

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°9 DEL 04.09.2023

Il giorno 04.09.2023 alle ore 9,45 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 9908 del 28/08/2023.

Ordine del Giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore
- 2) Premio Nazionale delle Arti – sez. organo Individuazione commissari
- 3) Programmazione a.a. 2023/2024
- 4) Proposte di convenzione e patrocini

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		
Ivano Morrone	X		
Mario Maurizio Preziosi	X		X
Francesca Zavarrone	X		
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Il verbale del Consiglio Accademico n. 8 del 26/07/2023, già inviato ai consiglieri a mezzo e-mail, viene approvato all'unanimità.

- 1) Al primo punto all'OdG il Direttore informa che il 9 settembre verrà firmata la convenzione per la costituzione del Polo tecnologico con il Comune di Cerisano e che in relazione alla cronica carenza di spazi, dopo l'indisponibilità della sede del Tommaso Campanella a partire dal 1° settembre, si è aperto un confronto con l'Archivio di Stato per una possibile concessione biennale di alcune aule.
- 2) Al secondo punto dell'OdG occorre individuare i nominativi dei componenti della commissione di valutazione del Premio Nazionale delle Arti – sottosezione Organo, da proporre al Ministero per la successiva nomina. I componenti del consiglio hanno già ricevuto i curricula relativi ai cinque

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

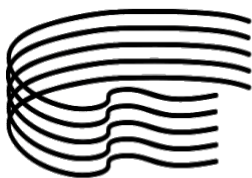
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



componenti individuati secondo un criterio di specializzazione stilistica e varietà geografica, al fine di assicurare un elevato *standard* qualitativo della commissione.

Deliberazione n.46

Valutati i *curricula* proposti dalla Direzione quali possibili componenti della commissione di valutazione del Premio Nazionale delle Arti – sottosezione Organo, evento che sarà curato dal Conservatorio di Cosenza nel mese di novembre 2023, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole affinché siano proposti al Ministero i seguenti nominativi:

Presidente Prof. Umberto Pineschi, già docente di organo presso il Conservatorio di Bologna
Prof. Luc Ponet (Belgio), docente di organo all'Università di Lovanio
Prof. François Espinasse (Francia), docente di organo al Conservatorio Nazionale di Lione
Prof. Andrew Canning, (Svezia), organista titolare della Cattedrale di Uppsala
Prof. Javier Artigas (Spagna), docente di organo presso l'Escola Superior de Música de Catalunya

3) Al terzo punto all'OdG è prevista la trattazione della Programmazione 2023/2024. Con nota prot. 6317 del 30/05/2023 il Direttore inviava la circolare relativa alla programmazione 2023/2024 ai coordinatori dei dipartimenti, delle strutture interdipartimentali, ai coordinatori SAD e ai docenti tutti, nella quale venivano fissate le scadenze relative alla presentazione dei progetti inerenti all'attività concertistica, di ricerca, altra attività e proposte di acquisto strumenti.

Le proposte ed i relativi verbali di approvazione risultano trasmessi ed acquisiti ai prott. 7979 (Jazz), 8893 (Archi e corde), 8894 (Musica d'insieme), 8895 (Musica elettronica), 8896 (Strumenti a fiato), 8937 (TACD), 9926 (Canto e teatro musicale), 9927 (Musica antica), 9928 (Tastiere e percussioni) ed inoltrati ai consiglieri unitamente alla convocazione relativa alla riunione odierna.

Preliminarmente il Direttore evidenzia la necessità di agire nel contenimento della spesa, ottimizzando le risorse economiche disponibili, tenuto conto del piano strategico triennale 2023/2025 che prevede quali priorità aventi impatto diretto sul bilancio:

- il rinnovo parco strumenti musicali;
- la ristrutturazione della proprietà del conservatorio presente presso la sede di Portapiana – per la quale il 17 luglio u.s. è stata presentata richiesta di finanziamento ai sensi del DM 338 per un importo complessivo di 3.6 mln di € di cui 500.000€ a carico del bilancio dell'Istituto;
- Contenimento della spesa relativa alla docenza a contratto.

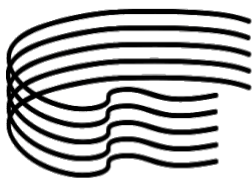
Sono quindi stati questi gli orientamenti cardine della nota direttoriale e che ora vengono richiamati per la valutazione e conseguente approvazione delle proposte presentate.

Il Direttore evidenzia che in relazione alle proposte concertistiche il maggior onere economico è a carico del Fondo d'Istituto, la cui entità è determinata dalla ripartizione tra docenti (62% per 120 unità) e personale TA (38% per 35 unità) in sede di contrattazione decentrata.

Il Consiglio passa quindi alla valutazione delle proposte relative all'attività concertistica – stagione da camera (cap. 253).

In relazione alle proposte inerenti alle masterclass (cap. 251) il cui onere maggiore ricade a carico del bilancio, per le motivazioni narrate in precedenza, si decide di approvare per la'a.a. 23-24 soltanto quelle proposte che hanno una ricaduta "interdipartimentale" e/o che possano avere un bacino di utenza ampio.

In relazione ai progetti di ricerca (cap. 286) e altre attività (cap. 277) il Consiglio accademico valuta le proposte ricevute tenendo conto dell'onere a carico del Fondo d'Istituto e del Bilancio nonché dell'effettiva rilevanza didattica e di attinenza con la *mission* dell'Istituto.



In relazione alle proposte di acquisto strumenti pervenute, si ritiene di dare priorità all'acquisto degli strumenti già approvati nella programmazione 2022/2023 le cui procedure non sono state ancora espletate e/o il cui acquisto sia stato differito all'a.a. 2023/2024. In relazione alle proposte 2023/2024 il Direttore propone di procedere *in primis* all'acquisto di strumenti richiesti da dipartimenti che hanno in essere particolari attività laboratoriali (es. Musica antica con orchestra Barokos, *ensemble* di Sassofoni, *Ensemble* di flauti) o attivato nuovi corsi, come ad esempio Musica applicata o Tecnico del suono, le cui risorse strumentali risultano ancora oggettivamente modeste. Propone inoltre di rinviare alla programmazione 2024/2025 l'acquisto delle restanti proposte che non riscontrano un'oggettiva urgenza o dispongono già di adeguate risorse strumentali.

Deliberazione n.47

Visto il *regolamento affidamento incarichi e attività ai docenti interni incardinati* prot. 8753/2023 ed in particolare l'art. 4 relativo all'individuazione di incarichi di ricerca e produzione artistica;

Considerate le proposte relative alla programmazione 2023/2024 pervenute a seguito della circolare direttoriale 6317/2023 e successiva approvazione delle strutture dipartimentali per come acquisiti ai prott. 7979 (Jazz), 8893 (Archivi e corde), 8894 (Musica d'insieme), 8895 (Musica elettronica), 8896 (Strumenti a fiato), 8937 (TACD), 9926 (Canto e teatro musicale), 9927 (Musica antica), 9928 (Tastiere e percussioni);

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla programmazione 2023/2024 allegata al presente verbale (Allegato 1).

4) Al quarto punto all'OdG non risultano pervenute proposte di accordi e/o convenzioni.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 12,30

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri

Allegato n. 1 al Consiglio accademico n. 9 del 04.09.2023

PROGRAMMAZIONE 2023/2024						DELIBERA
Attività concertistica - stagione da camera cap. 253						
Scuola	tipologia attività	Data	Luogo	Titolo evento	Note	
Musica da camera	Concerto per la stagione da camera			Beethoven e Brahms: Trii con clarinetto	Programma: L. van Beethoven: Trio op.11 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte; J. Brahms: Trio op.114 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte; Periodo e luogo proposti: Febbraio-Marzo 2024; Auditorium Casa della Musica; Responsabile del progetto: Francesco Alessandro De Felice	APPROVATO
Canto	Altra attività			Maria Callas, 100 anni dalla nascita	2 giornate dedicate alla figura di Maria Callas (possibilmente 1-2 dicembre), con seminari, laboratori, incontri culturali e musicali, con galà finale con orchestra possibilmente in Teatro.	APPROVATO
Musica da camera	Concerto per la stagione da camera			Alessandro e Achille Longo: i quintetti con pianoforte. L'eredità della scuola calabrese di padre in figlio.	GRAN DUO ITALIANO: Mauro Tortorelli, violino e Angela Meluso, pianoforte con la partecipazione delle allieve del Conservatorio Ludovica Del Bagno (violino), Rossella Calabrò (viola) e Federica Del Bagno (violoncello). Sale concerti con pianoforte nei Comuni di CERISANO, DIPIGNANO, MONTALTO. Data: tra il 15 e il 30 Maggio. Responsabile del progetto: Angela Meluso.	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Esercitazioni corali	Concerto per la stagione da camera			Concerto della Schola Cantorum del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza	Il concerto si pone come momento di offerta al territorio dei frutti del progetto della Schola Cantorum, su un argomento monotematico da definire in base alle risorse vocali del gruppo, per come si presenteranno nel 2023/2024. Alla Schola Cantorum potrebbero associarsi elementi provenienti dai corsi di Esercitazioni corali o dal Laboratorio/progetto del Coro di Voci bianche.	APPROVATO
Canto	Concerto per la stagione da camera			i Calabresi...questi S...conosciuti. Pagine di Giacomantonio, Quintieri, Rendano, Salfi, Capizzano	Concerto con pianoforte e la partecipazione degli studenti delle classi di Canto sulla letteratura vocale dei musicisti calabresi.	APPROVATO
Musica d'insieme jazz	Concerto per la stagione da camera			POINT OF VIEW	Il Docente di composizione Jazz (Luise) è coinvolto per supporto prove e arrangiamento (20h)	APPROVATO - in collaborazione con progetto laboratorio composizione jazz
Pianoforte jazz	Concerto per la stagione da camera			SO DIFFERENT JAZZ QUINTET	Il concerto coinvolgerà i tre docenti interni e gli studenti jazz del nostro conservatorio.	APPROVATO
Pianoforte e tastiere pop/rock	Concerto per la stagione da camera			Pop Song: la vita della Canzone, nel suo viaggio dall'Italia all'Estero.	Realizzazione di un concerto con un ensemble formato da 1/2 docenti e allievi iscritti ai corsi Pop. Prenderemo in esame il repertorio della Canzone Nazionale e Internazionale dando maggior risalto agli studenti: un concerto variegato, supportato da diverse formazioni, che metterà in scena molteplici sonorità. Docenti coinvolti nel concerto: Giuseppe Santelli:Pianoforte e Tastiere Pop/Rock - Andrea Pistilli: Chitarra Pop/Rock	APPROVATO

Composizione musicale elettroacustica	Concerto per la stagione da camera			Con Luigi Nono - Rassegna "Musica Elettronica nel Chiostro" XII edizione	<p>Progetto interdipartimentale che prevede il docente Galante Francesco, Dipartimento di Musica elettronica e Nuove Tecnologie e dei docenti Morrone Ivano e Zicari Ida del Dipartimento di Tastiere. Il concerto intitolato " Con Luigi Nono" è dedicato appunto alla figura del compositore Luigi Nono (1924-1990) nell'occasione del centenario della nascita. Si proporranno alcune opere rappresentative della sua produzione elettronica ed elettroacustica degli anni '60 e '70 del secolo scorso. In particolare sarà eseguita la composizione per pianoforte ed elettronica su supporto "Sofferte onde serene" del 1976, l'unica opera espressamente scritta dal compositore veneziano per il pianoforte, visto come strumento solista. Oltre alle musiche di Nono saranno inserite nel concerto opere elettroniche aggiuntive anche realizzate dagli studenti della scuola di Musica elettronica.</p> <p>Data prevista : venerdì 5 luglio 2024 , ore 21,15 Luogo: Chiostro del Conservatorio prove serali/notturme previste 1-2-3-4 luglio Costi previsti :</p> <p>Coordinatore e ideatore del progetto: Francesco Galante (come da contrattazione d'Istituto)</p> <p>Docente musica elettronica : Francesco Galante (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove)</p> <p>Docente pratica pianistica : Ida Zicari (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove)</p> <p>Docente di pratica pianistica e informatica musicale: Ivano Morrone (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove)</p> <p>Costo noleggio, trasporto pianoforte gran coda e accordatura : 980 euro (iva incl.)</p> <p>Costo trasporto dalla Casa della Musica a Portapiana e viceversa di mixer Soundcraft GB8 , 8 diffusori acustici SRM450 e montaggio dei suddetti sugli appositi stativi : 610</p>	APPROVATO
--	---------------------------------------	--	--	---	--	------------------

Lettura della partitura	Concerto per la stagione da camera			Miniature	<p>Il progetto è incentrato su un'idea che cambia la prospettiva musicale: vedere autori che di solito vengono associati con grandi brani di grandi dimensioni e grandi organici orchestrali in una chiave miniaturistica, sia come spazi che come organico. L'idea si articola su tre momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esecuzione della quarta sinfonia di Mahler nella versione per 12 strumenti di Stein a cura della classe di direzione d'orchestra - L'esecuzione della quarta sinfonia di Mahler nella versione per 12 strumenti di Stein a cura della classe di direzione d'orchestra - L'omaggio a due grandi compositori Bruckner e Puccini nell'anniversario di nascita e morte rispettivamente presentandone alcuni brani miniaturistici ci poco noti. - L'esecuzione di brani ispirati alla forma poetica degli Haiku giapponesi, vere e proprie miniature poetiche. <p>Anche gli spazi dei concerti saranno miniaturistici, con i concerti per pianoforte previsti in una delle aule del conservatorio del secondo piano, la 15 o la 16, con un massimo di quattro persone di pubblico da ripetere durante tutta una giornata a cura di vari esecutori.</p> <p>Se c'è disponibilità di Budget si potrebbe invitare un esperto di Mahler tra i direttori europei a tenere una breve conferenza anche online dedicata in primis agli studenti di direzione d'orchestra.</p> <p>C'è la possibilità di estendere il progetto alle classi di strumento e a quelle di composizione che potrebbero realizzare dei brevi pezzi (1-2 minuti) orchestrati per ensemble o per orchestra sinfonica ispirati ai frammenti dagli appunti dei finali di Turandot (Puccini) e della nona di Bruckner le grandi incompiute. Si tratterebbe di brani brevissimi, realizzati</p>	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Bassotuba	Concerto per la stagione da camera			The italian sound		APPROVATO
Flauto	Concerto per la stagione da camera			Tra Barocco ed Empfindsamkeit	Trasporto cembalo	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Flauto	Concerto per la stagione da camera			Hommage à G.Fauré	Nessun costo aggiuntivo previsto	APPROVATO
Violino barocco	Concerto per la stagione da camera			Musiche in eco nei chiostrì di Cosenza	Si richiedono illuminazione, leggio, trasporto clavicembalo ed eventuale affitto di organo portativo. Si segnala che l'organo può essere sostituito dal clavicembalo, Quindi prof.ssa Cattani al posto di De Ruvo.	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Flauto dolce	Concerto per la stagione da camera			COSTANZO ANTEGNATI E LA MUSICA DA CHIESA TRA CINQUE E SEICENTO	Si richiedono illuminazione, leggio. Si segnala la partecipazione degli allievi di flauto dolce, esercitazioni corali e arte scenica	APPROVATO
Flauto dolce	Concerto per la stagione da camera			LES MUSIQUES AU GOUT CHAMPETRE	Si richiedono illuminazione, leggio, trasporto clavicembalo. Si segnala la partecipazione di allievi delle classi di Flauto dolce, Flauto traversiere, violino barocco, viola da gamba, clavicembalo	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Violino barocco	Concerto per la stagione da camera			I concerti di Joseph Haydn	Si richiedono illuminazione, leggio, trasporto clavicembalo. Si segnala la partecipazione dell'orchestra barocca degli allievi del conservatorio Barokos.	APPROVATO
Violino barocco	Concerto per la stagione da camera			Duecento anni dalla morte dell'incantatore al violino Giovanni Battista Viotti	Si richiedono illuminazione, leggio, trasporto clavicembalo.	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi

Violino	Concerto per la stagione da camera			"LA MUSICA RITROVATA PER VIOLINO E PIANOFORTE": L'EREDITA' MUSICALE DELLA GRANDE SCUOLA CALABRESE TRA '800 E '900" Gran Duo Italiano	MUSEO DEI BRETTHI e degli ENOTRI di Cosenza o altre sale concerti nelle vicinanze con pianoforte (CERISANO, DIPIGNANO, MONTALTO)	APPROVATO
Violino	Concerto per la stagione da camera			Khachaturian e Milhaud: trii per clarinetto	Settembre-Ottobre 2024 Auditorium di casa della musica	APPROVATO
Viola	Concerto per la stagione da camera			VIOLab in Concerto	DATE: VENERDÌ SERA/ TARDO POMERIGGIO Casa della musica oppure Aula 27	APPROVATO
Arpa	Concerto per la stagione da camera			A suon di Arpe diciamo NO alla violenza sulle donne	Trasporto di n° 4 Arpe dalla sede centrale all'Auditorium Casa della Musica -25 Novembre Casa della Musica Auditorium - acquisto di 30 rose.	APPROVATO
Arpa	Concerto per la stagione da camera			Lieto Ensemble in concerto	Trasporto di n° 4 Arpe dalla sede centrale all'Auditorio Casa della Musica - sabato 4 maggio2024 Casa della Musica	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Violoncello	Concerto per la stagione da camera			Brahms Cilea: due contemporanei?	Maggio 2024 Casa della Musica	APPROVATO
Violoncello	Concerto per la stagione da camera			Le grandi composizioni per clarinetto, violoncello e pianoforte	Auditorium casa della musica, marzo/aprile/maggio 2024	APPROVATO
Violino	Concerto per la stagione da camera			docenti e studenti uniti nella musica " viaggio nel camerismo Mozartiano"	aprile/ maggio/ giugno 2024 Casa della Musica	APPROVATO
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			La letteratura per due pianoforti da riascoltare. C. Reinecke (nel 200° anno dalla nascita): Sonata per due pianoforti in do maggiore- R. Hahn (nel 150° dalla nascita): Capriccio Melancolique - Le Ruban dénué - Pour bercer un convalescent - F. Busoni (nel 100° dalla morte): Duettino concertante su temi di Mozart - D. Milhaud (nel 50° dalla morte): Scaramouche - E. Cherchesova: Concertino per due pianoforti e percussioni	Necessari due percussionisti che possono essere studenti della Scuola di Strumenti a Percussione	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Concerto n. 1 in re minore BWV 1052 per pianoforte e orchestra di Johann Sebastian Bach e/o Concerto in la minore BWV 1065 per 4 pianoforti e orchestra di Johann Sebastian Bach	Necessari allievi di Angelo Arcigione per il BWV 1065 e l'Orchestra d'archi del Conservatorio	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Beethoven, Sonate op.10 n.1, 2 e 3 e Sonata op.109		APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Omaggio a Chopin nel 175° anno dalla morte. Selezione di Studi, Notturmi, Valzer, Mazurke, Scherzo Op. 31, Ballata Op. 23, Sonata Op. 35		APPROVATO - Settimana pianistica (?)

Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Musica Italiana e calabrese per pianoforte a quattromani e per due pianoforti a quattro e otto mani	prevista la partecipazione di alunni della classe di Rubino	APPROVATO - Settimana pianistica (?) compenso calcolato come "Partecipazione"
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			I Corali di Bach trascritti da Busoni - Esecuzione integrale nel 100° anniversario della morte con una breve relazione sulla figura storica del musicista italiano, considerato uno dei più grandi pianisti e trascrittori dell'epoca post lisztiana.		RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Il pianoforte di George Gershwin		APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Le varie forme del Romanticismo ottocentesco: Liszt, Chopin e Schumann.		APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera			Percorsi Pianistici: dal romanticismo tedesco ai nostri giorni. J. Brahms: 2 Rapsodie op 79; F. Mendelssohn: Variations Serieuses; E. Cherchesova: Sonata; S. Prokofiev: Sonata n 7 op 83.		RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Organo	Concerto per la stagione da camera			Organo & Tradizioni popolari. Con questo concerto si vuole mettere in luce l'aspetto orchestrale dell'organo attraverso l'uso di colori e modi che ricalcano le tradizioni musicali popolari di etnie differenti. Il progetto prevede la collaborazione delle due classi di Organo e della classe di Pratica organistica e canto gregoriano attraverso l'esecuzione di brani a 4 e 6 mani da eseguire sull'organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza.	prevista la partecipazione di alunni della Scuola di Organo	APPROVATO
Strumenti a percussione	Altra attività			Cosenza Groove Festival 5° Edizione: Le Percussioni Nel Novecento. Concerto Finale.	prevista la partecipazione di alunni della Scuola di Strumenti a Percussione	APPROVATO Costo calcolato per un seminario di 10 ore tabella pagamenti unità esterne prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto per ciascun docente

Pianoforte	Altra attività			Musica e Danza V edizione (evento storicizzato). La musica elettronica incontra la danza. Escape Room. Escape Room prevede una ricerca sul timbro musicale che scaturisce dall'azione performativa sui sintetizzatori e che, insieme a patterns musicali generati e organizzati al computer, accompagnano i movimenti dei danzatori. La musica elettronica, quindi, si emancipa dalla sua astrazione per diventare materia che si offre alla cinesi plastica del danzatore.	Organico necessario: n. 1 esperto esterno: coreografo danza contemporanea - n. 1 esperto esterno: autore musica elettronica - n. 4 danzatori - Docente di Composizione musicale elettroacustica: Francesco Galante - Studenti dei corsi di Tecnico del suono e Musica elettronica.	APPROVATO Costo calcolato per un seminario di 10 ore tabella pagamenti unità esterne prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto per ciascun docente
Pianoforte	Altra attività			Sette musiche sotto sale - installazione interattiva per pubblico, piccolo gruppo da camera, "salituri", apparati elettroacustici, computer e video texture. Lavoro "partecipativo" in cui il pubblico interviene a determinarne gli esiti assieme agli esecutori, alle tecnologie indicate nel titolo e alle terrecotte.		APPROVATO - in considerazione della settimana della musica elettronica, compenso Fdi calcolato come "partecipazione"
TOTALE						
Masterclass cap. 251						
Scuola	tipologia attività	Data	Luogo	Titolo evento	Note	
Canto	Masterclass			la voce artistica, cura e prevenzione	2 giorni di seminario sulla foniatria con controllo della voce e organo fonatorio a cura di un foniatra di chiara fama. Si richiede 1 esperto esterno	RESPINTO
Storia del jazz	Masterclass			Multipart singing e composizione estemporanea	Si richiede un Docente esterno, specialista della tematica proposta	Approvato con personale da impresa (ERASMUS) e con disponibilità di fondi
TOTALE						
Attività di ricerca cap. 286						
Scuola	Totale costi preventivati	Data	Luogo	Titolo evento	Note	
Storia del jazz	€ 5.000,00			Composizione Formulaica e processi musicali in tempo reale	Si richiedono Ricercatori e teorici nel campo dell'improvvisazione/estemporizzazione Solo se in convenzione con UNICAL	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi

Storia del jazz	€ 5.000,00		Convegno: La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte	Proposta della Direzione	Approvato 10 ore di coordinamento al docente di Storia del jazz
Storia del jazz	ERASMUS se fondi disponibili		Multipart singing e composizione estemporanea	Si richiede un Docente esterno, specialista della tematica proposta A CARICO ERASMUS	Approvato con personale da impresa (ERASMUS) e con disponibilità di fondi
Storia della musica	Costo esperto/i esterno/i		Giacomo Puccini (1858-1924) e l'opera italiana del secondo Ottocento	Nel 2024 Ricorrerà il centenario della morte del compositore Giacomo Puccini. La sua musica a ogni latitudine continua ad avere spazio nei cartelloni dei Teatri e nei programmi delle sale da concerto, ottenendo gradimento e approvazione, tra l'altro costituendo uno degli emblemi della creatività italiana	Approvato - attività di ricerca all'interno della settimana pucciniana. 4 ore di ricerca per ciascuno dei 4 docenti di storia della musica. No esperti esterni se non a titolo completamente gratuito.
Musicologia sistematica			<i>La Musica e la Magia</i>	Le interrelazioni tra Musica e Magia possono affrontare diversi punti di vista, dalle origini della musica, allo studio etnomusicologico con particolare attenzione alla musica sciamanica e tribale, ma anche il rapporto tra la musica e la magia nell'antichità per arrivare al trascendente nella dialettica tra la musica e la spiritualità nelle accezioni più ampie. La definizione di musica e magia abbraccia tutto il rapporto con il soprannaturale, aprendo la via alla musica di E.T.A. Hofmann ma anche lo sguardo verso i miti dell'antichità che hanno a che fare con una musica incantatrice. La direzione della giornata studi potrebbe percorrere idealmente queste tappe: 1. Il suono e la mitologia creativa; 2. Musica e magia, il recupero mitico; 3. Musica, magia e mito del soprannaturale, lo sguardo dei compositori.	Approvato - attività di ricerca all'interno della settimana pucciniana. 4 ore di ricerca per ciascuno dei 4 docenti di storia della musica. No esperti esterni se non a titolo completamente gratuito.

Teoria, ritmica e percezione musicale	Costo esperto/i esterno/i			Seminario: "Solfeggiare Oggi VI edizione": La ritmica e i segni musicali	<p>Brevi spunti tematici: La VI edizione di Solfeggiare oggi si occuperà di alcune tematiche che affrontano direttamente l'argomento della lettura musicale a partire dalla decodificazione, anche storica, dei segni musicali fino ad arrivare alla ritmica parlata o cantata. Il tema sempre attuale di una lettura rispondente alle difficoltà delle esecuzioni di insieme e del repertorio di qualsiasi genere, spinge la discussione verso un tavolo di confronto su temi che un musicista affronta in ogni campo in cui è chiamato a confrontarsi. Le tematiche proposte saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La codifica dei segni musicali; •Approccio alla lettura musicale; •Approccio ritmico 	<p>APPROVATO € 1.695,00 Costo calcolato per un seminario con n. 3 esperti esterni prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto cadauno per max n.3 docenti. € 1.305,00 per ulteriori costi (Stampa volume etc.)</p>
Teoria, ritmica e percezione musicale	Costo esperto/i esterno/i			La RICOSTRUZIONE DEL FINALE della NONA di BRUCKNER Incompiutezza "accidentale" o incompiutezza legata a "problemi compositivi" non compiutamente risolti?	<p>Brevi spunti Tematici</p> <p>Nel caso del Finale della Nona di Bruckner bisogna difendere risolutamente la possibilità e i tentativi di ricostruzione dello stesso tenendo presente che questa impresa è stata compiuta con ampi consensi da parte della critica da <i>Nicola Samale, Giuseppe Mazzucca, John Phillips e Benjamin-Gunnar Cohrs</i>. Il materiale lasciato dimostra che Bruckner era molto avanti nella definizione del Finale, e, nonostante le precarie condizioni di salute, avrebbe potuto finire la sinfonia in un paio di mesi. Le linee generali dell'architettura del Finale sono ricostruibili con sicurezza. Le battute da comporre totalmente ex-novo non sono molte: mancano del tutto le ultime, e inevitabilmente alcune soluzioni sono ipotetiche; ma il prezzo da pagare per farsi un'idea della sinfonia completa non è troppo alto. Può apparire arbitrario far ascoltare pagine che Bruckner non ha finito; ma è un arbitrio anche amputare di circa 22 minuti una architettura sinfonica già delineata con sufficiente chiarezza.</p>	<p>RINVIATO per verifica disponibilità di fondi</p>
Flauto				NETWORKED MUSIC PERFORMANCE: <i>La musica da camera in tempo reale, in bassa latenza, con strumenti Open Source</i>	<p>Ca. 20 ore dedicate alla stesura per ciascun brano, da parte dei compositori –</p>	<p>RESPINTO - L'istituto non figura quale partner nel progetto IN MEDIA STAT VIRTUS, che implementa, tra l'altro, tecnologie non di interesse per il ns. Istituto.</p>

					<p>Coordinamento progetto Il clarinetto e il quartetto d'archi: Mozart Quintetto K58 I progetto si basa sulla collaborazione fra docenti e alunni dell'istituto. 3 studenti rispettivamente 1 di violino, 1 di viola e 1 di violoncello saranno coinvolti nella realizzazione del concerto così da farli crescere artisticamente. Alcuni studenti di composizione Jazz faranno delle trascrizioni e/o degli arrangiamenti originali per questa formazione sotto la supervisione del docente Luise, che arrangerà per clarinetto e quartetto d'archi la sonata di Rota in Re per una prima esecuzione assoluta.</p>	<p>APPROVATO - 10 ore di coordinamento per i due docenti di strumento. Arrangiamento previsto da progetto laboratorio di orchestrazione jazz</p>
Pianoforte	€5.500			<p>Progetto di ricerca "Ottocento Strumentale Italiano" (attività storizzata di ricerca in collaborazione con altri dipartimenti)</p>		<p>APPROVATO</p>
Pianoforte	Non specificato. Vedi note.			<p>"Il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfonso Rendano: un'edizione critica." Nel 2023 ricorreranno i 170 anni della nascita di Alfonso Rendano. Solo di recente, in occasione del Convegno di studi del dicembre 2021, organizzato dall'Ibimus e dal nostro Conservatorio, la figura di Alfonso Rendano, compositore e pianista, è stata affidata alla comunità scientifica. In particolare, del Concerto per pianoforte e orchestra è emersa la partitura manoscritta che fino a allora si era ritenuta dispersa. Un'analisi formale da me condotta ne ha rilevato le qualità compositive. Pertanto, è interesse condiviso dalla comunità scientifica e artistica la realizzazione di un'edizione critica della partitura per poter restituire al mondo della musica e dei musicisti la musica un'opera di rilievo come il Concerto di Rendano.</p>	<p>Docente di Pratica pianistica (Ida Zicari) per attività di ricerca musicologica storica e analitica (da svolgersi anche fuori sede) per la realizzazione dell'edizione critica: come da contrattazione d'Istituto; Tecnici/Tutor per attività di trascrizione in formato digitale delle partiture cartacee: come da contrattazione d'Istituto; Pubblicazione dell'edizione critica: come da contrattazione di Istituto Presentazione pubblica del risultato editoriale: come da contrattazione di Istituto 20 ore docente Giancarlo Rizzi per revisione partiture / 10 ore Ida Zicari per ricerca. I anno di attività. La stampa avverrà l'anno successivo</p>	<p>APPROVATO - 20 ore docente Giancarlo Rizzi per revisione partiture. Progetto biennale. Nella seconda annualità subentrerà anche la docente Zicari</p>

