

La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte - Call for Papers

La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte

14-15 ottobre 2024

Auditorium Casa della Musica - Conservatorio "S. Giacomantonio", Cosenza (Italia)

La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte si propone di fare il punto sullo stato della ricerca sulle pratiche musicali e coreutiche della regione Calabria, inclusi gli aspetti legati alle diaspore e alle minoranze, nonché le relazioni tra musica popolare e musica colta.

La Conferenza accoglie prevalentemente proposte di tipo analitico, teorico, etnografico, storiografico inerenti le aree di ricerca indicate di seguito. Tuttavia, saranno tenute in considerazione anche proposte che trattino argomenti diversi dalle tematiche principali.

1. **Repertori strumentali e vocali di tradizione orale in Calabria**
2. **Le musiche delle minoranze etno-linguistiche calabresi, incluse le loro relazioni con i repertori delle origini**
3. **Pratiche performative e aspetti legati ai principi improvvisativi e di variazione delle musiche della regione**
4. **Metodi di trascrizione, decodifica e analisi delle musiche di tradizione orale incluse le nuove tecnologie di analisi digitale**
5. **Rapporti tra la musica popolare calabrese e altre tradizioni musicali**

Le proposte dovranno pervenire mediante un *abstract* di massimo 300 parole, escluso il titolo. **L'abstract non deve contenere riferimenti all'autore.**

Le proposte per presentazioni-performance saranno considerate solo se includono aspetti analitici e teorici coerenti con la *call for papers*.

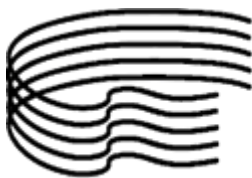
A ogni presentazione saranno assegnati 20 minuti per l'esposizione e 10 minuti per le domande dei partecipanti.

Per garantire una più ampia partecipazione, agli studiosi impossibilitati a partecipare in presenza, è garantita la possibilità di partecipare *online*, previo l'invio del contributo in formato audiovisivo, della durata di 20 minuti. Anche in questo caso saranno riservati 10 minuti per il dibattito col relatore in videoconferenza.

La proposta dovrà essere completa di:

- Nome e cognome, informazioni di contatto (indirizzo postale, email e recapito telefonico) e (se esistente) affiliazione dell'autore;
- Titolo del contributo;
- Un CV breve di 15 righe al massimo.

I *papers* accettati saranno considerati per la pubblicazione degli atti del convegno.



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Le proposte dovranno pervenire al seguente indirizzo callconvegno@conservatoriocosenza.it entro il **10 maggio 2024**:

Le decisioni del Comitato Scientifico saranno comunicate agli autori entro il **30 giugno**.

Il Direttore
M° Francesco Perri

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

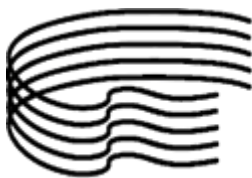
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte - Call for Papers

La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte

October 14th – 15th, 2024

Auditorium Casa della Musica - Conservatorio “S. Giacomantonio”, Cosenza (Italy)

La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte takes stock of the state of research on musical and choreographic practices in Calabria, including aspects related to diasporas and minorities, as well as the relationships between popular and cultured music.

The Conference welcomes mainly analytical, theoretical, ethnographic and historiographic proposals pertaining to the research areas indicated below. However, proposals concerning topics other than the main themes will also be considered.

1. **Instrumental and vocal repertoires of oral tradition in Calabria**
2. **The music of Calabria's ethnolinguistic minorities, including their relations to the repertoires of origins**
3. **Performance practices and aspects related to improvisational and variation principles of the region's music**
4. **Methods of transcription, decoding and analysis of traditional music, including new technologies for digital analysis**
5. **Relationships between Calabrian folk music and other musical traditions.**

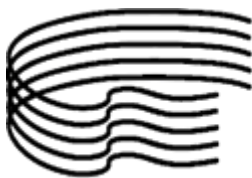
Proposals should include an abstract of no more than 300 words, not counting the title.

Proposals for lecture-recitals will be considered only if they include a substantial analytical and theoretical component consistent with the call for papers.

Each paper will be allotted 20 minutes for presentation plus 10 minutes for discussion. To ensure broader participation, scholars unable to attend in person are given the opportunity to present remotely. Contributors who present a paper remotely will be required to submit a 20-minute video of the full presentation before the Conference.

The proposal must be complete with:

- Name and surname, contact information (postal address, email and telephone number) and (if existing) affiliation of the author;
- Title of the contribution;
- A short CV of 15 lines maximum.



CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Accepted papers will be considered for publication in the conference proceedings.

Proposals should be submitted at the following address callconvegno@conservatoriocosenza.it by **May 10th, 2024**:

Notification of acceptance will be sent via email by **June 30th, 2024**.

Il Direttore
M° Francesco Perri

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it