concorsuale
COTP/06	Teoria Ritmica e Percezione Musicale	10	4	6	0	4
CODI/06	Violino	6	4	2	0	2
CODI/13	Flauto	3	1	2	0	2
CODI/09	Clarinetto	5	1	4	2	2
CODI/07	Violoncello	2	1	1	0	1
COMJ/12	Canto Jazz	1	0	1	0	1
CODI/02	Chitarra	3	2	1	0	1
CODI/15	Saxofono	2	1	1	0	1
CODI/22	Strumenti a Percussione	2	1	1	0	1
CODI/16	Tromba	3	2	1	0	1

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

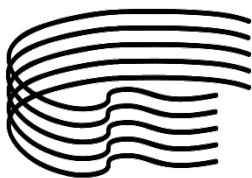
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



CODI/17	Trombone	1	0	1	0	1
CODD/02	Composizione per didattica	1	0	1	0	1
CODC/06	Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati	1	0	1	0	1
COTP/01	Teoria Dell'Armonia e Analisi	4	1	3	0	3
CODI/05	Viola	2	0	2	0	2
COMJ/02	Chitarra Jazz	1	0	1	0	1
CODC/01	Composizione	2	1	1	0	1
COMI/06	Musica D'Insieme Jazz	1	0	1	0	1
COMA/04	Violino Barocco	1	0	1	0	1
<b>TOTALE CATTEDRE</b>						<b>28</b>

- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la richiesta prof. Bruno Luise di sostituzione nei corsi propedeutici del corso "Debito armonia jazz" in "Debito armonia pop-rock" acquisita al prot. 8397/2023. Sentite le motivazioni a supporto espresse dal Direttore e dal prof. Lucio Colombo, ritenuta fondata la richiesta del prof. Bruno Luise il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente

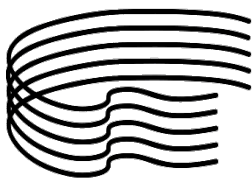
#### **Deliberazione n. 41**

Vista la richiesta prot. 8397/2023 del prof. Bruno Luise con la quale viene richiesto di sostituire nei corsi Propedeutici Pop-Rock il corso di Armonia jazz con il corso di Armonia pop-rock;  
Visto il regolamento dei corsi Propedeutici del Conservatorio di Cosenza prot. 7026/2020;  
Visto l'art. 8 del DPR 132/2003  
il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla modifica del corso di Armonia jazz in Armonia pop-rock a partire dall'a.a. 2023/2024.

- 4) Al quarto punto all'OdG relativo alle richieste di patrocini e collaborazioni, risultano pervenute n. 2 proposte da parte dell'associazione Flautisti Calabresi APS acquisita al prot. 2433/2023 per la realizzazione di un Festival Nazionale del Flauto unitamente alla richiesta di spazi per la realizzazione di alcuni laboratori, e una richiesta di collaborazione per la realizzazione di un evento "Concerto per la Dislessia" da parte dell'Associazione PotenzaMenti o.d.v. acquisita al prot. 8636/2023.

#### **Deliberazione n. 42**

Il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla richiesta da parte dell'Associazione Flautisti Calabresi, limitatamente alla realizzazione del Festival, con esclusione dello svolgimento di attività laboratoriali presso spazi di proprietà del Conservatorio; esprime altresì parere favorevole all'unanimità alla proposta dell'Associazione PotenzaMenti o.d.v. per la realizzazione dell'evento "Concerto per la Dislessia".



- 5) Al quinto punto all'OdG vi è la richiesta dello studente [omissis] di poter rinnovare l'iscrizione per sostenere l'esame finale di Biennio [omissis] entro marzo 2024.

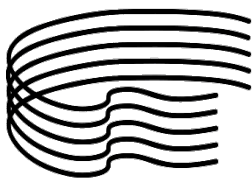
**Deliberazione n. 43**

Vista la richiesta prot. 7423/2023 dello studente Sig. [omissis], il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole affinché lo studente rinnovi l'iscrizione utile al conseguimento del titolo finale in [omissis] – Biennio, entro marzo 2023.

- 6) Al sesto punto all'OdG vi è l'individuazione della commissione Premio Nazionale delle Arti – sottosezione Organo. La trattazione è rinviata alla prossima seduta per incompleta istruttoria.
- 7) Al settimo punto all'OdG vi è la richiesta dello studente [omissis] acquisita al prot. 8026/2023 con la quale viene avanzata richiesta di *poter far valere tutte le ore di frequenza in esubero [...] per ottenere la frequenza dell'annualità mancante di Formazione orchestrale e la conseguente idoneità entro il corrente anno accademico.*

Premesso che:

- era notorio allo studente che il trasferimento da altra sede avrebbe comportato la comparazione dei piani di studio e, che per come regolarmente avviene sia nel mondo AFAM che universitario, l'Istituzione presso la quale liberamente ci si trasferisce avrebbe poi valutato la carriera accademica dello studente per il successivo eventuale riconoscimento dei corsi già svolti;
- il regolamento determinante la possibilità di abbreviare la durata normale del corso di studi con l'eventuale iscrizione ad anni successivi al primo prot. 6263/2018 prevede che *gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studi prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti Crediti Formativi Accademici su presentazione di specifica documentazione;*
- con prot. 13553 del 26/10/2021 acquisito al prot. 15017 di pari data del Conservatorio di Cosenza, il Conservatorio di [omissis] comunicava al Conservatorio di Cosenza le attività effettivamente espletate dallo studente *de qua* tra le quali non figurava la prima annualità di Esercitazioni orchestrali COMI/02;
- che le attività svolte presso il Conservatorio di [omissis] venivano integralmente riconosciute ad esclusione dell'esame di Prassi esecutive e repertori I [omissis] (per la quale non risultava svolto il relativo esame di annualità) e della prima annualità di Esercitazioni orchestrali COMI/02, prevista nel PdS del Conservatorio di Cosenza;
- il PdS della scuola di [omissis] diploma accademico di I livello del Conservatorio di Cosenza prevede quale disciplina caratterizzante obbligatoria n. 3 annualità di Esercitazioni orchestrali COMI/02 di 60 ore per ciascun anno;
- che alcune delle attività portate a supporto della richiesta presentata dallo studente risultano in realtà svolte nel precedente a.a. 2021/2022 (Carnevale degli animali di Saint-Saëns e concerto di Mozart per due pianoforti) e molte delle restanti risultano in realtà ancora da svolgere;



- il Consiglio accademico, dopo ampia discussione, non ritiene fondate le motivazioni portate dallo studente per il riconoscimento della terza annualità di esercitazioni orchestrali, in quanto l'attività dichiarata non risulta essere sufficiente ad assolvere alle 60 ore previste da una annualità del corso e, *ad abundantiam*, rilevando che tale riconoscimento creerebbe una palese disparità con tutti gli studenti che pure svolgono una lodevole attività formativa ma che regolarmente frequentano tre annualità di 60 ore cadauna del citato corso di Esercitazioni orchestrali;
- il Consiglio accademico ritiene inoltre che tale riconoscimento rappresenterebbe una sostituzione di una disciplina caratterizzante obbligatoria di un piano di studi relativo ad un corso Accademico le cui modifiche devono preventivamente acquisire il parere del CNAM e successivamente l'approvazione del MUR (*cf.* nota MUR 38011 del 01.12.2021)

per le premesse esposte, il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere contrario alla richiesta dello studente.

- 8) All'ottavo punto all'OdG vi è la richiesta da parte della Scuola di Storia della musica, presentata per il tramite della coordinatrice SAD prof.ssa Pia Tucci ed acquisita al prot. 7902/2023 di cambiare la denominazione del corso di Storia delle forme e dei repertori musicali in Storia e Storiografia della musica III.

Occorre rilevare che il D.M. 90/2009 prevede tra i campi disciplinari del SAD di Storia della musica CODM/04 sia Storia e storiografia della musica che Storia delle forme e dei repertori musicali e che la proposta pervenuta non interviene in relazione al numero dei crediti e delle ore di docenza del relativo corso, motivo per cui la modifica richiesta, benché afferente ai corsi accademici risulta valutabile.

#### **Deliberazione n. 44**

Vista la richiesta prot. 7902/2023 della prof.ssa Pia Tucci la quale, a nome dei docenti del SAD di Storia della musica CODM/04 avanzava proposta di modifica del corso di Storia delle forme e dei repertori musicali in Storia e storiografia III, per le motivazioni narrate precedentemente, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

- 9) Al nono punto all'OdG vi è la richiesta da parte del prof. Francesco Galante acquisita al prot. 8637/2023 di modifica delle modalità di valutazione dei corsi Propedeutici di Elementi di Acustica/Psicoacustica e di Elementi di Elettroacustica (annualità unica con idoneità con voto) e di Storia della musica elettronica e Sintesi di Elettroacustica (I anno Idoneità, II anno esame).

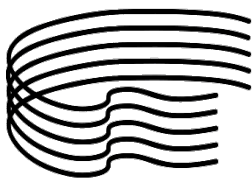
#### **Deliberazione n. 45**

Vista la richiesta prot. 8637/2023 del prof. Francesco Galante con la quale viene richiesto di modificare le modalità di valutazione dei corsi Propedeutici di Elementi di Acustica/Psicoacustica e di Elementi di Elettroacustica (annualità unica con idoneità con voto) e di Storia della musica elettronica e Sintesi di Elettroacustica (I anno Idoneità, II anno esame);

Visto il regolamento dei corsi Propedeutici del Conservatorio di Cosenza prot. 7026/2020;

Visto l'art. 8 del DPR 132/2003

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla modifica delle modalità di valutazione dei predetti corsi a partire dall'a.a. 2023/2024.



Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 10.20.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri