

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°10 DEL 12/10/2023

Il giorno 12/10/23 alle ore 10:20 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n 13692 del 05/10/2023.

Ordine del Giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Proposta di revoca Bando Assistente e Conversione temporanea di organico a.a. 2023/2024 personale Tecnico amministrativo;
- 3) Approvazione variazioni di bilancio 2023;
- 4) Approvazione materie a scelta per i corsi accademici di I livello;
- 5) Affidamento Cineca gestione Bandi Reclutamento docenti a tempo indeterminato in modalità digitale – ratifica;
- 6) DM 180/2023 Art. 4 comma 1 let. a) Convenzioni con Conservatori della Calabria, Sicilia e Sardegna per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento;
- 7) DM 180/2023 Art. 4 comma 1 let. n) Approvazione modello bando, titoli di accesso, prove concorsuali e punteggi artistici, culturali e professionali;
- 8) DM 180/2023 Art. 5 ripartizione posti derivanti dalle quote di riserva di cui la Legge 68/99 e del D. Lgs. 66/2010;
- 9) Adesione al progetto "Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM" relativo al PNRR missione 4 - Componente 1 * Ente capofila: Conservatorio di Palermo;
- 10) Richiesta di finanziamento relativa al progetto "Piattaforma Digitale Nazionale Dati" Università e AFAM Pubblici relativo al PNRR missione 1 - componente 1;
- 11) Ratifica partecipazione al bando Cultura 2023 PAC Calabria 2014/2020 azione 6.8.3 - (scadenza del bando 22/09/2023)
- 12) Proposta SAD Musica da camera COMI/03 rimodulazione ore corsi accademici
- 13) Proposta SAD Esercitazioni corali COMI/01 rimodulazione ore corsi accademici
- 14) Richieste di sospensione e ripresa studi art. 11 commi 2 e 3 del regolamento didattico
- 15) Proposta laboratorio orchestrale
- 16) Concerto inaugurale a.a. 2023/2024

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>		x	
Roberta Camera	x		
Emanuele Cardi	x		
Paolino Lucio Colombo	x		
Maria Carmela Conti	x		x
Francesco D'Andrea	x		
Rossella Frascino	x		
Pietro Morelli	x		

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

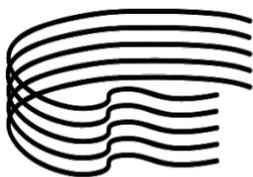
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



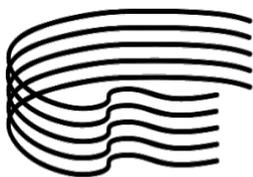
Ivano Morrone	X		
Mario Maurizio Preziosi		X	
Francesca Zavarrone	X		X
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Si prende atto della comunicazione del Direttore sulla sua impossibilità a partecipare (prot. 14068/2023) con contestuale subentro a presiedere del Vicedirettore, Prof. Emanuele Cardi – art. 3 comma 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio accademico – e viene dunque dichiarata aperta la seduta. Assume le funzioni di segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott. Michele Arnoni, visto l'art. 7 comma 2 del Regolamento e visto il parere favorevole del direttore amministrativo (prot. n. 14098/2023).

Il verbale del Consiglio Accademico n. 9 del 04/09/2023, già inviato ai consiglieri a mezzo e-mail, è stato precedentemente già approvato all'unanimità.

- 1) **Il primo punto all'OdG prevede Comunicazioni del Direttore** per cui si rimanda al prossimo Consiglio.
- 2) **Il secondo punto all'OdG ha come argomento la proposta di revoca Bando Assistente e Conversione temporanea di organico a.a. 2023/2024 personale Tecnico amministrativo.**

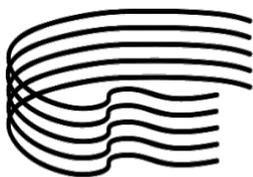
Il Vicedirettore illustra come l'ampliamento dell'organico di area tecnico-amministrativa realizzato a seguito della L. 178/2020 e centrato sull'esclusivo reclutamento di figure di collaboratore area III abbia già portato numerosi riscontri in termini di riorganizzazione delle aree operative degli uffici, con una maggiore autonomia nello svolgimento di funzioni implicanti diverse soluzioni non prestabilite che coadiuvano la *governance* nella gestione di processi prevedenti correttezza amministrativa e/o tecnico-giuridica. Si rileva che allo stato attuale persiste un posto di assistente area II non vacante sul quale – giusta nota MUR 3127/2023 – non insiste personale avente diritto a proroga e per la copertura del quale è stato bandito un concorso di cui non risulta però ancora espletato nessun atto. Considerata la sperimentata valenza della scelta strategica di individuare profili di Collaboratore in luogo di quella di Assistente con conseguente interesse nel rafforzare l'area delle unità di funzionari – ovvero personale in possesso di diploma di laurea – e ritenendo tale scelta di indiscutibile interesse istituzionale, tenuto anche conto che a seguito delle procedure concorsuali recentemente concluse a seguito del bando prot. 8179 del 26/07/2022 vi sono nelle disponibilità dell'Ente graduatorie utili per l'individuazione di profili di Collaboratore area III anche per nomine a tempo determinato immediatamente fruibili; rilevato altresì che alla data odierna non figura alcun portatore di interesse per la relativa procedura concorsuale per posti di Assistente area II, il Prof. Cardi propone che tale posto venga convertito temporaneamente per l'a.a. 2023/2024 in posto di Collaboratore area III mediante l'utilizzo delle economie derivanti dalla conversione del posto di Assistente area II il cui titolare risulta in aspettativa fino al 31/10/2024 per un importo pari ad € 18.191,00.



Deliberazione n. 48

Visto l'art.7, comma 6, let. d) del DPR 132/20023; Riscontrato che sussiste un posto disponibile di assistente fino al 31 Ottobre 2024; Riscontrato ancora, che consolidare l'Area II (personale con diploma di scuola secondaria) afferente a quella di assistente, significa appiattare azioni, atti, procedure e strategie istituzionali a livelli inadeguati di efficienza, efficacia ed economicità, rispetto agli *standard* imposti dalle vigenti legislazioni Italiane e Europee; Rilevato invece che risulta necessario ed improrogabile rafforzare gli uffici con unità di personale afferenti alla III Area, ossia unità di funzionari (personale laureato) dotati di autonomia e responsabilità di azione, unici in grado di soddisfare puntualmente l'erogazione dei servizi da parte delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, in risposta alle dette prerogative che impone la normativa Italiana ed Europea; Ritenuto di conseguenza imprescindibile modulare l'organico su profili di funzionario, ossia unità con competenze e professionalità in grado di rispondere alle sfide che le Istituzioni AFAM affrontano a seguito della riforma 508/1999, riforma che ha proiettato Conservatori e Accademie nell'Alta Formazione, ossia nell'alveo delle Istituzioni Accademiche e Universitarie; Evidenziato che l'assunzione in Organico delle unità di Collaboratore, seppur solo da qualche mese, ha determinato un innalzamento della qualità degli atti e dei servizi resi, consentendo tra l'altro di partecipare al Bando MUR per la ristrutturazione della proprietà Pochini, progetto fermo da circa 10 anni; Ritenuto che tra le proprie competenze vi sia quella di sollecitare gli Organi preposti ad adottare scelte di Organico adeguate; il **Consiglio Accademico all'unanimità delibera di proporre al Consiglio di amministrazione di riesaminare precedenti deliberazioni assunte, e adottare tutti gli atti utili, volti a revocare il bando di assistente ad oggi non espletato, in quanto tale profilo professionale di carattere esecutivo non risulta più rispondente all'Interesse Istituzionale.** Conseguentemente, **all'unanimità delibera e propone** l'adozione di tutte le azioni volte a implementare e valorizzare l'Area III di personale prioritariamente per l'Area Giuridico amministrativa ove già sussiste graduatoria utile, finalizzando tale azione al consolidamento dell'Area Negoziale di forniture di beni e servizi, rappresentando così l'unica risposta immediata a garantire l'implementazione della capacità di spesa, oggi necessaria per ammodernare la dotazione di strumenti e macchine per uffici, e per ridurre il cospicuo avanzo, indice di gestione poco efficace.

Considerate le motivazioni addotte dal Vicedirettore relative all'interesse istituzionale perseguito anche attraverso la possibilità di avere nelle disponibilità dell'Ente personale della area di Funzionario – area giuridica – da destinare all'ufficio acquisti in considerazione della necessità di provvedere alle numerose procedure che riguardano tale ufficio; valutato che la revoca del bando per concorso assistente area II non lede possibili aspettative dei partecipanti, considerato che [...] *la revoca di un bando di concorso rientra nei normali e ampi poteri discrezionali della P.A. che, fino a quando non sia intervenuta la nomina dei vincitori, può provvedere in tal senso in presenza di fondati motivi di pubblico interesse che rendano inopportuna la prosecuzione dell'iter concorsuale* (T.A.R. Campania Napoli, Sez. II, 24/05/2021, n. 3420), cui va aggiunto che a seguito dell'interesse dell'Ente di non procedere verso la nomina di personale di area II modulando d'ora innanzi l'organico su profili di funzionario, revocando il bando 2189 del 27/2/2023 si eviterebbe la creazione di ulteriore precariato in profili non più di interesse dell'Amministrazione, il **Consiglio Accademico all'unanimità** sollecita una revisione delle decisioni ad oggi assunte in merito alla copertura dei posti di assistenti area II con figure di profilo simile, proponendo la conversione temporanea del posto di Collaboratore area III *part-time* già in organico in Collaboratore *full-time*



mediante l'utilizzo del *budget* del posto di Assistente area II occupato da dipendente in aspettativa fino al 31/10/2024.

Alle ore 10.28 si collega la Prof. Maria Carmela Conti

3) **Il terzo punto all'OdG tratta le variazioni di bilancio preventivo 2023**

Deliberazione n. 49

Visto l'art.7, comma 6, let.d) del DPR 132/20023, dopo ampio dibattito e precisazione di alcuni dettagli dei documenti relativi all'assestamento di bilancio previsto dal vigente Regolamento di contabilità e finanza su richiesta dei consiglieri Morrone, Frascino e Camera, il **Consiglio accademico all'unanimità** esprime parere favorevole sulle variazioni da approvare.

4) **Il quarto punto all'OdG ha come argomento l'approvazione delle materie a scelta per i corsi accademici di I livello.**

In considerazione dell'approvazione dei nuovi Piani di studio dei corsi accademici di I livello adottati a partire dall'a.a. 21/22 con Decreto direttoriale prot. 18039 del 23/12/2021, si rende necessario innovare l'offerta delle materie a scelta che gli studenti possono individuare a completamento dei propri piani di studio. Il Vicedirettore illustra la *ratio* con la quale è stato redatto il nuovo elenco inviato ai consiglieri, ovvero quello di offrire un ampio ventaglio di scelte, fermo restando che l'effettiva possibilità di inserire determinate discipline – in particolare ad erogazione individuale – sia poi determinata in base alla effettiva disponibilità del monte dei docenti e guidata dai principi di economicità, efficienza ed efficacia.

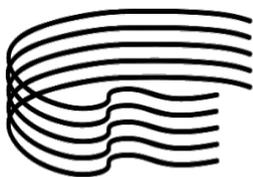
Deliberazione n. 50

Visto l'art.8, comma 3, let. a) del DPR 132/2003 il **Consiglio accademico all'unanimità** approva l'elenco delle materie a scelta per i corsi Accademici di I livello (allegato 1).

5) **Il quinto punto all'OdG ha come argomento Affidamento Cineca gestione Bandi Reclutamento docenti a TI in modalità digitale.**

Deliberazione n. 51

Visto il D.M. MUR 180/2023 il quale assegna l'espletamento delle procedure di reclutamento dei docenti a tempo indeterminato alle Istituzioni AFAM, di fatto trasferendo tale competenza dal MUR alle amministrazioni con fabbisogno, consentendo comunque alle medesime di consorziarsi tra loro alle condizioni ivi disposte; Ricontrato che risultano avviate trattative tra i Conservatori, a mezzo la conferenza dei direttori, e CINECA al fine di creare una piattaforma informatica per lo svolgimento dei concorsi sopra citati, considerato di più l'obbligo di gestione digitale delle procedure di reclutamento all'interno della PA; evidenziato che Cineca ha offerto ad ogni singola



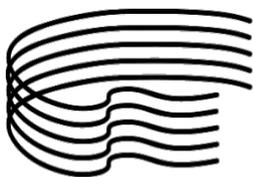
Istituzione la gestione del servizio e che per la fattispecie trattasi di affidamento *in house* giusto atto di affidamento assunto al protocollo generale 13464 del 02.10.2023; Visto l'art.46 del regolamento di amministrazione Finanza e contabilità; il **Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'affidamento al Consorzio CINECA della gestione delle procedure relative alla raccolta ed elaborazione delle candidature che perverranno a seguito dei bandi che il Conservatorio di Cosenza emanerà ai sensi del D.M. 180/2023.**

6) **Il sesto punto all'OdG ha come argomento DM 180/2023 Art. 4 comma 1 let. a) *Convenzioni con Conservatori della Calabria, Sicilia e Sardegna per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento.***

Dopo un'ampia discussione sulle modalità di gestione dei concorsi in convenzione con altri Conservatori, si procede alla

Deliberazione n. 52

Visto il D.M. MUR 180/2023 art. 4 comma 1 let. a) che prevede la possibilità di stipulare specifiche convenzioni tra istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino a un massimo di tre Regioni, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura; Considerato che tale procedura consente un'ottimizzazione delle risorse economiche ed umane necessarie allo svolgimento di procedure concorsuali; considerate le 28 cattedre assegnate dal Ministero al Conservatorio di Cosenza con Decreto dirigenziale n. 8472 del 07/07/2023; vista la delibera n. 40 del Consiglio accademico n. 8 del 26/07/2023; considerato che il Conservatorio di Vibo Valentia ha fatto sapere per le vie brevi che è venuta meno la volontà di porre a concorso la cattedra di CODC/06 *Strumentazione e composizione per orchestra di fiati* di cui si proponeva quale Ente capofila e costituiva cattedra di cui non vi è altro Conservatorio delle regioni limitrofe che pone tale cattedra a concorso secondo quanto previsto dal DM 180/2023; premesso che non appare opportuno prevedere un ulteriore concorso oltre i 10 previsti a carico del Conservatorio di Cosenza sia in veste di Ente capofila o a svolgimento diretto; il **Consiglio accademico approva all'unanimità che tale cattedra sia sostituita con una ulteriore cattedra di COTP/06** (per complessive 5 cattedre a concorso delle 6 disponibili), atteso che le motivazioni che avevano portato a porre a bando n. 4 delle n.6 cattedre disponibili, ovvero di una futura possibilità di conversione a diverso insegnamento, può trovare copertura con la cattedra di CODC/06 *Strumentazione e composizione per orchestra di fiati* a seguito delle valutazioni relative al *trend* di iscritti che saranno effettuate nei prossimi anni accademici. In relazione agli Enti con i quali il Conservatorio di Cosenza svolgerà procedure congiunte di reclutamento, sia in veste di *partner* che di Ente capofila, il **Consiglio accademico all'unanimità approva l'allegata tabella (allegato 2) riportante il quadro riepilogativo delle discipline poste a concorso e le relative ripartizioni nell'ambito dei consorzi ivi indicati.**



- 7) **Il settimo punto all’OdG riguarda il DM 180/2023 Art. 4 comma 1 let. n): *Approvazione modello bando, titoli di accesso, prove concorsuali e punteggi artistici, culturali e professionali.***

Si rileva l'urgenza di procedere con la definizione del bando “tipo”, inviato ai consiglieri quale possibile modello da adottare e si evidenzia il lavoro del gruppo di interlocuzione con il Consorzio CINECA per la progettazione della piattaforma **concorsiafam.cineca.it**.

Il Vicedirettore evidenzia che il bando proposto deriva dal lavoro del gruppo ristretto formato in seno alla Conferenza dei Direttori, di cui egli stesso ha fatto parte, il cui lavoro è consistito nel redigere un *format* da proporre a tutti i Conservatori, condiviso con il Ministero e che consentisse l'utilizzo della piattaforma sviluppata dal Consorzio CINECA, con particolare attenzione al corretto funzionamento della piattaforma, uniformità di valutazioni e definizione dei punteggi massimi che le varie commissioni assegneranno ai titoli artistici che i candidati presenteranno ai sensi dell’art. 4 comma 1 let. n) del D.M. 180/2023, nonché dei punti relativi ai titoli di servizio ulteriori, professionali e di studio. Occorre inoltre deliberare in relazione all’individuazione dei titoli di studio utili quale titolo di accesso per come richiamato dalla lettera g) del citato Decreto Ministeriale. Si prendono in esame per le diverse materie i risultati del confronto con gli altri Enti per la definizione dei titoli di accesso al concorso, evidenziando eventuali criticità relative a diverse discipline quali Violino Barocco – per il quale il Vicedirettore propone in questo caso come titolo di accesso anche il diploma di Violino – e discipline “complementari” quali COTP/01 e COTP/06. Si valutano poi le due opzioni per i punti da assegnare ai titoli artistici, cioè 12 e 18, con particolare riferimento alle materie di Canto Jazz e Chitarra Jazz.

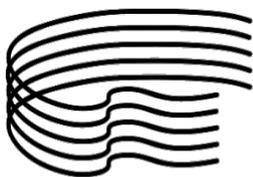
Deliberazione n. 53

Visto l’art. 8 comma 3 let. e) del DPR 132/2003, visto il D.M. 180/2023 art. 4; il **Consiglio accademico all’unanimità approva il modello di bando (allegato 3). Il Consiglio accademico all’unanimità approva inoltre le prove concorsuali, il punteggio artistico massimo (12 punti), i titoli di accesso e le parti comuni relative a tutte le procedure concorsuali di cui il Conservatorio risulta essere titolare della procedura. (allegato 4).**

- 8) **L’ottavo punto all’OdG ha come argomento DM 180/2023 Art. 5 ripartizione posti derivanti dalle quote di riserva di cui la Legge 68/99 e del D. Lgs. 66/2010;**

Deliberazione n. 54

Visto l’art. 8 comma 3 let. e) del DPR 132/2003, visto il D.M. 180/2023 art. 5; considerato che risulta necessario individuare le cattedre cui verranno riservati posti ai sensi dell’articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68; dell’articolo 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68 e soggetti equiparati, dell’articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66 nonché dell’articolo 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall’articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74; considerato che il DPR 487/1994 all’art. 5 prevede che *nei pubblici concorsi le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso, e che se in relazione a tale limite, sia necessaria una riduzione dei posti da riservare secondo la legge, essa si attua in misura*



proporzionale per ciascuna delle categorie delle riserve previste dal bando; rilevato che la procedura di effettiva determinazione del numero dei posti complessivamente da mettere a riserva non è ancora terminata; **il Consiglio accademico all'unanimità approva l'allegato piano di riparto indicante l'ordine di priorità delle cattedre cui porre riserva, per ciascuna delle leggi citate. (allegato 5).**

9) **Il nono punto all'OdG ha come argomento Adesione al progetto "Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM" relativo al PNRR missione 4 - Componente 1 * Ente capofila: Conservatorio di Palermo.**

In relazione al progetto "Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM" il Vicedirettore, delegato per le relazioni internazionali, relaziona in merito alla valenza dello stesso sul piano della crescita dell'Ente.

Deliberazione n. 55

Visto l'art. 7 comma 6 let. b) del DPR 132/2003; visto il D.D. n.124 del 19/07/2023 di cui il *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU*, il **Consiglio Accademico all'unanimità** esprime parere favorevole all'adesione del Conservatorio di Cosenza in veste di *partner* al progetto proposto dal Conservatorio di Palermo.

10) **Il decimo punto all'OdG ha come argomento Richiesta di finanziamento relativa al progetto "Piattaforma Digitale Nazionale Dati" Università e AFAM Pubblici relativo al PNRR missione 1 - componente 1;**

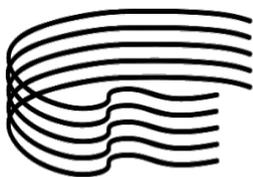
Deliberazione n. 56

Visto l'art. 7 comma 6 let. b) del DPR 132/2003; visto il D.D. n.124 del 19/07/2023, il **Consiglio accademico all'unanimità** approva l'adesione al progetto.

11) **L'undicesimo punto all'OdG ha come argomento Ratifica partecipazione al bando Cultura 2023 PAC Calabria 2014/2020 azione 6.8.3 - (scadenza del bando 22/9/2023 poi prorogato).**

Deliberazione n. 57

Visto l'art.7, comma 6, let. b) del DPR 132/2003, il **Consiglio accademico all'unanimità** approva e ratifica.



12) **Il dodicesimo punto all'OdG** ha come argomento **Proposta SAD Musica da camera COMI/03 rimodulazione ore corsi accademici.**

Deliberazione n. 58

Vista la proposta del Dipartimento di Musica d'Insieme acquisita al prot. 12468/2023 presentata per il tramite del coordinatore prof. Luca Bruno; visto il Decreto ministeriale 154/2009 relativo al rapporto tra crediti da conseguire e ore dedicate alle lezioni in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa; visto l'art.8, comma 3, let.a) del DPR 132/2003; considerato che la riduzione del numero delle ore di lezione da 24 a 18 per annualità del corso di Musica da camera COMI/03 nell'ambito dei corsi di Diploma accademico di I livello rientra nel *range* previsto dalla normativa (da 12% a 48% per lezioni di gruppo) considerando che passa dal 16% al 12%, il **Consiglio accademico all'unanimità approva** la proposta presentata dal Dipartimento di Musica d'insieme di rimodulare le ore del corso di Musica da camera COMI/03 previsto nelle varie annualità dei corsi di Diploma accademico di I livello da 24 a 18 per ciascuna annualità, a partire dall'a.a. 2023/2024.

13) **Il tredicesimo punto all'OdG** ha come argomento **Proposta SAD Esercitazioni corali COMI/01 rimodulazione ore corsi accademici.**

In relazione alla proposta, dopo ampia discussione nella quale è emersa la sostanziale valenza in termini di produzione artistica e di ricaduta didattica che la materia ha raggiunto negli ultimi anni, anche con la costituzione della *Schola cantorum* e del Coro di voci bianche, il Consiglio accademico, respingendo la richiesta avanzata con prot. 12500/2023 propone la costituzione di un laboratorio corale sulla falsa riga di quanto si discuterà al punto n. 15 dell'odierno OdG.

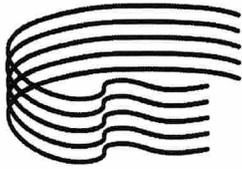
Deliberazione n. 59

Visto l'art. 7 comma 6 let. b) del DPR 132/2003, il **Consiglio accademico all'unanimità approva** la costituzione di un laboratorio corale per la direzione di gruppi vocali di 60 ore/anno rivolto ad un massimo di 30 studenti individuati tramite selezione interna cui sarà conferita una borsa di studio il cui importo proposto ammonterà ad € 500,00 per ciascun studente. Visto il D.M. 90/2009 relativo ai settori artistico-disciplinari, tale laboratorio è assegnato al docente di COID/01 Direzione di coro e composizione corale, vista la relativa declaratoria ed i campi disciplinari.

14) **Il quattordicesimo punto all'OdG** ha come argomento **Richieste di sospensione e ripresa studi art. 11 commi 2 e 3 del regolamento didattico**

Deliberazione n. 60

Visto l'art.8 comma 3, let. d) del DPR 132/2003, Visto l'art. 11 commi 2 e 3 del regolamento didattico; valutate le richieste di sospensione e ripresa studi acquisite ai prott. 11863/2023 13198/2023 e 13447/2023 il **Consiglio accademico all'unanimità approva** la sospensione degli studi presentate con le richieste prott. 13447 e 13198 e la richiesta di ripresa degli studi presentata con prot. 11863, rimandando al Consiglio di Amministrazione per la determinazione del contributo, per come previsto dall'art. 11 comma 6 del Regolamento didattico.



15) **Il quindicesimo punto all'OdG** ha come argomento Proposta laboratorio orchestrale.

Deliberazione n. 61

Visto l'art. 7 comma 6 let. b) del DPR 132/2003, il **Consiglio accademico all'unanimità approva** la costituzione di un laboratorio per la direzione di gruppi strumentali di 60 ore/anno rivolto ad un massimo di 30 studenti individuati tramite selezione interna cui sarà conferita una borsa di studio il cui importo proposto ammonterà ad € 500,00 per ciascun studente. Visto il D.M. 90/2009 relativo ai settori artistico-disciplinari, tale laboratorio è assegnato al docente di COID/02 Direzione d'orchestra, vista la relativa declaratoria ed i campi disciplinari.

16) **Il sedicesimo punto all'OdG** ha come argomento Concerto inaugurale a.a. 2023/2024

In relazione a questo punto si propone di rimandare la discussione alla prossima seduta con la presenza del Direttore.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 13.15

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Dott. Michele Arnoni

Il Vicedirettore
Prof. Emanuele Cardi



CANTO / MUSICA VOCALE DA CAMERA - CANTANTI											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID



CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori (oltre l'obbligatorietà)	G	18	6	ID	18	6	ID			
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



MUSICA VOCALE DA CAMERA - PIANISTI											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID



CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



CHITARRA / ARPA											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/02 Etnomusicologia	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODC/01 Composizione	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale (1)	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale											
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
L = laboratorio	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



COMPOSIZIONE											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (oltre l'obbligatorietà) (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID			
	Pratica organistica II (oltre l'obbligatorietà)	I				18	6	ID			
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE / DIREZIONE D'ORCHESTRA											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



DIDATTICA DELLA MUSICA											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



DISCIPLINE DEL JAZZ E POP-ROCK											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/06 Musica d'insieme jazz	Laboratorio di musica d'insieme jazz (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (jazz)	Tecniche di improvvisazione musicale I (1) - (2)	G	15	3	E	18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale II (1) - (2)	G				18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale III	G							18	6	E
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/02 Etnomusicologia	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	etnomusicologia - ind. Musiche tradizionali (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
	teoria e analisi delle forme musicali tradizionali I - ind. Musiche tradizionali (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	storia delle musiche extra-europee - ind. Musiche tradizionali (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	antropologia della musica - ind. Musiche tradizionali (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	analisi delle forme compositive e performative del jazz I - ind. Composizione jazz (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E



	storia del jazz - ind. Strumenti e canto jazz (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
	analisi delle forme compositive e performative del jazz - ind. Strumenti e canto jazz	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/04 Composizione Jazz	forme, sistemi e linguaggi Jazz - ind. Composizione jazz (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	tecniche compositive jazz ind. Strumento e canto jazz	C							24	3	E
	forme, sistemi e linguaggi Jazz - ind. Composizione jazz (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODC/05 Orchestrazione e concertazione Jazz	tecniche compositive jazz ind. Strumento e canto jazz	C							24	3	E
CODC/07 Tecniche compositive Pop/Rock	Tecniche compositive Pop/Rock	C							36	3	E
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale											
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
L = laboratorio	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



DISCIPLINE DELLA MUSICA ANTICA											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/02 Etnomusicologia	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica (oltre l'obbligatorietà)	I							18	6	E
	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II	I				18	6	E	18	6	E
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
COMS/01 Musica sacra	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale											
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
L = laboratorio	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



FLAUTO / TROMBA / TROMBONE / CORNO / BASSOTUBA / OBOE / CLARINETTO / FAGOTTO

		I ANNO			II ANNO			III ANNO			
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Laboratorio di formazione orchestrale per fiati (5)	L	48	6	ID						
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra fiati (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
COID/03 Direzione d'orchestra fiati	Elementi di composizione e analisi I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
	Prassi esecutiva e repertorio I (1) - (2)	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
COMA/010 Flauto dolce <i>secondo strumento</i>	Prassi esecutiva e repertorio II (1) - (2)	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio III	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale											
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
L = laboratorio	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



MUSICA ELETTRONICA * / TECNICO DEL SUONO * / MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

		I ANNO			II ANNO			III ANNO			
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica pianistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica pianistica III	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E



CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
* È possibile esprimere come materie a scelta uno o più corsi obbligatori del corso di Musica elettronica / Tecnico del suono.											
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



ORGANO / ORGANO LITURGICO / FISARMONICA											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II	I				18	6	E	18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



PIANOFORTE											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori I - Musica vocale da camera (1) - (2)	G	18	6	ID	18	6	ID			
	Prassi esecutive e repertori II - Musica vocale da camera	G				18	6	ID			
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE FIATI											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Laboratorio d'orchestra di fiati per direzione per banda (3)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



STRUMENTI A PERCUSSIONE											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/06 Musica d'insieme jazz	Laboratorio di musica d'insieme jazz (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (jazz)	Tecniche di improvvisazione musicale I (1) - (2)	G	15	3	E	18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale II (1) - (2)	G				18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale III	G							18	6	E
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E



CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo (4)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica (4)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



VIOLINO / VIOLA / VIOLONCELLO / CONTRABBASSO											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID



COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/04 Violino barocco <i>secondo strumento</i>	Prassi esecutiva e repertorio I (1) - (2)	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio II (1) - (2)	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio III	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODI/05 Viola <i>secondo strumento</i>	Prassi esecutiva e repertorio I (1) - (2)	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio II (1) - (2)	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio III	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											

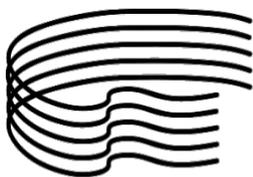
Allegato n.2 al verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 12.10.2023

D.M. 180 del 29.03.2023 art. 4 comma 1 lettera a) – Approvazione Enti per svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento

Disciplina	Cosenza ¹	Vibo Valentia ²	Reggio Calabria ³	Caltanissetta ⁴	Cagliari ⁵	Sassari ⁶	Trapani ⁷	Palermo ⁸	Ribera ⁹	Messina ¹⁰	Catania ¹¹	TOTALE	Capofila	Punteggio massimo titoli artistici ^{a)}
COMJ/12 Canto Jazz	1											1	<i>nessuno</i>	12
CODI/02 Chitarra	1	2			1	1	3		1			9	1	12
COMJ/02 Chitarra Jazz	1											1	<i>nessuno</i>	12
CODI/09 Clarinetto	2		3		1		2				1	9	1	12
CODC/01 Composizione	1			1		1						3	4	**
CODD/01 Composizione per didattica	1	1	1		1	1				1		6	10	**
CODI/13 Flauto	2 ²	1 ²	4 ²		3 ¹		2 ¹	1 ¹	1 ¹	1 ²	2 ¹	17	7¹ * 10²	**
COMI/06 Musica D'Insieme Jazz	1				1							2	5	**
CODI/15 Saxofono	1			1								2	1	12
CODI/22 Strumenti a percussione	1		2			1						4	3	**
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	3						1	2				6	1	12
COTP/06 Teoria Ritmica e Percezione Musicale	5	1	5					4		2		17	1	12
CODI/16 Tromba	1	1		1			1	1				5	8	**
CODI/17 Trombone	1			1								2	4	**
CODI/05 Viola	2				1							3	1	12
CODI/07 Violino	2	2	4			3			1	2		14	3	**
COMA/04 Violino Barocco	1				1							2	1	12
CODI/08 Violoncello	1	1	2		1	1						6	1	12

a) Art. 8 Tabella B.3.

**Punteggio massimo relativo all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD. Massimo 20 titoli, definito dall'Istituzione capofila.

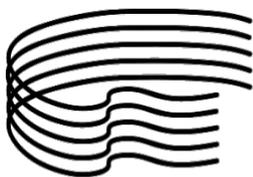


**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DM 180/2023**

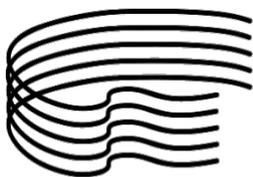
COXX/00 RHGJEKRJKOEç

IL DIRETTORE

- VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul [Portale unico del reclutamento](#) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- VISTO** il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante “*Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni*”;
- VISTA** la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante “*Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo*” e, in particolare, l'articolo 3;
- VISTO** il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l'articolo 74, comma 7-ter, secondo cui, tra l'altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l'ausilio di strumentazione informatica e con l'eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, “*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il “*Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato*”;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante “*Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3*”;
- VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, “*Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*”;

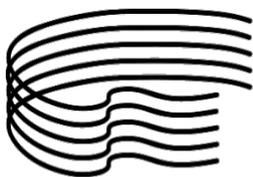


- VISTA** la Legge 23 agosto 1988, n. 370 *“Esenzione dall’imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche”*;
- VISTA** la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante *“Norme per il diritto al lavoro dei disabili”*, in particolare l’art. 3 e l’art. 18, comma 2, concernenti le quote d’obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- VISTA** la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *“Legge quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”*;
- VISTO** il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l’articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell’articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- VISTO** il Decreto Legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell’apprendimento (c.d. “DSA”), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;
- VISTO** il Decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, *“Codice dell’ordinamento militare”*, e in particolare gli articoli 678 e 1014;
- VISTO** l’articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante *“Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria”*;
- VISTO** l’articolo 73, comma 14, del Decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98, recante *“Disposizioni urgenti per il rilancio dell’economia”*;
- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *“Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”* e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il *“Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi”*;
- VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190, *“Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”*;
- VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*;
- VISTO** il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il *“Codice in materia di protezione dei dati personali”* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera

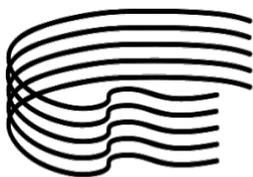


circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

- VISTO** il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il “*Codice dell’amministrazione digitale*”;
- VISTI** i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, “*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall’origine etnica*”, e “*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*”;
- VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante “*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*”, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
- VISTA** la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante “*Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo*”;
- VISTO** il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- VISTA** la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante “*Misure urgenti per lo snellimento dell’attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo*”;
- VISTO** il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;
- VISTO** il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l’articolo 22-bis;



- VISTA** la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-*bis*, comma 3;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- VISTO** il DM 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- VISTA** la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;
- VISTO** il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che *“per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4- quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”*;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto *“DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”*;
- CONSIDERATO** l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-*bis*, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-*quater*, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del presente bando;
- VISTO** il decreto dirigenziale 7 luglio 2023, n. 8472, che ripartisce tra le istituzioni AFAM le facoltà assunzionali;



VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. “Istruzione e Ricerca” 2016-2018 del 19 aprile 2018 e C.C.N.L. economico “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 febbraio 2022, n. 15, in particolare l’articolo 5, comma 3-*septies*;

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell’Amministrazione;

VERIFICATO che **il posto/i posti risulta/risultano ad oggi vacante/vacanti**;

VISTE le convenzioni con i Conservatori XXXX di cui al prot. XX n. XX del. XX;

CONSIDERATO che occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180;

VISTO il Decreto Direttoriale del 10 maggio 2004, n. 82 con il quale è stato approvato lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Cosenza “S. Giacomantonio” e ss.mm.ii. adottate con Decreti Presidenziali;

DECRETA

Art. 1 – Oggetto

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di **n. XX posti** per il profilo di docente di prima fascia - CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM - per il settore artistico disciplinare:

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria
XXXX	Nome	Descrizione da DM 90/2009

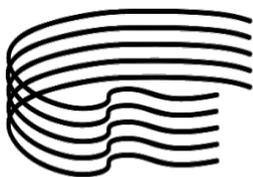
2. La sede di servizio dei posti messi a concorso di cui al comma 1 è ripartita come di seguito riportato:

n. posti	Conservatorio di

3. Ai fini dell’inserimento del personale docente nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.

Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per l’ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell’Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell’art. 38, comma 3-*bis*, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; possono partecipare anche cittadini extracomunitari



purché in possesso di permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69;
- c) godimento di diritti civili e politici;
- d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
- e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.

2. Ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

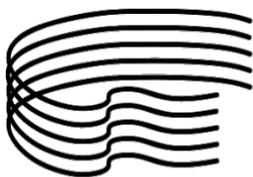
- a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
- c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti specifici:

- a) essere in possesso di laurea magistrale, di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti, attinenti al settore artistico-disciplinare secondo la seguente tabella:

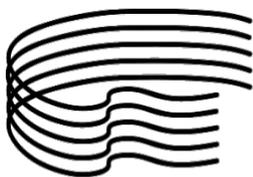
<i>Titoli di studio utili quali requisito di accesso</i>	
CODICE	DESCRIZIONE

- b) in alternativa, per i soggetti privi del titolo di studio di cui alla lett. a) del presente comma, avere maturato, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, almeno tre anni accademici di insegnamento anche non continuativi presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, o in istituzioni europee di pari livello, effettuati, per almeno un anno accademico, prevalentemente nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura di cui all'art. 1 del presente



bando. Il servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e corredato da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

4. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 3, lett. b) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
5. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 3, lett. b) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
6. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 3, lett. b), per la valutazione del servizio prestato all'interno del singolo anno accademico, considerato che un a.a. è pari ad almeno 180 giorni a tempo determinato o con contratto di collaborazione art. 273, D.Lgs 297/1994, o almeno 125 ore di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della Legge 30 dicembre 2019, n. 160, si prevede che:
 - Fino a 124 ore, 1 ora di co.co.co o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019 equivale a 1,44 giorni a tempo determinato o art. 273, D.Lgs 297/1994;
 - Fino a 179 giorni, 1 giorno a tempo determinato o con contratto di collaborazione art. 273, D.Lgs 297/1994, equivale a 0,69 ore di co.co.co. o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019, ovvero 41 minuti.In caso di servizio svolto congiuntamente sia con incarico a tempo determinato sia con una o più modalità previste al precedente comma 5 nell'ambito del medesimo anno accademico, il punteggio massimo ottenibile non potrà superare quello previsto al successivo art. 8.
7. Non possono partecipare alla procedura:
 - a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
 - b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;



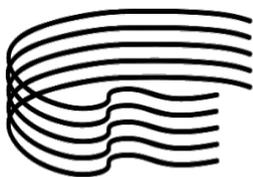
- c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - d) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
 - e) soggetti già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM;
 - f) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.
8. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

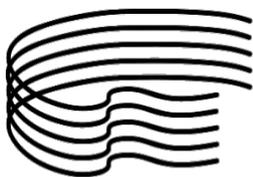
1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva composta da un numero di soggetti pari, al massimo, ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
 - a) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 30 (trenta);
 - b) Prove d'esame: massimo punti 70 (settanta).
3. Accedono alle prove d'esame di cui la lettera b) del precedente comma, i candidati che hanno conseguito almeno 18/30 alla valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali.
4. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito delle prove concorsuali e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
5. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo, non potrà essere utilizzato da istituzioni diverse da quella che ha indetto la procedura o con la quale è stato stipulato un protocollo d'intesa ai sensi dell'art. 4 comma 1 let. a) del D.M. 180/2023, per la stipula di contratti a tempo indeterminato.

Art. 4 – Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di ammissione deve essere presentata **entro le ore 10:00 del 15° giorno successivo alla pubblicazione del bando** sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>). Il bando è inoltre pubblicato nella [sezione dedicata del sito istituzionale](#) del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" e sul [Portale dei concorsi AFAM](#).
2. La domanda corredata degli allegati deve essere presentata con le modalità telematiche previste dal comma 3, unitamente alla documentazione di cui al successivo art. 5.



3. La presentazione delle domande dovrà essere effettuata esclusivamente per via telematica dal sito Internet <https://concorsiafam.cineca.it/> previa registrazione.
4. Il modello di domanda proposto dalla piattaforma telematica prevederà obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:
 - a) Nome e cognome;
 - b) Sesso;
 - c) Data e luogo di nascita;
 - d) Nazionalità;
 - e) Codice fiscale;
 - f) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
 - g) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
 - h) Il requisito previsto dall'art. 4 comma 1 lettera i) del D.M. 180/2023 ovvero di non appartenere ai ruoli statali della docenza AFAM;
 - i) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare:
 - l'indicazione del titolo di studio quale requisito per l'accesso al concorso (art. 2, comma 3, let. a);
 - ovvero, in assenza del titolo di studio, l'indicazione dei tre anni accademici di insegnamento di cui all'art. 2, comma 3, let. b);
 - j) Il codice e il settore artistico disciplinare per il quale è presentata la domanda;
 - k) Di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a) del presente bando;
 - l) Di godere dei diritti civili e politici;
 - m) Di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
 - n) Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - o) Di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - p) Di non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
 - q) Di non essere in servizio a tempo indeterminato presso una delle istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508;
 - r) Di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
 - s) Di avere/non avere diritto ad una delle riserve di cui all'articolo 13 del presente bando.
5. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione esclusivamente tramite l'indirizzo PEC bandi.docenti@pec.conservatoriocosenza.it L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di

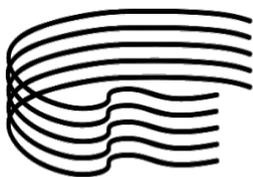


mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

6. Ai sensi del Capo secondo della legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il prof. Emanuele Cardi.

Art. 5 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali.
2. I titoli di servizio di cui al comma 1 devono essere posseduti entro il 31 ottobre 2023 (a.a. 2022/2023); i titoli artistici, culturali e professionali di cui al comma 1 devono essere posseduti entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda.
3. I titoli di servizio, comunque denominati, possono essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 7, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
6. I titoli relativi alla riserva dei posti e/o alla preferenza nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di riserva e preferenziali sono elencati nell'allegato C.
7. I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione europea o da uno Paese terzo sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'università e della ricerca, con la procedura di cui all'art. 38, comma 3, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 **riportandone gli estremi** nella apposita sezione della domanda online. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento che alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, lo stesso potrà essere ammesso con riserva alla procedura concorsuale in attesa dell'emanazione di tale provvedimento, impegnandosi a produrre, a pena di esclusione, il provvedimento di equiparazione o equivalenza al corrispondente titolo italiano all'atto dell'eventuale assunzione. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei ministri – Dipartimento della funzione pubblica <http://www.funzionepubblica.gov.it/>.



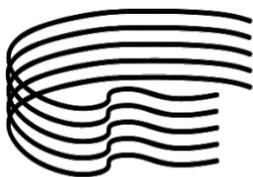
8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e deve essere attinente alle discipline messe a concorso con il presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 6 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

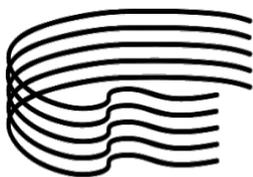
1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 4 o con modalità diverse da quella telematica tramite la piattaforma <https://concorsiafam.cineca.it/>.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. La piattaforma telematica di cui all'art. 4 non consentirà la chiusura e l'inoltro della domanda difforme dai precedenti commi 1 e 2, oltre che prive della documentazione obbligatoria prevista dal presente bando.
4. Per le domande chiuse ed inoltrate attraverso la piattaforma telematica di cui all'art. 4, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 7, è disposta dal Direttore dell'Istituzione con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono comunicate al candidato inviando il verbale e la documentazione ad esso allegata tramite Posta Elettronica Certificata (PEC) dall'indirizzo dedicato bandi.docenti@pec.conservatoriocosenza.it
5. La commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui la tabella B.3 del successivo art. 8 nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiori a 6 punti (tabelle A, B.1 e B.2 art. 8).

Art. 7 – Commissione

1. La Commissione giudicatrice è composta da un docente, individuato dal Direttore, in servizio di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" o in istituti consorziati, in caso di procedura svolta in convenzione con altri Enti per come previsto dall'art. 4 comma 1 let. a) del D.M. 180/2023, appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti di ruolo in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine
2. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la commissione o la lista dei sei nominativi da sorteggiare di cui al successivo comma 3, con i criteri di cui al D.M. 180/2023, verranno individuati, con congrue e ampie motivazioni, il commissario interno e/o i nominativi da sorteggiare nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, ricorrendo a docenti universitari o a soggetti di comprovata esperienza.



3. I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).
4. L'individuazione dei commissari esterni di cui al comma 3 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso la Direzione del Conservatorio di Cosenza "S. Giacomantonio" sede di Portapiana la cui data ed ora sarà comunicata tramite avviso pubblicato nella apposita sezione del sito istituzionale, con un anticipo di almeno tre giorni. La seduta pubblica sarà presieduta dal responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6, che si avvarrà del supporto del personale del Conservatorio.
5. Considerato il principio di pari opportunità, la commissione dovrà essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile. A tal fine, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto tra i sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno ed il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere finché non sia estratto un componente del genere mancante.
6. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e art. 35, comma 3, lett. e), del D.Lgs 165/2001. Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate.
7. La commissione è nominata con decreto del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso, che viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" e sul portale dei concorsi AFAM.
8. Le eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti dovranno essere adeguatamente motivate e documentate ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso.
9. In caso di dimissioni di un commissario esterno, si procederà alla sua sostituzione mediante nuovo sorteggio entro la lista di sei nominativi debitamente integrata con le medesime caratteristiche e modalità di cui ai commi 4 e 5 del presente articolo. Se il dimissionario è il docente nominato dal Direttore, il Direttore nominerà un nuovo docente al suo posto.
10. La Commissione giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame come descritto nei successivi articoli.
11. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 8 e prima dello svolgimento delle prove di cui all'art. 9. L'accesso alle prove è consentito ai candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di cui al periodo precedente non inferiore a 18/30.



12. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, se in presenza, presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà inoltre avvalersi anche di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. La Commissione, inoltre, designerà come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6, o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
13. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
14. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 9, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio ovvero altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.

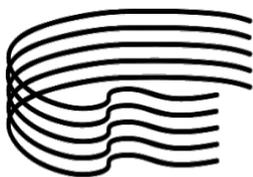
Art. 8 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO
(punteggio massimo: 12 punti)

Servizio riferito agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12
---	--

2. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1 tabella A del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
3. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1 tabella A del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la



partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico.

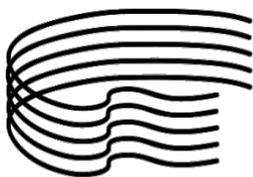
4. La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	da 25 a 49 ore	Punti 0,80
da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	da 50 a 74 ore	Punti 1,60
da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	da 75 a 99 ore	Punti 2,40
da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	da 100 a 124 ore	Punti 3,20
pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

5. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:
- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
 - Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
 - Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
 - la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

TABELLA B - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI
(punteggio massimo: 18 punti)

B.1. Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	massimo punti 6
<ul style="list-style-type: none">- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.- 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none">- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione	1 punto per ogni titolo



rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.

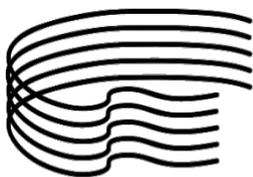
* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedasi quanto indicato all'art. 5 commi 7 e 8.

B.2. Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1	massimo punti 5
Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.	Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati nella tabella A di cui all'art. 8 comma 1 secondo la quantificazione esplicitata al comma 8*

* Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

- Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui la precedente tabella B.2. "Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.
- Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui la precedente tabella B.2. "Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, delle legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.
- La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella B.2. avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:



Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).

Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,40	da 25 a 49 ore	Punti 0,40
da 72 a 107 giorni	Punti 0,80	da 50 a 74 ore	Punti 0,80
da 108 a 143 giorni	Punti 1,20	da 75 a 99 ore	Punti 1,20
da 144 a 179 giorni	Punti 1,60	da 100 a 124 ore	Punti 1,60
pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD differenti da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute (max punti 5).

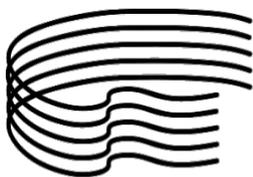
Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,20	da 25 a 49 ore	Punti 0,20
da 72 a 107 giorni	Punti 0,40	da 50 a 74 ore	Punti 0,40
da 108 a 143 giorni	Punti 0,60	da 75 a 99 ore	Punti 0,60
da 144 a 179 giorni	Punti 0,80	da 100 a 124 ore	Punti 0,80
pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

Servizio prestato nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti (max punti 0,50).

Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,10	da 25 a 49 ore	Punti 0,10
da 72 a 107 giorni	Punti 0,20	da 50 a 74 ore	Punti 0,20
da 108 a 143 giorni	Punti 0,30	da 75 a 99 ore	Punti 0,30
da 144 a 179 giorni	Punti 0,40	da 100 a 124 ore	Punti 0,40
pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50	pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

9. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

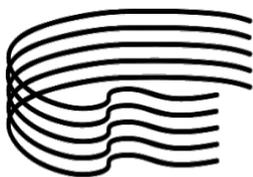
- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);



- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	massimo punti 12
<ul style="list-style-type: none">- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>;- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	<p>Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda e caricati nella apposita sezione della piattaforma https://concorsiafam.cineca.it/</p>

10. La commissione giudicatrice di cui all'art. 7 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati.
11. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 10. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;



- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

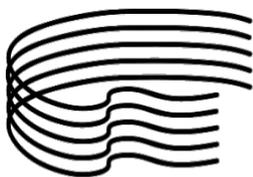
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Art. 9 – Prove d'esame

1. Le prove di esame consisteranno in due prove:
 - a) una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesta la competenza didattica dei candidati;
 - b) una ulteriore prova pratica o di altra prova, scritta o orale, in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesta la conoscenza e la preparazione dei candidati;
2. la prima prova è costituita da:
3. La seconda prova è costituita da:
4. Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.
5. Per ciascuna prova d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione in sede di primo insediamento.
6. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli di servizio titoli artistici, culturali e professionali (art. 8) e almeno 42/70 per le prove di cui al comma 1 del presente articolo.
7. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al presente articolo la Commissione potrà avvalersi di strumentazioni elettroniche e informatiche volte ad automatizzare il procedimento di correzione

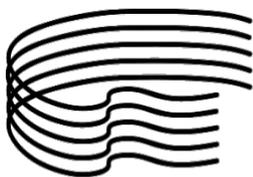


degli elaborati anche attraverso la somministrazione delle prove da parte di società esterna specializzata, appositamente individuata dall'Amministrazione.

8. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nella [apposita sezione del sito istituzionale](#) con valore di notifica. L'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
9. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice ed inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo bandi.docenti@pec.conservatoriocosenza.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame.
10. Le prove pratiche e/o orali sono pubbliche.
11. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 10 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

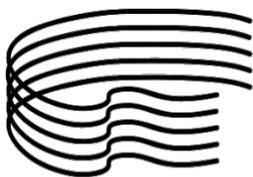
1. terminate le prove la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi. La Commissione formula inoltre l'elenco dei candidati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio.
2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio verrà approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Il Direttore del Conservatorio, inoltre, approverà l'elenco degli idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nella [apposita sezione del sito istituzionale](#) del Conservatorio di Cosenza.
3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nella [apposita sezione del sito istituzionale](#) del Conservatorio di Cosenza con valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo bandi.docenti@pec.conservatoriocosenza.it Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>). La graduatoria definitiva e l'elenco degli idonei sono, inoltre, pubblicati nella [apposita sezione del sito istituzionale](#) del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).



6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di tre anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa.

Art. 11 – *Stipula del contratto*

1. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per il profilo di Docente di prima fascia per il settore disciplinare di cui all'art. 1, ai sensi del CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam vigente per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.
2. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il deponimento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.
3. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.
4. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza entro i termini di cui al comma 3 del presente articolo. Da tale invio decorreranno 48 ore per esprimere l'ordine di preferenza delle sedi tra quelle indicati all'art. 1 e ulteriori 24 ore per l'accettazione o la rinuncia della sede assegnata. La rinuncia all'incarico conferito comporta il deponimento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
5. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore dell'Istituzione e il docente e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
6. Si precisa che la mancata consultazione da parte dell'interessato dell'area del sito istituzionale dedicata alla procedura concorsuale esonera l'Amministrazione da qualunque responsabilità in ordine alla mancata conoscenza da parte del candidato di quanto ivi comunicato. Gli avvisi e le comunicazioni inviati nell'area riservata dell'interessato hanno, a tutti gli effetti, valore di notifica nei confronti dei docenti inclusi in graduatoria e interpellati nell'elenco idonei.
7. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dell'insegnamento per il quale la nomina è stata conferita.



- La procedura si concluderà con l'assegnazione della sede ai candidati vincitori sulla base della posizione occupata nella graduatoria e secondo le preferenze espresse nella scelta delle sedi. La mancata accettazione della sede assegnata sarà considerata come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.
- Al termine della procedura di cui al comma 8, qualora risultino ancora posti disponibili, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

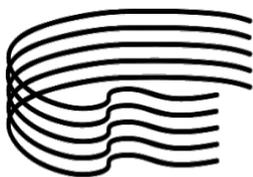
Art. 12 – Procedure di reclutamento congiunte – scelta sede

- In caso di procedura di reclutamento congiunta di cui all'art. 4, comma 1, lett. a), del DM n. 180/2023, i vincitori sceglieranno la sede ove stipulare il contratto a tempo indeterminato in base all'ordine di graduatoria e con le modalità indicate all'art. 11.
- I vincitori appartenenti alle categorie di cui all'art. 21 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, hanno diritto di scelta prioritaria, in deroga al comma 1.
- In subordine ai soggetti di cui al comma precedente, i vincitori appartenenti alle categorie di cui all'art. 33, commi 5 e 6, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, hanno diritto di scelta prioritaria, in deroga al comma 1, esclusivamente con riferimento alla sede più vicina al domicilio della persona interessata.
- Nell'ambito della presente procedura si procederà con la copertura di tutti i posti relativi al settore disciplinare di cui all'art. 1, ivi compresi quelli presso le Istituzioni eventualmente in convenzione.

Art. 13 – Riserve di posti

- Ai soggetti appartenenti alle categorie di cui gli artt. 1 e 18 comma 2 della legge 12 marzo 1999, n. 68 nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui l'art. 1014 del D. Lgs. 15 marzo 2010, n. 66 e ai soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74 sono riservati i seguenti posti:

Conservatorio	Art. 1 legge 68/99 ¹	Art. 18 comma 2 legge 68/99 ²	art. 1014 D. Lgs. 66/10 ³	art. 18 comma 4 D. Lgs. 40/17 ⁴
Cosenza				
Vibo Valentia				



Reggio Calabria				
Caltanissetta				
Cagliari				
Sassari				
Trapani				
Palermo				
Ribera				
Messina				
Catania				

- ¹ numero posti riservati ai soggetti di cui all'articolo 1 della legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria
 - ² numero posti riservati ai soggetti di cui all'articolo 18 comma 2 della legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria
 - ³ numero posti riservati ai soggetti di cui all'articolo 1014 del decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
 - ⁴ numero posti riservati ai soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74
 - A. Non sono previste riserve di posto in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorso relativi all'a.a. 2023/2024.
2. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

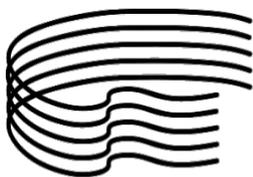
Art. 14 – Ricorsi

1. Avverso il presente bando è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, ovvero ricorso giurisdizionale al tribunale amministrativo regionale, a decorrere dalla data di pubblicazione nel portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

Art. 15 – Trattamento dei dati personali

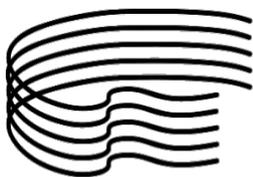
1. Ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016, il Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando, per il tramite del Consorzio CINECA, via Magnanelli n. 6/3, 40033, Casalecchio di Reno, Bologna. I Responsabili del trattamento dei dati personali sono individuati nel Direttore del CINECA e nel Direttore del Conservatorio.

Art. 16 – Norme finali



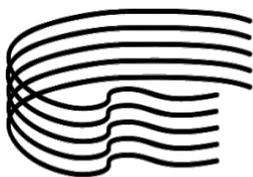
1. Tutti gli allegati al presente decreto costituiscono parte integrante dello stesso.
2. Si dispone la pubblicazione del presente bando sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>). Il bando è inoltre pubblicato nella [apposita sezione del sito istituzionale](#) del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>) in particolare: bando di concorso, nomina della commissione, graduatoria definitiva.
3. Ogni altro atto relativo alla procedura di cui al presente bando sarà pubblicato nella [apposita sezione del sito istituzionale](#) del Conservatorio di Cosenza con valore di notifica.

Il Direttore
M° Francesco Perri

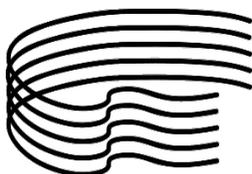


ALLEGATO – Preferenze e precedenze

1. I titoli di precedenza e/o preferenza devono essere posseduti entro il termine di scadenza per la presentazione della domanda di ammissione al concorso ed essere dichiarati con la domanda di ammissione alle prove concorsuali ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000. Nella dichiarazione sostitutiva il candidato deve indicare, fatta eccezione per i titoli di cui al comma 1, lett. r), e comma 3, lett. a), del presente articolo, l'amministrazione che ha emesso il provvedimento di conferimento del titolo di preferenza e la data di emissione. Si fa presente che, ai sensi dell'art. 15, comma 1, Legge n. 183/2011, le certificazioni rilasciate dalla Pubblica Amministrazione in ordine a stati, qualità personali e fatti non possono essere esibite ad altra P.A. e devono essere obbligatoriamente sostituite con le dichiarazioni di cui agli artt. 46 e 47 del citato DPR n. 445/2000.
2. Ai sensi dell'art. 5, comma 1, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., nei pubblici concorsi, le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso.
3. Ai sensi dell'art. 5, comma 2, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., se, in relazione a tale limite, sia necessaria una riduzione dei posti da riservare secondo la legge, essa si attua in misura proporzionale per ciascuna delle categorie delle riserve previste dal bando.
4. Ai sensi dell'art. 5, comma 3, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., qualora tra i concorrenti dichiarati idonei nella graduatoria di merito ve ne siano alcuni che appartengono a più categorie che danno titolo a differenti riserve di posti, si tiene conto prima del titolo che dà diritto ad una maggiore riserva nel seguente ordine:
 - a) riserva di posti a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68, o equiparate;
 - b) riserva di posti ai sensi degli articoli 1014 e 678 del codice dell'ordinamento militare, di cui al decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66.
5. Ai sensi dell'art. 5, comma 4, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., a parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli è il seguente:
 - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
 - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
 - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
 - d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
 - e) maggior numero di figli a carico;
 - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
 - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
 - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;



- i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1-*quater*, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-*quinques*, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- m) avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;
- n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
- o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6;
- p) minore età anagrafica.



Allegato 4 al punto n. 7 del Consiglio accademico n. 10 del 12 ottobre 2023

**Concorso per esami e titoli per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti CCNL AFAM –
Determinazione dei titoli di accesso, punteggio massimo di valutazione dei titoli artistici e definizione
delle prove di cui art. 4 comma 1 lett. o) e p)**

Parte comune a tutti i concorsi

1. Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso: max 6 punti

- a) 3 punti per Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.
- b) 3 punti per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.
- c) 3 punti per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.
- d) 1 punto per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.

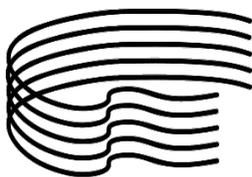
* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedasi quanto indicato all'art. 5 commi 7 e 8.

2. Punteggio artistico massimo per attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (DM180/2023 art. 4 comma 1 let. n): max 12 punti

3. Valorizzazione dell'attività didattica ulteriore (DM180/2023 art. 4 comma 1 let. n): max 5 punti

- a) Servizio prestato a partire dall'a.a. 2007/2008 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.
- b) Servizio prestato a partire dall'a.a. 2007/2008 presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.
- c) Servizio prestato a partire dall'a.a. 2007/2008 nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.

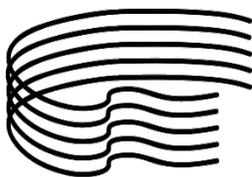


Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli previsti dall'art. 4 comma 1 let. m) DM 180/2023

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 <u>nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva</u> , nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).			
Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,40	da 25 a 49 ore	Punti 0,40
da 72 a 107 giorni	Punti 0,80	da 50 a 74 ore	Punti 0,80
da 108 a 143 giorni	Punti 1,20	da 75 a 99 ore	Punti 1,20
da 144 a 179 giorni	Punti 1,60	da 100 a 124 ore	Punti 1,60
pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 <u>in SAD differenti da quello per il quale è bandita la procedura selettiva</u> . Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute (max punti 5).			
Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,20	da 25 a 49 ore	Punti 0,20
da 72 a 107 giorni	Punti 0,40	da 50 a 74 ore	Punti 0,40
da 108 a 143 giorni	Punti 0,60	da 75 a 99 ore	Punti 0,60
da 144 a 179 giorni	Punti 0,80	da 100 a 124 ore	Punti 0,80
pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

Servizio prestato <u>nei corsi Pre-Afam</u> (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti (max punti 0,50).			
Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,10	da 25 a 49 ore	Punti 0,10
da 72 a 107 giorni	Punti 0,20	da 50 a 74 ore	Punti 0,20
da 108 a 143 giorni	Punti 0,30	da 75 a 99 ore	Punti 0,30
da 144 a 179 giorni	Punti 0,40	da 100 a 124 ore	Punti 0,40
pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50	pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50



CODI/02 – CHITARRA

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Chitarra / DCSL 09 Chitarra

Prima prova

Presentazione di una lezione che includa i seguenti ambiti:

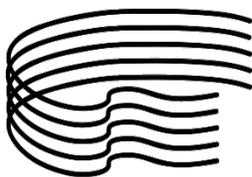
- Metodologia didattica adottata dal candidato, in relazione all'Impostazione allo strumento, al metodo di studio proposto, alla risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc., in riferimento ai diversi livelli di competenze degli allievi dei corsi propedeutici, e Corsi Accademici di I e II livello.
- Repertorio chitarristico dalle origini ai giorni nostri, solistico, cameristico e con orchestra - scelte estetico/interpretative del candidato, in relazione all'analisi, al fraseggio, al suono, etc.
- Trattati e metodi didattici per Chitarra, sia relativi alla tecnica meccanica che a raccolte di studi a carattere didattico e loro applicazione nell'ambito dei diversi corsi di studio

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

Il candidato proporrà alla commissione un programma esecutivo solistico della durata di circa 1 ora comprendente opere originali dei repertori Barocco, Classico/Romantico, Moderno e Contemporaneo (dal secondo dopoguerra) volto a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche di diversi generi e/o stili.

La formulazione del programma ed i criteri eventualmente adottati contribuiranno alla valutazione complessiva della prova.



CODI/09 – CLARINETTO

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Clarinetto / DCSL 11 Clarinetto

Prima prova

Presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

- a. Composizioni a carattere didattico;
- b. Le metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato;
- c. Metodi di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.
- d. Metodi didattici e raccolte di studi;
- e. Opere della letteratura clarinettistica;
- f. Il clarinetto nella musica da camera;
- g. Storia e tecnologia dello strumento.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

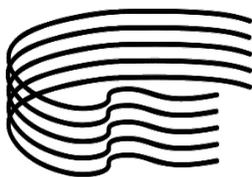
Il candidato proporrà alla commissione un programma esecutivo della durata di circa 1 ora volto a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche di diversi generi e/o stili che dovrà includere i seguenti brani obbligatori:

1. Mozart Concerto K 622 (solo primo movimento)
2. Stravinskij 3 Pezzi per clarinetto solo

e dovrà includere anche un brano a scelta tra i seguenti:

- Johannes Brahms Sonata op. 120 n. 1 (solo 1° movimento)
- Johannes Brahms Sonata op 120 n. 2 (solo 1° movimento)
- Claude Debussy Première Rhapsodie
- Francis Poulenc Sonata
- Carl Maria von Weber Concerto n. 1 (solo 1° movimento)
- Aaron Copland Concerto (fino alla cadenza compresa)

Il repertorio per clarinetto e orchestra o formazione cameristica dovrà essere presentato nella riduzione per clarinetto e pianoforte. Gli accompagnatori non saranno forniti dal Conservatorio, quindi il candidato provvederà a presentarsi alla seconda prova con il/i proprio/i accompagnatore/i.



CODI/15 SAXOFONO

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Sassofono / DCSL 41 Saxofono

Prima prova

Presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

- a. Composizioni a carattere didattico;
- b. Le metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato;
- c. Metodi di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.
- d. Metodi didattici e raccolte di studi;
- e. Opere della letteratura saxofonistica;
- f. Il sassofono nella musica da camera;
- g. Storia e tecnologia dello strumento.

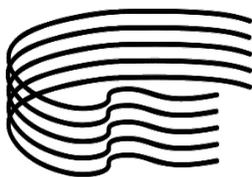
Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

Il candidato proporrà alla commissione un programma esecutivo della durata di circa 1 ora volto a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche di diversi generi e/o stili.

La formulazione del programma ed i criteri eventualmente adottati contribuiranno alla valutazione complessiva della prova.

L'eventuale repertorio per sassofono e orchestra o formazione cameristica dovrà essere presentato nella riduzione per sassofono e pianoforte. Gli accompagnatori non saranno forniti dal Conservatorio, quindi il candidato provvederà a presentarsi alla seconda prova con il/i proprio/i accompagnatore/i.



COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Titolo di accesso:

Diploma V.O.	DCSL 15 Composizione
Composizione	DCSL 15 Composizione ad indirizzo scienze storiche, critiche, analitiche della musica
Composizione, scuola sperimentale	DCSL 43 Direzione d'orchestra
Composizione, scuola sperimentale ad indirizzo musicologico	DCSL 33 Direzione di coro e composizione corale
Composizione polifonica vocale	DCSL 59 Prepolifonia
Direzione d'orchestra	DCSL/43 Strumentazione per orchestra di fiati
Musica corale e direzione di coro	DCSL 99 Direzione del repertorio vocale e sacro
Organo e composizione organistica	
Prepolifonia	
Strumentazione per banda	

Prima prova

La prima prova (a) è costituita da una lezione della durata massima di 30 minuti effettuata davanti alla commissione, secondo le modalità ritenute più opportune dal candidato (ad esempio servendosi di *slide*, di altri supporti multimediali, di esempi al pianoforte, etc.)

L'argomento oggetto della lezione sarà estratto a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti ambiti:

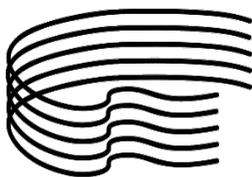
- a) Rivolti delle triadi, loro cifrature e impieghi
- b) Accordi di settima sul V grado, loro rivolti, cifrature e risoluzioni
- c) Accordi di settima sul II grado, loro rivolti, cifrature e risoluzioni
- d) Accordi di nona di dominante e di settima di sensibile, loro impieghi, rivolti, cifrature e risoluzioni
- e) Cadenze classiche
- f) Modulazioni fra i toni in 1.o grado di affinità
- g) Ritardi nelle triadi e negli accordi di settima
- h) Dominanti secondarie
- i) Accordi di sesta aumentata, II grado frigido e sesta napoletana
- j) Impiego degli accordi di settima su tutti i gradi della scala in entrambi i modi
- k) Enarmonia degli accordi di settima diminuita, degli accordi di settima di 1.a specie e della sesta tedesca
- l) Modulazioni ai toni lontani
- m) Progressioni e imitazioni
- n) Funzioni armoniche

Il sorteggio sarà effettuato secondo una modalità tale da garantire ai candidati pari tempo per la preparazione della prova. Il calendario del sorteggio sarà comunicato all'atto della pubblicazione degli ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 let. b).

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

La seconda prova (b) è costituita da un'analisi scritta, eventualmente corredata di esempi musicali e/o di tabelle analitiche, svolta nel tempo massimo di 180 minuti, estratta a sorte tra una rosa di brani o estratti di brani significativi individuati entro il repertorio compreso fra il tardo Barocco e il Novecento.



COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Titolo di accesso:

Diploma V.O.	DCSL 15 Composizione
Composizione	DCSL 15 Composizione ad indirizzo scienze storiche, critiche, analitiche della musica
Composizione, scuola sperimentale	DCSL 43 Direzione d'orchestra
Composizione, scuola sperimentale ad indirizzo musicologico	DCSL 33 Direzione di coro e composizione corale
Composizione polifonica vocale	DCSL 59 Prepolifonia
Direzione d'orchestra	DCSL/43 Strumentazione per orchestra di fiati
Musica corale e direzione di coro	DCSL 99 Direzione del repertorio vocale e sacro
Organo e composizione organistica	
Prepolifonia	
Strumentazione per banda	

Prima prova

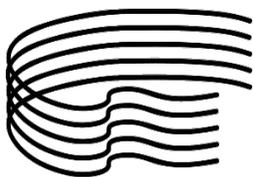
Nel tempo massimo di 30 minuti, il candidato svolgerà una lezione volta ad illustrare i principali aspetti semiografici, teorici, ritmici e armonici o modali, analizzando una partitura estratta a sorte 24 ore prima dell'inizio della prova, tra un elenco di titoli del XX e XXI secolo individuati dalla commissione, utilizzando le modalità ritenute più opportune dal candidato (ad esempio servendosi di slide, di altri supporti multimediali, di esempi al pianoforte, etc.)

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

La prova è articolata in 2 parti, nel tempo massimo di 4 ore.

1. *Ear Training*: Ciascun candidato trascriverà la linea del basso, la linea superiore, il percorso armonico e, possibilmente, le parti interne da un file audio contenente un brano d'autore.
2. *Semiografia*: Il candidato trascriverà una partitura di musica antica e analizzerà un brano di musica contemporanea.



CODI/05 VIOLA

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Viola / DCSL 42 Viola

Prima prova

Presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

- a. Composizioni a carattere didattico;
- b. Le metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato;
- c. Metodi di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.
- d. Metodi didattici e raccolte di studi;
- e. Opere della letteratura violistica;
- f. La viola nella musica da camera;
- g. Storia e tecnologia dello strumento.

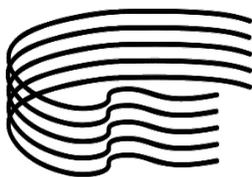
Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

Il candidato proporrà alla commissione un programma esecutivo della durata di circa 1 ora volto a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche di diversi generi e/o stili.

La formulazione del programma ed i criteri eventualmente adottati contribuiranno alla valutazione complessiva della prova.

L'eventuale repertorio per viola e orchestra o formazione cameristica dovrà essere presentato nella riduzione per viola e pianoforte. Gli accompagnatori non saranno forniti dal Conservatorio, quindi il candidato provvederà a presentarsi alla seconda prova con il/i proprio/i accompagnatore/i.



COMA/04 VIOLINO BAROCCO

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Violino / DCSL 55 Violino barocco

Prima prova

Presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

- a) Trattati e Metodi (dal 1550 al 1800);
- b) Le metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato;
- c) Le più importanti Scuole violinistiche europee;
- d) Le più significative opere della letteratura violinistica dal 1550 al 1800.
- e) Il violino barocco nella musica da camera;
- f) Storia ed evoluzione dello strumento dalle origini al XIX° secolo.
- g) Metodi di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.

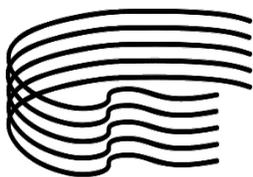
Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

Il candidato proporrà alla commissione un programma esecutivo della durata di circa 1 ora volto a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche di diversi generi e/o stili.

La formulazione del programma ed i criteri eventualmente adottati contribuiranno alla valutazione complessiva della prova.

L'eventuale repertorio per violino e orchestra o formazione cameristica dovrà essere presentato nella riduzione per violino e clavicembalo. Gli accompagnatori non saranno forniti dal Conservatorio, quindi il candidato provvederà a presentarsi alla seconda prova con il/i proprio/i accompagnatore/i.



CODI/08 VIOLONCELLO

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Violoncello / DCSL 57 Violoncello

Prima prova

Presentazione di una lezione, con l'ausilio dello strumento, di due aspetti tecnici e/o esecutivi estratti a sorte seduta stante tra i seguenti:

- a) impostazione dell'arco;
- b) tecnica dell'arco;
- c) colpi d'arco;
- d) tecnica della mano sinistra;
- e) le posizioni;
- f) cambi di posizione;
- g) diteggiatura;
- h) tecniche di memorizzazione;
- i) il vibrato;
- j) gli armonici;

e di ulteriori due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti:

- a) Principali composizioni didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento;
- b) Impostazione allo strumento; struttura, funzioni e caratteristiche dell'apparto neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione;
- c) Più importanti trattati e metodi didattici;
- d) Opere più significative della letteratura violoncellistica;
- e) Il violoncello nella musica da camera;
- f) Il violoncello in orchestra;
- g) Storia e tecnologia dello strumento.

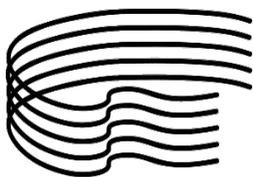
Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Sarà facoltà della Commissione esaminatrice interagire con il candidato per sondare o approfondire argomenti relativi alla discussione al fine di verificare le competenze didattiche.

Seconda prova

1. esecuzione di un Capriccio dell'op. 25 di Pjatti estratto a sorte tra due presentati dal Candidato;
2. esecuzione di una Suite di J. S. Bach per violoncello solo;
3. esecuzione di un Concerto per violoncello e orchestra da Boccherini in poi;
4. esecuzione di un passo e di un "solo" a scelta del candidato dal seguente repertorio orchestrale:
 - a) J.S. Bach, dalla Cantata BWV 202 "Weichet nur, betrübte Schatten" 3. Allegro
 - b) G. Rossini, Guglielmo Tell, Ouverture
 - c) J. Brahms, 2° movimento (Andante) dal 2° Concerto per pianoforte op. 83
 - d) G. Puccini, Tosca, 3° atto
 - e) L. v. Beethoven, 5° Sinfonia op. 67, 2° movimento, Andante con moto
 - f) F. Mendelssohn, Scherzo dal Sogno di una notte di mezza Estate op. 61
 - g) J. Brahms, 2° Sinfonia op. 73, 2° movimento, Adagio non troppo
 - h) R. Strauss, Ein Heldenleben op. 40

Il repertorio per violoncello e orchestra sarà presentato nella riduzione per violoncello e pianoforte; per l'eventuale Sonata col basso continuo il Candidato potrà avvalersi di un accompagnatore al pianoforte o al violoncello, a sua scelta. Gli accompagnatori non saranno forniti dal Conservatorio, quindi il Candidato provvederà a presentarsi alla seconda prova con il/i proprio/i accompagnatore/i.



COMJ/12 CANTO JAZZ

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Jazz / DCSL 07 Canto jazz / Discipline musicali Jazz

Punteggio artistico massimo: 18

Prima prova

Presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

1. Il Blues ed il Rhythm Changes: struttura, evoluzione e repertorio specifico. Linee guida per l'applicazione nelle prassi vocali.
2. Lo studio dello Standard: proposta di una metodologia di studio per una consapevole esposizione del Verse, del Tema, della Variazione, della Parafraresi e dell'Improvvisazione.
3. Metodi di studio del repertorio Bebop: risoluzione dei problemi tecnico- interpretativi e strategie didattiche di memorizzazione e improvvisazione.
4. L'idioma del Free nella vocalità jazz: percorsi di sperimentazione vocale, dall'Assolo al Collettivo, e relativa pedagogia per comprenderne i metodi, i processi e le finalità.
5. Strategie didattiche specifiche per la trascrizione e la memorizzazione degli assoli storici, sia vocali che strumentali.
6. Un percorso ideale nella produzione musicale legata al Contemporary Jazz esaustivo nella presentazione delle difficoltà tecniche, ritmiche e di improvvisazione.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Seconda prova

La seconda prova pratica a carattere esecutivo è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di concorso e mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova performativa in forma di concerto della durata di 40 minuti deve articolare al suo interno un repertorio che abbracci l'evoluzione della vocalità jazz e dell'improvvisazione in relazione ai seguenti schemi:

Blues

Era dello Swing (anni '20/'30)

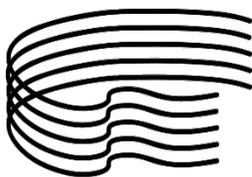
American songbook

Bebop

Free Jazz

Contemporary Music

Sarà a carico del candidato provvedere all'organizzazione della propria performance, considerando eventuali accompagnatori.



COMJ/02 CHITARRA JAZZ

Titolo di accesso: Diploma V.O. in Jazz / DCSL 10 Chitarra jazz / Discipline musicali Jazz
Punteggio artistico massimo: 18

Prima prova

Presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

1. I Fondamentali: organizzazione del materiale didattico costruito attorno alle triadi, gli intervalli, gli arpeggi, e applicazione in senso idiomático nella prassi improvvisativa.
2. Il Comping e gli accordi: presentazione di vari tipi di famiglie di voicings (shell voicings, drop 2, drop 3, drop 2&4, drop 2&3, rootless), metodologie di memorizzazione e applicazione all'accompagnamento con speciale attenzione all'aspetto ritmico.
3. Il Bebop: metodi e strategie per la comprensione e l'applicazione del linguaggio attraverso lo studio del repertorio e peculiarità idiomatiche quali connessioni cromatiche, note di approccio, pivot, tipicità ritmiche di pronuncia e accentazione.
4. Il Repertorio: presentazione di un percorso storico e metodologico per la conoscenza, l'approfondimento e la memorizzazione del songbook americano, le sue strutture, i suoi autori, esposizione tematica e interpretativa.
5. Le Strutture Blues e Rhythm Changes: analisi delle forme in questione e loro evoluzione armonica e stilistica nel tempo, repertorio e specificità idiomatiche.
6. Modale complesso e Contemporary: un percorso di presentazione dell'evoluzione del linguaggio, con particolare riferimento alla chitarra, dagli anni 70 al presente: scelte armoniche, melodico/scalari, ritmiche, suoni, contaminazioni e repertori.

Seconda prova

La seconda prova pratica a carattere esecutivo è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di concorso e mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova performativa in forma di concerto della durata di 40 minuti deve articolare al suo interno un repertorio che abbracci l'evoluzione dello stile chitarristico nel jazz e dell'improvvisazione in relazione ai seguenti schemi:

- Blues (con particolare attenzione alle strutture del Blues nelle prassi Jazzistiche)
- Swing/Pre Bop (Eddie Lang, Tiny Grimes, Charlie Christian)
- American songbook (esposizione tema possibilmente armonizzato, impro e comping)
- Bebop (tema, impro e comping)
- Modale Complesso (repertorio da metà anni '60 ad anni '80)
- Contemporary Jazz (dagli anni '90 ad oggi)

Sarà a carico del candidato provvedere all'organizzazione della propria performance, considerando eventuali accompagnatori.

Allegato n.5 al verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 12.10.2023

Il numero indicato tra le parentesi individua l'ordine di priorità in caso dalla ricognizione in atto risultasse un numero minore di posti da mettere a riserva

Disciplina	Numero cattedre	Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68	Articolo 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68 e soggetti equiparati	Articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66	Articolo 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall' articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74
COMJ/12 Canto Jazz	1	0	1 (1)	0	0
CODI/02 Chitarra	1	0	0	0	0
COMJ/02 Chitarra Jazz	1	0	0	1 (1)	0
CODI/09 Clarinetto	2	1 (1)	0	0	0
CODC/01 Composizione	1	1 (7)	0	0	0
CODD/01 Composizione per didattica	1	0	0	0	0
CODI/13 Flauto	2	1 (2)	0	0	0
COMI/06 Musica D'Insieme Jazz	1	0	0	1 (7)	0
CODI/15 Saxofono	1	0	0	1 (2)	0
CODI/22 Strumenti a percussione	1	0	0	0	0
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	3	1 (3)	0	1 (3)	0
COTP/06 Teoria Ritmica e Percezione Musicale	5	1 (4)	0	2 (4)	0
CODI/16 Tromba	1	0	0	0	0
CODI/17 Trombone	1	0	0	0	0
CODI/05 Viola	2	0	0	1 (5)	0
CODI/07 Violino	2	1 (5)	0	0	0
COMA/04 Violino Barocco	1	0	0	1 (6)	0
CODI/08 Violoncello	1	1 (6)	0	0	0
TOTALE	28	0	0	0	0