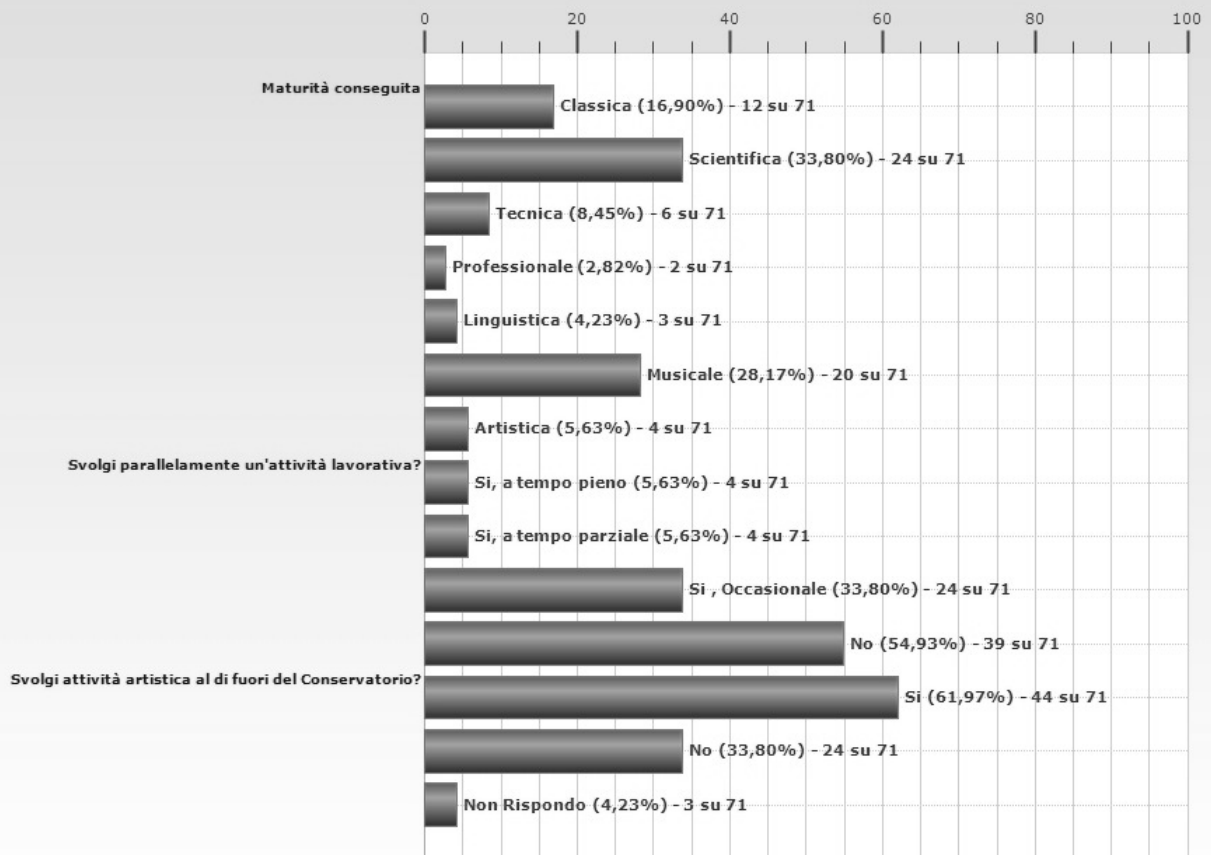


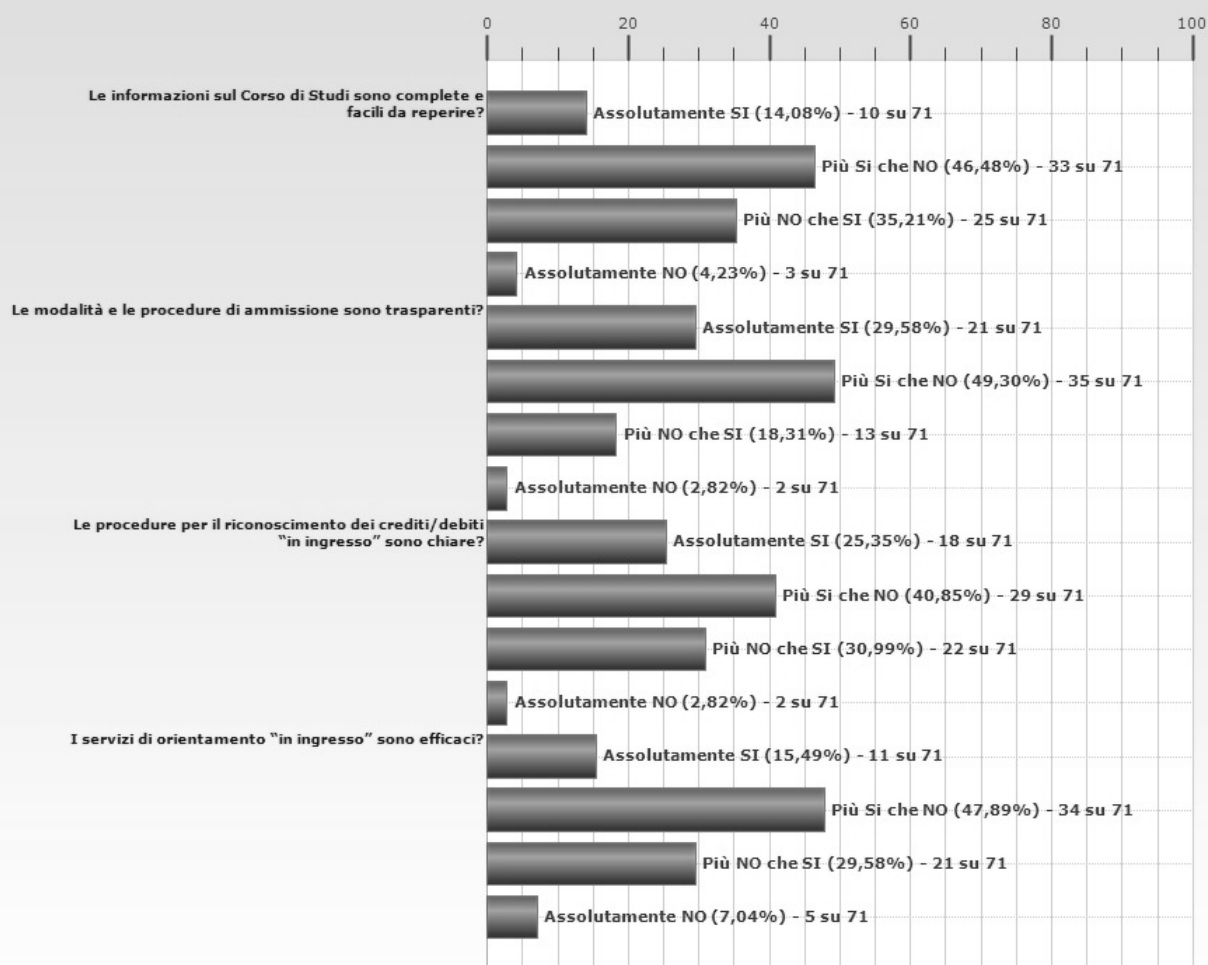
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Informazioni generali



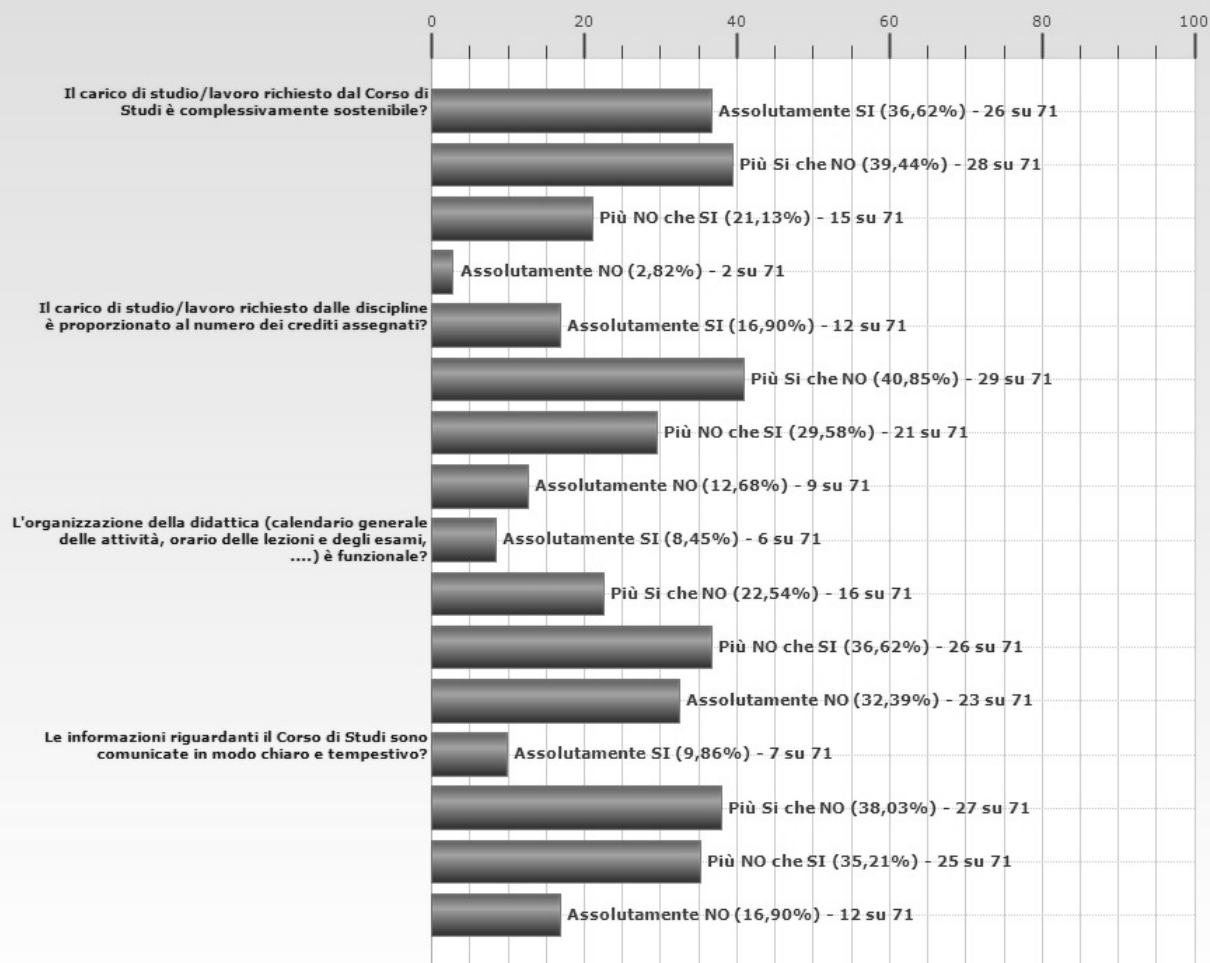
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione A: Accesso al corso di studi



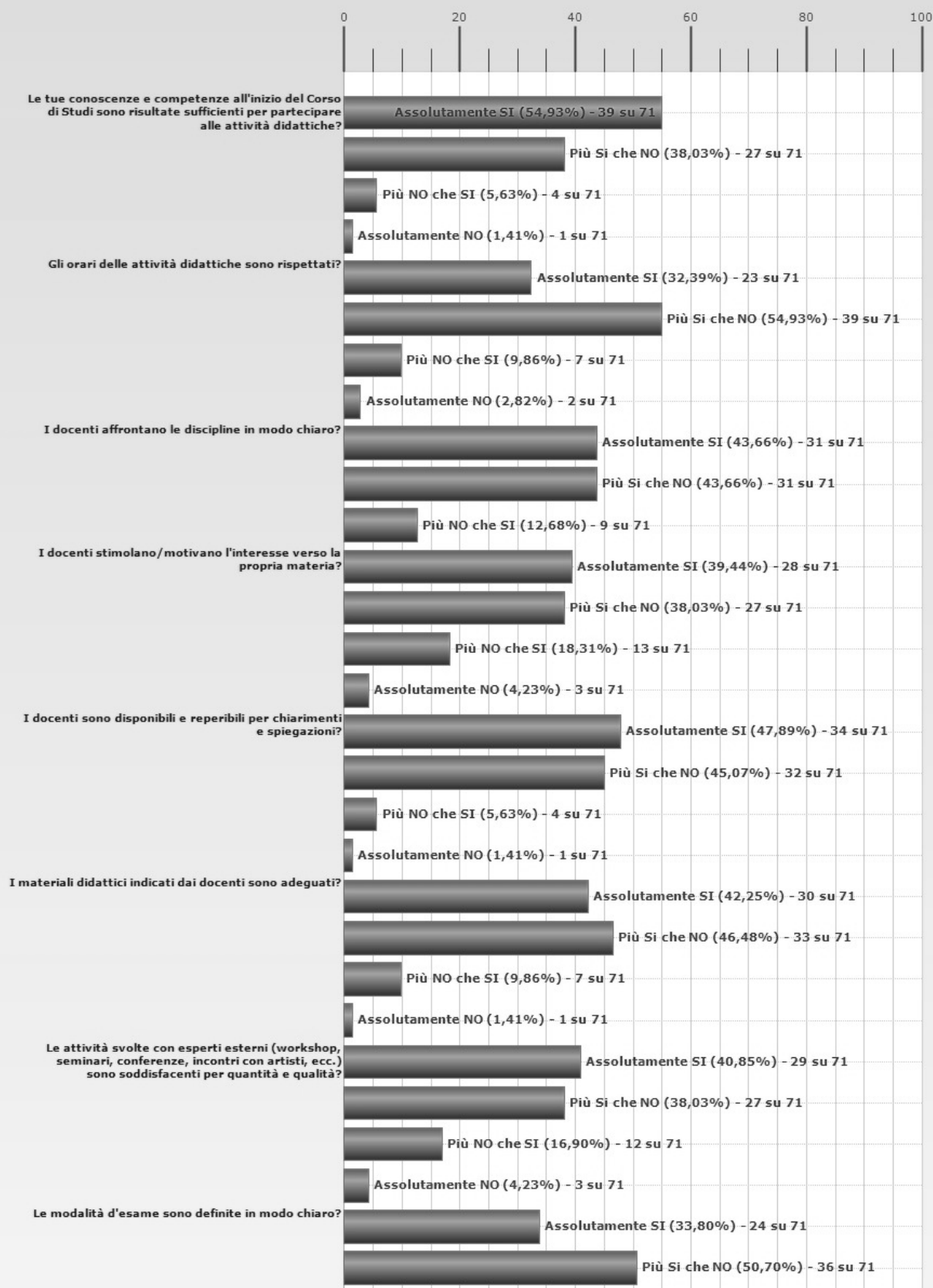
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

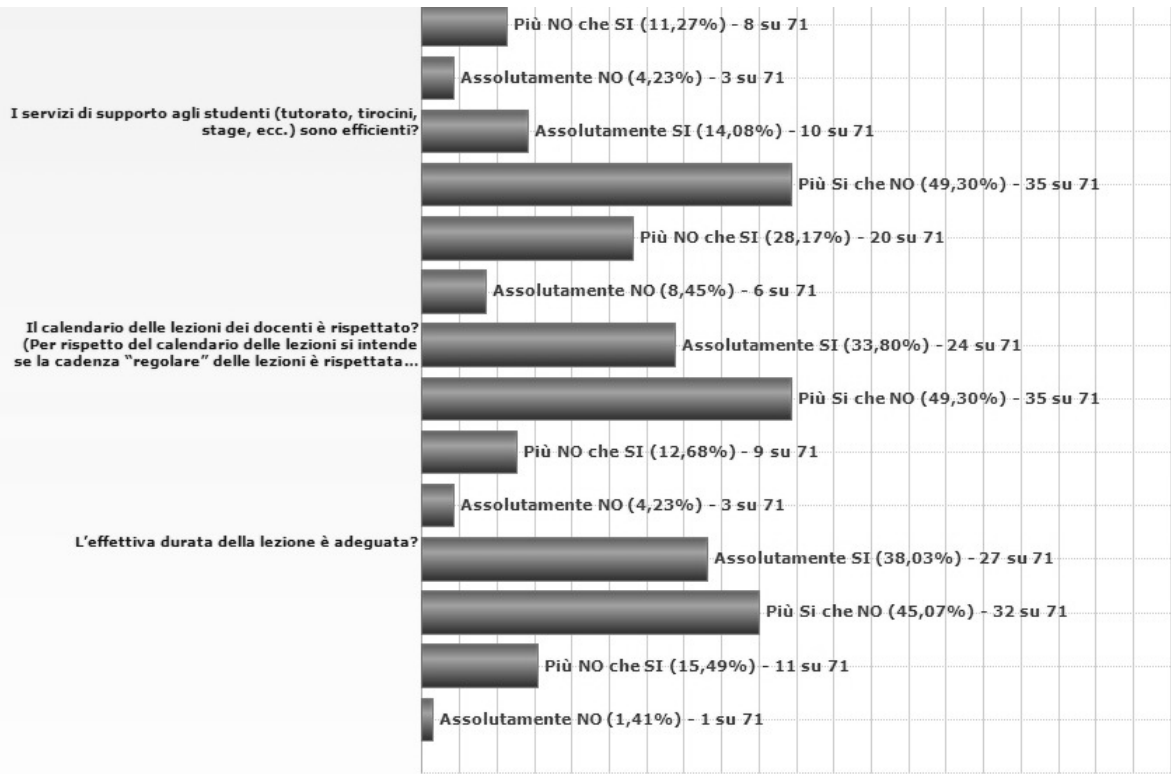
Sezione B: Struttura del Corso di Studi



2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

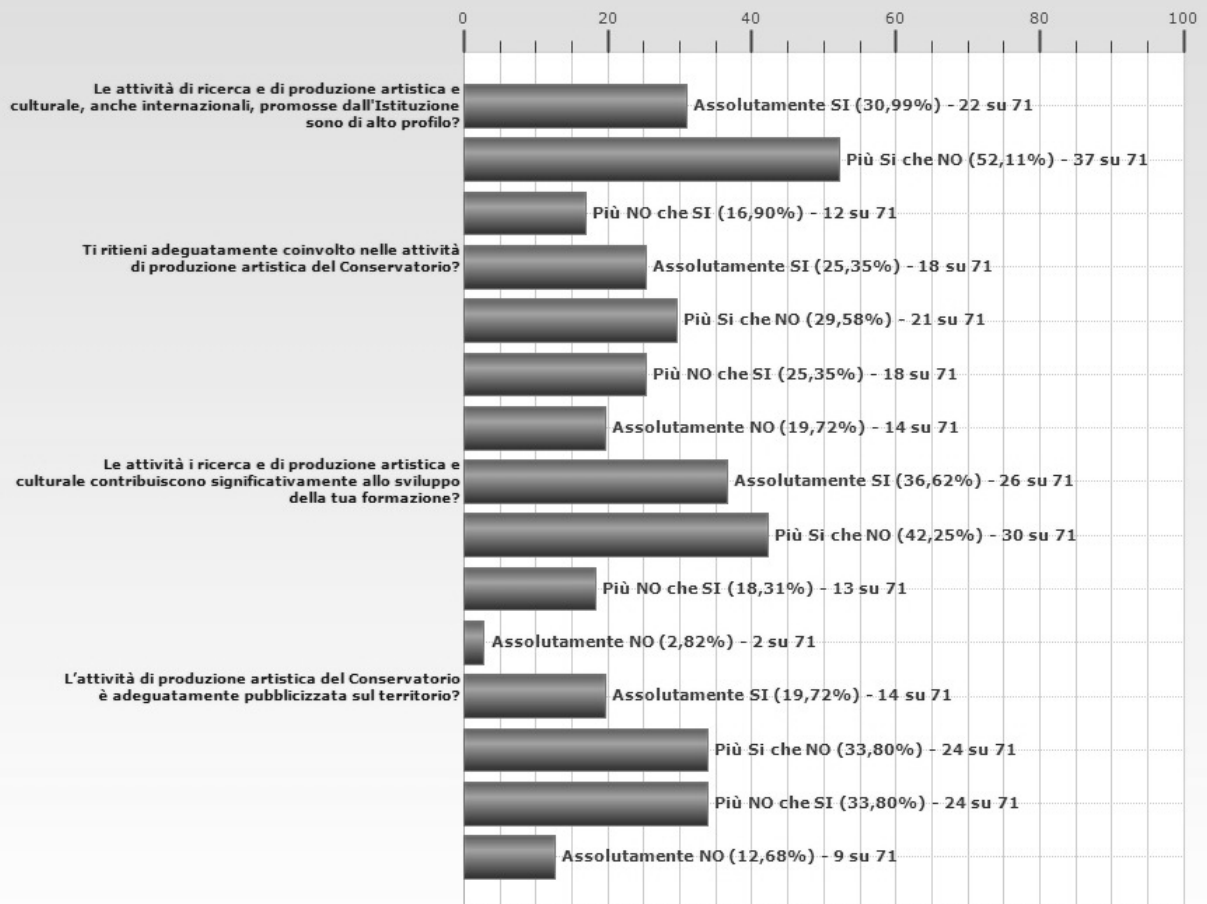
Sezione C: Didattica





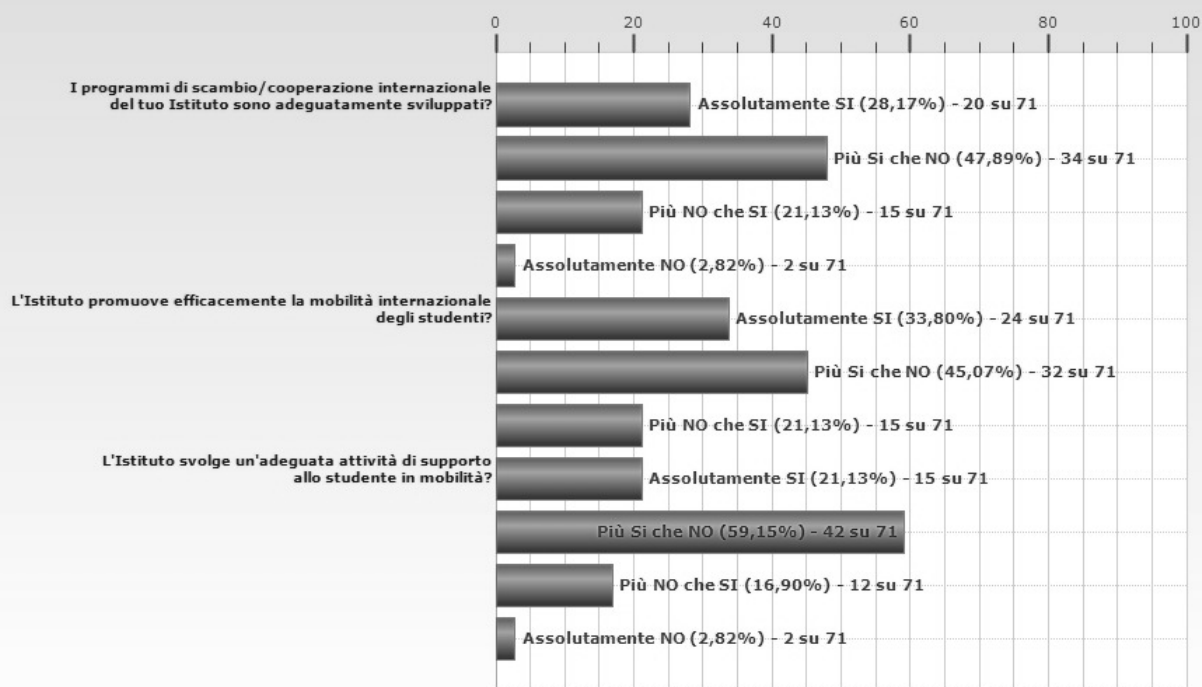
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione D: Ricerca e produzione artistica



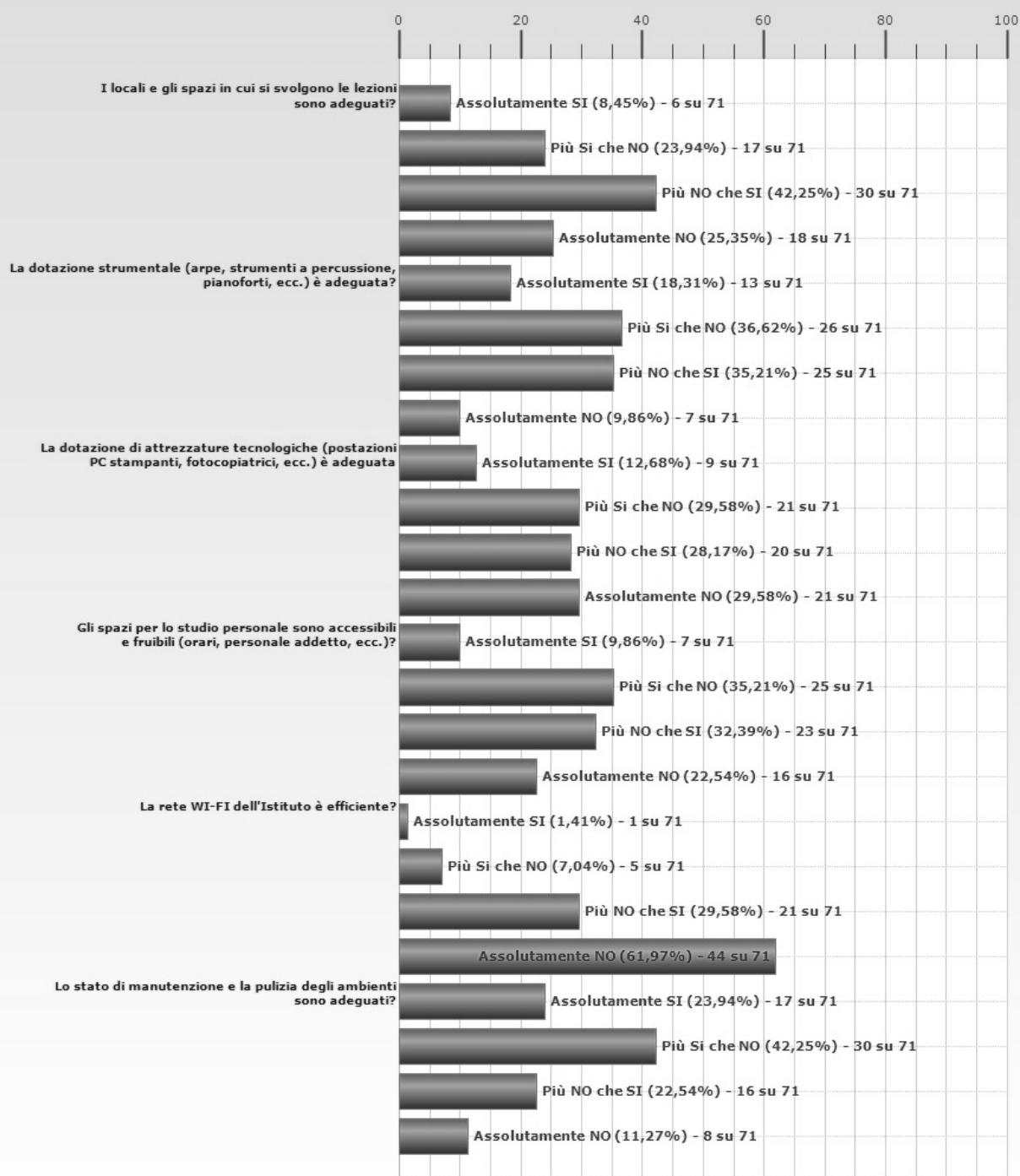
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione E: Internazionalizzazione e mobilità



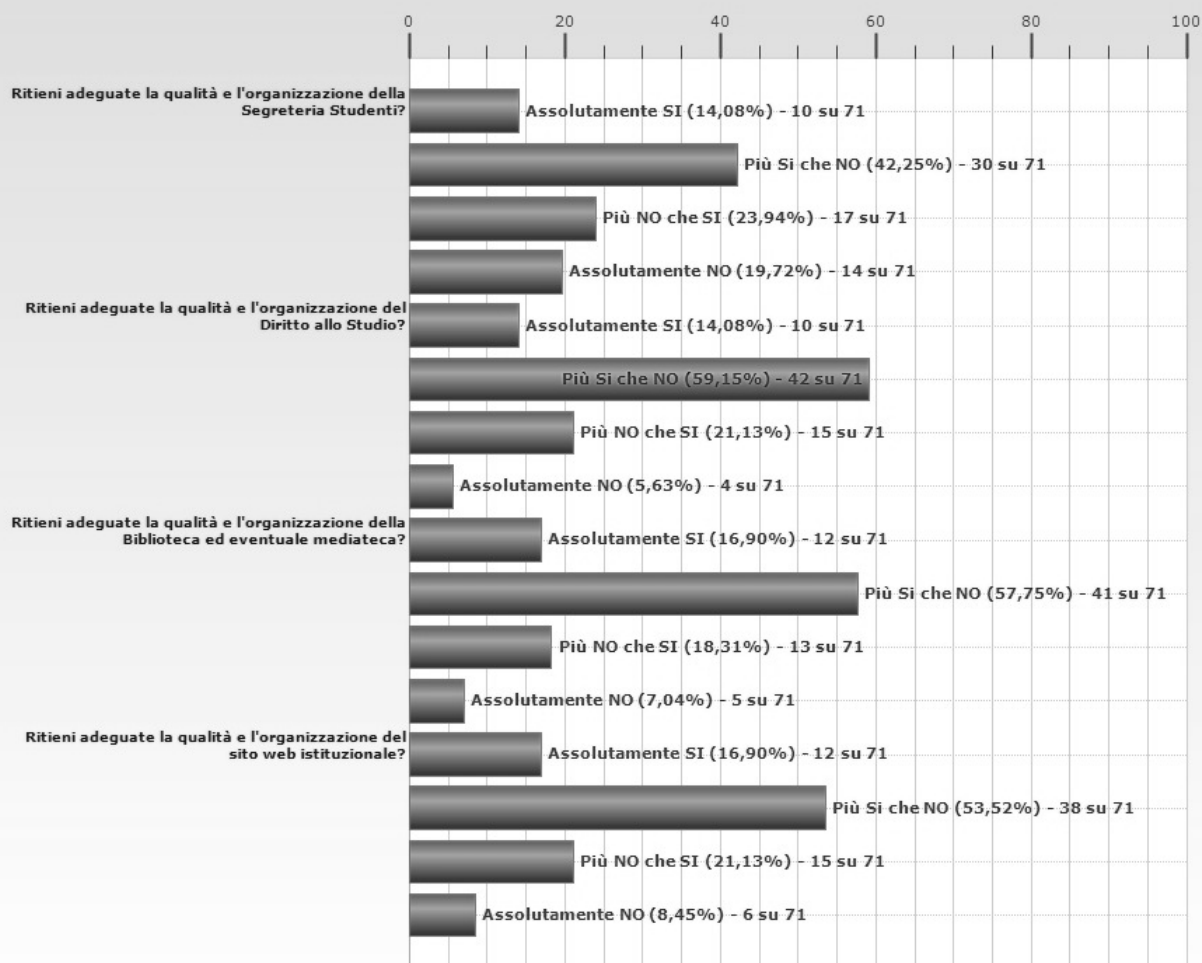
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione F: Strutture e dotazioni strumentali



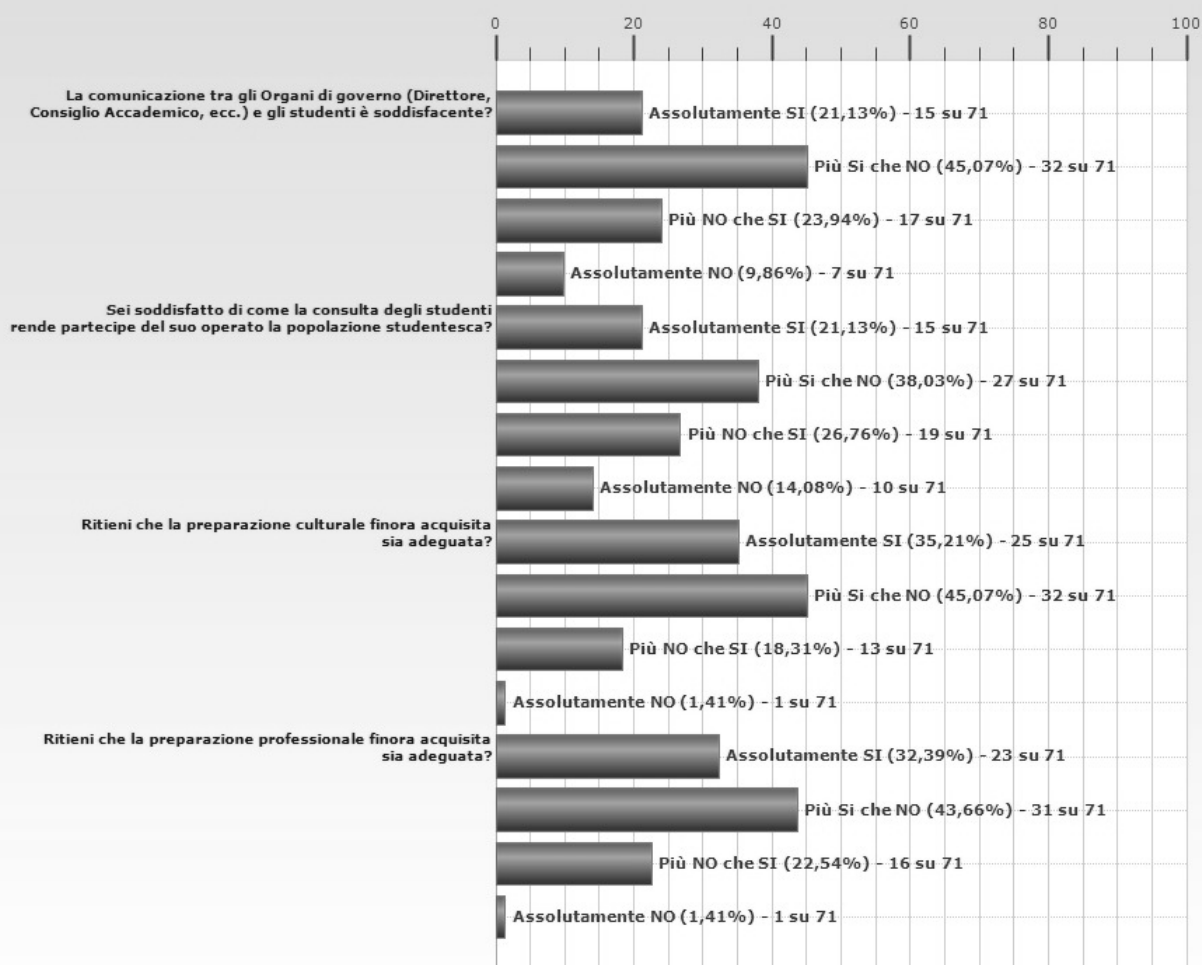
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione G: Servizi



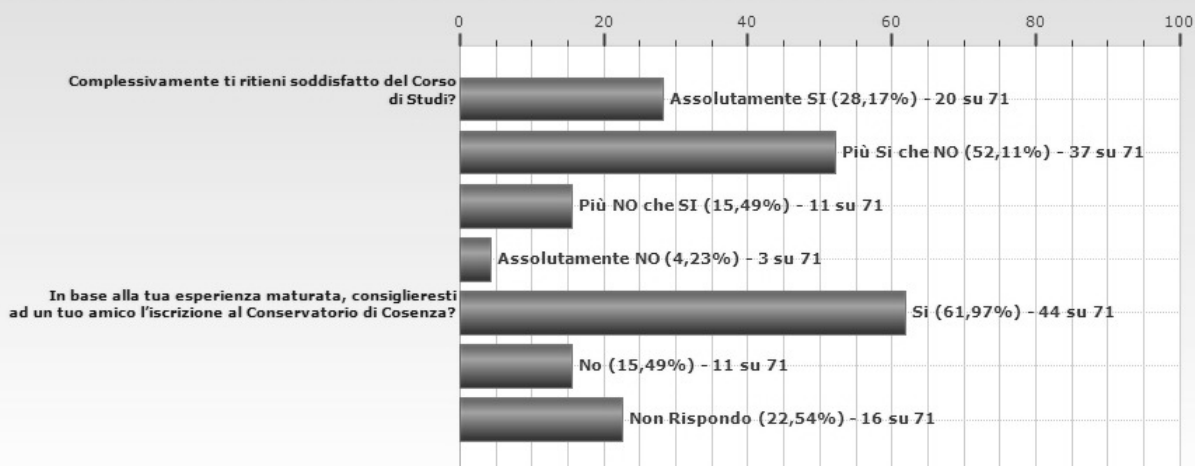
2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione H: Ulteriori considerazioni



2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione I: Soddisfazione complessiva



2022-2023
(71 nominativi hanno completato il Questionario)
Sezione L: Suggerimenti

[Empty rectangular box for suggestions]

Elenco dei Commenti finali inseriti per il Questionario '2022-2023'

Il nostro conservatorio ha un grande punto di forza che sono i nostri docenti molto giovani e preparati ed è un punto di riferimento per tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della musica in una città come Cosenza. È il cuore della nostra provincia. Ma avere tante sedi a volte risulta molto faticoso spostarsi quando le lezioni sono in orari consecutivi o molto vicini. Le aule sono poche purtroppo e non sempre sono prenotabili.

Mi auguro che vengano accolte queste richieste per il miglioramento dell'Istituto.

Porgere un augurio a chiunque lavora in questo ambiente con passione ed abnegazione, affinché la nostra arte regina non venga ridotta a misero interesse economico ma usato come mezzo aggregativo e di unione fra le persone. Grazie

Sarebbe interessante poter organizzare delle iniziative di produzione musicale in collaborazione con altri Conservatori d'Italia (della regione e non), in modo da favorire lo scambio di esperienze e la formazione di una solida rete di conoscenze che non si limiti al territorio della città di Cosenza, per arricchire il bagaglio umano e culturale degli allievi.

Servono spazi

Si può chiedere ai collaboratori di evitare di accollarsi eccessivamente quando ci avviciniamo alla fotocopiatrice?

Suggerire dei corsi d'aggiornamento ai docenti sulla loro materia , sulla metodologie su come questa su come questa possa essere trasmessa con passione ai ragazzi, corsi su come rapportarsi agli studenti e dare più possibilità agli studenti attraverso le masterclass di conoscere il mondo musicale al di fuori delle quattro mura del conservatorio.

Suggerisco di rivedere l'organizzazione delle aule. In base al calendario delle lezioni consentire a chi fa lezioni di gruppo per strumenti a fiato di prenotare aule più grandi

Elenco delle Risposte testuali inserite per il Questionario '2022-2023'

DOMANDA: Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata:

- A causa della dislocazione delle attività del Conservatorio in diverse sedi, in alcuni casi è difficile riuscire a seguire le lezioni con puntualità.
- Aule mancanti e le sedi decentrate
- Chiarire questione prenotazione esami e idoneità; cercare di valorizzare con programmi più mirati e adeguati i corsi a misura "tecnologica-musicale" (musica elettronica, tecnico del suono...) e pensare ad un programma ad hoc, in quanto non può essere così scontato che gli allievi di questi corsi utilizzino la musica allo stesso modo di un corso strumentale. Per quanto sia utilissimo avere un'infarinatura di tutto, sarebbe però davvero efficace ripensare ai vari programmi in modo da migliorare ancora l'offerta formativa.
- Ci sono pochi spazi. Durante il periodo di lezioni le aule disponibili affinché uno studente possa studiare in conservatorio sono troppo poche in relazione al numero di studenti. La situazione è critica specialmente per chi deve studiare su un pianoforte, ma le aule che contengono un pianoforte sono spesso occupate anche da chi del pianoforte non ne ha bisogno
- Corsi che iniziano troppo tardi o mai iniziati, che quindi si accumulano agli anni successivi. Mancanza effettiva del semestre e impossibilità di svolgere gli esami di annualità nella sessione di febbraio/marzo, con conseguente accumulo di esami da tenere tutti tra luglio e settembre per non andare fuori corso.
- Disponibilità aule, confronto con gli insegnanti in quanto molti risultano essere poco adatti all'insegnamento musicale grazie al comportamento e atteggiamento applicato durante le lezioni poca professionalità e molta arroganza.
- Dovrebbero esserci più servizi di supporto agli studenti (tutorato, ma anche stage). Inoltre, la qualità e l'organizzazione della Segreteria dovrebbe essere migliorata.
- Funzionamento esterno e parcheggio assolutamente inesistenti .. criticità arrivare in sede porta piana
- Gestione dei docenti esterni/a contratto
- Gestione delle aule
- Gestione spazi, date esami meno vicine
- Gli spazi per le attività, trovare una struttura che dia la possibilità di seguire tutti i corsi nello stesso istituto e se non presente sul territorio, richiederne una di nuova costruzione.
- Gli spazi poco efficienti, ridotti e quasi inesistenti
- Gli spazi, visto che non ne abbiamo. I parcheggi visto che non ne abbiamo.
- Gli spazi, i luoghi dove fare lezione dovrebbero essere tutti concentrati nello stesso luogo.
- Gli spazi. L'assenza di un'area ristoro. Le idoneità con voto, non hanno molto senso a mio avviso ma che almeno sia data la possibilità agli studenti di rifiutare il voto. La scelta degli studenti che partecipano all'attività artistica dovrebbe essere più trasparente
- Gli studenti sono spesso costretti a pagare altri musicisti per farsi accompagnare agli esami, in un'istituzione pubblica mi sembra scandaloso
- Il numero delle aule e la loro capienza
- In primis la presenza di poche aule a Portapiana, poi il problema che le sedi sono distanti tra loro (e considerando la scarsità del servizio di trasporto pubblico è difficile spostarci). Bisognerebbe concentrare le lezioni in un unico plesso.
- La connessione ad Internet, un sistema adeguato per rinfrescare le aule durante i periodi estivi
- la gestione degli orari per chi viaggia

