

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 16 DEL 13/02/2024

Il giorno 16 febbraio 2024 alle ore 12:30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 3083 del 10/02/2024.

### Ordine del Giorno

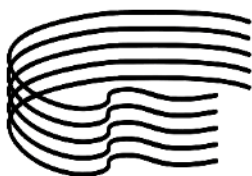
- 1) Calendario procedure elettorali surroga di n. 1 componente del Consiglio accademico aa.aa. 22/25
- 2) Designazione docente componente della Commissione elettorale art. 2 regolamento prot. 2693/2024
- 3) Designazione docenti componenti seggio elettorale art. 9 regolamento elettorale prot. 2693/2024
- 4) Manifesto degli studi e Calendario accademico a.a. 2024/2025
- 5) Modifiche Regolamento funzioni di coordinamento art. 5 c. 1 CCIN 21/24 prot. 8753/2023
- 6) Determinazione ore di docenza da affidare a contratti di collaborazione
- 7) Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione 23/24 – presentazione candidatura
- 8) Richieste patrocinio Fondazione “Heritage Calabria” e “Rotary Club di Acri”
- 9) Proposta progetto di ricerca [REDACTED]

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		X
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D’Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>		X	
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

- 1) Al primo punto all’OdG vi è la definizione del Calendario procedure elettorali surroga di n. 1 componente del Consiglio accademico aa.aa. 22/25 per come previsto dall’art. 1 del Regolamento procedure elettorali prot. 2693/2024.



A seguito delle dimissioni del componente del Consiglio Accademico 2022/2025 prof. Maurizio Preziosi acquisite al prot. 17154/2023 si rende necessario procedere alla surroga di n. 1 componenti, la cui carica durerà fino al completamento del mandato dell'intero Consiglio Accademico, ovvero fino al 31/10/2025, giusto art. 10 comma 18 dello Statuto.

### **Deliberazione n. 80**

Visto il D.P.R. 132/2003; visto l'art. 10 dello Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza; visto l'art. 15 del Regolamento delle procedure elettorali vigenti il Consiglio accademico all'unanimità approva la proposta del Direttore di procedere alla surroga di n. 1 componenti mediante elezioni in modalità telematica tramite piattaforma certificata e secondo il seguente calendario:

1. Presentazione delle candidature entro le ore 10.00 del 11 marzo 2024
2. Espressione del voto esclusivamente mediante piattaforma telematica nei giorni **21 e 22 marzo 2024** dalle ore 9.00 alle ore 19.00
3. Scrutinio in modalità online tramite piattaforma e link che sarà pubblicato sul sito internet dell'Istituto, alle ore 19.01 del 22 marzo 2024.

- 2) Al secondo punto all'OdG vi è la Designazione docente componente della Commissione elettorale art. 2 regolamento prot. 2693/2024

### **Deliberazione n. 81**

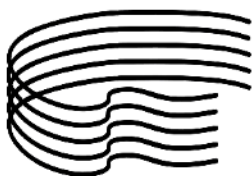
Visto l'art. 2 del Regolamento delle procedure elettorali vigenti, verificata la disponibilità e i requisiti richiesti e acquisita con comunicazione prot. 3169/2024 del 14/02/2024 l'intenzione di non candidarsi alle elezioni *de qua* rinunciando al godimento dell'elettorato passivo, il Consiglio accademico all'unanimità designa quale componente della commissione elettorale la prof.ssa Antonella Calvelli, docente di ruolo di Pianoforte CODI/21.

- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la Designazione dei docenti componenti il Seggio elettorale art. 2 regolamento prot. 2693/2024

### **Deliberazione n. 82**

Visto l'art. 19 del regolamento procedure elettorali vigente che prevede la designazione da parte del Consiglio accademico di tre docenti per la costituzione del seggio elettorale, verificata la disponibilità e i requisiti richiesti, il Consiglio accademico all'unanimità designa i proff. Michele Bosio, Letizia Butterin e Olga Laudonia.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità, inoltre, che in caso di assenze impreviste, il Direttore abbia mandato di provvedere alla sostituzione dei componenti mancanti.



- 4) Al quarto punto all'OdG vi è l'approvazione del Manifesto degli studi e Calendario accademico a.a. 2024/2024

**Deliberazione n. 83**

Visto l'art. 8 comma 3 let. a) del D.P.R. 132/2001; visto l'art. 12 comma 2 del Regolamento didattico il Consiglio accademico all'unanimità approva il Manifesto degli studi 2024/2025 ed il Calendario Accademico in esso contenuto. (*Allegato 1*)

- 5) Al quinto punto all'OdG vi è la modifica del Regolamento funzioni di coordinamento art. 5 c. 1 CCIN 21/24 prot. 8753/2023.

**Deliberazione n. 84**

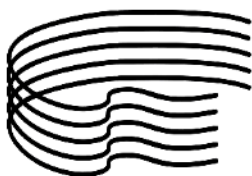
Visto l'art. 14 comma 4 del D.P.R. 132/2001; sentita la relazione del Direttore con la quale si evidenzia la necessità di allineare ulteriormente le modalità con le quali vengono individuate le figure di coordinamento necessarie al buon andamento dell'Istituto alla vigente normativa, il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla bozza di Regolamento funzioni di coordinamento art. 5 c. 1 CCIN 21/24 allegata al presente verbale. (*Allegato 2*)

- 6) Al sesto punto all'OdG vi è la determinazione delle ore di docenza da affidare a docenti a contratto per l'a.a. 2023/2024.

**Deliberazione n. 85**

Visto l'art. 7 del D. Lgs. N. 165 del 30.03.2001 e s.m.i.; Visto l'art. 8 comma 3 let. a) del D.P.R. 132/2001; Vista la delibera n. 66 del Consiglio accademico n. 11 del 22.11.2023 con la quale venivano stabilite le discipline afferenti a SAD non presenti in organico e quindi non riferibili a titolarità per le quali risultino però inderogabili esigenze formative; vista la ricognizione interna di disponibilità ad attività di docenza extracurricolari effettuata dal direttore con nota prot. 17785/2023; Viste le disponibilità ricevute e la conseguente delibera n. 71 del Consiglio Accademico n. 12 del 07.12.2023 con la quale venivano individuati i docenti le cui competenze extracurricolari consentivano l'assegnazione di attività di docenza relativa a SAD non presenti in organico; Viste le procedure selettive di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'attribuzione di incarichi, in qualità di esperto, per gli insegnamenti nei corsi pre-AFAM prot. 19558/2023, nei corsi Preaccademici e Propedeutici prot. 19616/2023 e nei corsi Accademici di I e II livello prot. 19614/2023; ascoltata la relazione del prof. Lucio Paolino Colombo coordinatore alla didattica per la formazione delle Classi che unitamente al prof. Luca Bruno hanno collaborato con la Direzione per la redazione del piano ore da destinare a contratti di collaborazione con personale esterno di elevata professionalità; sentita la relazione programmatica della Direzione relativa all'obiettivo strategico del contenimento della spesa relativa a didattica a contratto (Obiettivo strategico n. 4 previsto dal Piano strategico prot. 3440/2023) il Consiglio accademico all'unanimità approva il piano ore contratti relativo alla docenza nei corsi pre-AFAM, Preaccademici/Propedeutici e Accademici di I e II livello per l'a.a. 2023/2024 (*Allegato 3*).





- 7) Al settimo punto all'OdG vi è la candidatura per l'a.a. 2023/2024 dell'Conservatorio di Cosenza all'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione 23/24 – sezione Pianoforte

### **Deliberazione n. 86**

Vista la Circolare MUR 418/2024 del 10/01/2024 avente come oggetto *D.M. n. 1584 del 12 dicembre 2023. Articolo 9, comma 1, lettera a). Criteri di ripartizione dello stanziamento relativo al fondo di funzionamento anno 2023*; vista la nota direttoriale prot. 1554/2024 del 16/01/2024 con la quale veniva portata a conoscenza di tutti i docenti la possibilità di presentare un eventuale progetto/candidatura per l'organizzazione del XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti da parte delle Scuole o dei Dipartimenti del Conservatorio entro il 14/02/2024; constatato che alla data del 14/02/2024 risulta pervenuta la sola proposta/candidatura della Scuola di Pianoforte acquisita al prot. 3210/2024; ritenuta la proposta *de qua* di elevato valore progettuale e di rilevante interesse per l'Istituto, il Consiglio accademico all'unanimità approva la candidatura da parte della Scuola di Pianoforte.

- 8) All'ottavo punto all'OdG si riscontrano le richieste di patrocinio della Fondazione "Heritage Calabria" prot. 3040/2024 e "Rotary Club di Acri" prot. 4048/2024.

La Fondazione Heritage Calabria, con sede legale a San Giovanni in Fiore, ha tra gli obiettivi statuari la rivalutazione del patrimonio culturale della Calabria, proponendo, tra l'altro, una serie di pubblicazioni denominate "Quaderni di Heritage Calabria".

La Fondazione, già nel recente passato, ha inteso riproporre all'attenzione l'opera musicale del sacerdote Canonico don Francesco Tenuta, maestro di Cappella della Cattedrale di Cosenza tra il 1938 fino alla morte, avvenuta il 30 settembre 1973.

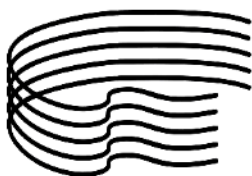
Nel recente passato la Fondazione ha proposto all'attenzione della prof. Letizia Butterin una Messa eseguita il 16 luglio 2023 con il Coro del Conservatorio di Cosenza in una cerimonia religiosa ufficiale dedicata alla pace, nella Cattedrale di Cosenza, alla presenza dell'Arcivescovo Mons. Giovanni Checchinato.

Viene quindi chiesto il Patrocinio gratuito per la pubblicazione *de qua* a cura della Fondazione Heritage Calabria e curata dalla Prof.ssa Pia Tucci, pubblicazione che conterrà, tra l'altro, in apertura la prefazione della stessa Pia Tucci, una nota biografica firmata direttamente dagli eredi Tenuta, una nota scientifica della prof.ssa Letizia Butterin, e, a seguire, gli spartiti della Messa, altri inni sacri e materiale fotografico dell'autore.

Il Rotary Club di Acri propone il rinnovo della convenzione prot. 5992/2021 con la quale si fa carico di organizzare nella seconda settimana del mese di giugno un'iniziativa utile all'assegnazione di borse di studio riservate a studenti del Conservatorio di Cosenza che si sono particolarmente distinti negli studi e che risiedono nel territorio geografico del Comune di Acri e la cui somma verrà annualmente stabilita dal Rotary Club di Acri, sulla base della disponibilità economica.

Il Conservatorio di Cosenza comunicherà al Presidente in carica del Rotary Club di Acri, entro la fine del mese di maggio, dopo un'attenta valutazione curriculare, i nominativi di studenti meritevoli delle borse di studio, individuati per il corrente anno accademico tra quelli iscritti al Biennio strumentale e residenti nel comune di Acri.





### Deliberazione n. 87

Viste le proposte pervenute e ritenute le stesse di rilevanza per l'Istituto; considerato che le stesse non comportano oneri a carico del bilancio il Consiglio accademico all'unanimità approva:

- la concessione del Patrocinio morale all'iniziativa proposta dalla Fondazione Heritage Calabria acquisita al prot. 3040/2024;
- Il rinnovo della convenzione con il Rotary Club di Acri per l'assegnazione di borse di studio ai miglior studenti del Conservatorio di Cosenza, per come acquisito al prot. 4048/2024

9) Al nono punto all'OdG vi è l'approvazione della proposta del progetto di ricerca [REDACTED] a completamento del proprio monteore giusto art. 12 del CCNL 04/08/2010.

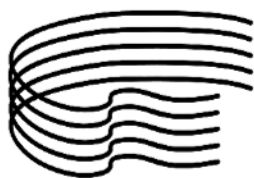
Visto il terzo punto all'OdG del Consiglio accademico n. 14 del 11/01/2024 con il quale veniva richiesta una relazione suppletiva in relazione ai punti 2 e 3 della proposta acquisita al prot. 20568/2023; considerato che il riscontro ottenuto e acquisito al prot. 2657/2024 nulla ha innovato [REDACTED] considerato che non è possibile in alcun modo inferire una sottrazione della mansione di docente al personale anche inteso come "*docente* [REDACTED] *mansione stabilita in attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente (esercitazioni, attività di laboratorio, produzione e ricerca) in correlazione con i nuovi ordinamenti didattici e con la programmazione presso ciascuna istituzione, attestata nello svolgimento di n. 324 ore annue, di cui non meno di 250 ore dedicate alla didattica frontale cui si aggiungono, fino a concorrenza del debito orario complessivo, le eventuali ulteriori ore necessarie, sulla base dei previgenti ordinamenti didattici e della programmazione presso ciascuna istituzione (cfr. art. 12 del CCNL del 4 agosto 2010); il Consiglio accademico all'unanimità approva, quale attività utile al completamento del monteore 2023/2024 i soli punti n. 2 e 3 della proposta acquisita al prot. 20568/2023.*

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 14:00

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri



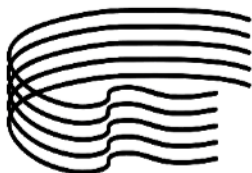
**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



**Manifesto degli Studi  
Anno Accademico 2024-2025**

*(ai sensi del Regolamento didattico del Conservatorio art. 9)*

Approvato nella seduta del Consiglio Accademico n. 0 del 00.00.2024

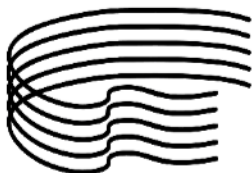


## Sommario

---

Offerta Formativa.....	3
Corsi Propedeutici.....	3
Corsi Accademici di Primo Livello (Triennio).....	3
Corsi Accademici di Secondo Livello (Biennio).....	3
Corsi Accademici di Secondo Livello con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma ( <i>Double Degree</i> ).....	3
Corsi liberi.....	4
“Giovani talenti” art. 5 D.M. 382/2018.....	4
Corsi Propedeutici.....	5
Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello.....	7
Offerta formativa di Primo Livello - Triennio.....	8
Offerta formativa di Secondo Livello - Biennio.....	9
Corsi liberi.....	10
Corsi ad esaurimento.....	11
Trasferimenti.....	11
Immatricolazione e rinnovo iscrizioni.....	11
Studenti con disabilità e DSA.....	12
Presentazione piani di studio (studenti Corsi Accademici).....	12
Calendario e scadenze.....	13
Tasse e contributi a.a. 2024/2025.....	14
Norme generali.....	14
Importi.....	15
Esoneri.....	17
Procedure.....	18
Diritto allo studio universitario studenti.....	19
Regolamenti.....	19
Ordinamenti didattici.....	19
Valutazione della didattica e AlmaLaurea.....	19
Servizi agli studenti.....	19
Segreteria didattica.....	20
Prestito degli strumenti.....	20
Ufficio Relazioni Internazionali (URI).....	20
Biblioteca.....	21
Calendario Accademico 2024/2025.....	22





## Offerta Formativa

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di informare gli studenti sui corsi attivi presso il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” nell’a.a. 2024/2025, e sugli adempimenti formali e amministrativi d’interesse degli stessi.

I regolamenti citati nel presente documento sono tutti reperibili nella sezione “[regolamenti](#)” del sito istituzionale [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it).

Il Conservatorio offre i seguenti percorsi formativi differenziati in base ai livelli di competenza degli studenti:

### Corsi Propedeutici

Il percorso formativo attivato con il D.M. 11/05/2018 n. 382 “*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*” mira a fornire la preparazione adeguata con l’obiettivo di formare le competenze per l’accesso, senza debiti formativi, ai corsi accademici di primo livello. È richiesto un esame di ammissione costituito da una prova relativa alla disciplina di indirizzo, da una prova di Teoria, ritmica e percezione musicale e da un colloquio di carattere generale e motivazionale.

### Corsi Accademici di Primo Livello (Triennio)

Rappresenta il percorso formativo necessario al conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello. Il titolo di accesso richiesto è il Diploma di Scuola Secondaria Superiore o altro titolo di studio equipollente. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di Diploma accademico.

È richiesto un esame di ammissione costituito da una prova pratica, da una prova tesa a verificare il possesso delle competenze teoriche e da un colloquio di carattere generale e motivazionale.

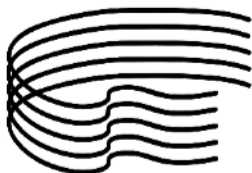
### Corsi Accademici di Secondo Livello (Biennio)

L’ammissione ai corsi accademici di Secondo Livello è riservata agli studenti in possesso del Diploma Accademico di Primo Livello, o Diploma di Laurea, o Diploma di Conservatorio congiunto ad un Diploma di scuola Secondaria Superiore. Possono essere, altresì, ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all’estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

### Corsi Accademici di Secondo Livello con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (*Double Degree*)

A seguito dell’accordo tra il Conservatorio di Musica di Cosenza ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dall’a.a. 2015/2016 è stato attivato un percorso di studi integrato per il conseguimento del doppio titolo di studio congiunto (*Double Degree*) di Secondo Livello nei seguenti corsi di Diploma: Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Organo, Pianoforte.



## Corsi liberi

---

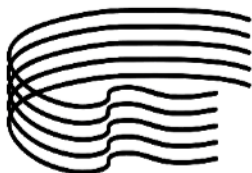
L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Cosenza prevede anche la possibilità di frequentare Corsi liberi. Si tratta di un'offerta non curriculare, aggiuntiva rispetto alla più generale offerta ordinamentale, rivolta a chi desidera intraprendere gli studi musicali, senza necessariamente seguire un percorso vincolato allo svolgimento di un piano di studio finalizzato all'acquisizione di un titolo accademico finale.

### **“Giovani talenti” art. 5 D.M. 382/2018**

---

Il Conservatorio di Cosenza ha definito con proprio [regolamento](#) la possibilità di prevedere appositi percorsi didattici indirizzati ai “Giovani talenti” musicali, i quali, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (possesso di una maturità di scuola secondaria superiore) necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello di cui il Conservatorio di Cosenza.

I contributi di *Ammissione* e di *Iscrizione e frequenza* sono gli stessi dei contributi previsti per i corsi di Primo Livello ridotti del 30%.



## Corsi Propedeutici

Regolamento di riferimento: [Regolamento corsi propedeutici](#)

La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, ma è consentita l'abbreviazione della durata di un insegnamento, su proposta del docente, e come anticipo degli esami di compimento e/o dell'esame di compimento finale.

Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione. I [programmi](#) ai sensi del D.M. 382/2018 sono disponibili sul sito internet dell'Istituzione.

L'esame di ammissione si articola in:

1. una prova relativa alla disciplina di indirizzo;
2. una prova di Teoria, ritmica e percezione musicale;
3. un colloquio di carattere generale e motivazionale.

Le tasse di frequenza sono indicate, ogni anno, nel [regolamento](#) relativo alla contribuzione studentesca e, nel presente documento, alla voce "Tasse e contributi".

È ammessa la frequenza contemporanea di:

- più corsi propedeutici;
- uno o più corsi Propedeutici e un corso Accademico;
- uno o più corsi Propedeutici e un corso Accademico in una Università.

La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura dei 2/3 delle lezioni di ogni disciplina.

Al termine del Corso Propedeutico, su richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso stesso.

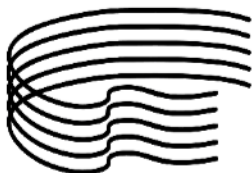
I candidati provenienti da altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio di Cosenza, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina di indirizzo del Corso Propedeutico. Lo studente dovrà svolgere il Piano di studi previsto dall'offerta formativa del Conservatorio di Cosenza ed eventuali percorsi didattici mancanti dovranno essere portati a termine prima del completamento del corso.

I candidati privatisti possono sostenere gli esami di compimento di ogni singolo insegnamento per il quale è prevista la verifica tramite esame, secondo programmi, modalità, tempistica e contributi per come determinati dai relativi regolamenti sulla contribuzione studentesca e dei relativi corsi.

È prevista la modalità "insegnamenti singoli" attraverso la quale è possibile iscriversi ad uno o più insegnamenti, versando il contributo previsto dal Decreto Direttoriale relativo agli esami di ammissione nella sezione che disciplina la modalità "insegnamenti singoli".

Ai sensi dell'art. 7 comma 1 del DPR 212/2005, il Conservatorio di Cosenza predispone specifici percorsi didattici destinati ai giovani talenti che, seppur non ancora in possesso dei requisiti di accesso, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali pari o superiori ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di Primo Livello.





Sono attivi i seguenti Corsi Propedeutici:

Discipline Interpretative	Discipline interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Basso elettrico	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Basso elettrico pop/rock	Clarinetto storico
Canto	Batteria e percussioni jazz	Clavicembalo e tastiere storiche
Chitarra	Batteria e percussioni pop/rock	Fagotto barocco
Clarinetto	Canto jazz	Flauto dolce
Composizione	Canto pop/rock	Flauto traversiere
Contrabbasso	Chitarra jazz	Liuto
Corno	Chitarra pop/rock	Oboe barocco e classico
Didattica della Musica	Clarinetto jazz	Prepolifonia
Direzione di coro	Composizione jazz	Tromba rinascimentale e barocca
Direzione di orchestra	Contrabbasso jazz	Viola da gamba
Eufonio	Pianoforte jazz	Violino barocco
Fagotto	Pianoforte e tastiere pop/rock	Violoncello barocco
Fisarmonica	Sassofono jazz	
Flauto	Tromba jazz	
Musica applicata	Trombone jazz	
Musica elettronica	Violino jazz	
Oboe		
Organo e composizione organistica		
Organo e musica liturgica		
Pianoforte		
Sassofono		
Strumenti a percussione		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		



Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

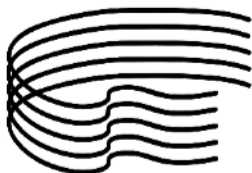
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmc@conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



## Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello

Regolamento di riferimento: [Regolamento didattico](#)

Lo studente impegnato a tempo pieno negli studi deve aver acquisito:

- 180 crediti nel periodo minimo di tre anni per conseguire il Diploma Accademico di Primo Livello
- 120 crediti nel periodo minimo di due anni per conseguire il Diploma Accademico di Secondo Livello.
- La frequenza ai Corsi Accademici è obbligatoria nella misura dell'80% delle lezioni di ogni disciplina.

Ai sensi del [Regolamento per l'iscrizione al tempo parziale](#), lo studente può richiedere di adottare il regime di impegno a tempo parziale qualora rientri in una delle seguenti categorie:

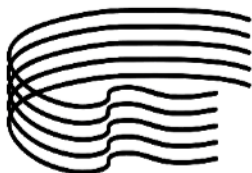
- Studente lavoratore
- Studente impegnato nella cura e assistenza di familiari
- Studente con problemi di salute o invalidità
- Studentessa in gravidanza
- Studente con figli di età non superiore ai cinque anni

A seguito della Legge 12 aprile 2022 n. 33 e del [Decreto Ministeriale 2 agosto 2022 n. 933](#) a partire dall'a.a. 2022/2023 è consentita la cosiddetta "doppia iscrizione".

Il D. M. prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

- a) a due corsi di diploma accademico di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master se i piani di studio si differenziano per almeno i due terzi delle attività formative;
- b) a un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- c) a un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

In particolare, poi, l'articolo 4 del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, prevede che: "**Nel caso di attività formative coincidenti in due corsi di studio AFAM diversi, il riconoscimento è concesso automaticamente agli studenti, anche in deroga agli eventuali limiti quantitativi previsti nei regolamenti didattici.** Nel caso di riconoscimento parziale delle attività formative svolte in un corso di studio, la struttura didattica competente dell'altro corso di studio può promuovere l'organizzazione e facilitare la fruizione da parte dello studente di attività formative integrative al fine del pieno riconoscimento dell'attività formativa. Il mancato riconoscimento di crediti deve essere adeguatamente motivato".



## Offerta formativa di Primo Livello - Triennio

Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione. I [programmi ed i piani di studio](#) ai sensi del D.M. 124/2009 e s.m.i. sono disponibili sul sito Istituzionale.

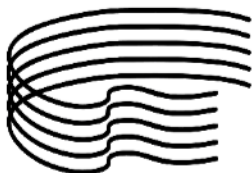
L' esame di ammissione si articola in:

1. una prova pratica
2. una prova tesa a verificare il possesso delle competenze teoriche
3. un colloquio di carattere generale e motivazionale.

Sono attivi i seguenti corsi di Primo Livello:

Discipline Interpretative	Discipline interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Basso elettrico	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Basso elettrico pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Clarinetto storico
Canto	Batteria e percussioni jazz	Clavicembalo e tastiere storiche
Chitarra	Batt. e perc. pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Fagotto barocco
Clarinetto	Canto jazz	Flauto dolce
Composizione	Canto pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Flauto traversiere
Contrabbasso	Chitarra jazz	Liuto
Corno	Chitarra pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Oboe barocco e classico
Didattica della Musica	Clarinetto jazz	Prepolifonia
Direzione di coro	Composizione jazz	Tromba rinascimentale e barocca
Direzione di orchestra	Contrabbasso jazz	Viola da gamba
Eufonio	Pianoforte jazz	Violino barocco
Fagotto	Pian. e tast. pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Violoncello barocco
Fisarmonica	Sassofono jazz	
Flauto	Tromba jazz	
Musica elettronica	Trombone jazz	
Tecnico del Suono	Violino jazz	
Musica applicata		
Musica vocale da camera per cantanti		
Musica vocale da camera per pianisti		
Oboe		
Organo e composizione organistica		
Organo e musica liturgica		
Pianoforte		
Sassofono		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo composizione</i> )		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo direzione</i> )		
Strumenti a percussione		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		





## Offerta formativa di Secondo Livello - Biennio

Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione. I [programmi ed i piani di studio](#) ai sensi del D.M. 124/2009 e s.m.i. sono disponibili sul sito Istituzionale.

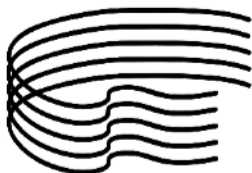
L'esame di ammissione consta in una prova che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Sono attivi i seguenti corsi di Secondo Livello:

Discipline Interpretative	Discipline interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Basso elettrico	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Basso elettrico pop/rock	Clarinetto storico
Canto	Batteria e percussioni Jazz	Clavicembalo e tastiere storiche
Chitarra	Batt. e perc. pop/rock	Fagotto barocco
Clarinetto	Canto jazz	Flauto dolce
Composizione <sup>1</sup>	Canto pop/rock	Flauto traversiere
Contrabbasso	Chitarra jazz	Liuto
Corno	Chitarra pop/rock	Oboe barocco e classico
Didattica della Musica ind. musicale	Clarinetto jazz	Tromba rinascimentale e barocca
Didattica della Musica ind. strumento	Composizione jazz	Viola da gamba
Direzione di coro e comp. Corale <sup>1</sup>	Contrabbasso jazz	Violino barocco
Fagotto	Musica d'Insieme indirizzo Jazz	Violoncello barocco
Fisarmonica	Pianoforte jazz	
Flauto	Pian. e tast. pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	
Maestro collaboratore	Sassofono jazz	
Musica elettronica	Tromba jazz	
Musica d'insieme – ind.Mus. da Camera	Trombone jazz	
Musica vocale da camera per cantanti	Violino jazz	
Musica vocale da camera per pianisti		
Oboe		
Organo <sup>1</sup>		
Organo indirizzo organo storico		
Organo e musica liturgica		
Pianoforte <sup>1</sup>		
Sassofono		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo composizione</i> )		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo direzione</i> )		d
Strumenti a percussione		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		

<sup>1</sup> Possibilità di svolgere il corso in convenzione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma per il conseguimento di un doppio titolo congiunto (*Double Degree*).

[Ulteriori informazioni](#) sui corsi Double Degree.



## Corsi liberi

Il Conservatorio istituisce ed organizza corsi liberi finalizzati allo studio di una singola disciplina.

È prevista una iniziale prova di accertamento delle competenze.

I corsi, di durata annuale, tenuti da docenti interni che manifestano disponibilità all'insegnamento o, in mancanza, da docenti individuati con bando esterno, sono costituiti da un modulo di lezioni individuali prestabilito di 20 ore annuali.

I corsi liberi non danno diritto a crediti formativi, ma permettono agli iscritti di prendere parte, eventualmente, alle attività del Conservatorio quali, ad esempio, ensemble, orchestre o gruppi vocali, o, come uditori, ad altre attività formative.

La partecipazione alle suddette attività è subordinata al consenso da parte del docente del corso libero frequentato.

All'atto di iscrizione, è possibile scegliere il docente con cui si vorrà svolgere il corso.

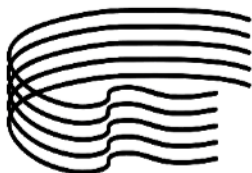
Non è previsto un esame finale.

Al termine del corso potrà essere rilasciata, su richiesta dello studente, una certificazione di avvenuta frequenza.

[Regolamento corsi liberi](#)

Sono attivi i seguenti corsi Liberi:

Discipline Interpretative		Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Musica elettronica	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Musica vocale da camera	Clavicembalo e tastiere storiche
Canto	( <i>per cantanti e pianisti</i> )	Flauto dolce
Canto jazz	Oboe	Prepolifonia
Canto pop/rock	Organo	<b>Discipline collettive</b>
Chitarra	Pianoforte	
Chitarra jazz	Pianoforte jazz	
Chitarra pop/rock	Pratica e lettura pianistica	
Clarinetto	Pratica organistica e canto gregoriano	Bibliografia e biblioteconomia musicale
Composizione	Sassofono	Esercitazioni corali
Contrabbasso	Strumentazione per banda	Esercitazioni orchestrali
Corno	Strumenti a percussione	Lettura della partitura
Direzione di coro	Tromba	Musica d'insieme per strumenti a fiato
Eufonio	Trombone	Musica d'insieme per strumenti ad arco
Fagotto	Viola	Musica da camera
Flauto	Violino	Poesia per musica e drammaturgia musicale
Musica applicata	Violoncello	Storia della musica
		Teoria dell'armonia e analisi
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
		Teoria, ritmica e percezione musicale



## Corsi ad esaurimento

---

### Corsi Pre-accademici

A seguito dell'emanazione del D.M. 11/05/2018 n. 382 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" non è più consentito immatricolarsi ai corsi Pre-accademici, ai quali potranno, quindi, rinnovare l'iscrizione soltanto gli studenti già immatricolati.

### Corsi Pre-AFAM

A partire dall'a.a. 2020/2021 è consentito il solo rinnovo dell'iscrizione agli studenti già iscritti.

## Trasferimenti

Gli studenti iscritti ai corsi Propedeutici o Accademici di altri Conservatori che intendano proseguire gli studi presso il Conservatorio di Cosenza, possono presentare domanda di trasferimento entro il 31 luglio dell'Anno Accademico precedente quello di riferimento.

## Immatricolazione e rinnovo iscrizioni

Le immatricolazioni sono disposte con decreto del Direttore **in base alla ricognizione dei posti disponibili** ed alle graduatorie di idoneità. Le immatricolazioni sono disposte nel seguente ordine:

- Nuovi ammessi ai Corsi di Diploma di Secondo Livello
- Nuovi ammessi ai Corsi di Diploma di Primo Livello
- Trasferiti che hanno superato il test d'ingresso ai Corsi di Diplomi di Primo e Secondo Livello
- Nuovi ammessi ai Corsi Propedeutici
- Trasferiti che hanno superato il test d'ingresso Propedeutici

L'immatricolazione avviene attraverso la procedura informatica disponibile al seguente [LINK](#), nei tempi previsti dal decreto del Direttore.

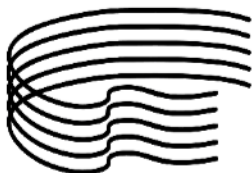
Annualmente, gli studenti già immatricolati devono rinnovare l'iscrizione attraverso la procedura informatica disponibile al seguente [LINK](#).

Il rinnovo iscrizione avviene a partire dal 1 al 31 luglio per tutti gli studenti; oltre tale termine, e comunque non oltre il 4 ottobre 2024, sarà possibile rinnovare l'iscrizione con il pagamento di una mora.

Gli studenti che frequentano i corsi di Diploma accademico di Primo e Secondo Livello che prevedono di completare gli studi nella sessione invernale devono presentare il relativo modulo.

Per le modalità e i termini relativi a corsi che dovessero essere attivati successivamente, si rimanda ai bandi ed ai decreti specifici.





## Studenti con disabilità e DSA

In adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170, il Conservatorio favorisce l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi.

Il Conservatorio adotta gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa.

Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti.

La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dai *Delegati del Direttore per i DSA e le disabilità*.

L'accesso ai benefici di legge è subordinato alla consegna della propria certificazione alla Segreteria Didattica, che provvede ad inserirla nel fascicolo personale dello studente e a segnalarlo al Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità.

## Presentazione piani di studio (studenti Corsi Accademici)

Il periodo per la presentazione/modifica dei Piani di Studio è fissato dal 1 al 30 settembre.

Il modello è reperibile sul sito del conservatorio nella sezione Segreteria → [Modulistica](#) del Sito internet del Conservatorio e dovrà essere redatto secondo il calendario predisposto.

Il Piano di Studi, già inclusivo delle materie obbligatorie, dovrà essere compilato solo nelle parti riservate agli insegnamenti a scelta.



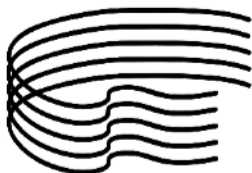
Il Piano di Studi dovrà essere compilato in tutte le annualità previste e avrà validità per l'intera durata del corso, potrà essere modificato, comunque, nelle parti riservate agli insegnamenti a scelta, su richiesta dello studente, all'inizio di ogni a.a. dal 1 settembre al 30 settembre.

Gli studenti di nuova immatricolazione dovranno compilare il Piano di studio nei tre giorni dopo l'immatricolazione stessa.

Per eventuali riconoscimenti crediti si dovrà presentare, in allegato al Piano di Studi, una [specificata domanda](#) con relativa documentazione, sempre reperibile nella sezione Segreteria → [Modulistica](#) del Sito internet del Conservatorio.

Il piano di studi va presentato da tutti gli studenti ad eccezione degli studenti che devono sostenere solo l'esame finale. I Piani di Studi non pervenuti nei termini previsti saranno compilati d'ufficio e non potranno, in nessun modo, essere modificati per l'a.a. 2024-2025.

Ulteriori informazioni saranno fornite con apposita circolare.



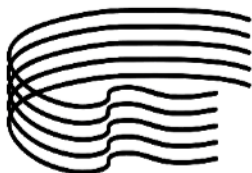
## Calendario e scadenze

L'Anno Accademico ha inizio il 1° novembre 2024 e ha termine il 31 ottobre 2025.

Gli esami si tengono nelle sessioni estiva, autunnale e invernale.

Gli esami di ammissione iniziano lunedì 16 giugno 2024.

Adempimenti	da	a
Presentazione Domanda per sostenere esami di ammissione <i>(per tutti i corsi per i quali non è prevista autorizzazione ad hoc da parte del Miur)</i>	1° aprile	30 aprile
Immatricolazione	Come da decreto del Direttore	
Rinnovo iscrizioni senza mora	1° luglio	31 luglio
Rinnovo iscrizioni con mora	1° agosto	4 ottobre
Presentazione/modifica piani di studio studenti Corsi Primo e Secondo Livello da secondo anno in poi	1° settembre	30 settembre
Comunicazione insegnamenti studenti contemporaneamente iscritti Corsi Primo e Secondo Livello/Corsi universitari da secondo anno in poi	1° settembre	30 settembre
Presentazione piani di studio studenti Corsi Primo e Secondo Livello nuovi iscritti	Entro 3 giorni dopo l'immatricolazione	
Prenotazione esami studenti Corsi Primo e Secondo Livello sessione invernale	Fino a tre giorni prima della data dell'appello	
Prenotazione esami studenti Corsi Primo e Secondo Livello sessione estiva	Fino a tre giorni prima della data dell'appello	
Prenotazione esami studenti Corsi Primo e Secondo Livello sessione autunnale	Fino a tre giorni prima della data dell'appello	



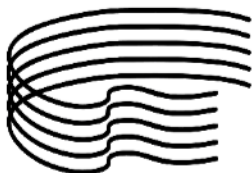
## Tasse e contributi a.a. 2024/2025

### Norme generali

Lo/a studente/ssa, se non soggetto ad esonero, deve versare la tassa del diritto allo studio e le tasse erariali al momento del rinnovo iscrizione/immatricolazione.

