

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 11 DEL 22/11/2023

Il giorno 22 novembre 2023 alle ore 9:30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 17578 del 16/11/2023 e successiva integrazione prot. 17997 del 20/11/2023.

Ordine del Giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Proposta convenzione con il Comune di Cerisano per la costituzione del Polo tecnologico;
- 3) DM 180/2023 adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) – approvazione commissari esterni;
- 4) Rettifica tabella modalità di verifica corsi Preaccademici deliberata nel Consiglio n. 33 del 18.05.22
- 5) Attribuzione attività di docenza aggiuntiva a.a. 2022/2023
- 6) Individuazione corsi per attribuzione di attività di docenza aggiuntiva a.a. 2023/2024
- 7) Definizione criteri per utilizzo graduatorie d'istituto di altre Istituzioni nota MUR 69923/2023

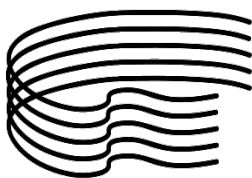
Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera		X	
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		X
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		X
Ivano Morrone	X		
Mario Maurizio Preziosi		X	
Francesca Zavarrone	X		
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Il verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 12/10/2023 risulta approvato all'unanimità a mezzo mail.

- 1) Al primo punto all'OdG vi sono le comunicazioni del Direttore.
 - a) Con nota acquisita al prot. 17154/2023 il Consigliere prof. Maurizio Preziosi ha rassegnato le dimissioni da componente del Consiglio accademico. Il Direttore informa che si procederà a norma dell'art. 10 comma 18 ad elezioni suppletive.



- b) Il Direttore comunica che il 24/11 vi sarà un concerto presso la chiesa di S. Domenico (Cosenza) dedicato a tutti i defunti del Conservatorio e il 29/11 nell'ambito di un concerto organizzato dall'Orchestra Brutia – della quale il Conservatorio è socio fondatore – verrà donato al conservatorio un violino a 5 corde.
- c) Il Direttore comunica che con nota MUR 13800/2023 dopo un *iter* durato quasi due anni, è stato approvato il nuovo Statuto del Conservatorio di Cosenza.

2) Al secondo punto all'OdG vi è la **convenzione con il Comune di Cerisano per la costituzione del Polo tecnologico.**

Deliberazione n. 62

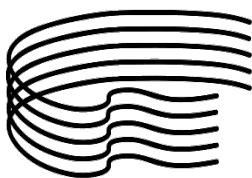
Vista la proposta di Convenzione con il Comune di Cerisano approvata con delibera n. 39 del Consiglio accademico n. 7 del 03.07.2023; considerata la necessità di incrementare l'importo da riconoscere annualmente al Comune di Cerisano al fine di provvedere alla copertura di tutti i costi di esercizio, sorveglianza e pulizia dei locali utilizzati per le attività del Conservatorio, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole affinché l'importo omnicomprensivo di vigilanza, pulizia ed utenze erogato al Comune di Cerisano sia di € 22.000,00 all'anno, conteggiati in dodicesimi.

3) Al terzo punto all'OdG vi sono gli adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) del D.M. 180/2023 – approvazione commissari esterni

Deliberazione n. 63

Visti i bandi prott. 14551, 14552, 15655, 15657, 15658, 15659, 15667 relativi al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia di cui il DM. 180/2023; considerati gli accordi di consorzio stipulati con i conservatori di Cagliari, Sassari, Trapani, Palermo, Catania, Ribera, Caltanissetta, Messina, Vibo Valentia e Reggio Calabria per lo svolgimento di procedure concorsuali congiunte per come previsto all'art. 4 comma 1 let. a); considerato che tutti i bandi citati risultano scaduti alla data del 03.11.2023; considerato altresì che occorre procedere all'individuazione dei componenti delle liste di almeno sei nominativi approvati dal Consiglio accademico per come statuito dal D.M. 180/2023 art. 4 comma 1 let. j) utili alla composizione delle commissioni; considerato il principio delle pari opportunità e le note MUR prot. 7140/2023 ove è previsto che, salvo oggettiva impossibilità, le liste siano equamente suddivise in due gruppi composti da tre uomini e tre donne, sempre salvo oggettiva impossibilità; rilevato che tale principio risulta applicabile a tutti i Settori Artistico Disciplinari oggetto delle procedure concorsuali ad esclusione di quello relativo al SAD di COMJ/02 Chitarra jazz, ove risulta presente un'unica docente di sesso femminile, motivo per cui un'individuazione diretta violerebbe quanto previsto dal D.M. 180/2023 art. 4 comma 1 let. j) in relazione al dettato in cui *I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico*; tenuto conto che i docenti individuati nelle liste non devono appartenere né all'Istituzione responsabile della procedura né alle Istituzioni ad essa consorziata per quella specifica procedura

il Consiglio Accademico all'unanimità approva le seguenti liste di componenti delle commissioni di valutazione delle procedure di reclutamento:



COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

in consorzio con i Conservatori di Messina, Reggio, Palermo, Vibo

Giorgio Muto – Conservatorio di Avellino
Chiappero Marco – Conservatorio di Torino
Masala Mauro – Conservatorio di Sassari
Canessa Susanna – Conservatorio di Avellino
Carmela Anastasio – Conservatorio di Catania
Cumbo Maria Teresa – Conservatorio di Caltanissetta

CODI/05 VIOLA

in consorzio con il Conservatorio di Cagliari

Saggini Gianluca – Conservatorio di Cesena
Petrella Giovanni – Conservatorio di Torino
Samuele Danese – Conservatorio di Catania
Vinci Daniela – Conservatorio di Messina
Vismara Dorotea – Conservatorio di Bolzano
Campi Clara – Conservatorio di Fermo

CODI/07 VIOLONCELLO

in consorzio con i Conservatori di Cagliari, Reggio, Sassari, Vibo Valentia

Lapicciarella Veronica – Conservatorio di Siena
Petracchi Daniela – Conservatorio di Terni
Cardaropoli Raffaella – Conservatorio di Avellino
Marco Ferrari – Conservatorio di Torino
Michele Ezio Chiapperino – Conservatorio di Roma
Squitieri Danilo – Conservatorio di Fermo

CODI/15 SAXOFONO in consorzio con Caltanissetta

Giovanna Pazienza – Avellino
Maria Pazienza – Benevento
Lara Santacroce – Salerno
Francesco Celona – Messina
Sandro Tani – Reggio Calabria
Dario Balzan – Cagliari

COMJ/02 CHITARRA JAZZ

Mauro Campobasso – Conservatorio di Pesaro
Cordisco Daniele – Conservatorio di Capobasso
Cusmano Salvatore Claudio – Conservatorio di Messina
Lazzeri Giovanni Angelo – Conservatorio di Perugia
Mazzù Giancarlo – Conservatorio di Reggio Calabria
Nostro Luca – Conservatorio di Ribera

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

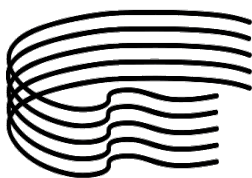
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



COMJ/12 Canto jazz

Massimiliano Coclite – Conservatorio dell’Aquila
Ernesto Marciante – Conservatorio di Ribera
Boris Savoldelli – Conservatorio di Brescia
Giovanna Montecalvo – Conservatorio di Bari
Paola Lorenzi - Conservatorio di Fermo
Mara De Mutiis – Conservatorio di Foggia

COMA/04 Violino Barocco in consorzio con Cagliari

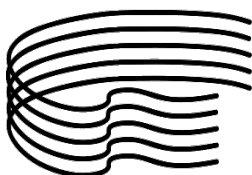
Alessandro Ciccolini – Parma
Lorenzo Colitto – Verona
Luca Giardini – Cesena
Barbara Altobello – Bolzano
Olivia Centurioni – Novara
Renata Spotti - Milano

- 4) Al quarto punto all’OdG vi è la rettifica tabella modalità di verifica corsi Preaccademici deliberata nel Consiglio n. 32 del 20.04.22.

Deliberazione n. 64

Vista la nota del prof. Francesco Galante, docente di ruolo di COME/02 Composizione musicale elettroacustica, con la quale veniva rilevato un errore nella tabella deliberata nel Consiglio n. 33 del 18.05.22 in relazione alle modalità di verifica dei corsi Preaccademico e Propedeutico; ritenuto dover accogliere quanto richiesto dal prof. Galante in merito alle modalità di verifica dei corsi di Elementi di acustica e psicoacustica e di Elementi di elettroacustica; il Consiglio Accademico all’unanimità approva la seguente tabella relativa alle modalità di verifica dei corsi Preaccademici e Propedeutici:

CORSO PREACCADEMICO	
<u>COMPIMENTI</u>	
Materie Con esame	Materie con voto del docente
Strumento Principale	Armonia e Contrappunto
Secondo strumento pianoforte	Armonia Jazz
MMB	Coro
Secondo strumento clavicembalo	Musica d’insieme e da Camera
Secondo strumento collaborazione	Musica d’insieme Jazz
Secondo strumento organo	Musica d’insieme per voci e strumenti antichi
Secondo strumento pianoforte a 4 mani*	Musica d’insieme pop/rock
Secondo strumento pianoforte jazz	Orchestra
Secondo strumento tastiere elettroniche – letteratura allo strumento (per pianisti pop)	Secondo strumento ensemble di chitarre
Secondo strumento tastiere elettroniche per altri pop	Secondo strumento ensemble di fisarmoniche
Storia della musica jazz	Secondo strumento ensemble di arpe



	Storia della musica
	Storia delle musiche improvvisate e audiotattili
	Informatica musicale

*in alternativa a clavicembalo e/o organo per pianisti classici

CORSO PROPEDEUTICO	
COMPIMENTI	
Materie Con esame	Materie con voto del docente
Strumento Principale	Elementi di Armonia
Secondo strumento pianoforte	Armonia Jazz
Secondo strumento – pratica e lettura pianistica	Armonia Jazz per Musica Elettronica
Letteratura Poetica e Drammatica	Esercitazioni Corali
Lettura della Partitura	Musica d’insieme e da Camera
Pratica e Lettura pianistica per Compositori	Musica d’insieme Jazz
Propedeutica dell’arte Scenica - Canto	Musica d’insieme per voci e strumenti antichi
Materie Musicali di Base	Musica d’insieme pop/rock
Secondo strumento clavicembalo	Esercitazioni Orchestrali
Secondo strumento collaborazione	Secondo strumento ensemble di chitarre
Secondo strumento - letteratura allo strumento	Secondo strumento ensemble di fisarmoniche
Secondo strumento organo	Secondo strumento ensemble di arpe
Secondo strumento – Organo e Canto Gregoriano	Storia della musica
Secondo strumento pianoforte a 4 mani*	Storia delle musiche improvvisate e audiotattili
Sintesi ed elaborazione digitale del Suono	Informatica musicale
Secondo strumento pianoforte jazz – Letteratura allo strumento	Elementi di Elettroacustica
Secondo strumento pianoforte jazz	Elementi di Acustica/Psicoacustica
Secondo strumento - pianoforte tastiere elettroniche pop/rock	
Secondo strumento tastiere elettroniche per altri pop	
Storia della musica jazz	
Storia della Musica Elettronica	

5) Al quinto punto all’OdG vi è l’attribuzione attività di docenza aggiuntiva a.a. 2022/2023

Deliberazione n. 65

Vista la deliberazione n. 9 del Consiglio Accademico n. 2 del 23.12.2022 con la quale, ai sensi dell’art. 1 del regolamento per la disciplina dell’attribuzione di ore aggiuntive di didattica prot. 6194/2013, veniva definita la sola necessità di attribuire attività aggiuntive di docenza riferibili ad attività didattiche afferenti a SAD non presenti in organico quindi non riferibili a titolarità; vista la procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l’esistenza all’interno del Conservatorio di Musica di Cosenza “S. Giacomantonio” di risorse umane necessarie allo svolgimento dell’attività di docenza prot. 14514 del 05.12.2022; riscontrata nella sopracitata deliberazione n. 9 la valutazione comparativa di curriculum dei docenti che avevano aderito alla manifestazione d’interesse; visto l’art. 4 del citato regolamento il Consiglio Accademico all’unanimità attribuisce ora per allora le

Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

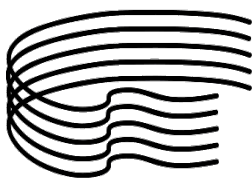
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



seguenti ore aggiuntive relative ad attività didattiche i cui SAD non risultano presenti in organico e per i quali risultino inderogabili esigenze formative:

SAD	Disciplina	Istanza di disponibilità	Docente	Entro monteore	Ore aggiuntive assegnate
COID/02	Direzione d'orchestra	14529/2022	Giancarlo Rizzi	0	100
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	14687/2022	Letizia Butterin	0	77
COMS/01	Musica sacra - Liturgia	14784/2022	Letizia Butterin	0	18
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	15027/2022	Giuseppe Santelli	0	95
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	14925/2022	Tarcisio Molinaro	0	70
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili	14803/2022	Innocenzo Cosimo De Gaudio	0	36
TOTALE				0	396

- 6) Al sesto punto all'OdG vi è l'individuazione corsi per attribuzione di attività di docenza aggiuntiva a.a. 2023/2024

