

PRESENTAZIONE

Una nuova veste, nella forma e nei contenuti, caratterizza il terzo numero di «auditorium». In occasione del centenario della morte di Stanislao Giacomantonio (1923-2023), il Conservatorio di Cosenza celebra l'evento mettendo in scena l'opera *La Leggenda del Ponte* (Teatro "Alfonso Rendano", 25 ottobre 2023). Parimenti, il numero monografico della rivista rende omaggio al *genius loci*, raccogliendo una serie di contributi musicologici e di spunti di riflessione intorno a una auspicata "Giacomantonio *Renaissance*".

Il presente volume si articola in due parti, ciascuna delle quali mostra di stabilire un legame inequivocabilmente forte e profondo, sia con le opere liriche di Giacomantonio, sia con il substrato culturale che va irradiare la creatività del compositore cosentino. È in senso lato una «corrispondenza di amorosi sensi» quella che si instaura tra gli esponenti della cosiddetta "scuola napoletana" e la Calabria – sovente sono i "calabresi" a farsi "napoletani" – e tale naturale processo osmotico non è solamente rintracciabile nella sfera del melodramma tra Otto e Novecento, ma affonda le proprie salde radici nel Seicento. Il compasso storico considerato nei diversi articoli qui raccolti è tanto ampio da coinvolgere una serie di temperie storico-musicali che hanno investito appieno le terre calabre e nello specifico la città di Cosenza.

*Michele Bosio
Olga Laudonia*