

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 19 DEL 20/05/2024

Il giorno 20 maggio 2024 alle ore 9:00 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 8097 del 16/05/2024.

### Ordine del Giorno

- 1) Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Violino barocco COMA/04
- 2) D.M. 470/2024 Dottorati di ricerca AFAM – Adeguamento regolamento didattico
- 3) Rivista auditorium – riconoscimento scientifico. Individuazione componenti esterni per chiara fama

Il Consiglio è così costituito:

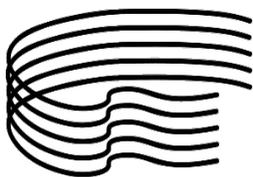
	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		X
Lucia Morello		X	
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		X
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

- 1) Al primo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione dei vincitori del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD COMA/04 Violino barocco giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 97**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;



**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15659/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 2 docenti per il SAD COMA/04 Violino barocco in convenzione con il Conservatorio di Cagliari, che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 7280 del 30.04.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale de qua, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 7279 del 30/04/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 8003/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 8139/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

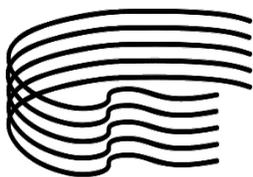
il Consiglio accademico all'unanimità delibera:

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.6 acquisiti ai prott. 20231/2023, 1462/2024 e 7278/2024.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD COMA/04 Violino barocco secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.

*Alle ore 9:30 la consigliera prof.ssa Lucia Morello prende parte alla seduta*

- 2) Al secondo punto all'OdG vi è l'adeguamento del regolamento didattico ai sensi del D.M. 470/2024 Dottorati di ricerca AFAM

Il Direttore illustra gli effetti del Decreto Ministeriale n. 226 del 14.12.2021 "*Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati*" ed in particolare l'art. 15 ai sensi del quale "*Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica [...] I corsi di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono attivati dalle istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508 [...] con il quale è stato approvato il Decreto Ministeriale n. 470 del 11.02.2024 relativo alle modalità di*



accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (dottorato di ricerca AFAM).

Nelle more di poter procedere alla presentazione della domanda di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca, si rende ora necessario adeguare il vigente regolamento didattico generale del Conservatorio di Cosenza prot. 1977 del 16.03.2011, giusto art. 5 comma 3 del D.M. 470/2024. La nota MUR n. 9166 del 13.05.2024 pure trasmessa ai Consiglieri individua le modalità attraverso le quali, con un procedimento "semplificato" è possibile integrare il citato regolamento inserendo una specifica sezione dedicata al Dottorato di ricerca AFAM.

Tanto premesso:

- considerato che la citata nota MUR pone quale data ultima per la trasmissione del Regolamento didattico così modificato il 23.05.2024 ore 16:00
- che si renderà necessario rivedere l'intero regolamento a seguito della ormai prossima entrata in vigore del D.P.R. Ordinamenti, di cui manca la sola pubblicazione in Gazzetta Ufficiale

### **Deliberazione n. 98**

**Visto** il D.M. 226 del 14.12.2021;

**Visto** il D.M. 470 del 21.02.2024;

**Vista** la nota MUR 9166 del 13.05.2024 con la quale viene richiesta la modifica del regolamento didattico delle Istituzioni che intendono presentare istanza di accreditamento per la realizzazione di Dottorati di ricerca AFAM;

**Ritenuto** cogente modificare il citato regolamento Didattico nell'interesse precipuo di poter accreditare l'Istituzione per lo svolgimento di corsi di Dottorato di ricerca AFAM;

**Ritenuto** opportuno nelle more dell'approvazione del *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica* non modificare alcuna norma del vigente regolamento didattico prot. 1977 del 16.03.2011 aggiungendo il solo **Titolo quarto – Dottorati di ricerca AFAM** che occuperà gli artt. a partire dal n. 49 e lasciando quindi invariati gli artt. dal n. 1 al n. 48;

il Consiglio accademico all'unanimità delibera che il vigente regolamento didattico prot. 1977/2011 sia così integrato:

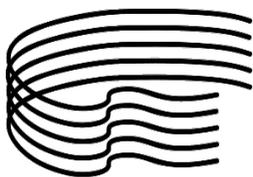
### **Titolo quarto – dottorati di ricerca AFAM**

#### **Art. 49 – Dottorati di ricerca**

1. I dottorati attivati dall'Istituto sono regolamentati dal D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024, da intendersi qui integralmente richiamato, e dalle disposizioni che seguono.

#### **Art. 50 – Proroga dei dottorati**

1. Al fine di ottenere la proroga del dottorato ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta dal collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso.



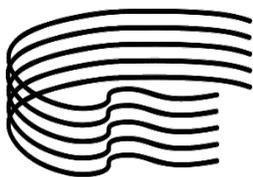
2. Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa.
3. In caso di risposta positiva, l'Istituzione è tenuta ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'istituzione. La proroga della durata del corso non può superare i 12 mesi.

#### **Art. 51 – Nomina delle commissioni esaminatrici**

1. Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del Dm 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore dell'Istituzione e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.
2. La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM.
3. Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca.
4. I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti.
5. Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi.
6. In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione

#### **Art. 52 – Borse di studio**

1. Le borse di studio, ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato.
2. A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.
3. Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta.
4. I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno.
5. Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato



### **Art. 53 – Attività retribuita del dottorando**

1. Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso.
2. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta.
3. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa).
4. Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle, comunque, riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato.
5. Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.

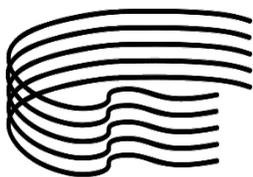
### **Art. 54 – Ruolo della Consulta degli studenti nell'ambito dell'attività del Collegio di dottorato**

1. Ai sensi dell'art. 11, comma 8, del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno, 2 dottorandi che partecipano alle sedute del Collegio, con potere di voto, per la trattazione di problemi didattici e organizzativi

- 3) Al terzo punto all'OdG vi è l'individuazione per chiara fama dei componenti esterni della Rivista auditorium al fine del riconoscimento scientifico.

Il Direttore illustra la volontà di presentare all'ANVUR l'istanza di valutazione di riconoscimento scientifico della rivista auditorium. Al fine di illustrare procedure, figure e metodi per l'accreditamento, relazione al Consiglio accademico la prof.ssa Olga Laudonia, invitata quale esperto ai sensi dell'art. 7 comma 6 del Regolamento di funzionamento del Consiglio accademico.

La prof. Laudonia spiega che uno dei criteri fondamentali indicati dall'ANVUR riguarda la presenza di componenti esterni nell'organigramma della rivista, pari almeno al 50%. L'inclusione di esperti esterni apporterebbe inoltre un significativo arricchimento alla qualità scientifica e alla prospettiva internazionale della nostra pubblicazione. Dopo un'attenta valutazione, sono stati individuati diversi professori di chiara fama, quali Agostino Ziino, Egidio Pozzi, Marco Targa, Fabio De Sanctis De Benedictis, Loris Azzaroni, Giorgio Adamo, Christian Ferlaino, come candidati ideali per ricoprire il ruolo di membri esterni nell'organigramma della Rivista. Come è possibile riscontrare dai rispettivi *curricula* reperibili anche in rete, tali professori, affiliati ad altre accademie o in quiescenza, costituiscono nomi tra i più importanti nel panorama musicologico nazionale e internazionale.



La prof.ssa Laudonia sottolinea inoltre che l'ampliamento dell'organigramma con l'apertura a membri esterni rappresenterebbe un passo fondamentale per le future richieste di attivazione di dottorati nel nostro Conservatorio. Infatti, la presenza di esperti esterni all'interno dell'organigramma della Rivista costituirebbe un importante elemento di valutazione per le autorità competenti nell'ambito dell'istituzione di programmi di dottorato di ricerca.

In conclusione, viene evidenziato come l'inclusione di membri esterni nell'organigramma della Rivista sia non solo necessaria per soddisfare i requisiti dell'ANVUR, ma anche vantaggiosa per migliorare la qualità e il prestigio della nostra pubblicazione.

### **Deliberazione n. 99**

**Vista** la vigente legislazione in materia di riviste di carattere scientifico dotate di ISSN;

**Considerata** la rivista istituzionale auditorium registrata al Tribunale di Cosenza al n. 2972/2023 e al Registro Stampa n. 2/23 nonché individuata dall'ISSN 2974-9360;

**Ritenuto** utile ai fini istituzionali procedere alla presentazione dell'istanza di riconoscimento di rivista di carattere scientifico "di classe A";

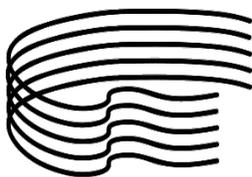
**Ritenuto** necessario integrare l'organigramma della rivista con figure professionali di indiscussa competenza e afferenza alle tematiche trattate dalla rivista *de qua*;

**Riscontrato** che le figure professionali individuate nei proff. Agostino Ziino, Egidio Pozzi, Marco Targa, Fabio De Sanctis De Benedictis, Loris Azzaroni, Giorgio Adamo, Christian Ferlino rappresentano tutti esponenti di chiara fama dell'ambito critico-musicale e musicologico;

**Stabilito** che le attività svolte dalle figure all'uopo individuate saranno svolte completamente a titolo gratuito e che nessun onere sarà posto a carico del bilancio dell'Istituzione per tale organismo

**il Consiglio accademico all'unanimità attesta:**

- la chiara fama in ambito critico-musicale e musicologico del **prof. Agostino Ziino**, già presidente della Società Italiana di Musicologia (SIoM) dal 1988 al 1994, dell'Orchestra di Roma e del Lazio (ORL) e dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica (IISM); del **prof. Egidio Pozzi**, già Professore al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Calabria, Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM) dal 2012 al 2021, Direttore di Analitica. Rivista online di Studi Musicali, Direttore del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale dal 2014; del **prof. Marco Targa** musicologo, docente dell'Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici; del **prof. Fabio De Sanctis De Benedictis** docente del Conservatorio di Livorno e presso il Dipartimento di Cinema, Musica e Teatro, Facoltà di Lettere, Università di Pisa, esperto di Analisi Musicale e Informatica Musicale; del **prof. Loris Azzaroni** musicologo di fama internazionale, presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna, direttore artistico dell'Accademia dell'Orchestra Mozart; del **prof. Giorgio Adamo** professore di Etnomusicologia dal 1999, dapprima all'Università della Calabria quindi trasferito nel 2003 all'Università di Roma "Tor Vergata", presso la quale è stato Presidente del DAMS dal 2007 al 2010, responsabile dell'unità di ricerca di Tor Vergata nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) triennale "Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi", membro della *Society for Ethnomusicology* e dell'*International Council for Traditional Music* e del **prof. Christian Ferlino** musicista, musicologo e ricercatore all'Università di Edimburgo;



- la coerenza delle competenze degli stessi in riferimento al ruolo di componente del comitato editoriale della rivista auditoriumM.

Delibera altresì:

- di individuare i proff. Agostino Ziino, Egidio Pozzi, Marco Targa, Fabio De Sanctis De Benedictis, Loris Azzaroni, Giorgio Adamo, Christian Ferlino per le motivazioni precedentemente narrate e le competenze in ambito critico-musicale e musicologico precedentemente narrate, quali componenti del comitato editoriale della rivista auditoriumM;
- di dare mandato al Direttore di acquisire disponibilità da parte dei già menzionati esperti di lettera di disponibilità a titolo completamente gratuito al ruolo di componente del comitato editoriale della rivista auditoriumM.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 10,10.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M<sup>o</sup> Francesco Perri