

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 12 DEL 07/12/2023

Il giorno 7 dicembre 2023 alle ore 9:41 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 18807 del 30/11/2023 e successiva integrazione prot. 19179 del 04/12/2023.

Ordine del Giorno

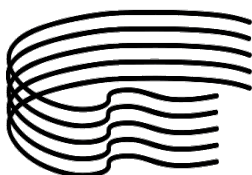
- 1) Approvazione verbale seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Direttore;
- 3) Ratifica codice di comportamento prot. 13414/2023;
- 4) DM 180/2023 adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) – approvazione commissari esterni;
- 5) DM 180/2023 adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) – individuazione e nomina supplenti;
- 6) Attribuzione attività aggiuntive di docenza a.a. 2023/2024
- 7) Programmazione 2023/2024 – integrazioni
- 8) Concerto inaugurale a.a. 2023/2024
- 9) Richieste di patrocini

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		X
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		X
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea		X	
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		X
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

- 1) Al primo punto all'OdG vi è l'approvazione del verbale della seduta precedente n. 11. Il verbale del Consiglio Accademico n. 11 del 22/11/2023 è approvato all'unanimità.
- 2) Al secondo punto all'OdG vi sono le comunicazioni del Direttore.



- a) Il Direttore informa che il Conservatorio ha ricevuto in donazione un violino di nuova costruzione dotato di 5 corde, consegnato nell'ambito del concerto dei proff. Tortorelli e Meluso.

- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la **ratifica del codice di comportamento**.

Deliberazione n. 68

Visto il codice di comportamento del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" prot. 13414 del 02/10/2023; visto il DPR 132/2001 art. 14 comma 4, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

- 4) Al quarto punto all'OdG vi sono gli adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) del D.M. 180/2023 – approvazione commissari esterni

Deliberazione n. 69

Visti i bandi prott. 15652, 15654, 15656 relativi al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia di cui il DM. 180/2023; considerati gli accordi di consorzio stipulati con i conservatori di Cagliari, Sassari, Trapani, Palermo, Catania, Ribera, Vibo Valentia e Reggio Calabria per lo svolgimento di procedure concorsuali congiunte per come previsto all'art. 4 comma 1 let. a); considerato che tutti i bandi citati risultano scaduti alla data del 03.11.2023; considerato altresì che occorre procedere all'individuazione dei componenti delle liste di almeno sei nominativi approvati dal Consiglio accademico per come statuito dal D.M. 180/2023 art. 4 comma 1 let. j) utili alla composizione delle commissioni; considerato il principio delle pari opportunità e le note MUR prot. 7140/2023 ove è previsto che, salvo oggettiva impossibilità, le liste siano equamente suddivise in due gruppi composti da tre uomini e tre donne, sempre salvo oggettiva impossibilità; tenuto conto che i docenti individuati nelle liste non devono appartenere né all'Istituzione responsabile della procedura né alle Istituzioni ad essa consorziate per quella specifica procedura

il Consiglio Accademico all'unanimità approva le seguenti liste di componenti delle commissioni di valutazione delle procedure di reclutamento:

COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi

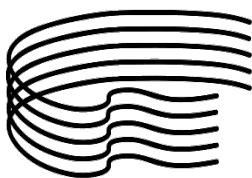
in consorzio con i Conservatori di Trapani e Palermo

Domenico Giannetta – Conservatorio di Vibo Valentia
Mignemi Giuseppe – Conservatorio di Messina
Del Prete Luigi – Conservatorio di Napoli
Licciardello Adriana Gaetana – Conservatorio di Catania
Odrobna Gerardi Karen – Conservatorio di Perugia
Colombo Sarah – Conservatorio di Latina

CODI/02 CHITARRA

in consorzio con i Conservatori di Cagliari, Ribera, Sassari, Trapani e Vibo Valentia

Cianchi Marco – Conservatorio di Benevento



Del Greco Marco – Conservatorio di Siena
Attademo Luigi – Conservatorio di Cesena
Muggia Paola – Conservatorio di Padova
Camilletti Simonetta – Conservatorio di Roma
Paolini Monica – Conservatorio di Rovigo

CODI/09 CLARINETTO

in consorzio con i Conservatori di Cagliari, Catania, Reggio Calabria e Trapani

Latella Maria Francesca – Conservatorio di Bergamo
Spagnuolo Teresa – Conservatorio di Fermo
Rambelli Anna Rita – Conservatorio dell'Aquila
Francesco Giardino – Conservatorio di Vibo Valentia
Campagnolo Gianluca – Conservatorio di Ribera
Nicola Cassese – Conservatorio di Avellino

Alle ore 9:51 prende parte alla riunione il consigliere Francesco D'Andrea.

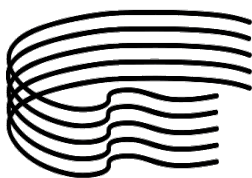
- 5) Al quinto punto all'OdG vi sono gli adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) del D.M. 180/2023 – individuazione e nomina supplenti

Deliberazione n. 70

Visti i bandi prott. 14551, 14552, 15652, 15654, 15655, 15656, 15657, 15658, 15659 e 15667 relativi al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia di cui il DM. 180/2023; rilevata la possibilità che si verificano dimissioni di un componente di una commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti ai quali occorrerà far fronte con l'individuazione di un nuovo commissario; tenuto conto che la nota MUR 6822/2023 *DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative* prevede che in caso di dimissioni di un commissario esterno, dovrà svolgersi un nuovo sorteggio entro una lista di sei nominativi con le medesime caratteristiche. Tra tali caratteristiche si segnala l'esigenza che i commissari siano docenti di ruolo o docenti in quiescenza da meno di due anni, considerato che i concorsi sono finalizzati al ruolo e che i docenti a tempo determinato sono tutti potenziali partecipanti; visto l'art. 8 del DPR 132/2003; il Consiglio Accademico all'unanimità conferisce ampio mandato al direttore di individuare in caso di dimissioni il componente da sostituire nell'ambito della sestina dalla quale era stato sorteggiato il componente dimissionario e di procedere alla conseguente estrazione per come stabilito dall'art. 7 comma 4 dei bandi.

- 6) Al sesto punto all'OdG vi è l'attribuzione attività di docenza aggiuntiva a.a. 2023/2024

A seguito della procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo



svolgimento dell'attività di docenza prot. 17785/2023 il Direttore informa che risultano pervenute le seguenti disponibilità:

Discipline interpretative della musica antica

- **COMA/03 Viola da gamba**
Prot. 18299/2023 – Prof. Fausto Castiglione
- **COMA/06 Clarinetto storico**
Prot. 18376/2023 – Prof.ssa Anna Lycia Galdi
- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche**
Prot. 18102/2023 – Prof.ssa Olga Laudonia
Prot. 18307/2023 – Prof.ssa Ilaria Centorrino
Prot. 18382/2023 – Prof.ssa Letizia Butterin
- **COMA/16 Canto rinascimentale e barocco**
Prot. 18043/2023 – Prof.ssa Federica Carnevale
Prot. 18378/2023 – Prof. Luca Bruno
Prot. 17825/2023 – Prof. Federico Scoponi Morresi

Discipline interpretative d'insieme

- **COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi**
Prot. 18299/2023 – Prof. Fausto Castiglione
- **COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale**
Prot. 18725/2023 – Prof. Giuseppe Santelli

Discipline interpretative della Musica Sacra

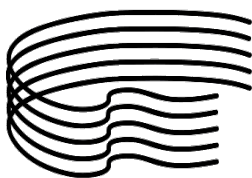
- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia**
Prot. 18382/2023 – Prof.ssa Letizia Butterin

Discipline interpretative relative alla direzione

- **COID/01 Direzione di coro e composizione corale**
Prot. 18382/2023 – Prof.ssa Letizia Butterin
- **COID/02 Direzione d'orchestra**
Prot. 18280/2023 – Prof. Giulio Marazia
Prot. 18119/2023 – Prof. Giancarlo Rizzi
Prot. 17825/2023 – Prof. Federico Scoponi Morresi
- **COID/03 Direzione d'orchestra di fiati**
Prot. 18033/2023 – Prof. Simone Pasculli
Prot. 18139/2023 – Prof. Antonella Bona
Prot. 18280/2023 – Prof. Giulio Marazia

Discipline teorico-analitico-pratiche

- **COTP/03 Pratica e lettura pianistica**
Prot. 18382/2023 – Prof.ssa Letizia Butterin
Prot. 18280/2023 – Prof. Giulio Marazia
- **COTP/04 Prepolifonia**
Prot. 18382/2023 – Prof.ssa Letizia Butterin



- **COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo**
Prot. 18102/2023 – Prof.ssa Olga Laudonia

Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

- **COMJ/11 Batteria e percussioni jazz**
Prot. 18156/2023 – Prof. Tarcisio Molinaro
- **COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock**
Prot. 18156/2023 – Prof. Tarcisio Molinaro

Discipline didattiche

- **CODD/07 Tecniche di espressione e consapevolezza corporea**
Prot. 18201/2023 – Prof.ssa Federica Carnevale

Discipline musicologiche

- **CODM/02 Etnomusicologia**
Prot. 18281/2023 – Prof. Innocenzo Cosimo De Gaudio
- **CODM/02 Storia della musica elettroacustica**
Prot. 18487/2023 – Prof. Francesco Galante

Discipline compositive

- **CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz**
Prot. 18367/2023 – Prof. Bruno Luise

Discipline linguistiche

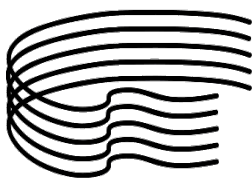
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria**
Prot. 18420/2023 – Prof. Francesco Pietralunga

Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono

- **COME/05 Informatica musicale**
Prot. 18421/2023 Prof. Ivano Morrone

Deliberazione n. 71

Visto il regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica prot. 6194/2013; Vista la deliberazione n. 65 del Consiglio Accademico n. 11 del 22.11.2023 con la quale venivano definite le attività aggiuntive di docenza riferibili ad attività didattiche afferenti a SAD non presenti in organico e quindi non riferibili a titolarità; vista la procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento delle attività di docenza prot. 17785/2023, valutate le istanze pervenute ed i relativi curricula, all'unanimità il Consiglio accademico individua per le eventuali ulteriori esigenze relative ad attività di docenza i cui SAD non risultano presenti in organico e per i quali risultino inderogabili esigenze formative i seguenti docenti:



Discipline interpretative della musica antica

COMA/03 Viola da gamba: Prof. Fausto Castiglione

COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche: Prof.ssa Olga Laudonia, Prof.ssa Ilaria Centorrino,
Prof.ssa Letizia Butterin

COMA/16 Canto rinascimentale e barocco: Prof. Luca Bruno

Discipline interpretative d'insieme

COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi: Prof. Fausto Castiglione

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: Prof. Giuseppe Santelli

Discipline interpretative della Musica Sacra

COMS/01 Musica sacra – Liturgia: Prof.ssa Letizia Butterin

Discipline interpretative relative alla direzione

COID/01 Direzione di coro e composizione corale: Prof.ssa Letizia Butterin

COID/02 Direzione d'orchestra: Prof. Giancarlo Rizzi

COID/03 Direzione d'orchestra di fiati: Prof. Antonella Bona o in subordine Prof. Simone Pasculli

Discipline teorico-analitico-pratiche

COTP/03 Pratica e lettura pianistica: Prof.ssa Letizia Butterin, Prof. Giulio Marazia

COTP/04 Prepolifonia: Prof.ssa Letizia Butterin

COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo: Prof.ssa Olga Laudonia

Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

COMJ/11 Batteria e percussioni jazz: Prof. Tarcisio Molinaro

Discipline musicologiche

CODM/02 Etnomusicologia: Prof. Innocenzo Cosimo De Gaudio

CODM/02 Storia della musica elettroacustica: Prof. Francesco Galante

Discipline compositive

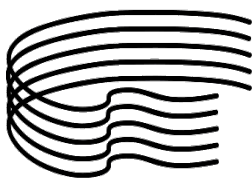
CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz: Prof. Bruno Luise

Discipline linguistiche

CODL/02 Lingua straniera comunitaria: Prof. Maria Innocenza Runco – lingua tedesca

Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono

COME/05 Informatica musicale: Prof. Ivano Morrone



- 7) Al settimo punto all'OdG vi è l'integrazione di attività di Programmazione artistica 2023/2024

Deliberazione n. 72

Vista la delibera n. 47 del Consiglio accademico n. 9 del 04.09.2023 con il quale veniva approvata la programmazione 2023/2024 di cui il relativo allegato 1 al verbale; considerato che la programmazione prevedeva diversi eventi per i quali era previsto il rinvio per verifica disponibilità fondi; viste le variazioni avvenute a seguito del nuovo organico docenti a.a. 2023/2024; visto l'art. 8 comma 3 let. a) del DPR 132/2003 all'unanimità il Consiglio accademico approva la programmazione relativa all'attività concertistica – stagione da camera cap. 253 allegata al presente verbale (allegato 1).

- 8) All'ottavo punto all'OdG vi è la definizione del Concerto inaugurale a.a. 2023/2024

In relazione all'organizzazione del consueto concerto d'inaugurazione dell'a.a. 2023/2024 il Direttore propone per il 18 gennaio 2024 lo svolgimento di un concerto da parte degli studenti del Conservatorio di Cosenza e diretto dal prof. Giancarlo Rizzi – docente *ad interim* di Direzione d'orchestra – e propone per la tradizionale *lectio magistralis* il prof. Sandro Cappelletto, noto critico musicale.

Deliberazione n. 73

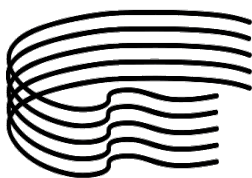
Vista la tabella pagamento incarichi affidati a figure professionali esterne e studenti prot. 2220 del 27/02/2023 che prevede che *in deroga all'individuazione tramite procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, è possibile l'affidamento di incarichi di limitata durata temporale ed esclusivamente per attività di produzione artistica e/o ricerca mediante "chiamata diretta per chiara fama" a figure di elevato e riconosciuto merito scientifico e/o artistico impegnati in ambito internazionale in attività di ricerca e/o insegnamento e/o di produzione artistica.*

La proposta di individuazione dell'unità esterna mediante "chiamata diretta per chiara fama" dovrà essere istruita ed avviata dal Dipartimento, ed essere discussa successivamente nel Consiglio Accademico, che dovrà deliberare attestando e documentando:

- a. la chiara fama dell'artista incaricato;*
- b. la coerenza tra le competenze dell'artista proposto, il percorso formativo e/o l'attività di Produzione artistica e ricerca;*
- c. la congruità del relativo compenso proposto dal Dipartimento rispetto al mercato di riferimento.*

La richiesta sarà poi inoltrata al CdA che, valutata l'adeguata motivazione e documentazione deliberata dal Consiglio Accademico relativa alla chiara fama e alla coerenza formativa e/o di produzione e ricerca, nei limiti del budget disponibile, attribuirà l'incarico definendo il corrispettivo giornaliero onnicomprensivo da riconoscere all'unità esterna.

Ritenuto che la figura professionale del prof. Sandro Cappelletto sia afferente al dipartimento di Teoria, Armonia, Composizione e Direzione (TACD) il Consiglio accademico all'unanimità propone di invitare il Dipartimento di TACD ad istruire la relativa pratica utile all'affidamento della *lectio magistralis* per l'inaugurazione dell'a.a. 2023/2024.



- 9) Al nono punto all'OdG vi è la richiesta di patrocini.
Il direttore informa di aver ricevuto due richieste pervenute da parte di associazioni per l'impiego del gruppo di musica antica e/o di studenti del conservatorio, con il conseguente utilizzo del logo.

Deliberazione n. 74

Dopo ampio confronto, il Consiglio accademico all'unanimità delibera che la partecipazione ad attività esterne organizzate da Enti ed Associazioni private potrà essere concessa solo sulla base di una motivata istanza che preveda un ristoro economico da corrispondere agli studenti partecipanti.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 11:30