Il contributo per i corsi accademici deve essere versato in un'unica soluzione se inferiore ad € 300,01. Diversamente sarà suddiviso in n. 3 rate di uguale importo con scadenza 31 luglio, 15 ottobre e 15 dicembre.





## Importi

### Corsi liberi

Modulo di n. 20 ore di lezione		
Discipline individuali (canto e strumenti)		Discipline collettive *
Studenti di età fino a 15 anni e studenti già iscritti nell'a.a. di riferimento	Studenti di età superiore a 15 anni	
€ 1.000,00	€ 1.500,00	€ 400,00

\* attivate con un minimo di n. 4 iscritti

### Corso Propedeutico / Corso Pre-accademico / Percorso di base Pre-AFAM

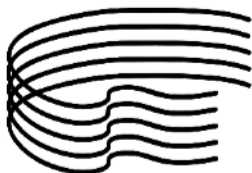
ISEE-DSU	Contributo
fino a € 5.000,00	€ 400,00
da € 5.001,00 a € 8.500,00	€ 430,00
da € 8.501,00 a € 12.000,00	€ 470,00
da € 12.001,00 a € 15.500,00	€ 500,00
da € 15.501,00 a € 25.000,00	€ 530,00
da € 25.001,00 a € 30.000,00	€ 570,00
da € 30.001,00 a € 40.000,00	€ 630,00
oltre € 40.000	€ 700,00

### Corso Accademico di Primo Livello

ISEE-DSU	Contributo
fino a € 13.000,00	€ 650,00
da € 13.001,00 a € 20.000,00	€ 750,00
da € 20.001,00 a € 30.000,00	€ 850,00
oltre € 30.000	€ 1.000,00

### Corso Accademico di Secondo Livello

ISEE-DSU	Contributo
fino a € 13.000,00	€ 950,00
da € 13.001,00 a € 20.000,00	€ 1.000,00
da € 20.001,00 a € 30.000,00	€ 1.050,00
oltre € 30.000	€ 1.200,00



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

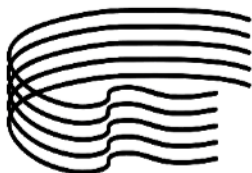
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmc@conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



## Esoneri

L'esonero totale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale per gli studenti accademici è subordinato alla compilazione della domanda di rinnovo iscrizione o immatricolazione da cui risultino, congiuntamente, i seguenti requisiti:

- appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia inferiore o eguale a € 20.000;
- iscrizione al Conservatorio di Musica di Cosenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- nel caso di iscrizione al secondo anno accademico: conseguimento di almeno 10 crediti formativi accademici entro la data del 10 agosto del primo anno accademico; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo: conseguimento di almeno 25 crediti formativi nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione.

In caso di iscrizione al I anno accademico, l'unico requisito richiesto è quello di cui alla lettera **a**.

L'esonero parziale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale riguarda gli studenti accademici con valore ISEE tra € 22.000,01 e € 30.000,00 i quali dovranno corrispondere il 7% della quota ISEE eccedente la somma di € 20.000, ridotta secondo la seguente tabella:

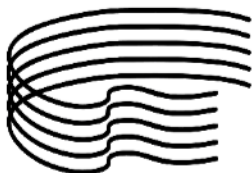
ISEE (X)	% Riduzione del contributo onnicomprensivo annuale rispetto all'importo massimo dovuto ai sensi l. 232/2016
$22.000 < X \leq 24.000$	80%
$24.000 < X \leq 26.000$	50%
$26.000 < X \leq 28.000$	25%
$28.000 < X \leq 30.000$	10%

ed è subordinato alla compilazione della domanda di rinnovo iscrizione o immatricolazione e da cui risultino congiuntamente i seguenti requisiti:

- appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia compreso tra € 22.000,01 e € 30.000,00;
- iscrizione al Conservatorio di Musica di Cosenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- nel caso di iscrizione al secondo anno accademico: conseguimento di almeno 10 crediti formativi accademici entro la data del 10 agosto del primo anno accademico; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo: conseguimento di almeno 25 crediti formativi nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione.







## Procedure

Per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui valore ISEE sia inferiore a 30.000,00 e che soddisfano il requisito previsto alla lettera **c.**, ma non quello di cui alla lettera **b.**, il contributo onnicomprensivo annuale è pari a:

- € 200,00 fino a un valore ISEE di €22.000,00;
- 7% della quota ISEE, eccedente €22.000, aumentato del 50 per cento, con un valore minimo di € 200, fino a un valore ISEE di € 30.000,00.

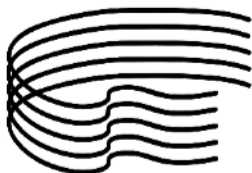
All'esame di ammissione ai Corsi accademici di Primo e Secondo Livello e ai Corsi Propedeutici si accede mediante la procedura on-line, effettuando i seguenti pagamenti per come indicato nella circolare di ammissione:

- € 6,04 taxa di esame di ammissione sul c/c postale n. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara"
- € 50 per Corsi di Primo e Secondo Livello sul c/c bancario del Conservatorio
- € 35 per i Corsi Propedeutici sul c/c bancario del Conservatorio

La domanda per la partecipazione alle prove di ammissione per l'accesso ai corsi di studio non è soggetta all'imposta di bollo.

## [Regolamento sulla contribuzione studentesca](#)





## Diritto allo studio universitario studenti

Godono del diritto allo studio universitario gli studenti:

- a) dei Corsi di Diploma di Primo e Secondo Livello
- b) degli ultimi tre anni dei Corsi Vecchio Ordinamento

[Informazioni sul Diritto allo studio universitario](#)

## Regolamenti

Link al:

- [Regolamento didattico del Conservatorio](#)
- [Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-AFAM](#)
- [Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica](#)
- [Regolamento dei Corsi Propedeutici](#)
- [Regolamento per l'abbreviazione della durata normale corso di studi](#)
- [Regolamento per lo svolgimento del Double Degree](#)

## Ordinamenti didattici

Link ai Corsi:

- ✓ [Accademici di Secondo Livello ordinamentali](#)
- ✓ [Accademici di Primo Livello](#)
- ✓ [Propedeutici](#)
- ✓ [Corsi liberi](#)
- ✓ [Pre-AFAM \(ad esaurimento\)](#)
- ✓ [Pre-accademici \(ad esaurimento\)](#)

## Valutazione della didattica e AlmaLaurea

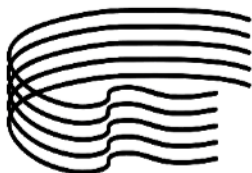
Annualmente, gli Studenti iscritti ai Corsi di Primo e Secondo Livello possono compilare online il "Questionario sulla valutazione della Didattica da parte degli studenti" predisposto dal Nucleo di valutazione del Conservatorio. Il Questionario è anonimo.

Al fine di facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro dei nostri diplomati il Conservatorio ha aderito al Consorzio AlmaLaurea e i dati relativi sono inseriti nella apposita banca dati.

I diplomandi, inoltre,

- a) possono inserire il loro curriculum nella banca dati dal sito di AlmaLaurea
- b) devono compilare il questionario elettronico di valutazione della nostra Istituzione e restituire la ricevuta alla Segreteria didattica prima della seduta di Diploma.