Deliberazione n. 66

Visto l'art. 1 del regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica prot. 6194/2013 il Consiglio Accademico all'unanimità delibera la sola necessità di attribuire attività aggiuntive di docenza riferibili ad attività didattiche afferenti a SAD non presenti in organico non presenti in organico quindi non riferibili a titolarità per le quali risultino inderogabili esigenze formative. Le stesse sono individuate nelle seguenti discipline:

Discipline interpretative ed eventuali relativi campi disciplinari

CODI/18 Fisarmonica

Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili ed eventuali relativi campi disciplinari

COMJ/01 Basso elettrico
COMJ/05 Clarinetto jazz
COMJ/06 Saxofono jazz
COMJ/09 Pianoforte jazz
COMJ/10 Tastiere elettroniche
COMJ/11 Batteria e percussioni jazz
COMP/01 Basso elettrico pop/rock
COMP/02 Chitarra pop/rock
COMP/03 Pianoforte e tastiere pop/rock
COMP/04 Batteria e percussioni pop/rock

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

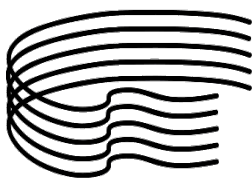
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



Discipline interpretative della musica antica ed eventuali relativi campi disciplinari

COMA/03 Viola da gamba
COMA/06 Clarinetto storico
COMA/16 Canto rinascimentale e barocco
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche

Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono

COME/03 Acustica musicale
COME/04 Elettroacustica
COME/05 Informatica musicale
COME/06 Multimedialità

Discipline interpretative della Musica Sacra

COMS/01 Musica sacra – Liturgia

Discipline interpretative d'insieme

COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi COMI/08 Tecniche d'improvvisazione musicale

Discipline interpretative relative alla direzione

COID/01 Direzione di coro e composizione corale
COID/02 Direzione d'orchestra
COID/03 Direzione d'orchestra di fiati

Discipline compositive

CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini
CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz

CODC/07 Composizione e arrangiamento pop/rock **Discipline musicologiche**

CODM/02 Etnomusicologia
CODM/05 Storia della musica elettroacustica

Discipline teorico-analitico-pratiche

COTP/03 Pratica e lettura pianistica
COTP/04 Prepolifonia
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo

Discipline didattiche

CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea

Discipline linguistiche

CODL/02 Lingua straniera – Inglese
CODL/02 Lingua straniera – Francese
CODL/02 Lingua straniera – Tedesco

Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale

COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo – *Legislazione e normativa del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – l'Alta Formazione Musicale in Europa*

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

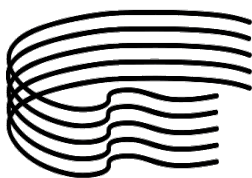
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



Docenza nei corsi pre-afam

Chitarra	Canto pop-rock
Flauto	Chitarra pop-rock
Pianoforte	Pianoforte e tastiere pop-rock
Strumenti a percussione	
Violino	Batteria e percussioni jazz
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz
Canto corale	Armonia jazz

Accompagnatore al Pianoforte e al Clavicembalo

Accompagnatore al Pianoforte e al Clavicembalo previsto dal comma 892 art. 1 della Legge 30 dicembre 2020 n. 178

- 7) Al settimo punto all'OdG vi è la definizione criteri per utilizzo graduatorie d'istituto di altre Istituzioni giusta nota MUR 69923/2023

Deliberazione n. 67

Visti i bandi relativi alle Graduatorie d'Istituto 2023/2025 prott. 9143 e 12428/2023; Vista la nota MUR 69923/2023 la quale richiede tra l'altro che venga definito dal Consiglio Accademico un criterio univoco per il ricorso a graduatorie di altre istituzioni; considerato che ricorreranno nell'a.a. 2023/2024 possibili dimissioni da parte dei docenti assunti fino ad avere titolo sulle 28 cattedre per le quali è stata bandita una procedura concorsuale di cui al D.M. 180/2023; considerato che per le discipline oggetto di procedura concorsuale di cui al D.M. 180/2023 per le quali non vi sia una Graduatoria d'Istituto del Conservatorio di Cosenza valida risulta impossibile bandire nuove procedure in tempo utile per le relative nomine, il Consiglio Accademico all'unanimità delibera il ricorso a graduatorie di altre istituzioni in caso di indisponibilità di propria graduatoria, stabilendo il seguente criterio: graduatoria dell'Istituzione con data di pubblicazione della graduatoria definitiva più recente determinata al momento in cui viene effettuata la ricerca/richiesta.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 11:30

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri