



DCSL34- Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
A1 - Denominazione corso	Musica Elettronica
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	12	36/264	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA								

	Base e Caratterizzanti	COME/04	Elettroacustica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e delle fonti aurali della musica elettronica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/03 (1A1)	Acustica degli spazi musicali	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 (1A1)	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - metodologia della ricerca ecosonologica	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - regia del suono nella musica elettroacustica e nelle Sound Arts	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e	COME/05	Informatica musicale - tecniche e tecnologie interattive	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

	delle tecnologie del suono		per le Sound Arts					
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per audio e le applicazioni musicali	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 (2A1)	Tecnologie e tecniche del restauro audio	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 (2A1)	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (2A1)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile - laboratorio di tecniche e tecnologie on-line per applicazioni audio-video musicali	3	24/51	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche - storia e sociologia del suono e della registrazione audio	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9

Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare in autonomia i propri progetti artistici e le proprie attività professionali in linea con le evoluzioni tecnologiche più aggiornate. A tal fine il percorso formativo prevede la possibilità di affinare e sviluppare le proprie capacità nelle pratiche musicali creative secondo i vari generi così come si sono storicamente codificati attraverso l'uso di tecnologie elettroacustiche ed informatiche, comprendendo l'ambito delle Sound Arts e del Sound Design, le installazioni sonore e audio visuali, i sistemi di interazione multimodale sia nel contesto delle nuove arti performative che di quelle applicate al contesto del WEB e della interazione musicale a distanza. Particolare rilievo viene dato all'approfondimento specialistico delle competenze sulla strumentazione elettroacustica ed informatica dei laboratori e degli studi di produzione audio e musicale, delle competenze sulla sensoristica per il controllo interattivo e multimodale del suono, come delle tecnologie per le arti audio visuali. Sarà altresì approfondito lo studio del repertorio musicale elettroacustico con le metodologie analitiche proprie della musica elettroacustica ed informatica, sia lo studio della storia del suono nel '900 in relazione alla sua fissazione sui diversi supporti tecnologici e quindi focalizzate le problematiche di salvaguardia/restauro delle musiche elettroniche su supporto.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo l'approfondimento sia degli aspetti percettivi che di quelli stilistici, estetici, filosofici e sociali relativi alle pratiche musicali scaturite dal rapporto con le tecnologie elettroacustiche ed informatiche dal secolo precedente alla contemporaneità.

PROVA FINALE

Per il Biennio di MUSICA ELETTRONICA la prova finale consisterà in una delle tre opzioni seguenti:

- A) Presentazione di tesi compositiva afferente ad una delle direzioni estetico-compositive della musica elettronica o delle Sound Arts (a scelta del candidato). Durata minima del progetto compositivo: 10 minuti. La tesi compositiva dovrà essere presentata sia in forma scritta che nella sua realizzazione finale, secondo le modalità di fruizione previste dal progetto musicale (acustico); audio visuale; elettronica live; elettronica con strumento o voce; installazione sonora o eventuale altra modalità prevista dal progetto).
- B) Presentazione di tesi scritta su tema di ricerca a carattere scientifico-tecnologico con realizzazione pratica (algoritmi di sintesi/elaborazione digitale del suono; acustica/psicoacustica musicale; ambienti software per la composizione/esecuzione di musica elettronica assistita dal computer; sistemi hardware/software per la composizione/esecuzione di musica elettronica; tecnologie software/hardware per la musica su WEB o interattività musicale a distanza).
- C) Presentazione di tesi scritta di ricerca a carattere storico-critico/ musicologico afferente alla musica elettronica o alle Sound Arts.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Compositore con il supporto di tecnologie multimediali e informatiche. Musicista con particolari abilità nell'organizzazione di performance musicali (ad esempio live-electronics) anche legate all'uso di strumenti tradizionali e tecnologie informatiche e multimediali