*Al direttore del Conservatorio di Cosenza “S. Giacomantonio”*

Sede

  sottoscritt       ,

nat  a       il      , cittadinanza      ,

codice fiscale      , residente a      , prov.   ,

in      ,

telefono fisso (\*)

telefono cellulare (\*)

indirizzo e-mail (\*)

**CHIEDE**

di essere ammesso alla **procedura selettiva per curriculum ed eventuale colloquio volta all’individuazione di unità di personale esterno esperto per la realizzazione del Convegno:**

***La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell’arte.***

per la seguente figura professionale:

r Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Repertori strumentali e vocali di tradizione orale in Calabria.**

r Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema:

**Le musiche delle minoranze etno-linguistiche calabresi, incluse le loro relazioni con i repertori delle origini.**

r Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Pratiche performative e aspetti legati ai principi improvvisativi e di variazione delle musiche della regione**.

r Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Metodi di trascrizione, decodifica e analisi delle musiche di tradizione orale incluse le nuove tecnologie di analisi digitale**.

r Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Rapporti tra la musica popolare calabrese e altre tradizioni musicali.**

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego;
2. di essere cittadino/a italiano/a
3. di essere cittadino/a dello Stato [[1]](#footnote-1)
4. di essere domiciliato ai fini della procedura in       [[2]](#footnote-2)
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana [[3]](#footnote-3)
6. di aver letto ed accettato tutte le condizioni indicate nel relativo bando di selezione pubblica

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Si allega:

* fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
* allegato A: curriculum professionale redatto secondo il modello allegato

,       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(firma autografa)*

**ALLEGATO A**

Curriculum professionale

   sottoscritt  consapevole delle sanzioni penali richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all’art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell’art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel seguente curriculum professionale e veritiero e rispondente alla realtà.

   sottoscritt   visto il bando prot. 5156/2024 **procedura selettiva procedura selettiva per curriculum ed eventuale colloquio volta all’individuazione di unità di personale esterno esperto per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari** per la seguente figura professionale:

per la seguente figura professionale:

1. Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Repertori strumentali e vocali di tradizione orale in Calabria.**
2. Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Le musiche delle minoranze etno-linguistiche calabresi, incluse le loro relazioni con i repertori delle origini.**
3. Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Pratiche performative e aspetti legati ai principi improvvisativi e di variazione delle musiche della regione**.
4. Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Metodi di trascrizione, decodifica e analisi delle musiche di tradizione orale incluse le nuove tecnologie di analisi digitale**.
5. Esperto di comprovata esperienza di ricerca in campo nazionale e internazionale sul Tema: **Rapporti tra la musica popolare calabrese e altre tradizioni musicali.**
6. Descrivere l’attinenza del proprio curriculum in relazione alla figura professionale per la quale si partecipa alla procedura selettiva

1. Descrivere gli Enti e Associazioni con i quali è stata svolta l’attività dichiarata

1. Descrivere la propria produzione artistico/scientifica

1. Descrivere le collaborazioni scientifiche attinenti al profilo per il quale si concorre

,       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(firma autografa)*

1. Per i cittadini degli Stati dell’Unione europea [↑](#footnote-ref-1)
2. Solo se diverso dalla residenza sopra indicata [↑](#footnote-ref-2)
3. Per i candidati stranieri [↑](#footnote-ref-3)