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri

PROGRAMMAZIONE 2023/2024											DELIBERA	
Attività concertistica - stagione da camera cap. 253												
Scuola	Docenti interni coinvolti nel progetto								tipologia attività	Titolo evento		
Musica da camera	De Felice Francesco Alessandro	Vena Alfredo	Arcigione Angelo							Concerto per la stagione da camera	Beethoven e Brahms: Trii con clarinetto	APPROVATO
Esercitazioni corali	Butterin Letizia									Concerto per la stagione da camera	Concerto della Schola Cantorum del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza	APPROVATO
Canto	Fratto Antonio	Conti Maria Carmela	Capitanucci Fabio Maria							Concerto per la stagione da camera	i Calabresi...questi S...conosciuti. Pagine di Giacomantonio, Quintieri, Rendano, Salfi, Capizzano	APPROVATO
Musica d'insieme jazz	Ricci Marco Antonio	Molinaro Tarcisio								Concerto per la stagione da camera	POINT OF VIEW	APPROVATO - in collaborazione con progetto laboratorio composizione jazz
Pianoforte jazz	Vignali Claudio	Strino Eleonora	Paradisi Marilena							Concerto per la stagione da camera	SO DIFFERENT JAZZ QUINTET	APPROVATO
Pianoforte e tastiere pop/rock	Santelli Giuseppe	Pistilli Andrea								Concerto per la stagione da camera	Pop Song: la vita della Canzone, nel suo viaggio dall'Italia all'Estero.	APPROVATO
Composizione musicale elettroacustica	Galante Francesco		Zicari Ida							Concerto per la stagione da camera	Con Luigi Nono - Rassegna "Musica Elettronica nel Chiostro" XII edizione	APPROVATO

Lettura della partitura	Rizzi Giancarlo	Marazia Giulio	Ferranti Giordano							Concerto per la stagione da camera	Miniature	APPROVATO nel monteore dei docenti coinvolti
Bassotuba	Tondi Alberto	Arpino Monica	Notaro Marina	Lanzarini Liusi	Panzolato Valerio					Concerto per la stagione da camera	The italian sound	APPROVATO
Flauto	Troiani Daniela	Maiorca Giuseppe								Concerto per la stagione da camera	Hommage à G. Fauré	APPROVATO
Violino barocco	Camevale Federica	Germone Patrizio	Degli Esposti Goffredo	Cardi Emanuele	Castiglione Fausto					Concerto per la stagione da camera	Musiche in eco nei chiostr di Cosenza	APPROVATO
Flauto dolce	Degli Esposti Goffredo	Cardi Emanuele	Butterin Letizia	Camevale Federica						Concerto per la stagione da camera	COSTANZO ANTEGNATI E LA MUSICA DA CHIESA TRA CINQUE E SEICENTO	APPROVATO
Violino barocco	Germone Patrizio	Cattani Chiara	De Ruvo Irene							Concerto per la stagione da camera	I concerti di Joseph Haydn	APPROVATO
Violino	Tortorelli Mauro	Meluso Angela								Concerto per la stagione da camera	"LA MUSICA RITROVATA PER VIOLINO E PIANOFORTE": L'EREDITA' MUSICALE DELLA GRANDE SCUOLA CALABRESE TRA '800 E '900" Gran Duo Italiano	APPROVATO
Violino	Acri Alessandro	Vena Alfredo	Manfredi Paolo							Concerto per la stagione da camera	Khachaturian e Milhaud: trii per clarinetto	APPROVATO
Viola	Luca Virginia	Turcato Francesca								Concerto per la stagione da camera	VIOLab in Concerto	APPROVATO
Arpa	Di Lieto Alba Rosa									Concerto per la stagione da camera	A suon di Arpe diciamo NO alla violenza sulle donne	APPROVATO
Arpa	Di Lieto Alba Rosa									Concerto per la stagione da camera	Lieto Ensemble in concerto	APPROVATO
Violoncello	Camicelli Valeria Maria	Calvelli Antonella								Concerto per la stagione da camera	Brahms Cilea: due contemporanei?	APPROVATO
Violoncello	Graziani Enrico	Novelli Stefano	Donchev Ivan Vasilev							Concerto per la stagione da camera	Le grandi composizioni per clarinetto, violoncello e pianoforte	APPROVATO
Violino	Ruta Alberto Maria	Chiesa Elia	Luca Virginia	Camicelli Valeria Maria						Concerto per la stagione da camera	docenti e studenti uniti nella musica "viaggio nel camerismo Mozartiano"	APPROVATO
Pianoforte	Calvelli Antonella	Maiorca Giuseppe	Modolo Matteo	Molinaro Tarcisio						Concerto per la stagione da camera	La letteratura per due pianoforti da riascoltare. C. Reinecke (nel 200° anno dalla nascita); Sonata per due pianoforti in do maggiore- R. Hahn (nel 150° dalla nascita); Capriccio Melancolique - Le Ruban dénué - Pour bercer un convalescent - F. Busoni (nel 100° dalla morte); Duetto concertante su temi di Mozart - D. Milhaud (nel 50° dalla morte); Scaramouche - E. Cheressova: Concertino per due pianoforti e percussioni	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Guido Angelo Pietro									Concerto per la stagione da camera	Beethoven, Sonate op.10 n.1, 2 e 3 e Sonata op.109	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Consales Pietro Antonio									Concerto per la stagione da camera	Omaggio a Chopin nel 175° anno dalla morte. Selezione di Studi, Notturmi, Valzer, Mazurke, Scherzo Op. 31, Ballata Op. 23, Sonata Op. 35	APPROVATO - Settimana pianistica (?)

Pianoforte	Rubino Rodolfo	Malguina Tatiana								Concerto per la stagione da camera	Musica Italiana e calabrese per pianoforte a quattromani e per due pianoforti a quattro e otto mani	APPROVATO - Settimana pianistica (?) compenso calcolato come "Partecipazione"
Pianoforte	Donchev Ivan Vasilev									Concerto per la stagione da camera	I Corali di Bach trascritti da Busoni - Esecuzione integrale nel 100° anniversario della morte con una breve relazione sulla figura storica del musicista italiano, considerato uno dei più grandi pianisti e trascrittori dell'epoca post lisztiana.	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Rubino Rodolfo									Concerto per la stagione da camera	Il pianoforte di George Gershwin	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Lione Luca									Concerto per la stagione da camera	Le varie forme del Romanticismo ottocentesco: Liszt, Chopin e Schumann.	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Pianoforte	Manfredi Paolo									Concerto per la stagione da camera	Percorsi Pianistici: dal romanticismo tedesco ai nostri giorni. J. Brahms: 2 Rapsodie op 79; F. Mendelssohn: Variations Serieuses; E. Cheressova: Sonata; S. Prokofiev: Sonata n 7 op 83.	APPROVATO - Settimana pianistica (?)
Organo	Cardi Emanuele	Greco Maria	Centorino Italia							Concerto per la stagione da camera	Organo & Tradizioni popolari. Con questo concerto si vuole mettere in luce l'aspetto orchestrale dell'organo attraverso l'uso di colori e modi che ricalcano le tradizioni musicali popolari di etnie differenti. Il progetto prevede la collaborazione delle due classi di Organo e della classe di Pratica organistica e canto gregoriano attraverso l'esecuzione di brani a 4 e 6 mani da eseguire sull'organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza.	APPROVATO
Strumenti a percussione	Molinaro Tarcisio	Modolo Matteo								Altra attività	Cosenza Groove Festival 5° Edizione: Le Percussioni Nel Novecento. Concerto Finale.	APPROVATO Costo calcolato per un seminario di 10 ore tabella pagamenti unità esterne prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto per ciascun docente
Pianoforte	Zicari Ida	Galante Francesco								Altra attività	Musica e Danza V edizione (evento storicizzato). La musica elettronica incontra la danza. Escape Room. Escape Room prevede una ricerca sul timbro musicale che scaturisce dall'azione performativa sui sintetizzatori e che, insieme a patterns musicali generati e organizzati al computer, accompagnano i movimenti dei danzatori. La musica elettronica, quindi, si emancipa dalla sua astrazione per diventare materia che si offre alla cinese plastica del danzatore.	APPROVATO Costo calcolato per un seminario di 10 ore tabella pagamenti unità esterne prot. 2220/2023 residenza: Italia 10 ore di supporto per ciascun docente
Pianoforte	Morrone Ivano									Altra attività	Sette musiche sotto sale - installazione interattiva per pubblico, piccolo gruppo da camera, "salituri", apparati elettroacustici, computer e video texture. Lavoro "partecipativo" in cui il pubblico interviene a determinarne gli esiti assieme agli esecutori, alle tecnologie indicate nel titolo e alle terrecotte.	APPROVATO - in considerazione della settimana della musica elettronica, compenso Fdi calcolato come "partecipazione"