



### VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 13 DEL 21/12/2023

Il giorno 21 dicembre 2023 alle ore 9:40 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 20138 del 15/12/2023 e successiva integrazione acquisita al prot. 20858/2023.

#### Ordine del Giorno

- 1) Approvazione verbale seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Direttore;
- 3) Variazione di bilancio e Radiazione residui;
- 4) Concerto inaugurale a.a. 2023/2024 – approvazione chiara fama relatore *lectio magistralis*
- 5) Integrazione art. 6 bandi prott. 18150/2023 e 18153/2023 selezione studenti per laboratorio orchestrale e corale

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		X
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		X
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone		X	
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

- 1) Al primo punto all'OdG vi è l'approvazione del verbale della seduta precedente n. 11. Il verbale del Consiglio Accademico n. 12 del 07/12/2023 è approvato all'unanimità.
- 2) Al secondo punto all'OdG vi sono le comunicazioni del Direttore.  
Nessuna comunicazione.



- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la variazione di bilancio e Radiazione residui.

**Deliberazione n. 75**

Visto l'art. 11 comma 4 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, acquisita la documentazione trasmessa dal Direttore Amministrativo ed inoltrata ai consiglieri, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

- 4) Il quarto punto all'OdG tratta il Concerto inaugurale a.a. 2023/2024 – approvazione chiara fama relatore *lectio magistralis*

Premesso che il Consiglio accademico n. 12 del 07/12/2023 ha programmato il Concerto inaugurale dell'a.a. 2023/2024 la cui *lectio magistralis* con tema: “*L’arte, soltanto lei mi ha trattenuto*” – *La musica come salvezza nel pensiero di Beethoven*.

**Deliberazione n. 76**

Vista la necessità di procedere all'organizzazione del Concerto inaugurale dell'a.a. 2023/2024 che prevede, tra l'altro, la realizzazione di una *lectio magistralis* dal titolo: “*L’arte, soltanto lei mi ha trattenuto*” – *La musica come salvezza nel pensiero di Beethoven*; considerato che vista l'importanza dell'evento per la ns Istituzione, si ritiene opportuno individuare un relatore di Chiara Fama, al fine di valorizzare e rendere maggiormente significativo il momento di vita istituzionale del ns Conservatorio; preso atto della Tabella Pagamenti in uso assunta al protocollo n.2220/2023 che descrive l'iter per acquisire unità esterne da contrattualizzare attraverso la chiamata diretta cd per chiara fama per limitata durata temporale; rilevato altresì che la chiamata per chiara fama si assegna “a figure di elevato e riconosciuto merito scientifico e/o artistico impegnati in ambito internazionale in attività di ricerca e/o insegnamento e/o di produzione artistica”; considerato che la relativa proposta di individuazione dell'unità esterna mediante “chiamata diretta per chiara fama” è istruita ed avviata da un Dipartimento di cui l'art. 5 comma 2 del DPR 212/05; preso atto che per il Tema della *Lectio magistralis* suddetta l'ambito afferisce alla musicologia, ovvero al dipartimento di Teoria, Armonia, Composizione e Direzione (TACD) cui riscontrano le relative scuole di discipline musicologiche; vista la delibera del Dipartimento TACD acquisita al prot. 20413/2023 con la quale veniva istruita ed avviata la proposta di individuazione del prof Sandro Cappelletto quale relatore di chiara fama della *lectio magistralis* da tenere per l'inaugurazione dell'anno accademico 2023.2024, con proposta di compenso costo lavoro omnicomprendivo di € 2.000,00 per una giornata di lavoro; riscontrato che la documentazione della sopra detta proposta, nonché il curriculum, in allegato e parte integrante della presente, attestano la chiara fama posseduta dal prof. Cappelletto con l'attività di produzione artistica e di ricerca che si realizza con l'inaugurazione dell'anno accademico 2023.2024; il Consiglio accademico all'unanimità attesta e documenta, giusti atti allegati e parte integrante della presente:

- la chiara fama del prof. Sandro Cappelletto, in relazione alla *lectio magistralis* dal titolo: “*L’arte, soltanto lei mi ha trattenuto*” – *La musica come salvezza nel pensiero di Beethoven*, in quanto critico-musicale e musicologo, con particolare riguardo alla figura di Ludwig van Beethoven, filo conduttore della *lectio magistralis de qua*
- la coerenza delle competenze dello stesso in riferimento al percorso formativo e/o l'attività di Produzione artistica e di ricerca d'interesse del Conservatorio ed in particolare attesta la chiara Fama in relazione alla *lectio magistralis* dal titolo: “*L’arte, soltanto lei mi ha trattenuto*” – *La musica come salvezza nel pensiero di Beethoven*;



Delibera altresì la congruità del relativo compenso proposto dal Dipartimento rispetto al mercato di riferimento, con un compenso costo lavoro omnicomprensivo di € 2.000,00 per una giornata di lavoro.

Si dà mandato al Direttore di rappresentare la presente deliberazione al consiglio di amministrazione, quale organo competente ad attribuire l'incarico e a definire il relativo compenso.

- 6) Il quinto punto all'OdG prevede l'integrazione art. 6 bandi prott. 18150/2023 e 18153/2023 selezione studenti per laboratorio orchestrale e corale

Premesso che a seguito delle delibere n. 59 e 61 del Consiglio accademico n. 10 del 12/10/2023 venivano istituite n. 2 borse di studio per la realizzazione di un laboratorio orchestrale e di un laboratorio corale; Che a seguito di tali delibere risultano pubblicati i rispettivi bandi prott. 18150/2023 e prott. 18153/2023 che prevedono l'assegnazione di n. 40 borse di studio del valore di € 500,00 cadauna per il laboratorio corale e n. 39 borse di studio del valore di € 500,00 cadauna per il laboratorio orchestrale; considerato che entrambe i laboratori prevedono un impegno orario di 60 ore/anno; ritenuto che l'attività svolta possa contribuire al parziale assolvimento della frequenza dei rispettivi corsi di COMI/01 Esercitazioni corali e COMI/02 Esercitazioni orchestrali; visto l'art. 6 dei rispettivi bandi che prevedono il solo riconoscimento facoltativo del laboratorio quale attività di laboratori, seminari e tirocini; considerato che il DM 154 del 12/11/2009 prevede per le attività collettive e quelle laboratoriali una percentuale delle ore di lezione per credito formativo nel *range* dal 24% al 60% per discipline collettive e da 32% a 80% per discipline laboratoriali; considerato che lo svolgimento di 90 ore di attività collettive/laboratoriali per complessivi 6 crediti determina un *range* di rapporto crediti/ore di 60% ovvero nel pieno rispetto del citato DM 154/2009; con la finalità di premiare gli studenti selezionati per le attività laboratoriali *de quo* riducendo la gravosità dell'ulteriore carico orario dovuto agli obblighi di frequenza delle discipline di COMI/01 Esercitazioni corali e COMI/02 Esercitazioni orchestrali

### **Deliberazione n. 77**

per le premesse narrate, il Consiglio accademico all'unanimità delibera di riconoscere un esonero pari al 50% delle ore di frequenza massime previste dai rispettivi piani di studio degli studenti vincitori delle borse di studio di cui i prott. 18150 o 18153 nei rispettivi corsi di COMI/01 Esercitazioni corali o COMI/02 Esercitazioni orchestrali.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 10:45

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri