

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola nelle seguenti fasi:

- a) Una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità del candidato;
- b) Una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base, competenze in armonia jazz e in pratica pianistica jazz di base;
- c) Un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

PIANOFORTE JAZZ

1. Esecuzione di una scala scelta tra maggiori, minori, blues, modali, ottotoniche, esatonali e di un arpeggio a 4 suoni su sigla data. Per gli strumenti a percussione esecuzione di studi relativi alle ritmiche Jazz;
2. Esecuzione di uno studio di Oscar Peterson "Jazz Exercise" a scelta tra i seguenti: #1,#2,#3,#4;
3. Esecuzione di 2 brani tra 5 tratti dall'elenco sottostante: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti o base registrata). I brani devono comprendere soli improvvisati;
4. Esecuzione di una ballad a scelta del candidato (per strumento solo) tra le ballads presenti nell'elenco sottostante;
5. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;

NB: Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

- **Standards:** Beautiful love (Young); Take the A train (Strayhorn); There will never be another you (Gordon); The Days of wine and roses (Mancini); Solar (Davis); Someday my prince will come (Churchill); Like someone in love (Van Heusen)
- **Latin tunes:** How insensitive (Jobim); Five hundred miles high (Corea); Song for my father (Silver); Caravan (Ellington); A night in Tunisia (Gillespie)
- **Blues:** Now's the time (Parker); Billie's the bounce (Parker); Tenor Madness (Rollins); Straight No Chaser (Monk)
- **Rhythm Changes:** Oleo (Rollins); Anthropology (Parker); I Got Rhythm (Gershwin)
- **Be bop tunes:** Confirmation (Parker); Donna Lee (Parker); Ornythology (Parker); Groovin High (Gillespie)
- **Modal tunes:** Footprints (Shorter); Mr Pc (Coltrane); So What (Davis); Saga of Harrison Crabfeather (Khun)
- **Ballads:** Blue in Green (Davis); Body and soul (Green); When I fall in love (Young); I fall in love too easily (Cahn); Round midnight (Monk)

NB: E' possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.