## Servizi agli studenti



## Segreteria didattica

*Da lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 (anche ricezione telefonate)  
mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 16.00*

**Corsi Pre-accademici, Propedeutici, pre-AFAM e Corsi liberi:** [didattica@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica@conservatoriocosenza.it)

**Corsi Accademici di Primo Livello:** [triennio@conservatoriocosenza.it](mailto:triennio@conservatoriocosenza.it)

**Corsi Accademici di Secondo Livello:** [biennio@conservatoriocosenza.it](mailto:biennio@conservatoriocosenza.it)

### **Personale segreteria didattica:**

Ester Lo Iudice e-mail: [didattica.loiudice@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.loiudice@conservatoriocosenza.it)

Massimo Milordo e-mail: [didattica.milordo@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.milordo@conservatoriocosenza.it)

Dominique Mobrici e-mail: [didattica.mobrici@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.mobrici@conservatoriocosenza.it)

Domenico Pedace e-mail: [didattica.pedace@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.pedace@conservatoriocosenza.it)

## Prestito degli strumenti

Gli strumenti musicali di proprietà dell'Istituto possono essere richiesti secondo le modalità riportate nel [Regolamento](#) per il prestito degli strumenti.

Ufficio di riferimento: Produzione artistica e-mail: [produzioneartistica@conservatoriocosenza.it](mailto:produzioneartistica@conservatoriocosenza.it)

## Ufficio Relazioni Internazionali (URI)

Il Conservatorio di Cosenza aderisce al programma ERASMUS+ attraverso i progetti di mobilità europea KA131 e non-EU KA171. Vanta oltre 70 accordi bilaterali con Istituzioni Europee ed accordi con le Università del Kansas e dell'Arizona (Stati Uniti), con l'Università delle Arti di Tirana (Albania) e con i Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara (Russia).

Coordinatore Ufficio Relazioni Internazionali:

- Prof. Emanuele Cardi [emanuele.cardi@conservatoriocosenza.it](mailto:emanuele.cardi@conservatoriocosenza.it)

Collaboratore:

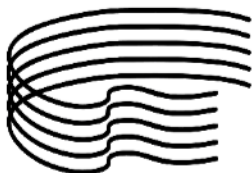
- Nicole Yineliz González Simonet [uri.gonzalez@conservatoriocosenza.it](mailto:uri.gonzalez@conservatoriocosenza.it)

Coordinatori mobilità specifiche ERASMUS:

- Prof.ssa Letizia Butterin [letizia.butterin@conservatoriocosenza.it](mailto:letizia.butterin@conservatoriocosenza.it)

- Prof.ssa Maria Greco [maria.greco@conservatoriocosenza.it](mailto:maria.greco@conservatoriocosenza.it)





## Biblioteca

---

*Da lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00*

### **Lettura e consultazione**

Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori), e le riviste sono collocati nella sala di lettura e consultabili esclusivamente in sede. Le altre opere (musica a stampa, saggistica musicale e musicologica, cd, dvd), si richiedono dopo aver consultato i cataloghi.

### **Consulenza**

È possibile rivolgersi al collaboratore di biblioteca per ottenere indicazioni di orientamento bibliografico, ovvero:

- Assistenza nella consultazione dei cataloghi, dei repertori e di altri strumenti bibliografici
- Ricerca delle localizzazioni di libri e periodici presenti in altre biblioteche
- Informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali
- Prestito interbibliotecario
- Proposte d'acquisto di opere desiderate

### **Prestito**

I docenti e gli allievi del Conservatorio possono usufruire del prestito a domicilio di tutte le opere non soggette a vincoli nel rispetto della normativa vigente.

Il prestito ha la durata di quindici giorni ed è eventualmente rinnovabile.

Il numero delle opere date in prestito non può essere superiore a tre, salvo necessità particolari.

Sono esclusi dal prestito: manoscritti, libri stampati anteriormente al 1930, libri non ancora ingressati, opere di consultazione, periodici, opere di particolare importanza e valore o in cattivo stato di conservazione, materiale audiovisivo.

### **Prestito interbibliotecario (ILL)**

È possibile richiedere il prestito di volumi posseduti da altre biblioteche che aderiscono al prestito interbibliotecario. È inoltre possibile inviare il prestito verso altre biblioteche e istituzioni che offrono il medesimo servizio. Le spese sostenute sono a carico del richiedente.

### **Document Delivery (DD)**

La biblioteca fornisce un servizio di riproduzioni digitali, nel rispetto della normativa vigente. La richiesta può essere inviata via e-mail all'indirizzo della biblioteca.

### **Personale biblioteca:**

Nausica Tucci

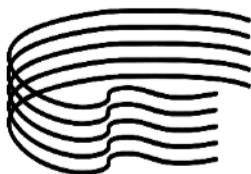
e-mail: [biblioteca.tucci@conservatoriocosenza.it](mailto:biblioteca.tucci@conservatoriocosenza.it)

## Calendario Accademico 2024/2025

venerdì 1° novembre 2024	Festa di Tutti i Santi
sabato 2 novembre 2024	Inizio Anno Accademico e inizio attività didattiche
domenica 8 dicembre 2024	Festa dell'Immacolata Concezione
<b>Mercoledì 18 dicembre 2024</b>	<b>Sospensione attività didattica per Collegio docenti e inaugurazione anno accademico</b>
da lunedì 23 dicembre 2024 a lunedì 6 gennaio 2025	Vacanze di Natale
mercoledì 12 febbraio 2025	Festa della Madonna del Pilerio
<b>da giovedì 13 a giovedì 27 febbraio 2025</b>	<b>Sospensione attività didattica per esami sessione invernale</b>
<b>da lunedì 17 a mercoledì 19 marzo 2025</b>	<b>Sospensione attività didattica in concomitanza della festa di San Giuseppe</b>
da giovedì 17 a martedì 22 aprile 2025	Vacanze di Pasqua
venerdì 25 aprile 2025	Festa della Liberazione
giovedì 1° maggio 2025	Festa dei Lavoratori
lunedì 2 giugno 2025	Festa della Repubblica
<b>da lunedì 9 a sabato 28 giugno 2025</b>	<b>Sospensione attività didattica per esami sessione estiva</b>
<b>da venerdì 1 a domenica 31 agosto 2025</b>	<b>Sospensione attività didattica</b>
venerdì 31 ottobre 2025	Fine anno accademico 2024/2025

Cosenza, 16 febbraio 2024

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri



## REGOLAMENTO

**per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività artistiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.2005.**

### IL PRESIDENTE

Visto l'art. 23 comma 2 del C.C.N.L. 16.02.2005;

Visto l'art. 5 comma 1 del C.C.I.N. 2021–2024 del 08.11.2023;

Visto l'art. 8 comma 8 dello Statuto del Conservatorio;

Visto il D.P.R. n.132/2003;

Visto il D.P.R. n.212/2005;

Visto il regolamento di funzionamento Dipartimenti e strutture dipartimentali prot. 3756/2021;

Vista la nota del Dirigente dell'Ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale AFAM" acquisita al prot. 8574/2022 con la quale si equipara la figura del coordinatore a quella dell'esecutore di un progetto artistico inerente all'attività concertistica;

Ritenuto dover modificare il vigente regolamento prot. 8753/2023;

Acquisito il parere del Consiglio Accademico nella seduta n. 16 del 16/02/2024;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 22.02.2024;

### ADOTTA

il seguente

## REGOLAMENTO

### Art. 1 – Finalità

Il presente regolamento disciplina le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.05.

### Art. 2 – Tipologie di incarichi

1. Ai sensi del presente regolamento vengono individuate le seguenti tipologie di coordinamenti:
  - a) Coordinamento delle attività didattiche;
  - b) Coordinamento di progetti di ricerca e produzione artistica;
  - c) Coordinamento di attività anche di rilevanza esterna connesse con il funzionamento dell'Istituzione.

### Art. 3 –Destinatari delle funzioni di coordinamento

1. Il coordinamento delle attività didattiche è affidato ai responsabili delle strutture didattiche previste dal D.P.R. 212/05 ed individuati tramite procedura elettorale secondo le modalità previste dal Regolamento di funzionamento dipartimenti e strutture dipartimentali vigente.
2. Il coordinamento di ciascun progetto di ricerca e di produzione artistica è affidato al/i docente/i proponente/i il progetto medesimo, ove presente/i, individuato/i con le modalità previste all'art. 4.
3. Il Coordinamento di attività di cui all'art. 2 let. c) è affidato tramite procedura conoscitiva di disponibilità, avanzata dal Direttore a tutto il personale docente con contratto a tempo determinato ed indeterminato, secondo le modalità previste all'art. 6.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

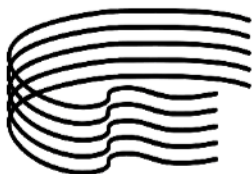
Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

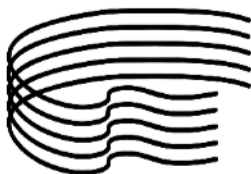
Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)





**Art. 4 – Procedura di individuazione incarichi di ricerca e produzione artistica art. 2 let. b)**

1. Il Direttore con apposita circolare inviata entro il mese di giugno antecedente l'a.a. di riferimento, invita a tutti i docenti a formulare proposte di iniziative ed attività inerenti progetti di ricerca e produzione artistica afferenti all'a.a. successivo.
2. Le strutture dipartimentali di cui l'art. 5 comma 2 del DPR 212/05 cui è demandato, tra l'altro, il coordinamento delle attività di ricerca e di produzione, in apposita seduta selezionano la programmazione artistica e di ricerca da proporre al Consiglio Accademico.
3. Nella Programmazione licenziata dal Dipartimento il/i docente/i proponente/i, in qualità di coordinatore/i dell'attività concertistica selezionata, sarà/saranno individuato/i come l'esecutore/gli esecutori dell'evento medesimo (*solista, professore d'orchestra, cantante, sceneggiatore, direttore di coro, compositore, arrangiatore, ecc.*)
4. Nella Programmazione licenziata dal Dipartimento, in caso di eventi con musiche di insieme, proposte da un singolo docente, devono essere riportati gli esecutori, ulteriori rispetto al docente proponente, individuati, giusta procedura selettiva aperta per valutazione curriculum in relazione all'incarico da eseguire.
5. Nella Programmazione licenziata dal Dipartimento devono essere riportare eventuali figure di supporto alla realizzazione dell'evento, individuati giusta procedura selettiva aperta per valutazione curriculum in relazione all'incarico da eseguire.
6. La programmazione dettagliata degli eventi/attività così deliberata dalle strutture dipartimentali viene trasmessa al Consiglio Accademico per la successiva valutazione ed eventuale approvazione/integrazione, visto l'art. 8 comma 3 lett. a), b) e c) del D.P.R. 132/2003;
7. In relazione alla partecipazione dei docenti alle attività orchestrali, fatto salvo i SAD (Settore Artistico Disciplinare) in cui è presente un unico docente, nel caso di più docenti afferenti al medesimo SAD il Direttore dell'esecuzione musicale procederà all'individuazione dei docenti coinvolti secondo la seguente procedura e li comunicherà all'Ufficio produzione artistica:
  - a. determina il numero di docenti necessari per la specifica produzione;
  - b. acquisisce la disponibilità dei docenti del SAD di interesse;
  - c. In caso di numero pari alle richieste tutti gli interessati partecipano all'attività;
  - d. In caso in cui le disponibilità siano superiori alle effettive necessità, si procederà ad individuazione secondo il principio di rotazione in base ad ordine alfabetico, al fine di garantire nel tempo la partecipazione di tutti i docenti interessati.
  - e. In caso non sia possibile individuare alcuna disponibilità tra i docenti del SAD di interesse, il Direttore dell'Istituto inoltra a tutti i docenti a tempo determinato ed indeterminato richiesta di disponibilità a valersi per tutte le produzioni previste nell'a.a. di riferimento.
  - f. L'individuazione è effettuata dal Direttore dell'Istituto sulla base delle disponibilità ricevute e dei *curricula* presentati.
8. L'incarico di Direttore dell'esecuzione nell'ambito delle produzioni dell'orchestra del Conservatorio è affidata:
  - a. Al docente proponente, quale Coordinatore nel progetto presentato secondo le modalità sopra dette;
  - b. In subordine, il Direttore dell'esecuzione è individuato nel docente del corso di Direzione d'orchestra CODI/02;
  - c. In caso di indisponibilità del docente incaricato del corso di Direzione d'orchestra CODI/02 il ruolo di Direttore dell'esecuzione è affidato al docente di Esercitazioni orchestrali COMI/02. In caso di indisponibilità di quest'ultimo, il direttore dell'esecuzione è individuato dal Direttore dell'Istituto su valutazione del *curriculum* in rapporto al tipo di attività da realizzare, giusta procedura aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione e salvaguardando nell'anno accademico di riferimento la rotazione, ove possibile.
9. L'incarico di Solista è affidato:
  - a. Al docente individuato nel progetto presentato secondo le modalità di cui l'art. 4 commi 1 e 2;
  - b. In subordine, dal Direttore dell'Istituto su valutazione del *curriculum* in rapporto al tipo di attività da realizzare, giusta procedura aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione.



**Art. 5 – Attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca non previste dalla programmazione**

Tenuto conto delle esigenze di produzione artistica, didattiche e di ricerca, ulteriori progetti possono essere proposti dalla Direzione al Consiglio Accademico che ne delibera l'eventuale approvazione e la conseguente individuazione dei docenti a tempo determinato ed indeterminato coinvolti nella realizzazione. I detti docenti saranno individuati sulla base del SAD di appartenenza o, in subordine, su valutazione del *curriculum* in rapporto al tipo di attività da realizzare, giusta procedura aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione.

**Art. 6 – Procedura di individuazione coordinatori incarichi art. 2 let. c)**

1. Il Direttore individua gli ambiti per i quali ritiene necessario attribuire funzioni di coordinamento di attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del C.C.N.L. 16.02.2005 – di seguito denominate Funzioni di coordinamento.
2. Ogni qualvolta viene determinata la necessità, il Direttore emette apposito bando/i destinato a tutti i docenti con contratto a tempo determinato o indeterminato, al fine di individuare la disponibilità all'assegnazione di Funzioni di coordinamento.
3. I bandi dovranno tener conto dell'esperienze maturate e delle eventuali linee di progetto attraverso le quali il candidato ritiene di espletare l'eventuale funzione di coordinamento.
4. La commissione di valutazione comparativa delle disponibilità pervenute è nominata dal Direttore, che la presiede, e da due docenti individuati tra coloro che non hanno presentato disponibilità all'assegnazione di funzioni di coordinamento.

**Art. 7 – attribuzioni delle funzioni di coordinamento**

1. L'attribuzione delle funzioni di coordinamento è effettuata dal Direttore.
2. Gli emolumenti per le funzioni di coordinamento sono determinati dal Contratto Integrativo d'Istituto.

*Il Presidente*  
Ing. Carmelo Gallo