Pianoforte	Non specificato. Vedi note.			<p>La produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento. Il progetto ha come intento la riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale calabrese, nello specifico della produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento, già avviato nello scorso anno accademico con la registrazione di opere di Luigi Gaetano Gulli e Vincenzo Scaramuzza. Il secondo progetto discografico, ad opera del M° Arciglione e/o di uno o più allievi meritevoli della sua classe, continuerà in questa direzione, valorizzando, dopo un attento lavoro di ricerca, il repertorio pianistico di autori come Francesco Saverio Salfi, Maurizio Quintieri e Paolo Serrao. Si tratta di un progetto di ricerca importante per la produzione artistica del nostro Conservatorio, doveroso per l'identità culturale e musicale della Calabria.</p>	<p>Criteria retributivi (ore di ricerca) stabiliti dagli organi preposti. Costi di incisione e diffusione CD da valutare in base allo studio di registrazione / etichetta discografica individuati</p>	<p>APPROVATO</p>
Pianoforte	Non specificato. Vedi note.			<p>Le Opere pianistiche di Alessandro Longo (attività storicizzata di registrazione discografica)</p>	<p>Costi preventivati: da quantificare in base al numero dei CD che il Consiglio Accademico vorrà realizzare. Al momento non è possibile quantificare i costi poiché l' Istituzione, attraverso gli organi competenti, dovrà opportunamente procedere ad una Manifestazione di Interesse rivolta a case discografiche e piattaforme musicali</p>	<p>APPROVATO</p>

Organo	€	12.707,60		<p>"Il racconto una musica - a piccoli passi con piccole mani". L'obiettivo del progetto è quello di avvicinare, mediante giochi didattici, scoperte guidate ed esperienze sensoriali i bambini/ragazzi della scuola primaria e secondaria al mondo dell'organo e della musica sacra. L'associazione OrgelKids (Olanda) e l'attività promossa dal Conservatorio di Losanna anche grazie a musiche per bambini composte e pubblicate dal docente titolare di organo Guy-Baptiste Jaccottet, sono di rilevante importanza all'interno del progetto e fonte d'ispirazione. Questo progetto farà del nostro Conservatorio il primo conservatorio in tutta Italia ad investire nella formazione musicale dei più piccoli per quanto riguarda la scuola di organo. Lo scopo è quello di guidare i più piccoli alla scoperta dell'organo, attraverso le loro stesse esperienze ed emozioni, mediante l'utilizzo di una "didattica alternativa", didattica che si contrappone a quella tradizionale con nuovi metodi e strategie. Inclusione, competenze, conoscenze, abilità, così come gioco, divertimento e curiosità</p>		<p>APPROVATO - prevede l'acquisto di un organo a canne in "kit" riportato nella scheda acquisto strumenti.</p>
Pianoforte	€	5.000,00		<p>redazione, nel centenario della nascita di Ferruccio Busoni, della traduzione a stampa di Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach (edito dalla Breitkopf in lingua tedesca o inglese). Le traduzioni della monumentale edizione di Busoni sono state già compiute negli anni precedenti nell'ambito della stessa classe del docente proponente. Sempre nello stesso ambito, si tratta di redigere la copia da consegnare alla stampa dell'opera di Bach rivista da Busoni.</p>	<p>100 ore di lavoro e coordinamento, in equipe con gli studenti della classe di pianoforte di G. Maiorca, per preparare graficamente la copia da consegnare alla tipografia per una eventuale stampa dell'opera.</p>	<p>APPROVATO - Costi a carico del bilancio per l'eventuale stampa e promozione.</p>
TOTALE						
Altre attività cap. 277						
Scuola	Totale costi preventivati	Data	Luogo	Titolo evento	Note	
Esercitazioni corali				Laboratorio coro voci bianche II anno	progetto della Direzione	
Esercitazioni corali				Laboratorio Schola cantorum III anno	progetto della Direzione	

Composizione jazz				Jazz Orchestra + Laboratorio di Composizione e formazione Orchestrale jazz	Il Docente di composizione Jazz (Luise) è coinvolto per arrangiamenti, composizioni, prove di insieme, direzione, distribuzione materiale, organizzazione generale: 50 ore; si richiede la figura del docente di musica di insieme jazz per supporto prove di sezione : 30 ore	Il progetto ingloba tutte le proposte che vedono la partecipazione del docente di Composizione jazz (70 ore) + 10 docente Musica d'insieme
Musica da camera					Laboratorio di 4 incontri di 4 ore, preferibilmente nei primi mesi dell'anno accademico. Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di chiarire e riconoscere gli aspetti peculiari della scrittura musicale applicata ai vari repertori attraverso l'analisi delle forme metriche, retoriche, armoniche più diffuse e frequenti. L'obiettivo è quello di fornire agli allievi le prime chiavi per approcciare un nuovo brano e per riconoscere le scelte artistiche delle registrazioni per evitare una vuota imitazione di quanto si ascolta. Alla teoria e agli esempi si uniscono esperimenti pratici d'insieme.	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Canto				"L'Opera italiana drammaturgia ed interpretazione del repertorio buffo "	Il seminario sarà tenuto dalle Prof.sse Federica Carnevale e Cecilia D'Amico, in collaborazione con gli insegnanti del Dipartimento di Canto. Il seminario sarà incentrato sull'approfondimento del repertorio teatrale buffo (intermezzi, drammi giocosi, farse), sia dal punto di vista storico e drammaturgico, che dal punto di vista interpretativo e della prassi. Il seminario è aperto a tutti gli allievi interessati, sia per quanto riguarda la prima parte che per quanto riguarda la seconda, la quale prevede la partecipazione di allievi cantanti effettivi ma anche di allievi uditori. Le ore previste saranno circa 30 da valutare a seconda del numero delle iscrizioni	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti

Canto				La fanciulla di casa Puccini	<p>In occasione dei 100 anni dalla scomparsa di Giacomo Puccini – Progetto per il 2024 Un melologo per raccontare la vita del grande compositore toscano da un punto di vista originale: quello di Doria, la giovane cameriera di casa Puccini che, rimasta orfana a soli 14 anni, è stata adottata e cresciuta dal compositore stesso; la ragazza, crescendo e diventando sempre più bella ha suscitato la gelosia di Elvira, moglie del compositore, creando tensioni familiari sempre più forti fino a portare la giovane Doria al suicidio a soli 21 anni. Questo episodio sconvolse il compositore a tal punto da incidere profondamente sulla sua futura produzione artistica. Il racconto della vita dell'ultimo grande operista e delle sue svariate relazioni amorose con diverse donne si intreccia con quello delle grandi protagoniste femminili delle sue opere rievocandone le arie più famose e più significative. Il fil rouge del racconto, sul quale vengono rievocate le arie delle opere più famose di Giacomo Puccini, si avvale di drammaturgia e di musiche originali. Il melologo per voce recitante, soprano e mezzosoprano è pensato per un piccolo</p>	<p>APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti</p>
-------	--	--	--	------------------------------	---	---

Canto				“Il melologo dalla creazione alla messinscena”	OBIETTIVI DEL CORSO Il corso si propone di fornire agli allievi una conoscenza storica e drammaturgica della forma del genere di componimento artistico che si colloca sotto la denominazione di “melologo”. In particolare si intende munire gli allievi degli strumenti drammaturgici utili per poter tradurre una personale idea artistica in forma di melologo e gli strumenti interpretativi necessari per poter affrontare l’interpretazione scenica di questo componimento che implica una declamazione più o meno libera su musica. A CHI SI RIVOLGE Il corso è rivolto in particolare agli allievi compositori per quanto riguarda la parte di drammaturgia e agli allievi di canto per quanto concerne la parte interpretativa. Tuttavia è possibile estendere il corso anche ad allievi di altre scuole che abbiano interesse ad affrontare un’esperienza di scrittura collaborando con gli allievi della scuola di Composizione o ad altri allievi che vogliano acquisire esperienze anche di tipo interpretativo e scenico. Essendo il corso suddiviso in due momenti principali, una parte che si focalizza sulla costruzione drammaturgica di un melologo e un’altra	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Clarinetto				Coro di clarinetti	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. I costi a carico del bilancio riguardano le sole spese di viaggio di trasferta degli studenti, per come richiesto dal progetto	APPROVATO
Clarinetto				MASTERCLASS-I SOLI per Clarinetto	Repertorio Lirico e Sinfonico - vedi scheda - NO MASTERCLASS	NON APPROVATO
Clarinetto				SEMINARIO Rep XX sec. Clarinetto	Genn.Febb'24 - vedi scheda - NO MASTERCLASS	NON APPROVATO
Clarinetto				Seminario ON STAGE come vivere il palco		APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Tromba				MASTERCLASS da 1a Tromba Orch.	3 gg -terza settimana Marzo'24 - NO MASTERCLASS	NON APPROVATO
Flauto				MASTERCLASS da La Coruna- SP	Docente dal conservatorio di Coruna (Spagna)	NON APPROVATO
Flauto				Ensemble di flauti	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. Tutta l'attività prevista deve rientrare nell'impegno a carico del bilancio e del Fdi per come riportato nella presente tabella.	APPROVATO
				Laboratorio per ottoni	Richiede figura esterna da selezionare	APPROVATO
				Laboratorio per legni	Richiede figura esterna da selezionare	APPROVATO

Saxofono				FIATI FESTIVAL - OPEN DAY !	Nessun costo aggiuntivo previsto	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Saxofono				Ensemble di Sassofoni	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. Il progetto CSE - Cosenza Saxophone Ensemble, già avviato nell'A.A. 2022/2023, ha come obiettivo primario lo sviluppo di un'orchestra di saxofoni in cui gli allievi possano incrementare tutte le competenze relative alla musica d'insieme, mediante l'utilizzo di strategie didattiche del cooperative learning (peer tutoring). Si prevede inoltre la realizzazione di concerti che possano essere inseriti all'interno dell'attività di produzione (Stagione, collaborazioni nel territorio, attività varie) e che contribuiscano a dare visibilità al Conservatorio.	APPROVATO
Arpa				Viaggio D'Istruzione per la Scuola di Arpa	Maggio 2024 presso la ditta di Salvi Harps e Museo dell'arpa di Piasco (Cn)	NON APPROVATO
TOTALE						
Costo strumenti cap					TOTALE BILANCIO	

PROGRAMMAZIONE 2023/2024				Proposta Approvata dal Consiglio accademico al CdA									DELIBERA	
Attività concertistica - stagione da camera cap. 253				Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Solisti	Direttore	Giornate di prove a carico FdI	Bonus direttore e solisti	eventuali ore supporto	costo ora supporto	Totale supporto	Costo a carico del FdI	
Scuola	tipologia attività	Titolo evento	Note											
Musica da camera	Concerto per la stagione da camera	Beethoven e Brahms: Trii con clarinetto	Programma: L. van Beethoven: Trio op.11 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte; J. Brahms: Trio op.114 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte; Periodo e luogo proposti: Febbraio-Marzo 2024; Auditorium Casa della Musica; Responsabile del progetto: Francesco Alessandro De Felice	3								- €	€ 1.800,00	APPROVATO
Canto	Altra attività	Maria Callas, 100 anni dalla nascita	2 giornate dedicate alla figura di Maria Callas (possibilmente 1-2 dicembre), con seminari, laboratori, incontri culturali e musicali, con galà finale con orchestra possibilmente in Teatro.	4								- €	€ 2.400,00	APPROVATO
Musica da camera	Concerto per la stagione da camera	Alessandro e Achille Longo: i quintetti con pianoforte. L'eredità della scuola calabrese di padre in figlio.	GRAN DUO ITALIANO: Mauro Tortorelli, violino e Angela Meluso, pianoforte con la partecipazione delle allieve del Conservatorio Ludovica Del Bagno (violino), Rossella Calabrò (viola) e Federica Del Bagno (violoncello). Sale concerti con pianoforte nei Comuni di CERISANO, DIPIGNANO, MONTALTO. Data: tra il 15 e il 30 Maggio. Responsabile del progetto: Angela Meluso.	0								- €	€ -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Esercitazioni corali	Concerto per la stagione da camera	Concerto della Schola Cantorum del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza	Il concerto si pone come momento di offerta al territorio dei frutti del progetto della Schola Cantorum, su un argomento monotematico da definire in base alle risorse vocali del gruppo, per come si presenteranno nel 2023/2024. Alla Schola Cantorum potrebbero associarsi elementi provenienti dai corsi di Esercitazioni corali o dal Laboratorio/progetto del Coro di Voci bianche.	1								- €	€ 600,00	APPROVATO
Canto	Concerto per la stagione da camera	i Calabresi...questi S...conosciuti. Pagine di Giacomantonio, Quintieri, Rendano, Salfi, Capizzano	Concerto con pianoforte e la partecipazione degli studenti delle classi di Canto sulla letteratura vocale dei musicisti calabresi.	3								- €	€ 1.800,00	APPROVATO
Musica d'insieme jazz	Concerto per la stagione da camera	POINT OF VIEW	Il Docente di composizione Jazz (Luise) è coinvolto per supporto prove e arrangiamento (20h)	2								- €	€ 1.200,00	APPROVATO - in collaborazione con progetto laboratorio composizione jazz
Pianoforte jazz	Concerto per la stagione da camera	SO DIFFERENT JAZZ QUINTET	Il concerto coinvolgerà i tre docenti interni e gli studenti jazz del nostro conservatorio.	3								- €	€ 1.800,00	APPROVATO
Pianoforte e tastiere pop/rock	Concerto per la stagione da camera	Pop Song: la vita della Canzone, nel suo viaggio dall'Italia all'Estero.	Realizzazione di un concerto con un ensemble formato da 1/2 docenti e allievi iscritti ai corsi Pop. Prenderemo in esame il repertorio della Canzone Nazionale e Internazionale dando maggior risalto agli studenti: un concerto variegato, supportato da diverse formazioni, che metterà in scena molteplici sonorità. Docenti coinvolti nel concerto: Giuseppe Santelli:Pianoforte e Tastiere Pop/Rock - Andrea Pistilli: Chitarra Pop/Rock	2								- €	€ 1.200,00	APPROVATO
Composizione musicale elettroacustica	Concerto per la stagione da camera	Con Luigi Nono - Rassegna "Musica Elettronica nel Chiostro" XII edizione	Progetto interdipartimentale che prevede il docente Galante Francesco, Dipartimento di Musica elettronica e Nuove Tecnologie e dei docenti Morrone Ivano e Zicari Ida del Dipartimento di Tastiere. Il concerto intitolato " Con Luigi Nono" è dedicato appunto alla figura del compositore Luigi Nono (1924-1990) nell'occasione del centenario della nascita. Si proporranno alcune opere rappresentative della sua produzione elettronica ed elettroacustica degli anni '60 e '70 del secolo scorso. In particolare sarà eseguita la composizione per pianoforte ed elettronica su supporto "Sofferte onde serene" del 1976, l'unica opera espressamente scritta dal compositore veneziano per il pianoforte, visto come strumento solista. Oltre alle musiche di Nono saranno inserite nel concerto opere elettroniche aggiuntive anche realizzate dagli studenti della scuola di Musica elettronica. Data prevista : venerdì 5 luglio 2024 , ore 21,15 Luogo: Chiostro del Conservatorio prove serali/notturne previste 1-2-3-4 luglio Costi previsti : Coordinatore e ideatore del progetto: Francesco Galante (come da contrattazione d'istituto) Docente musica elettronica : Francesco Galante (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove) Docente pratica pianistica : Ida Zicari (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove) Docente di pratica pianistica e informatica musicale: Ivano Morrone (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove) Costo noleggio, trasporto pianoforte gran coda e accordatura : 980 euro (iva incl.) Costo trasporto dalla Casa della Musica a Portapiana e viceversa di mixer Soundcraft GB8 , 8 diffusori acustici SRM450 e montaggio dei suddetti sugli appositi stativi : 610	3								- €	€ 1.800,00	APPROVATO

Lettura della partitura	Concerto per la stagione da camera	Miniature	Il progetto è incentrato su un'idea che cambia la prospettiva musicale: vedere autori che di solito vengono associati con grandi brani di grandi dimensioni e grandi organici orchestrali in una chiave miniaturistica, sia come spazi che come organico. L'idea si articola su tre momenti: - L'esecuzione della quarta sinfonia di Mahler nella versione per 12 strumenti di Stein a cura della classe di direzione d'orchestra - L'esecuzione della quarta sinfonia di Mahler nella versione per 12 strumenti di Stein a cura della classe di direzione d'orchestra - L'omaggio a due grandi compositori Bruckner e Puccini nell'anniversario di nascita e morte rispettivamente presentandone alcuni brani miniaturistici ci poco noti. - L'esecuzione di brani ispirati alla forma poetica degli Haiku giapponesi, vere e proprie miniature poetiche. Anche gli spazi dei concerti saranno miniaturistici, con i concerti per pianoforte previsti in una delle aule del conservatorio del secondo piano, la 15 o la 16, con un massimo di quattro persone di pubblico da ripetere durante tutta una giornata a cura di vari esecutori. Se c'è disponibilità di Budget si potrebbe invitare un esperto di Mahler tra i direttori europei a tenere una breve conferenza anche online dedicata in primis agli studenti di direzione d'orchestra. C'è la possibilità di estendere il progetto alle classi di strumento e a quelle di composizione che potrebbero realizzare dei brevi pezzi (1-2 minuti) orchestrali per ensemble o per orchestra sinfonica ispirati ai frammenti dagli appunti dei finali di Turandot (Puccini) e della nona di Bruckner le grandi incompiute. Si tratterebbe di brani brevissimi, realizzati	0								- € € -	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Bassotuba	Concerto per la stagione da camera	The italian sound		5								- € € 3.000,00	APPROVATO
Flauto	Concerto per la stagione da camera	Tra Barocco ed Empfindsamkeit	Trasporto cembalo	0								- € € -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Flauto	Concerto per la stagione da camera	Hommage à G.Fauré	Nessun costo aggiuntivo previsto	2								- € € 1.200,00	APPROVATO
Violino barocco	Concerto per la stagione da camera	Musiche in eco nei chiostrì di Cosenza	Si richiedono illuminazione, leggit, trasporto clavicembalo ed eventuale affitto di organo portativo. Si segnala che l'organo può essere sostituito dal clavicembalo, Quindi prof.ssa Cattani al posto di De Ruvo.	0								- € € -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Flauto dolce	Concerto per la stagione da camera	COSTANZO ANTEGNATI E LA MUSICA DA CHIESA TRA CINQUE E SEICENTO	Si richiedono illuminazione, leggit. Si segnala la partecipazione degli allievi di flauto dolce, esercitazioni corali e arte scenica	3								- € € 1.800,00	APPROVATO
Flauto dolce	Concerto per la stagione da camera	LES MUSIQUES AU GOUT CHAMPETRE	Si richiedono illuminazione, leggit, trasporto clavicembalo. Si segnala la partecipazione di allievi delle classi di Flauto dolce, Flauto traversiere, violino barocco, viola da gamba, clavicembalo	0								- € € -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Violino barocco	Concerto per la stagione da camera	I concerti di Joseph Haydn	Si richiedono illuminazione, leggit, trasporto clavicembalo. Si segnala la partecipazione dell'orchestra barocca degli allievi del conservatorio Barokos.	2								- € € 1.200,00	APPROVATO
Violino barocco	Concerto per la stagione da camera	Duecento anni dalla morte dell'incantatore al violino Giovanni Battista Viotti	Si richiedono illuminazione, leggit, trasporto clavicembalo.	0								- € € -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Violino	Concerto per la stagione da camera	"LA MUSICA RITROVATA PER VIOLINO E PIANOFORTE": L'EREDITA' MUSICALE DELLA GRANDE SCUOLA CALABRESE TRA '800 E '900" Gran Duo Italiano	MUSEO DEI BRETILLI e degli ENOTRI di Cosenza o altre sale concerti nelle vicinanze con pianoforte (CERISANO, DIPIGNANO, MONTALTO)	2								- € € 1.200,00	APPROVATO
Violino	Concerto per la stagione da camera	Khachaturian e Milhaud: trii per clarinetto	Settembre-Ottobre 2024 Auditorium di casa della musica	3								- € € 1.800,00	APPROVATO
Viola	Concerto per la stagione da camera	VIOLab in Concerto	DATE: VENERDI' SERA/ TARDO POMERIGGIO Casa della musica oppure Aula 27	2								- € € 1.200,00	APPROVATO
Arpa	Concerto per la stagione da camera	A suon di Arpe diciamo NO alla violenza sulle donne	Trasporto di n° 4 Arpe dalla sede centrale all'Auditorium Casa della Musica -25 Novembre Casa della Musica Auditorium - acquisto di 30 rose.	1								- € € 600,00	APPROVATO
Arpa	Concerto per la stagione da camera	Lieto Ensemble in concerto	Trasporto di n° 4 Arpe dalla sede centrale all'Auditorio Casa della Musica - sabato 4 maggio2024 Casa della Musica	0								- € € -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Violoncello	Concerto per la stagione da camera	Brahms Cilea: due contemporanei?	Maggio 2024 Casa della Musica	2								- € € 1.200,00	APPROVATO
Violoncello	Concerto per la stagione da camera	Le grandi composizioni per clarinetto, violoncello e pianoforte	Auditorium casa della musica, marzo/aprile/maggio 2024	3								- € € 1.800,00	APPROVATO
Violino	Concerto per la stagione da camera	docenti e studenti uniti nella musica " viaggio nel camerismo Mozartiano"	aprile/ maggio/ giugno 2024 Casa della Musica	4								- € € 2.400,00	APPROVATO

Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	La letteratura per due pianoforti da riascoltare. C. Reinecke (nel 200° anno dalla nascita): Sonata per due pianoforti in do maggiore- R. Hahn (nel 150° dalla nascita): Capriccio Melancolique - Le Ruban dénué - Pour bercer un convalescent - F. Busoni (nel 100° dalla morte): Duettino concertante su temi di Mozart - D. Milhaud (nel 50° dalla morte): Scaramouche - E. Cheresova: Concertino per due pianoforti e percussioni	Necessari due percussionisti che possono essere studenti della Scuola di Strumenti a Percussione	4								€ 2.400,00	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Concerto n. 1 in re minore BWV 1052 per pianoforte e orchestra di Johann Sebastian Bach e/o Concerto in la minore BWV 1065 per 4 pianoforti e orchestra di Johann Sebastian Bach	Necessari allievi di Angelo Arcigione per il BWV 1065 e l'Orchestra d'archi del Conservatorio	0								€ -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Beethoven, Sonate op.10 n.1, 2 e 3 e Sonata op.109		1								€ 600,00	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Omaggio a Chopin nel 175° anno dalla morte. Selezione di Studi, Notturmi, Valzer, Mazurke, Scherzo Op. 31, Ballata Op. 23, Sonata Op. 35		1								€ 600,00	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Musica Italiana e calabrese per pianoforte a quattromani e per due pianoforti a quattro e otto mani	prevista la partecipazione di alunni della classe di Rubino	2								€ 680,00	APPROVATO - Settimana pianistica (?) compenso calcolato come "Partecipazione"
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	I Corali di Bach trascritti da Busoni - Esecuzione integrale nel 100° anniversario della morte con una breve relazione sulla figura storica del musicista italiano, considerato uno dei più grandi pianisti e trascrittori dell'epoca post lisztiana.		0								- € € -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Il pianoforte di George Gershwin		1								- € € 600,00	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Le varie forme del Romanticismo ottocentesco: Liszt, Chopin e Schumann.		1								- € € 600,00	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Concerto per la stagione da camera	Percorsi Pianistici: dal romanticismo tedesco ai nostri giorni. J. Brahms: 2 Rapsodie op 79; F. Mendelssohn: Variations Serieuses; E. Cheresova: Sonata; S. Prokofiev: Sonata n 7 op 83.		1								- € € 600,00	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Organo	Concerto per la stagione da camera	Organo & Tradizioni popolari. Con questo concerto si vuole mettere in luce l'aspetto orchestrale dell'organo attraverso l'uso di colori e modi che ricalcano le tradizioni musicali popolari di etnie differenti. Il progetto prevede la collaborazione delle due classi di Organo e della classe di Pratica organistica e canto gregoriano attraverso l'esecuzione di brani a 4 e 6 mani da eseguire sull'organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza.	prevista la partecipazione di alunni della Scuola di Organo	2								- € € 1.200,00	APPROVATO
Strumenti a percussione	Altra attività	Cosenza Groove Festival 5° Edizione: Le Percussioni Nel Novecento. Concerto Finale.	prevista la partecipazione di alunni della Scuola di Strumenti a Percussione	0	€ 1.150,00					20	30 €	600 €	€ 600,00 APPROVATO Costo calcolato per un seminario di 10 ore tabella pagamenti unità esterne prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto per ciascun docente


Pianoforte	Altra attività	Musica e Danza V edizione (evento storicizzato). La musica elettronica incontra la danza. Escape Room. Escape Room prevede una ricerca sul timbro musicale che scaturisce dall'azione performativa sui sintetizzatori e che, insieme a patterns musicali generati e organizzati al computer, accompagnano i movimenti dei danzatori. La musica elettronica, quindi, si emancipa dalla sua astrazione per diventare materia che si offre alla cinesi plastica del danzatore.	Organico necessario: n. 1 esperto esterno: coreografo danza contemporanea - n. 1 esperto esterno: autore musica elettronica - n. 4 danzatori - Docente di Composizione musicale elettroacustica: Francesco Galante - Studenti dei corsi di Tecnico del suono e Musica elettronica.	0	€ 1.150,00						20	30 €	600 €	€ 600,00	APPROVATO Costo calcolato per un seminario di 10 ore tabella pagamenti unità esterne prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto per ciascun docente
Pianoforte	Altra attività	Sette musiche sotto sale - installazione interattiva per pubblico, piccolo gruppo da camera, "salituri", apparati elettroacustici, computer e video texture. Lavoro "partecipativo" in cui il pubblico interviene a determinarne gli esiti assieme agli esecutori, alle tecnologie indicate nel titolo e alle terrecotte.		2									- €	€ 680,00	APPROVATO - in considerazione della settimana della musica elettronica, compenso FdI calcolato come "partecipazione"
TOTALE				65	2.300,00 €						40		1.200,00 €	39.160,00 €	
Masterclass cap. 251				Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Solisti	Direttore	Giornate di prove a carico FdI	Bonus direttore e solisti	eventuali ore supporto	costo ora supporto	Totale supporto	Costo a carico del FdI		
Scuola	tipologia attività	Titolo evento	Note												
Canto	Masterclass	la voce artistica, cura e prevenzione	2 giorni di seminario sulla foniatria con controllo della voce e organo fonatorio a cura di un foniatra di chiara fama. Si richiede 1 esperto esterno		€ -								- €	€ -	RESPINTO
Storia del jazz	Masterclass	Multipart singing e composizione estemporanea	Si richiede un Docente esterno, specialista della tematica proposta										- €	€ -	Approvato con personale da impresa (ERASMUS) e con disponibilità di fondi
TOTALE				0	- €						0		- €	- €	
Attività di ricerca cap. 286				Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Solisti	Direttore	Giornate di prove a carico FdI	Bonus direttore e solisti	eventuali ore supporto	costo ora supporto	Totale supporto	Costo a carico del FdI		
Scuola	Totale costi preventivati	Titolo evento	Note												
Storia del jazz	€ 5.000,00	Composizione Formulaica e processi musicali in tempo reale	Si richiedono Ricercatori e teorici nel campo dell'improvvisazione/estemporizzazione Solo se in convenzione con UNICAL	0	€ -								- €	€ -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Storia del jazz	€ 5.000,00	Convegno: La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte	Proposta della Direzione		€ 5.000,00					10	30 €	300 €	€ 300,00		Approvato 10 ore di coordinamento al docente di Storia del jazz
Storia del jazz	ERASMUS se fondi disponibili	Multipart singing e composizione estemporanea	Si richiede un Docente esterno, specialista della tematica proposta A CARICO ERASMUS	0									- €	€ -	Approvato con personale da impresa (ERASMUS) e con disponibilità di fondi
Storia della musica	Costo esperto/i esterno/i	Giacomo Puccini (1858-1924) e l'opera italiana del secondo Ottocento	Nel 2024 Ricorrerà il centenario della morte del compositore Giacomo Puccini. La sua musica a ogni latitudine continua ad avere spazio nei cartelloni dei Teatri e nei programmi delle sale da concerto, ottenendo gradimento e approvazione, tra l'altro costituendo uno degli emblemi della creatività italiana	0						16	50 €	800 €	€ 800,00		Approvato - attività di ricerca all'interno della settimana pucciniana. 4 ore di ricerca per ciascuno dei 4 docenti di storia della musica. No esperti esterni se non a titolo completamente gratuito.

Musicologia sistematica		<i>La Musica e la Magia</i>	Le interrelazioni tra Musica e Magia possono affrontare diversi punti di vista, dalle origini della musica, allo studio etnomusicologico con particolare attenzione alla musica sciamanica e tribale, ma anche il rapporto tra la musica e la magia nell'antichità per arrivare al trascendente nella dialettica tra la musica e la spiritualità nelle accezioni più ampie. La definizione di musica e magia abbraccia tutto il rapporto con il soprannaturale, aprendo la via alla musica di E.T.A. Hofmann ma anche lo sguardo verso i miti dell'antichità che hanno a che fare con una musica incantatrice. La direzione della giornata studi potrebbe percorrere idealmente queste tappe: 1. Il suono e la mitologia creativa; 2. Musica e magia, il recupero mitico; 3. Musica, magia e mito del soprannaturale, lo sguardo dei compositori.							16	50 €	800 €	€ 800,00	Approvato - attività di ricerca all'interno della settimana pucciniana. 4 ore di ricerca per ciascuno dei 4 docenti di storia della musica. No esperti esterni se non a titolo completamente gratuito.
Teoria, ritmica e percezione musicale	Costo esperto/i esterno/i	Seminario: "Solfeggiare Oggi VI edizione": La ritmica e i segni musicali	Brevi spunti tematici: La VI edizione di Solfeggiare oggi si occuperà di alcune tematiche che affrontano direttamente l'argomento della lettura musicale a partire dalla decodificazione, anche storica, dei segni musicali fino ad arrivare alla ritmica parlata o cantata. Il tema sempre attuale di una lettura rispondente alle difficoltà delle esecuzioni di insieme e del repertorio di qualsiasi genere, spinge la discussione verso un tavolo di confronto su temi che un musicista affronta in ogni campo in cui è chiamato a confrontarsi. Le tematiche proposte saranno: •La codifica dei segni musicali; •Approccio alla lettura musicale; •Approccio ritmico		€ 3.000,00					30	30 €	900 €	€ 900,00	APPROVATO € 1.695,00 Costo calcolato per un seminario con n. 3 esperti esterni prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto cadauno per max n.3 docenti. € 1.305,00 per ulteriori costi (Stampa volume etc.)
Teoria, ritmica e percezione musicale	Costo esperto/i esterno/i	LA RICOSTRUZIONE DEL FINALE della NONA di BRUCKNER Incompiutezza "accidentale" o incompiutezza legata a "problemi compositivi" non compiutamente risolti?	Brevi spunti Tematici Nel caso del Finale della Nona di Bruckner bisogna difendere risolutamente la possibilità e i tentativi di ricostruzione dello stesso tenendo presente che questa impresa è stata compiuta con ampi consensi da parte della critica da Nicola Samale, Giuseppe Mazzuca, John Phillips e Benjamin-Gunnar Cohrs. Il materiale lasciato dimostra che Bruckner era molto avanti nella definizione del Finale, e, nonostante le precarie condizioni di salute, avrebbe potuto finire la sinfonia in un paio di mesi. Le linee generali dell'architettura del Finale sono ricostruibili con sicurezza, le battute da comporre totalmente ex-novo non sono molte: mancano del tutto le ultime, e inevitabilmente alcune soluzioni sono ipotetiche; ma il prezzo da pagare per farsi un'idea della sinfonia completa non è troppo alto. Può apparire arbitrario far ascoltare pagine che Bruckner non ha finito; ma è un arbitrio anche amputare di circa 22 minuti una architettura sinfonica già delineata con sufficiente chiarezza.	0								- €	€ -	RINVIATO per verifica disponibilità di fondi
Flauto		NETWORKED MUSIC PERFORMANCE: <i>La musica da camera in tempo reale, in bassa latenza, con strumenti Open Source</i>	Ca. 20 ore dedicate alla stesura per ciascun brano, da parte dei compositori -							0	- €	- €	€ -	RESPINTO - L'istituto non figura quale partner nel progetto IN MEDIA STAT VIRTUS, che implementa, tra l'altro, tecnologie non di interesse per il ns. Istituto.
			Coordinamento progetto Il clarinetto e il quartetto d'archi: Mozart Quintetto K58 I progetto si basa sulla collaborazione fra docenti e alunni dell'istituto. 3 studenti rispettivamente 1 di violino, 1 di viola e 1 di violoncello saranno coinvolti nella realizzazione del concerto così da farli crescere artisticamente. Alcuni studenti di composizione Jazz faranno delle trascrizioni e/o degli arrangiamenti originali per questa formazione sotto la supervisione del docente Luise, che arrangerà per clarinetto e quartetto d'archi la sonata di Rota in Re per una prima esecuzione assoluta.							20	30 €	600 €	€ 600,00	APPROVATO - 10 ore di coordinamento per i due docenti di strumento. Arrangiamento previsto da progetto laboratorio di orchestrazione jazz

Pianoforte	€5.500	Progetto di ricerca "Ottocento Strumentale Italiano" (attività storicizzata di ricerca in collaborazione con altri dipartimenti)		0	€ 2.000,00					30	50 €	1.500 €	€ 1.500,00	APPROVATO
Pianoforte	Non specificato. Vedi note.	"Il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfonso Rendano: un'edizione critica." Nel 2023 ricorrono i 170 anni della nascita di Alfonso Rendano. Solo di recente, in occasione del Convegno di studi del dicembre 2021, organizzato dall'Ibimus e dal nostro Conservatorio, la figura di Alfonso Rendano, compositore e pianista, è stata affidata alla comunità scientifica. In particolare, del Concerto per pianoforte e orchestra è emersa la partitura manoscritta che fino a allora si era ritenuta dispersa. Un'analisi formale da me condotta ne ha rilevato le qualità compositive. Pertanto, è interesse condiviso dalla comunità scientifica e artistica la realizzazione di un'edizione critica della partitura per poter restituire al mondo della musica e dei musicisti la musica un'opera di rilievo come il Concerto di Rendano.	Docente di Pratica pianistica (Ida Zicari) per attività di ricerca musicologica storica e analitica (da svolgersi anche fuori sede) per la realizzazione dell'edizione critica: come da contrattazione d'Istituto; Tecnici/Tutor per attività di trascrizione in formato digitale delle partiture cartacee: come da contrattazione d'Istituto; Pubblicazione dell'edizione critica: come da contrattazione di Istituto Presentazione pubblica del risultato editoriale: come da contrattazione di Istituto 20 ore docente Giancarlo Rizzi per revisione partiture / 10 ore Ida Zicari per ricerca. I anno di attività. La stampa avverrà l'anno successivo	0						20	50 €	1.000 €	€ 1.000,00	APPROVATO - 20 ore docente Giancarlo Rizzi per revisione partiture. Progetto biennale. Nella seconda annualità subentrerà anche la docente Zicari
Pianoforte	Non specificato. Vedi note.	La produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento. Il progetto ha come intento la riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale calabrese, nello specifico della produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento, già avviato nello scorso anno accademico con la registrazione di opere di Luigi Gaetano Gulli e Vincenzo Scaramuzza. Il secondo progetto discografico, ad opera del M° Arciglione e/o di uno o più allievi meritevoli della sua classe, continuerà in questa direzione, valorizzando, dopo un attento lavoro di ricerca, il repertorio pianistico di autori come Francesco Saverio Salfi, Maurizio Quintieri e Paolo Serrao. Si tratta di un progetto di ricerca importante per la produzione artistica del nostro Conservatorio, doveroso per l'identità culturale e musicale della Calabria.	Criteri retributivi (ore di ricerca) stabiliti dagli organi preposti. Costi di incisione e diffusione CD da valutare in base allo studio di registrazione / etichetta discografica individuati	0	€ 1.000,00					0	- €	- €	€ -	APPROVATO
Pianoforte	Non specificato. Vedi note.	Le Opere pianistiche di Alessandro Longo (attività storicizzata di registrazione discografica)	Costi preventivati: da quantificare in base al numero dei CD che il Consiglio Accademico vorrà realizzare. Al momento non è possibile quantificare i costi poiché l'Istituzione, attraverso gli organi competenti, dovrà opportunamente procedere ad una Manifestazione di Interesse rivolta a case discografiche e piattaforme musicali	0	€ 1.000,00					0	- €	- €	€ -	APPROVATO

Organo	€	12.707,60	Il racconto una musica - a piccoli passi con piccole mani". L'obiettivo del progetto è quello di avvicinare, mediante giochi didattici, scoperte guidate ed esperienze sensoriali i bambini/ragazzi della scuola primaria e secondaria al mondo dell'organo e della musica sacra. L'associazione OrgelKids (Olanda) e l'attività promossa dal Conservatorio di Losanna anche grazie a musiche per bambini composte e pubblicate dal docente titolare di organo Guy-Baptiste Jaccottet, sono di rilevante importanza all'interno del progetto e fonte d'ispirazione. Questo progetto farà del nostro Conservatorio il primo conservatorio in tutta Italia ad investire nella formazione musicale dei più piccoli per quanto riguarda la scuola di organo. Lo scopo è quello di guidare i più piccoli alla scoperta dell'organo, attraverso le loro stesse esperienze ed emozioni, mediante l'utilizzo di una "didattica alternativa", didattica che si contrappone a quella tradizionale con nuovi metodi e strategie. Inclusione, competenze, conoscenze, abilità, così come gioco, divertimento e curiosità	0	€	-						0	- €	- €	€	-	APPROVATO - prevede l'acquisto di un organo a canne in "kit" riportato nella scheda acquisto strumenti.
Pianoforte	€	5.000,00	redazione, nel centenario della nascita di Ferruccio Busoni, della traduzione a stampa di Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach (edito dalla Breitkopf in lingua tedesca o inglese). Le traduzioni della monumentale edizione di Busoni sono state già compiute negli anni precedenti nell'ambito della stessa classe del docente proponente. Sempre nello stesso ambito, si tratta di redigere la copia da consegnare alla stampa dell'opera di Bach rivista da Busoni.	100 ore di lavoro e coordinamento, in equipe con gli studenti della classe di pianoforte di G. Maiorca, per preparare graficamente la copia da consegnare alla tipografia per una eventuale stampa dell'opera.	0	€	3.000,00					5	50 €	250 €	€	250,00	APPROVATO - Costi a carico del bilancio per l'eventuale stampa e promozione.
TOTALE					0	15.000,00						147		6.150,00	6.150,00 €		
Altre attività cap. 277					Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Solisti	Direttore	Giomate di prove a carico Fdi	Bonus direttore e solisti	eventuali ore supporto	costo ora supporto	Totale supporto	Costo a carico del Fdi			
Scuola	Totale costi preventivati	Titolo evento	Note														
Esercitazioni corali		Laboratorio coro voci bianche II anno	progetto della Direzione								20	30 €	600 €	€	600,00		
Esercitazioni corali		Laboratorio Schola cantorum III anno	progetto della Direzione								60	30 €	1.800 €	€	1.800,00		
Composizione jazz		Jazz Orchestra + Laboratorio di Composizione e formazione Orchestrale jazz	Il Docente di composizione Jazz (Luise) è coinvolto per arrangiamenti, composizioni, prove di insieme, direzione, distribuzione materiale, organizzazione generale: 50 ore; si richiede la figura del docente di musica di insieme jazz per supporto prove di sezione : 30 ore								80	30 €	2.400 €	€	2.400,00	Il progetto ingloba tutte le proposte che vedono la partecipazione del docente di Composizione jazz (70 ore) + 10 docente Musica d'insieme	
Musica da camera			Laboratorio di 4 incontri di 4 ore, preferibilmente nei primi mesi dell'anno accademico. Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di chiarire e riconoscere gli aspetti peculiari della scrittura musicale applicata ai vari repertori attraverso l'analisi delle forme metriche, retoriche, armoniche più diffuse e frequenti. L'obiettivo è quello di fornire agli allievi le prime chiavi per approcciare un nuovo brano e per riconoscere le scelte artistiche delle registrazioni per evitare una vuota imitazione di quanto si ascolta. Alla teoria e agli esempi si uniscono esperimenti pratici d'insieme.										- €	€	-	APPROVATO nel monte ore dei docenti coinvolti	

Canto		"L'Opera italiana drammaturgia ed interpretazione del repertorio buffo"	Il seminario sarà tenuto dalle Prof.sse Federica Carnevale e Cecilia D'Amico, in collaborazione con gli insegnanti del Dipartimento di Canto. Il seminario sarà incentrato sull'approfondimento del repertorio teatrale buffo (intermezzi, drammi giocosi, farse), sia dal punto di vista storico e drammaturgico, che dal punto di vista interpretativo e della prassi. Il seminario è aperto a tutti gli allievi interessati, sia per quanto riguarda la prima parte che per quanto riguarda la seconda, la quale prevede la partecipazione di allievi cantanti effettivi ma anche di allievi uditori. Le ore previste saranno circa 30 da valutare a seconda del numero delle iscrizioni									- €	€	-	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti						
Canto		La fanciulla di casa Puccini	In occasione dei 100 anni dalla scomparsa di Giacomo Puccini – Progetto per il 2024 Un melologo per raccontare la vita del grande compositore toscano da un punto di vista originale: quello di Doria, la giovane cameriera di casa Puccini che, rimasta orfana a soli 14 anni, è stata adottata e cresciuta dal compositore stesso; la ragazza, crescendo e diventando sempre più bella ha suscitato la gelosia di Elvira, moglie del compositore, creando tensioni familiari sempre più forti fino a portare la giovane Doria al suicidio a soli 21 anni. Questo episodio sconvolse il compositore a tal punto da incidere profondamente sulla sua futura produzione artistica. Il racconto della vita dell'ultimo grande operista e delle sue svariate relazioni amorose con diverse donne si intreccia con quello delle grandi protagoniste femminili delle sue opere rievocandone le arie più famose e più significative. Il fil rouge del racconto, sul quale vengono rievocate le arie delle opere più famose di Giacomo Puccini, si avvale di drammaturgia e di musiche originali. Il melologo per voce recitante, soprano e mezzosoprano è pensato per un piccolo											- €	€	-	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti				
Canto		"Il melologo dalla creazione alla messinscena"	OBIETTIVI DEL CORSO Il corso si propone di fornire agli allievi una conoscenza storica e drammaturgica della forma del genere di componimento artistico che si colloca sotto la denominazione di "melologo". In particolare si intende munire gli allievi degli strumenti drammaturgici utili per poter tradurre una personale idea artistica in forma di melologo e gli strumenti interpretativi necessari per poter affrontare l'interpretazione scenica di questo componimento che implica una declamazione più o meno libera su musica. A CHI SI RIVOLGE Il corso è rivolto in particolare agli allievi compositori per quanto riguarda la parte di drammaturgia e agli allievi di canto per quanto concerne la parte interpretativa. Tuttavia è possibile estendere il corso anche ad allievi di altre scuole che abbiano interesse ad affrontare un'esperienza di scrittura collaborando con gli allievi della scuola di Composizione o ad altri allievi che vogliano acquisire esperienze anche di tipo interpretativo e scenico. Essendo il corso suddiviso in due momenti principali, una parte che si focalizza sulla costruzione drammaturgica di un melologo e un'altra												- €	€	-	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti			
Clarinetto		Coro di clarinetti	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. I costi a carico del bilancio riguardano le sole spese di viaggio di trasferta degli studenti, per come richiesto dal progetto		€	2.000,00										20	30 €	600 €	€	600,00	APPROVATO
Clarinetto		MASTERCLASS-I SOLI per Clarinetto	Repertorio Lirico e Sinfonico - vedi scheda - NO MASTERCLASS															- €	€	-	NON APPROVATO
Clarinetto		SEMINARIO Rep XX sec. Clarinetto	Genn.Febb'24 - vedi scheda - NO MASTERCLASS															- €	€	-	NON APPROVATO

Clarinetto		Seminario ON STAGE come vivere il palco							0	- €	- €	€ -	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Tromba		MASTERCLASS da 1a Tromba Orch.	3 gg -terza settimana Marzo'24 - NO MASTERCLASS								- €	€ -	NON APPROVATO
Flauto		MASTERCLASS da La Coruna- SP	Docente dal conservatorio di Coruna (Spagna)								- €	€ -	NON APPROVATO
Flauto		Ensemble di flauti	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. Tutta l'attività prevista deve rientrare nell'impegno a carico del bilancio e del Fdi per come riportato nella presente tabella.		€ 2.000,00				20	30 €	600 €	€ 600,00	APPROVATO
		Laboratorio per ottoni	Richiede figura esterna da selezionare		€ 1.725,00				0	- €	- €	€ -	APPROVATO
		Laboratorio per legni	Richiede figura esterna da selezionare		€ 1.725,00				0	- €	- €	€ -	APPROVATO
Saxofono		FIATI FESTIVAL - OPEN DAY !	Nessun costo aggiuntivo previsto						0	- €	- €	€ -	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Saxofono		Ensemble di Sassofoni	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. Il progetto CSE - Cosenza Saxophone Ensemble, già avviato nell'A.A. 2022/2023, ha come obiettivo primario lo sviluppo di un'orchestra di saxofoni in cui gli allievi possano incrementare tutte le competenze relative alla musica d'insieme, mediante l'utilizzo di strategie didattiche del cooperative learning (peer tutoring). Si prevede inoltre la realizzazione di concerti che possano essere inseriti all'interno dell'attività di produzione (Stagione, collaborazioni nel territorio, attività varie) e che contribuiscano a dare visibilità al Conservatorio.		€ 2.000,00				20	30 €	600 €	€ 600,00	APPROVATO
Arpa		Viaggio D'Istruzione per la Scuola di Arpa	Maggio 2024 presso la ditta di Salvi Harps e Museo dell'arpa di Piasco (Cn)								- €	€ -	NON APPROVATO
TOTALE				0	€ 9.450,00				220		6.600,00	6.600,00 €	
isto strumenti cap		TOTALE BILANCIO		24.450,00				TOTALE Fdi		51.910,00 €			

PROGRAMMAZIONE 2023/2024

Attività concertistica - stagione da camera cap. 253

Scuola	Docenti interni coinvolti nel progetto								tipologia attività	Data	Luogo	Titolo evento	Note
Musica da camera	De Felice Francesco Alessandro	Vena Alfredo	Arciglione Angelo						Concerto per la stagione da camera			Beethoven e Brahms: Trii con clarinetto	Programma: L. van Beethoven: Trio op.11 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte; J. Brahms: Trio op.114 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte; Periodo e luogo proposti: Febbraio-Marzo 2024; Auditorium Casa della Musica. Responsabile del progetto: Francesco Alessandro De Felice
Canto	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria	Rizzi Giancarlo					Altra attività			Maria Callas, 100 anni dalla nascita	2 giornate dedicate alla figura di Maria Callas (possibilmente 1-2 dicembre), con seminari, laboratori, incontri culturali e musicali, con galà finale con orchestra possibilmente in Teatro.
Musica da camera	Meluso Angela	Tortorelli Mauro							Concerto per la stagione da camera			Alessandro e Achille Longo: I quintetti con pianoforte. L'Eredità della scuola calabrese di padre in figlio.	GRAN DUO ITALIANO: Mauro Tortorelli, violino e Angela Meluso, piano (con la partecipazione delle allieve del Conservatorio Ludovico Del Bagno (violino), Rossella Calabro (viola) e Federica Del Bagno (violoncello). Sale concerti con pianoforte nei Comuni di CERISANO, DIPPIGNANO, MONTALTO. Data: tra il 15 e il 30 Maggio. Responsabile del progetto: Angela Meluso.
Esercitazioni corali	Butterlin Letizia								Concerto per la stagione da camera			Concerto della Schola Cantorum del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza	Il concerto si pone come momento di offerta al territorio dei frutti del progetto della Schola Cantorum, su un argomento monometrico da definire in base alle risorse vocali del gruppo, per come si presenteranno nel 2023/2024. Alla Schola Cantorum potrebbero associarsi elementi provenienti dai corsi di Esercitazioni corali o dal Laboratorio/progetto del Coro di Voci bianche.
Canto	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria						Concerto per la stagione da camera			I Calabresi...questi S...conosciuti. Pagine di Giacomantonio, Quintieri, Rendano, Salfi, Capizzano	Concerto con pianoforte e la partecipazione degli studenti delle classi di Canto sulla letteratura vocale da musicisti calabresi.
Musica d'insieme jazz	Ricci Marco Antonio	Molinaro Tarcisio							Concerto per la stagione da camera			POINT OF VIEW	Il Docente di composizione Jazz (Luigi) è coinvolto per supporto prove e arrangiamento (20h)
Pianoforte jazz	Vignali Claudio	Strino Eleonora	Paradisi Marielena						Concerto per la stagione da camera			SO DIFFERENT JAZZ QUINTET	Il concerto coinvolgerà i tre docenti interni e gli studenti jazz del nostro conservatorio.
Pianoforte e tastiere pop/rock	Santelli Giuseppe	Pistilli Andrea							Concerto per la stagione da camera			Pop Song: la vita della Canzone, nel suo viaggio dall'Italia all'Estero.	Realizzazione di un concerto con un ensemble formato da 1/2 docenti e allievi iscritti ai corsi Pop. Prenderemo in esame il repertorio della Canzone Nazionale e Internazionale dando maggior risalto agli studenti: un concerto variegato, supportato da diverse formazioni, che metterà in scena molteplici sonorità. Docenti coinvolti nel concerto: Giuseppe Santelli/Pianoforte e Tastiere Pop/Rock - Andrea Pistilli: Chitarra Pop/Rock
Composizione musicale elettroacustica	Galante Francesco	Morrone Ivano	Zicari Ida						Concerto per la stagione da camera			Con Luigi Nono - Rassegna "Musica Elettronica nel Chostro" XII edizione	Progetto interdipartimentale che prevede il docente Galante Francesco, Dipartimento di Musica elettronica e Nuove Tecnologie e dei docenti Morrone Ivano e Zicari Ida del Dipartimento di Tastiere. Il concerto intitolato " Con Luigi Nono" è dedicato appunto alla figura del compositore Luigi Nono (1924-1990) nell'occasione del centenario della nascita. Si proporranno alcune opere rappresentative della sua produzione elettronica ed elettroacustica degli anni '60 e '70 del secolo scorso. In particolare sarà eseguita la composizione per pianoforte ed elettronica su supporto "Sofferte onde serene" del 1976, l'unica opera espressionista scritta dal compositore veneziano per il pianoforte, visto come strumento solista. Oltre alle musiche di Nono saranno inserite nel concerto opere elettroniche aggiuntive anche realizzate dagli studenti della scuola di Musica elettronica. Data prevista: venerdì 5 luglio 2024, ore 21,15. Luogo: Chostro del Conservatorio prove serali/ottobre previste 1-2-3-4 luglio. Costi previsti: Coordinatore e ideatore del progetto: Francesco Galante (come da contrattazione d'istituto). Docente musica elettronica: Francesco Galante (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove) Docente pratica pianistica: Ida Zicari (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove) Docente di pratica pianistica e informatica musicale: Ivano Morrone (come da contrattazione d'istituto per 1 concerto e n.3 gg prove) Costo noleggio, trasporto pianoforte gran coda e accordatura: 980 euro (iva incl.) Costo trasporto dalla Casa della Musica a Portapiana e viceversa di mixer Soundcraft 688, 8 diffusori acustici SRM450 e montaggio dei suddetti sugli appositi stativi: 610

Letture della partitura	Rizzi Giancarlo	Marazia Giulio	Ferranti Giordano														<p>Il progetto è incentrato su un'area che cambia la prospettiva musicale: vedere autori che di solito vengono associati con grandi brani di grandi dimensioni e grandi organici orchestrali in una chiave miniaturistica, sia come spazi che come organico. L'idea si articola su tre momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esecuzione della quarta sinfonia di Mahler nella versione per 12 strumenti di Stein a cura della classe di direzione d'orchestra - L'esecuzione della quarta sinfonia di Mahler nella versione per 12 strumenti di Stein a cura della classe di direzione d'orchestra - L'omaggio a due grandi compositori Bruckner e Puccini nell'anniversario di nascita e morte rispettivamente presentandone alcuni brani miniaturistici ci poco noti. - L'esecuzione di brani ispirati alla forma poetica degli Haiku giapponesi, vere e proprie miniature poetiche. <p>Anche gli spazi dei concerti saranno miniaturistici, con i concerti per pianoforte previsti in una delle aule del conservatorio del secondo piano, la 15 o la 16, con un massimo di quattro persone di pubblico da ripetere durante tutta una giornata a cura di vari esecutori.</p> <p>Se c'è disponibilità di Budget si potrebbe invitare un esperto di Mahler tra i direttori europei a tenere una breve conferenza anche online dedicata in primis agli studenti di direzione d'orchestra.</p> <p>C'è la possibilità di estendere il progetto alle classi di strumento e a quelle di composizione che potrebbero realizzare dei brevi pezzi (1-2 minuti) orchestrali per ensemble o per orchestra sinfonica ispirati ai frammenti dagli appunti dei finali di Turandot (Puccini) e della nona di Bruckner le grandi composizioni sinfoniche di Bruckner con violini e</p>		
Bassotuba	Tondi Alberto	Arpino Monica	Notaro Marina	Lanzarini Luis	Panzolato Valerio												Concerto per la stagione da camera	The Italian sound	
Flauto	Troiani Daniela	Cattani Chiara	De Felice Francesco Alessandro														Concerto per la stagione da camera	Tra Barocco ed Empfindsamkeit	Trasporto cembalo
Flauto	Troiani Daniela	Maiorca Giuseppe															Concerto per la stagione da camera	Hommage à G.Fauré	Nessun costo aggiuntivo previsto
Violino barocco	Camevale Federica	Germone Patrizio	Degli Esposti Goffredo	De Ruvo Irene	Castiglione Fausto												Concerto per la stagione da camera	Musiche in eco nei chiostri di Cosenza	Si richiedono illuminazione, leggi, trasporto clavicembalo ed eventuale affitto di organo portativo. Si segnala che l'organo può essere sostituito dal clavicembalo. Quindi prof.ssa Cattani al posto di De Ruvo.
Flauto dolce	Degli Esposti Goffredo	Cardi Emanuele	Butterin Letizia	Camevale Federica													Concerto per la stagione da camera	COSTANZO ANTEGNATI E LA MUSICA DA CHIESA TRA CINQUE E SEICENTO	Si richiedono illuminazione, leggi. Si segnala la partecipazione degli allievi di flauto dolce, esercitazioni corali e arte scenica
Flauto dolce	Degli Esposti Goffredo	Cattani Chiara	Germone Patrizio														Concerto per la stagione da camera	LES MUSIQUES AU GOUT CHAMPETRE	Si richiedono illuminazione, leggi, trasporto clavicembalo. Si segnala la partecipazione di allievi delle classi di Flauto dolce, Flauto traversiere, violino barocco, viola da gamba, clavicembalo
Violino barocco	Germone Patrizio	Cattani Chiara	De Ruvo Irene														Concerto per la stagione da camera	I concerti di Joseph Haydn	Si richiedono illuminazione, leggi, trasporto clavicembalo. Si segnala la partecipazione dell'orchestra barocca degli allievi del conservatorio Barokos.
Violino barocco	Germone Patrizio	Cattani Chiara															Concerto per la stagione da camera	Ducento anni dalla morte dell'incantatore al violino Giovanni Battista Viotti	Si richiedono illuminazione, leggi, trasporto clavicembalo.
Violino	Tortorelli Mauro	Meluso Angela															Concerto per la stagione da camera	"LA MUSICA RITROVATA PER VIOLINO E PIANOFORTE": L'EREDITA' MUSICALE DELLA GRANDE SCUOLA CALABRESE TRA '800 E '900" Gran Duo Italiano	MUSEO DEI BRETILI e degli ENOTRI di Cosenza o altre sale concerti nelle vicinanze con pianoforte (CERSANO), DIPINGANO, MONTALTO)
Violino	Acri Alessandro	Vena Alfredo	Manfredi Paolo														Concerto per la stagione da camera	Khachaturian e Milhaud: trii per clarinetto	Settembre-Ottobre 2024 Auditorium di casa della musica
Viola	Luca Virginia	Turcato Francesca															Concerto per la stagione da camera	VIOLab in Concerto	DATE VENERDI' SERA/TARDO POMERIGGIO Casa della musica oppure Aula 27
Arpa	Di Lieto Alba Rosa																Concerto per la stagione da camera	A suon di Arpe diciamo NO alla violenza sulle donne	Trasporto di n° 4 Arpe dalla sede centrale all'Auditorium Casa della Musica - 25 Novembre Casa della Musica Auditorium - acquisto di 50 note
Arpa	Di Lieto Alba Rosa																Concerto per la stagione da camera	Lieto Ensemble in concerto	Trasporto di n° 4 Arpe dalla sede centrale all'Auditorium Casa della Musica - sabato 4 maggio 2024 Casa della Musica
Violoncello	Camicelli Valeria Maria	Calvelli Antonella															Concerto per la stagione da camera	Brahms Cilea: due contemporanei?	Maggio 2024 Casa della Musica
Violoncello	Grazianni Enrico	Novelli Stefano	Donchev Ivan Vasilev														Concerto per la stagione da camera	Le grandi composizioni per clarinetto, violoncello e pianoforte	Auditorium casa della musica, marzo/aprile/maggio 2024
Violino	Ruta Alberto Maria	Chiesa Ela	Luca Virginia	Camicelli Valeria Maria													Concerto per la stagione da camera	docenti e studenti uniti nella musica "viaggio nel camerismo Mozartiano"	aprile/ maggio/ giugno 2024 Casa della Musica
Pianoforte	Calvelli Antonella	Maiorca Giuseppe	Modolo Matteo	Molinaro Tarcisio													Concerto per la stagione da camera	La letteratura per due pianoforti da riascoltare. C. Reinecke (nel 200° anno dalla nascita); Sonata per due pianoforti in do maggiore- R. Hahn (nel 150° dalla nascita); Capriccio Melancolique - Le Ruban dénué - Pour bercer un convalescent - F. Busoni (nel 100° dalla morte); Duettino concertante su temi di Mozart - D. Milhaud (nel 50° dalla morte); Scaramouche - E. Cherchesova; Concertino per due pianoforti e percussioni	Necessari due percussionisti che possono essere studenti della Scuola di Strumenti e Percussione
Pianoforte	Arciglione Angelo																Concerto per la stagione da camera	Concerto n. 1 in re minore BWV 1052 per pianoforte e orchestra di Johann Sebastian Bach e/o Concerto in la minore BWV 1065 per 4 pianoforti e orchestra di Johann Sebastian Bach	Necessari allievi di Angelo Arciglione per il BWV 1065 e l'orchestra d'archi del Conservatorio
Pianoforte	Guido Angelo Pietro																Concerto per la stagione da camera	Beethoven, Sonate op.10 n.1, 2 e 3 e Sonata op.109	

Pianoforte	Consales Pietro Antonio											Concerto per la stagione da camera			Omaggio a Chopin nel 175° anno dalla morte. Selezione di Studi, Notturmi, Valzer, Mazurke, Scherzo Op. 31, Ballata Op. 23, Sonata Op. 35	
Pianoforte	Rubino Rodolfo	Malguna Tatiana										Concerto per la stagione da camera			Musica Italiana e calabrese per pianoforte a quattromani e per due pianoforti a quattro e otto mani	prevista la partecipazione di alunni della classe di Rubino
Pianoforte	Donchev Ivan Vasilev											Concerto per la stagione da camera			I Corali di Bach trascritti da Busoni - Esecuzione integrale nel 100° anniversario della morte con una breve relazione sulla figura storica del musicista italiano, considerato uno dei più grandi pianisti e trascrittori dell'epoca post lisztiana.	
Pianoforte	Rubino Rodolfo											Concerto per la stagione da camera			Il pianoforte di George Gershwin	
Pianoforte	Lione Luca											Concerto per la stagione da camera			Le varie forme del Romanticismo ottocentesco: Liszt, Chopin e Schumann.	
Pianoforte	Manfredi Paolo											Concerto per la stagione da camera			Percorsi Pianistici: dal romanticismo tedesco ai nostri giorni. J. Brahms: 2 Rapsodie op 79; F. Mendelssohn: Variations Serieuses; E. Cherchesova: Sonata; S. Prokofiev: Sonata n 7 op 83.	
Organo	Cardi Emanuele	Greco Maria	De Ruvo Irene									Concerto per la stagione da camera			Organo & Tradizioni popolari. Con questo concerto si vuole mettere in luce l'aspetto orchestrale dell'organo attraverso l'uso di colori e modi che ricalcano le tradizioni musicali popolari di etnie differenti. Il progetto prevede la collaborazione delle due classi di Organo e della classe di Pratica organistica e canto gregoriano attraverso l'esecuzione di brani a 4 e 6 mani da eseguire sull'organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza.	prevista la partecipazione di alunni della Scuola di Organo
Strumenti a percussione	Molinaro Tarcisio	Modolo Matteo										Altra attività			Cosenza Groove Festival 5° Edizione: Le Percussioni Nel Novecento. Concerto Finale.	prevista la partecipazione di alunni della Scuola di Strumenti a Percussione
Pianoforte	Zicari Ida	Galante Francesco										Altra attività			Musica e Danza V edizione (evento storizzato). La musica elettronica incontra la danza. Escape Room. Escape Room prevede una ricerca sul timbro musicale che scaturisce dall'azione performativa sui sintetizzatori e che, insieme a patterns musicali generati e organizzati al computer, accompagnano i movimenti dei danzatori. La musica elettronica, quindi, si emancipa dalla sua astrazione per diventare materia che si offre alla cinesi plastica del danzatore.	Organico necessario: n. 1 esperto esterno: coreografo danza contemporanea - n. 3 esperto esterno: autore musica elettronica - n. 4 danzatori - Docente di Composizione musicale elettroacustica: Francesco Galante - Studenti dei corsi di Tecnico del suono e Musica elettronica.
Pianoforte	Morrone Ivano	Galante Francesco										Altra attività			Sette musiche sotto sale - installazione interattiva per pubblico, piccolo gruppo da camera, "salturi", apparati elettroacustici, computer e video texture. Lavoro "partecipativo" in cui il pubblico interviene a determinarne gli esiti assieme agli esecutori, alle tecnologie indicate nel titolo e alle terrecotte.	

TOTALE

Masterclass cap. 251

Scuola	Docenti interni coinvolti nel progetto								tipologia attività	Data	Luogo	Titolo evento	Note
Canto	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria	Bruno Luca					Masterclass			la voce artistica, cura e prevenzione	2 giorni di seminario sulla foniatria con controllo della voce e organo fonatorio a cura di un foniaatra di chiara fama. Si richiede 1 esperto esterno
Storia del Jazz	De Gaudio Innocenzo Cosimo	Santelli Giuseppe							Masterclass			Multipart singing e composizione estemporanea	Si richiede un Docente esterno, specialista della tematica proposta

TOTALE

Attività di ricerca cap. 286

Scuola	Docenti interni coinvolti nel progetto								Totale costi preventivati	Data	Luogo	Titolo evento	Note
Storia del jazz	De Gaudio Innocenzo Cosimo								€ 5.000,00			Composizione Formulaica e processi musicali in tempo reale	Si richiedono Ricercatori e teorici nel campo dell'improvvisazione/estemporizzazione Solo se in convenzione con UNICAL .
Storia del jazz	De Gaudio Innocenzo Cosimo								€ 5.000,00			Convegno: La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte	Proposta della Direzione
Storia del jazz	De Gaudio Innocenzo Cosimo	Santelli Giuseppe							ERASMUS se fondi disponibili			Multipart singing e composizione estemporanea	Si richiede un Docente esterno, specialista della tematica proposta A CARICO ERASMUS
Storia della musica	Tucci Pia	Laudonia Olga	Bosio Michele	Decadi Alessandro					Costo esperto/i esterno/i			Giacomo Puccini (1858-1924) e l'opera italiana del secondo Ottocento	Nel 2024 Ricorrerà il centenario della morte del compositore Giacomo Puccini. La sua musica ogni latitudine continua ad avere spazio nei cartelloni dei Teatri e nei programmi delle sale da concerto, ottenendo gradimento e approvazione, tra l'altro costituendo uno degli emblemi della creatività italiana
Musicologia sistematica	Decadi Alessandro	Laudonia Olga	Tucci Pia	Marazia Giulio								<i>La Musica e la Magia</i>	Le interrelazioni tra Musica e Magia possono affrontare diversi punti di vista, dalle origini della musica, allo studio etnomusicologico con particolare attenzione alla musica sciamanica e tribale, ma anche il rapporto tra la musica e la magia nell'antichità per arrivare al trascendente nella dialettica tra la musica e la spiritualità nelle accezioni più ampie. La definizione di musica e magia abbraccia tutto il rapporto con il soprannaturale, aprendo la via alla musica di E.T.A. Hoffmann ma anche lo sguardo verso i miti dell'antichità che hanno a che fare con una musica incantatrice. La direzione della giornata studi potrebbe percorrere idealmente queste tappe: 1. Il suono e la mitologia creativa; 2. Musica e magia, il recupero mitico; 3. Musica, magia e mito del soprannaturale, lo sguardo dei compositori.
Teoria, ritmica e percezione musicale	Colombo Paolino Lucio	Ferranti Giordano	Palermo Dario	Scoponi Federico	Zumpano Giacomo	Bona Antonella	Marazia Giulio		Costo esperto/i esterno/i			Seminario: "Solfeggiare Oggi VI edizione": La ritmica e i segni musicali	Brevi spunti tematici: La VI edizione di Solfeggiare oggi si occuperà di alcune tematiche che affrontano direttamente l'argomento della lettura musicale a partire dalla decodificazione, anche storica, dei segni musicali fino ad arrivare alla ritmica parlata o cantata. Il tema sempre attuale di una lettura rispondente alle difficoltà delle esecuzioni di insieme e del repertorio di qualsiasi genere, spinge la discussione verso un tavolo di confronto su temi che un musicista affronta in ogni campo in cui è chiamato a confrontarsi. Le tematiche proposte saranno: •La codifica dei segni musicali; •Approccio alla lettura musicale; •Approccio ritmico
Teoria, ritmica e percezione musicale	Tucci Pia	Decadi Alessandro	Marazia Giulio	Ferranti Giordano	Palermo Vincenzo	Punzo Pasquale	Rizzi Giancarlo	Borsetta Maria Paola	Greco Oscar			La RICOSTRUZIONE DEL FINALE della NONA di BRUCKNER incompiutezza "accidentale" o incompiutezza legata a "problemi compositivi" non compiutamente risolti?	Brevi spunti Tematici Nel caso del Finale della Nona di Bruckner bisogna difendere risolutamente la possibilità e i tentativi di ricostruzione dello stesso tenendo presente che questa impresa è stata compiuta con ampi consensi da parte della critica da <i>Nicola Samale, Giuseppe Mazzuca, John Phillips e Benjamin-Gunnar Cohrs</i> . Il materiale lasciato dimostra che Bruckner era molto avanti nella definizione del Finale, e, nonostante le precarie condizioni di salute, avrebbe potuto finire la sinfonia in un paio di mesi. Le linee generali dell'architettura del Finale sono ricostruibili con sicurezza, le battute da comporre totalmente ex-novo non sono molte: mancano del tutto le ultime, e inevitabilmente alcune soluzioni sono ipotetiche, ma il prezzo da pagare per farsi un'idea della sinfonia completa non è troppo alto. Può apparire arbitrario far ascoltare pagine che Bruckner non ha finito; ma è un arbitrio anche amputare di circa 22 minuti una architettura sinfonica già delineata con sufficiente chiarezza.
Flauto	Troiani Daniela	Laise Bruno	Palermo Vincenzo									NETWORKED MUSIC PERFORMANCE: <i>La musica da camera in tempo reale, in bassa latenza, con strumenti Open Source</i>	Ca. 20 ore dedicate alla stesura per ciascun brano, da parte dei compositori –

	Vena Alfredo	Luisè Bruno	Acri Alessandro																		Coordinamento progetto Il clarinetto e il quartetto d'archi: Mozart Quintetto K58 I progetto si basa sulla collaborazione fra docenti e alunni dell'istituto. 3 studenti rispettivamente 1 di violino, 3 di viola e 1 di violoncello saranno coinvolti nella realizzazione del concerto così da farli crescere artisticamente. Alcuni studenti di composizione Jazz faranno delle trascrizioni e/o degli arrangiamenti originali per questa formazione sotto la supervisione del docente Luisè, che arrangerà per clarinetto e quartetto d'archi la sonata di Rota in Re per una prima esecuzione assoluta.		
Pianoforte	Ferrigno Ettore	Runco Maria Innocenza	Palumbo Vito																		Progetto di ricerca "Ottocento Strumentale Italiano" (attività storicizzata di ricerca in collaborazione con altri dipartimenti)		
Pianoforte	Zicari Ida																					"Il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfonso Rendano: un'edizione critica." Nel 2023 ricorrono i 170 anni della nascita di Alfonso Rendano. Solo di recente, in occasione del Convegno di studi del dicembre 2021, organizzato dall'Ibimus e dal nostro Conservatorio, la figura di Alfonso Rendano, compositore e pianista, è stata affidata alla comunità scientifica. In particolare, del Concerto per pianoforte e orchestra è emersa la partitura manoscritta che fino a allora si era ritenuta dispersa. Un'analisi formale da me condotta ne ha rilevato le qualità compositive. Pertanto, è interesse condiviso dalla comunità scientifica e artistica la realizzazione di un'edizione critica della partitura per poter restituire al mondo della musica e dei musicisti la musica un'opera di rilievo come il Concerto di Rendano.	Docente di Pratica pianistica (Ida Zicari) per attività di ricerca musicologica storica e analitica (da svolgersi anche fuori sede) per la realizzazione dell'edizione critica: come da contrattazione d'Istituto, Tecnici/Tutor per attività di trascrizione in formato digitale delle partiture cartacee: come da contrattazione d'Istituto; Pubblicazione dell'edizione critica: come da contrattazione di Istituto Presentazione pubblica del risultato editoriale: come da contrattazione di Istituto 20 ore docente Giancarlo Rizi per revisione partiture / 10 ore Ida Zicari per ricerca. I anno di attività. La stampa avverrà l'anno successivo
Pianoforte	Arciglione Angelo																					La produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento. Il progetto ha come intento la riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale calabrese, nello specifico della produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento, già avviato nello scorso anno accademico con la registrazione di opere di Luigi Gaetano Gulli e Vincenzo Scaramuzza. Il secondo progetto discografico, ad opera del M ^a Arciglione e/o di uno o più allievi meritevoli della sua classe, continuerà in questa direzione, valorizzando, dopo un attento lavoro di ricerca, il repertorio pianistico di autori come Francesco Saverio Salvi, Maurizio Quintieri e Paolo Serrao. Si tratta di un progetto di ricerca importante per la produzione artistica del nostro Conservatorio, doveroso per l'identità culturale e musicale della Calabria.	Criteria retributivi (ore di ricerca) stabiliti dagli organi preposti. Costi di incisione e diffusione CD da valutare in base allo studio di registrazione / etichetta discografica individuati
Pianoforte	Pellegrino Giacomino																					Le Opere pianistiche di Alessandro Longo (attività storicizzata di registrazione discografica)	Costi preventivati: da quantificare in base al numero dei CD che il Consiglio Accademico vorrà realizzare. Al momento non è possibile quantificare i costi poiché l'Istituzione, attraverso gli organi competenti, dovrà opportunamente procedere ad una Manifestazione di Interesse rivolta a case discografiche e piattaforme musicali

Organo	Greco Maria	Butterlin Letizia	Cardi Emanuele									€	12.707,60			Il racconto una musica - a piccoli passi con piccole mani". L'obiettivo del progetto è quello di avvicinare, mediante giochi didattici, scoperte guidate ed esperienze sensoriali i bambini/ragazzi della scuola primaria e secondaria al mondo dell'organo e della musica sacra. L'associazione OrgelKids (Olinda) e l'attività promossa dal Conservatorio di Losanna anche grazie a musiche per bambini composte e pubblicate dal docente titolare di organo Guy-Baptiste Jacquotet, sono di rilevante importanza all'interno del progetto e fonte d'ispirazione. Questo progetto farà del nostro Conservatorio il primo conservatorio in tutta Italia ad investire nella formazione musicale dei più piccoli per quanto riguarda la scuola di organo. Lo scopo è quello di guidare i più piccoli alla scoperta dell'organo, attraverso le loro stesse esperienze ed emozioni, mediante l'utilizzo di una "didattica alternativa", didattica che si contrappone a quella tradizionale con nuovi metodi e strategie. Inclusion, competenze, conoscenze, abilità, così come gioco, divertimento e curiosità.	
Pianoforte	Maiorca Giuseppe											€	5.000,00			redazione, nel centenario della nascita di Ferruccio Busoni, della traduzione a stampa di Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach (edito dalla Breckkopf in lingua tedesca o inglese). Le traduzioni della monumentale edizione di Busoni sono state già compiute negli anni precedenti nell'ambito della stessa classe del docente proponente. Sempre nello stesso ambito, si tratta di redigere la copia da consegnare alla stampa dell'opera di Bach rivista da Busoni.	100 ore di lavoro e coordinamento, in équipe con gli studenti della classe di pianoforte di G. Maiorca, per preparare graficamente la copia da consegnare alla tipografia per una eventuale stampa dell'opera.

TOTALE

Altre attività cap. 277

Scuola	Docenti interni coinvolti nel progetto							Totale costi preventivati	Data	Luogo	Titolo evento	Note
Esercitazioni corali	Butterlin Letizia										Laboratorio coro voci bianche II anno	progetto della Direzione
Esercitazioni corali	Butterlin Letizia										Laboratorio Schola cantorum III anno	progetto della Direzione
Composizione jazz	Luisè Bruno										Jazz Orchestra + Laboratorio di Composizione e formazione Orchestrale jazz	Il Docente di composizione Jazz (Luisè) è coinvolto per arrangiamenti, composizioni, prove di insieme, direzione, distribuzione materiale, organizzazione generale: 50 ore; si richiede la figura del docente di musica di insieme jazz per supporto prove di sezione : 30 ore
Musica da camera	Massa Mauro											Laboratorio di 4 incontri di 4 ore, preferibilmente nei primi mesi dell'anno accademico. Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di chiarire e riconoscere gli aspetti peculiari della scrittura musicale applicata ai vari repertori attraverso l'analisi delle forme metriche, retoriche, armoniche più diffuse e frequenti. L'obiettivo è quello di fornire agli allievi le prime chiavi per apprezzare un nuovo brano e per riconoscere le scelte artistiche delle registrazioni per evitare una vuota imitazione di quanto si ascolta. Alla teoria e agli esempi si uniscono esperimenti pratici d'insieme.
Canto	Camevale Federica	D'Amico Cecilia	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria	Bruno Luca						Il seminario sarà tenuto dalle Prof.sse Federica Camevale e Cecilia D'Amico, in collaborazione con gli insegnanti del Dipartimento di Canto. Il seminario sarà incentrato sull'approfondimento del repertorio teatrale buffo (intermezzi, drammi giocosi, farse), sia dal punto di vista storico e drammaturgico, che dal punto di vista interpretativo e della prassi. Il seminario è aperto a tutti gli allievi interessati, sia per quanto riguarda la prima parte che per quanto riguarda la seconda, la quale prevede la partecipazione di allievi cantanti effettivi ma anche di allievi uditori. Le ore previste saranno circa 30 da valutare a seconda del numero delle iscrizioni

Canto	D'Amico Cecilia	Camevale Federica	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria	Bruno Luca																La fanciulla di casa Puccini	In occasione del 100 anni dalla scomparsa di Giacomo Puccini – Progetto per il 2024 Un melologo per raccontare la vita del grande compositore toscano da un punto di vista originale: quello di Doria, la giovane cameriera di casa Puccini che, rimasta orfana a soli 14 anni, è stata adottata e cresciuta dal compositore stesso; la ragazza, crescendo e diventando sempre più bella ha suscitato la gelosia di Elvira, moglie del compositore, creando tensioni familiari sempre più forti fino a portare la giovane Doria al suicidio a soli 21 anni. Questo episodio sconvolge il compositore a tal punto da incidere profondamente sulla sua futura produzione artistica. Il racconto della vita dell'ultimo grande operista e delle sue svariate relazioni amorose con diverse donne si intreccia con quello delle grandi protagoniste femminili delle sue opere rievocandone le arie più famose e più significative. Il fil rouge del racconto, sul quale vengono rievocate le arie delle opere più famose di Giacomo Puccini, si avvale di drammaturgia e di musiche originali. Il melologo per voce recitante, soprano e mezzosoprano è pensato per un piccolo				
Canto	D'Amico Cecilia	Camevale Federica	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria																	"Il melologo dalla creazione alla messinscena"	OBIETTIVI DEL CORSO Il corso si propone di fornire agli allievi una conoscenza storica e drammaturgica della forma del genere di componimento artistico che si colloca sotto la denominazione di "melologo". In particolare si intende munire gli allievi degli strumenti drammaturgici utili per poter tradurre una personale idea artistica in forma di melologo e gli strumenti interpretativi necessari per poter affrontare l'interpretazione scenica di questo componimento che implica una declamazione più o meno libera su musica. A CHI SI RIVOLGE Il corso è rivolto in particolare agli allievi compositori per quanto riguarda la parte di drammaturgia e agli allievi di canto per quanto concerne la parte interpretativa. Tuttavia è possibile estendere il corso anche ad allievi di altre scuole che abbiano interesse ad affrontare un'esperienza di scrittura collaborando con gli allievi della scuola di Composizione o ad altri allievi che vogliono acquisire esperienze anche di tipo interpretativo e scenico. Essendo il corso suddiviso in due momenti principali, una parte che si focalizza sulla costruzione drammaturgica di un melologo e un'altra				
Clarinetto	Vena Alfredo																						Coro di clarinetti	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. I costi a carico del bilancio riguardano le sole spese di viaggio di trasferta degli studenti, per come richiesto dal progetto			
Clarinetto	Vena Alfredo																							Coro di clarinetti	Repertorio Lirico e Sinfonico - vedi scheda - NO MASTERCLASS		
Clarinetto	De Gaspari Paolo																								SEMINARIO Rep XX sec. Clarinetto	Genn.Febb'24 - vedi scheda - NO MASTERCLASS	
Clarinetto	De Gaspari Paolo																								Seminario ON STAGE come vivere il palco		
Tromba	Panzolato Valerio																									MASTERCLASS da 1a Tromba Orch.	3 gg -terza settimana Marzo'24 - NO MASTERCLASS
Flauto																										MASTERCLASS da La Corona- SP	Docente dal conservatorio di Coruna (Spagna)
Flauto	Troiani Daniela																									Ensemble di flauti	Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. Tutta l'attività prevista deve rientrare nell'impegno a carico del bilancio e del Fdi per come riportato nella presente tabella.
																										Laboratorio per ottoni Laboratorio per legni	Richiede figura esterna da selezionare Richiede figura esterna da selezionare
Saxofono	Notaro Marina	Lanzarini Luùs																								FIATI FESTIVAL - OPEN DAY !	Nessun costo aggiuntivo previsto

Saxofono	Notaro Marina	Lanzarini Ukiis											Ensemble di Sassofoni	<p>Necessario un bando per l'assegnazione delle ore. Il progetto CSE - Cosenza Saxophone Ensemble, già avviato nell'A.A. 2022/2023, ha come obiettivo primario lo sviluppo di un'orchestra di saxofoni in cui gli allievi possano incrementare tutte le competenze relative alla musica d'insieme, mediante l'utilizzo di strategie didattiche del cooperative learning (peer tutoring). Si prevede inoltre la realizzazione di concerti che possano essere inseriti all'interno dell'attività di produzione (Stagione, collaborazioni nel territorio, attività varie) e che contribuiscano a dare visibilità al Conservatorio.</p>
Arpa	Di Lieto Alba Rosa												Viaggio D'Istruzione per la Scuola di Arpa	<p>Maggio 2024 presso la ditta di Salvi Harps e Museo dell'arpa di Piasco (Cn)</p>

Acquisto strumenti cap. 601

Dipartimento	Strumenti o materiale da acquistare	Quantità	TOTALE acquisti 23-24	Approvato per 24-25		
Flauto dolce	flauto dolce rinascimentale contrabbasso in FA modello "Praetorius", in legno di acero a 440 Hz	1	€ 1.000,00			Proposte 23-24
Flauto dolce	"flauto dolce rinascimentale soprano in DO modello "Praetorius", in legno di acero a 440 Hz	1	€ 1.100,00			Approvato 22-23
Flauto dolce	flauto dolce alto in SOL modello Bassano, in legno di acero a 440 Hz	2	€ 1.700,00			
Flauto dolce	flauto dolce rinascimentale alto in FA modello "Praetorius", in legno di acero a 440 Hz	1	€ 1.600,00			
Flauto dolce	flauto dolce rinascimentale tenore in DO modello "Praetorius", in legno di acero a 440 Hz	1	€ 1.850,00			
Flauto dolce	flauto dolce rinascimentale bassetto in FA modello "Praetorius", in legno di acero a 440 Hz	1	€ 2.950,00			
Flauto dolce	flauto dolce rinascimentale basso in DO modello "Praetorius", in legno di acero a 440 Hz	1	€ 4.300,00			
Flauto dolce	flauto dolce rinascimentale contrabbasso in FA modello "Praetorius", in legno di	1	€ 5.850,00			
Traversiere	traverso rinascimentale discant in SOL in legno di bosso a 440 Hz in 2 pezzi	1	€ 1.200,00			
Traversiere	traverso rinascimentale discant in LA in legno di bosso a 440 Hz in 2 pezzi	1	€ 1.200,00			
Traversiere	traverso rinascimentale tenore in RE in legno di bosso a 440 Hz in 2 pezzi	2	€ 1.550,00			
Traversiere	traverso rinascimentale basso in SOL in legno di bosso a 440 Hz in 2 pezzi	1	€ 2.330,00			
Traversiere	Flauto traverso Aulos barocco in plastica mod. AF3 S in quattro parti, HZ415	1	€ 700,00			
Traversiere	Acquisto di un flauto traversiere barocco a diapason LA 440 hz per Orchestra	1	€ 700,00			
Traversiere	Flauto traverso Aulos barocco in plastica mod. AF1S in quattro parti, HZ440	1	€ 600,00			
Musica antica	organo da continuo	1	€ 45.000,00			
Musica antica	Fortepiano	1	€ 33.000,00			
Violino barocco	Violini barocchi	3	€ 4.000,00			
Violino barocco	Archetti barocchi violino	10	€ 200,00			
viola barocca	viola barocca	1	€ 4.000,00			
viola barocca	archetti barocchi per viola	2	€ 161,00			
violoncello barocco	archetti barocchi per violoncello	5	€ 199,00			
Flauto	Flauto ottavino e flauto contrabbasso	1	€ 13.000,00			
Fagotto	CONTROFAGOTTO AMATI ABN 37 OK	1	€ 11.000,00			
Clarinetto	Clarinetto Buffet-Crampon	1	€ 4.500,00			
Oboe	SCARTATRICE ANCE per OBOE REEDS'N STUFF	1	€ 1.800,00			
Saxofono	Sax Alto Selmer modello Supreme	1	€ 6.500,00			
Arpa	Muta completa di corde per arpa modello Ana	2	€ 1.600,00			
Arpa	Carrelli a 2 ruote per Arpa	2	€ 2.000,00			

Arpa	Cappa da trasporto per Arpa Gran Concerto	3	€ 3.000,00		
Arpa	Copri base per cappe da trasporto	3	€ 900,00		
Organo	Acquisto orgelkids https://www.orgelkids.nl/en/	1	€ 10.000,00		
Pianoforte e tastiere pop/rock	Synth 61 tasti YAMAHA MX61 II Black	1	€ 709,00		
Chitarra pop/rock	Stand singolo per chitarra acustica ed elettrica	6	€ 10,00		
Chitarra pop/rock	Ampli Yamaha THR 30II	1	€ 540,00		
Chitarra pop/rock	Armadio con serratura (simile a quelli già in dotazione nelle aule) con spazio in verticale per riporre al sicuro chitarre ed altri strumenti di dimensioni più grandi	1	€ 100,00		
Pianoforte	Sgabelli	10	€ 3.000,00		
Musica elettronica	Attivazione piattaforma LOLA		€ 13.000,00		
Musica elettronica	pacchetto software iZotope RX 10 Advanced	1	€ 600,00		
Musica elettronica	licenza pacchetto software Apple Logic Pro X	2	€ 460,00		
Musica elettronica	The snake MC 8 Multicore MK II mt. 10	2	€ 130,00		
Musica elettronica	coppia microfono DPA 4099-DC-1-101-P per pianoforte	1	€ 1.040,00		
Musica elettronica	set 8 cavi audio bilanciati XLR mod. Cordial CML 8-0 MV 5 C	1	€ 88,00		
Musica elettronica	cuffia audio Beyerdynamic DT-100/16-B	2	€ 400,00		
Musica elettronica	Custodia in ABS Unità rack 4U profondità ridotta	2	€ 230,00		
Musica elettronica	coppia microfoni matched AUSTRIAN AUDIO CC8	3	€ 2.400,00		
Musica elettronica	scheda audio Focusrite Clarett+8 Pre o similare	1	€ 900,00		
Musica elettronica	microfono Sennheiser MKH416 P48	2	€ 2.000,00		
Musica elettronica	microfono Sennheiser MD421 II	2	€ 800,00		
Musica elettronica	microfono AKG D112 MKII	2	€ 340,00		
Musica elettronica	microfono Shure SM57 139	4	€ 440,00		
Musica elettronica	cavo audio bilanciato jack maschio stereo 6.3 mm a XLR femmina - mt.10	10	€ 180,00		
Didattica della musica	Meinl FS-BK foot shaker	20	€ 300,00		
Didattica della musica	Koshi Chimes set	4	€ 600,00		
Didattica della musica	meinl energy chime flower of life	10	€ 270,00		
Didattica della musica	Thomann Latin Expert Bongos	1	€ 120,00		
Didattica della musica	Terre Shaman Drum Goat Skin Shorn	1	€ 100,00		
Didattica della musica	Thomann Nataraj tongue 8" C-Major	1	€ 80,00		
Didattica della musica	W-King 70W cassa bluetooth portatile	1	€ 120,00		
Didattica della musica	Paracadute Ludico Arcobaleno 12 manici 350 cm	1	€ 30,00		

Didattica della musica	set foulard Giocoleria 60x60 vari colori	1	€ 20,00			
Didattica della musica	Lavagna interattiva Samsung Flip pro 65" WM65B	1	€ 2.600,00			
Percussioni	N. 1 TIMPANO 21" LUDWIG-Serie Chicago			1	€ 3.000,00	
Percussioni	N. 1 GLOCKENSPIEL a pedale - ADAMS Parsifal GAT 33			1	€ 4.000,00	
Percussioni	N. 1 RULLANTE marching band -Pearl FFXPMD 14"x12" Marching Snare			1	€ 1.000,00	
Percussioni	N. 1 PEACE BDS-1 . Supporto gran cassa da parata			1	€ 100,00	
Arpa	Arpa Salvi modello Daphne 47/EX			1	€ 23.000,00	
Bassotuba	TUBA IN Sib B&S Mod .GR-51			1	€ 9.218,00	
Bassotuba	CINBASSO OPERA CBS-900L			1	€ 4.270,00	
Corno	CORNO NATURALE JIRACEK con 10 RITORTE			2	€ 4.800,00	
Tromba	Tromba in Do Yamaha YTR 8445			1	€ 2.850,00	
Tromba	Tromba in Mib/Re			1	€ 4.550,00	
Tromba	Trombino YTR 9835			1	€ 4.100,00	
	TOTALE		€ 201.097,00		€ 60.888,00	
Manutenzione strumenti						
Scuola	Descrizione intervento			Docenti proponenti		
Clavicembalo	Manutenzione triennale Clavicembali		€ 5.000,00			
Arpa	Registrazione arpe		€ 1.500,00			
Organo	Accordatura organo aula 21		€ 3.000,00			
	TOTALE		€ 9.500,00			