



## DCSL68- Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Musica d'Insieme
<b>A5 - Indirizzi</b>	indirizzo Musica Jazz indirizzo Musica da Camera
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 298 Data: 30/10/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 6958 Data del decreto: 25/09/2007
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: indirizzo Musica Jazz

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	15	48/327	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Jazz I	15	24/351	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e	COMI/06	Tecniche di realizzazione di specifici assetti	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	Caratterizzanti		ritmo-fonici in ambito ricerca I					
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 (1A2)	Forme, sistemi e linguaggi jazz	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 (1A2)	Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative		Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative		Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	15	48/327	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Jazz II	15	24/351	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici in ambito ricerca II	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative		Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative		Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività Opzionali	15
Attività sui Gruppi	12
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Indirizzo: indirizzo Musica da Camera

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Musica da camera	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori - Letteratura dello strumento	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (1A1)	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	10/65	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (1A2)	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (1A2)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (1A2)	Formazione orchestrale	3	36/39	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	Ulteriori attività							

Altre	formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 51 + 12 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Musica da camera	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/24 (2A1)	Prassi esecutive e repertori - musica vocale da camera	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/04 (2A1)	Musica dinsieme per fiati	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/05 (2A1)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A2)	Filosofia della musica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 (2A2)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	10/65	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (2A3)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (2A3)	Formazione orchestrale	3	36/39	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A2)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A2)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A3)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

## CFA per opzioni

\*\* I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A3 è necessario acquisire 3 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12

Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

### **Indirizzo MUSICA JAZZ:**

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in MUSICA D'INSIEME indirizzo MUSICA JAZZ devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili improvvisativi e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di ensemble e contesti differenti; capacità di progettazione, organizzazione, produzione e promozione di progetti e ensemble Jazz.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare, con competenze distintive e personali musiche del repertorio jazz; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista, in gruppi jazz, pop, in attività performative di improvvisazione anche multidisciplinari e multimediali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

### **Indirizzo MUSICA DA CAMERA**

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in MUSICA da CAMERA devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare con competenze distintive e personali musiche del repertorio storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista sia in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.

## **PROVA FINALE**

Per l'indirizzo di **MUSICA JAZZ** la prova finale consisterà in:

- 1) Compilazione tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale, seconda parte monografica di ricerca progettuale relativa all'argomento scelto.
- 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi.
- 3) Discussione tesi (15'/20')

Per l'indirizzo di **MUSICA DA CAMERA** la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

- A) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 45 minuti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione.
- B) a. Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale. La tesi potrà prevedere una prima parte compilativa generale e seconda parte monografica.  
b. Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 30 minuti, curato sulla base degli argomenti trattati nella tesi.

## **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

### **INDIRIZZO MUSICA JAZZ**

Formazioni jazz diversamente specializzate nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi ed in "head arrangement", con adeguate competenze compositive e di arrangiamento per medi e grandi ensemble e nella progettazione, creazione e promozione di progetti originali

### **INDIRIZZO MUSICA DA CAMERA**

Concertista diversamente specializzato: strumentista in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in orchestre da camera, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi