



CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Ai Coordinatori di Dipartimento
Ai Coordinatori SAD
Ai Docenti

Oggetto: Esami di profitto sessione estiva 2023/2024 – formazione delle commissioni

A partire dalla sessione estiva degli esami a.a. 2023/2024 gli appelli saranno caricati nel sistema informatico Esse3 direttamente dai coordinatori SAD (nel caso di scuole con due o più cattedre), dai coordinatori di dipartimento e dai docenti di scuole di cui vi sia un'unica cattedra in organico (cfr. tabella allegata).

Al fine di ridurre il rischio di una sovrapposizione di esami e allo stesso tempo favorire una migliore distribuzione nell'interesse anche degli studenti, si chiede perentoriamente di calendarizzare gli esami secondo il seguente schema:

- a) dal 3 al 17 giugno: esclusivamente** discipline teorico/pratiche “propedeutiche” alle discipline di indirizzo (a mero titolo di esempio indicativo e non esaustivo: Storia della musica etc.; Pratica pianistica; Teoria, ritmica e percezione musicale; Teoria dell'armonia e analisi; Musica da camera, d'insieme etc.; Arte scenica; etc.)
- b) dal 17 giugno al 15 luglio:** Esami di ammissione
- c) dal 17 giugno al 31 luglio:** discipline di indirizzo (a mero titolo di esempio indicativo e non esaustivo: Prassi esecutive e repertori; etc.)
- d) dal 17 giugno al 31 luglio:** Esami finali

I coordinatori SAD, di Dipartimento o i docenti di scuole di cui vi sia un'unica cattedra in organico avranno cura di comunicare **con almeno 14 giorni di anticipo** la denominazione dell'esame e la proposta di data, orario e componenti commissione **esclusivamente all'indirizzo: esami@conservatoriocosenza.it**

Tale anticipo è perentorio e non saranno accettati esami comunicati a meno di 14 giorni dalla data di svolgimento.

Esami finali

La proposta della commissione e della data di svolgimento dovrà essere preventivamente concordata almeno 14 giorni di anticipo con la Direzione, al fine di consentire la presenza del Direttore e una ottimale calendarizzazione dell'esame, scrivendo esclusivamente a: direttore@conservatoriocosenza.it e ad esami@conservatoriocosenza.it

Tale anticipo è perentorio e non saranno accettati esami comunicati a meno di 14 giorni dalla data di svolgimento.

Esami di ammissione

Sarà possibile svolgere gli esami di ammissione a partire dal 17 giugno e **fino e non oltre il 15 luglio**. Oltre tale data non sarà possibile calendarizzare ulteriori esami di ammissione, considerati gli ulteriori adempimenti a carico dell'ufficio didattico. I coordinatori SAD, di Dipartimento o i docenti di scuole di cui vi sia un'unica cattedra in organico avranno cura di comunicare **con almeno 14 giorni di anticipo** la proposta di data, orario e componenti commissione all'indirizzo: esami@conservatoriocosenza.it Tale anticipo è perentorio e non saranno accettati esami comunicati a meno di 14 giorni dalla data di svolgimento.

Tale anticipo è perentorio e non saranno accettati esami comunicati a meno di 14 giorni dalla data di svolgimento.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata didattica: ufficiodidattica@pec.conservatoriocosenza.it



Delegati al caricamento delle commissioni d'esame su sistema informatico Esse3

Dipartimenti

Struttura interdipartimentale di jazz e pop/rock – prof. Alfredo Biondo

Struttura interdipartimentale di musica antica – prof.ssa Chiara Cattani

Struttura interdipartimentale di Musica elettronica e nuove tecnologie – prof. Francesco Galante

Dipartimento di didattica della musica – prof.ssa Raffaella Iuvara

Dipartimento di musica d'insieme – prof. Luca Bruno

Coordinatori SAD

CODI/02 – Chitarra, *prof. Pietro Morelli*

CODI/05 – Viola, *prof.ssa Virginia Luca*

CODI/06 – Violino, *prof. Francesco D'Andrea*

CODI/07 – Violoncello, *prof.ssa Valeria M. Carnicelli*

CODI/09 – Clarinetto, *prof. Alfredo Vena*

CODI/13 – Flauto, *prof.ssa Roberta Presta*

CODI/15 – Saxofono, *prof.ssa Marina Notaro*

CODI/16 – Tromba, *prof. Valerio Panzolato*

CODI/19 – Organo, *prof.ssa Ilaria Centorrino*

CODI/21 – Pianoforte, *prof.ssa Francesca Zavarrone*

CODI/22 – Strumenti a percussione, *prof. Tarcisio Molinaro*

CODI/23 – Canto, *prof.ssa Maria Carmela Conti*

CODC/01 – Composizione, *prof. Vincenzo Palermo*

CODM/04 – Storia della Musica, *prof.ssa Pia Tucci*

COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi, *prof. Oscar Greco*

COTP/03 – Pratica e lettura pianistica, *prof.ssa Roberta Camera*

COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale, *prof. Federico Scoponi*

COMI/03 – Musica da camera, *prof. Francesco Alessandro De Felice*

Singole scuole

CODI/01 – Arpa

CODI/04 – Contrabbasso

CODI/08 – Basso tuba

CODI/10 – Corno

CODI/11 – Eufonio

CODI/12 – Fagotto

CODI/14 – Oboe

CODI/17 – Trombone

CODI/18 – Fisarmonica

CODI/20 – Pratica organistica e canto gregoriano

CODM/01 – Bibliografia e biblioteconomia musicale

CODM/03 – Musicologia sistematica

CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale

CODI/01 – Direzione di coro

COID/02 – Direzione di orchestra

COTP/02 – Lettura della partitura

CODC/06 – Strumentazione per orchestra di fiati

CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Cosenza, 9 aprile 2024

Il Direttore
M° Francesco Perri