

Modello comunicazione programma di esame

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	Pratica e lettura pianistica
Campo disciplinare	Discipline teorico-analitico-pratiche COTP/03
Anno di Frequenza	Triennio periodo unico 2 anni.Archi,fiati,percussioni.
Programma di esame	<p>TECNICA</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a 2 ottave, con arpeggi sulla triade perfetta maggiore della fondamentale e sulla triade perfetta minore della fondamentale del relativo modo minore, a scelta della commissione.</p> <p>STUDI</p> <p>Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Gli studi devono essere di autori diversi.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Esecuzione di 1 brano di Johann Sebastian Bach estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso.</p> <p>BRANI DI AUTORI APPARTENENTI AL PERIODO COMPRESO TRA IL PRECLASSICO E I NOSTRI GIORNI</p> <p>Esecuzione di 1 brano estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA</p> <p>Prova di lettura a prima vista proposta dalla commissione. Prova di trasporto a prima vista proposta dalla commissione.</p>

Modello comunicazione programma di esame

<p>Eventuale materiale di studio</p>	<p>ELEMENTI FONDAMENTALI DI TECNICA PIANISTICA</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Tommaso Alati, <i>Le scale per pianoforte (con l'aggiunta degli arpeggi)</i>. Vincenzo Mannino, <i>Le scale</i>.</p> <p>STUDI</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Jean-Baptiste Duvernoy, <i>Scuola del meccanismo</i>, op. 120. Stephen Heller, <i>25 Studi progressivi</i>, op. 46. Stephen Heller, <i>25 Studi</i>, op. 47. Stephen Heller, <i>25 Studi melodici</i>, op. 45. Ettore Pozzoli, <i>15 Studi per piccole mani</i>. Ettore Pozzoli, <i>20 Studi sulle scale</i>. Ettore Pozzoli, <i>Studi di media difficoltà</i>. Carl Czerny, <i>Studi del meccanismo</i>, op. 849. Henri J. Bertini, <i>43 Studi per pianoforte</i>, op. 29 e 32. Johan Baptist Cramer, <i>60 Studi</i>. Alessandro Longo, <i>Studietti melodici</i>, op. 43 (dal n.10 in poi). Muzio Clementi, <i>Preludi ed esercizi</i>.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Johann Sebastian Bach, <i>Piccoli preludi e fughette</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Invenzioni a due voci</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Suites francesi</i>. Johann Sebastian Bach, <i>23 Pezzi facili</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Invenzioni a tre voci</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Suites inglesi</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Clavicembalo ben temperato</i>.</p> <p>BRANI DI AUTORI APPARTENENTI AL PERIODO COMPRESO TRA IL PRECLASSICO E I NOSTRI GIORNI</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Béla Bartok, <i>For Children</i>, vol. II. Pëtr Il'ič Ciaikovski, <i>Album per la gioventù</i>, op. 39. Edvard Grieg, <i>Lyric Pieces</i>. Robert Schumann, tutte le opere. Dell'<i>Album per la gioventù</i>, op. 68, sono esclusi i numeri dall'1 al 10, 14, 16. Serge Prokofieff, <i>Musiques d'enfants</i>, op. 65. Fryderyk Chopin, tutte le opere. Franz Schubert, <i>Improvvisi, Momenti musicali</i>. Muzio Clementi, <i>Sonatine</i> (con esclusione delle prime due) e <i>Sonate</i> (almeno 1 tempo di Sonata).</p>
--------------------------------------	--

Modello comunicazione programma di esame

Bibliografia	
--------------	--

Cosenza, 10 Ottobre 2023

Firma