CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: supporto tecnico

DCPL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musica elettronica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	48/102	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica /Ear Training	6	42/108	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	40/260	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica	COME/02	Analisi della musica	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	elettronica e delle tecnologie del suono		elettroacustica					
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELLâ€™ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE L'Alta Formazione Musicale in Europa	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	48/102	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli strumenti musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	21/129	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	40/260	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per lâ€™audio e	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	tecnologie del suono		le applicazioni musicali					
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, tirocinii	3	/75	Obbligatorio	Laboratorio	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	21/129	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	40/260	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per lâ€™audio e le applicazioni musicali	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, tirocinii	3	/75	Obbligatorio	Laboratorio	
	Prova finale			6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo	
Attività di Base	57
Attività Caratterizzanti	87
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0 - di cui di caratterizzanti: 0 - di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	**180**

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle istallazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria

C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una prova compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso. Può essere prevista anche la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

C3 - Prospettive occupazionali

I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono acquisire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi proprio dell'Istruzione superiore con l'uso di manuali, trattati, partiture, di livello adeguato al Primo ciclo.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati, nel loro campo di studi, devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione, e possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni sia per risolvere problemi specifici e generali

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi artistico-musicali, sociali, scientifici, estetici o etici ad essi connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e capacità di auto formazione.

Scheda chiusa il: 16/06/2021