- La gestione del nuovo sito Esse3.
- La mancanza d'organizzazione, dalla segreteria ai docenti stessi. La difficoltà nel seguire tutte le lezioni perché queste vengono svolte contemporaneamente in 4 sedi diverse. Mancanza d'organizzazione nelle giornate degli esami dove uno studente si trova costretto a fare più di quattro esami nello stesso giorno oppure è costretto a perdere la sessione d'esame. E pochi appelli, gli studenti si trovano in difficoltà nel affrontare gli esami con pochi appelli a disposizione. Alcuni docenti hanno modi poco cordiali e pacati nell'interazione con l'alunno.
- La mancanza di adeguati trasporti tra una sede e l'altra per i pendolari e non solo
- la mancanza di aule studio
- LA MANCANZA DI AULE.
- la mancanza di spazi è il problema principale ma è da considerare che un pendolare non può fare km per spostarsi da una sede all'altra con orari di lezioni ravvicinate. mancano spazi essenziali per noi studenti
- Le criticità maggiori da risolvere sono gli accavallamenti tra lezioni ed esami, corsi che iniziando in ritardo ritardano l'effettivo esame, la poca chiarezza di alcune comunicazioni (ad esempio la mancanza di un documento con le linee guida per la stesura della tesi, o di alcuni piani di studi sul sito). altra criticità è lo spostamento di alcune lezioni a poca distanza della lezione stessa che crea disagi all'organizzazione generale
- Le sedi sono troppo lontane tra di loro (es. Portapiana e Nitti); la segreteria ecc dovrebbe essere più capace e professionale ma soprattutto più gentile e paziente con gli studenti
- lezioni programmate in modo migliore
- L'organizzazione dell'orario didattico con un eventuale planning settimanale completo di almeno le discipline teoriche.
- Maggiori spazi, aule maggiormente attrezzate, tecnologia (wifi - pc)
- Mancanza di aule, di aule studio, di strumentazione adeguata ai corsi frequentati, totale assenza di un calendario o di una efficiente pianificazione dei corsi, totale assenza di collaborazione tra docenti per la calendarizzazione dei corsi.. corsi che si accavallano, spesso anche su sedi differenti. Ritardi critici nell'assegnazione dei docenti ai corsi e di conseguenza sull'inizio dei corsi stessi.
- Mancanza di spazi
- Massima priorità a che i corsi inizino in tempo e che il Conservatorio si assuma tutte le responsabilità delle problematiche interne, come l'abbandono di un docente con relativa impossibilità di concludere il corso e poter sostenere l'esame. I diritti DEVONO essere rispettati. In casi di necessità, vanno introdotte sessioni extra di esami. Mai più lezioni di 5 ore di fila di una stessa materia. Aria condizionata alla Casa della Musica. SUBITO!
- Migliore gestione orari (sovraccavallamento lezione) e maggiore occhio di riguardo ai corsi di studio e gli spazi al di fuori della sede principale e dell'ordinamento tradizionale.
- non ci sono aule sufficienti per docenti e studio autonomo
- Non credo ci sia da discutere solo su una singola cosa. L'organizzazione, la mancanza di una figura tipo lo psicologo, la professionalità con la quale molti docenti assuefatti dalla carente o mancata acquisizione dei contenuti da parte dei loro allievi si esprime con quest'ultimi, le sedi lontane tra loro, i docenti che non caricano per tempo gli esiti degli esami etc... ma credo siano ottimi spunti di riflessione
- Non dovrebbero esserci lezioni durante la sessione (come in università) e dovrebbero esserci almeno due appelli nella stessa sessione

- Non esistono due semestri, quindi non c'è chiarezza sui tempi di inizio delle lezioni, né la fine. Svolgimento delle lezioni durante le sessioni per gli esami con una sola possibilità di appello a sessione. Più coinvolgimento ed apprensione da parte dei docenti. Aule non prenotabili a causa di allievi che le prenotano per più tempo di quello consentito e dunque, miglioramento del sistema operativo.
- NON FARE ACCAVALLARE LE LEZIONI, LO SCORSO ANNO SI SONO SVOLTE PERSINO SU PLESSI DISTANTI TRA LORO CREANDO GROSSI PROBLEMI SULLA FREQUENZA.
- Più flessibilità da parte dei docenti nei confronti degli studenti che nello stesso tempo frequentano altre Università
- Rete internet e problematiche legate alla temperatura degli ambienti in inverno e in estate.
- Sicuramente l'organizzazione dell'orario delle lezioni; capita molto spesso che quest'ultime si sovrappongano oppure che a distanza di 10 minuti ci sia una lezione in un'altra sede irraggiungibile in così poco tempo.
- spazi poco adeguati, parcheggi assenti, logistica verso e da il conservatorio inesistente
- spazi, comunicazione, promuovere la partecipazione studentesca ad eventi
- Spazio aule.
- Troppa burocrazia, poche se non assenti le esperienze professionali e zero inserimento nel lavoro. Gli studi ok, ma dopo? Ok gli orchestrali, ma gli altri? I tutoraggi nelle classi sono ridotti a 0. Le classi di pianoforte ad esempio non hanno neanche un tutor. Come si vuole diventare insegnanti di prassi se nessuno ce lo insegna? Non lo si impara sui libri.
- Troppe sedi in punti distanti della città difficilmente raggiungibili con mezzi pubblici
- Trovare degli spazi adatti per le lezioni collettive, e soprattutto trovare degli spazi che possono rimanere liberi agli studenti per lo studio individuale, soprattutto per gli studenti fuorisede che non hanno la possibilità di studiare a casa
- Trovare un'unica sede dove svolgere tutte le lezioni, le varie sedi distaccate sono un grande problema per gli studenti che si ritrovano sballonzolati per tutta la città
- Una migliore gestione della piattaforma Esse3
- Uso non corretto della prenotazione delle aule
DOMANDA: Il punto di forza
- Al momento nessuno
- Alcuni docenti hanno veramente peso specifico vista la loro carriera, questo attira iscritti
- Alcuni docenti sono molto competenti e riescono ad affrontare gli argomenti in modo chiaro, stimolando l'interesse verso la propria materia.
- Alcuni insegnanti
- buona orchestra, insegnanti preparati, buone iniziative
- Competenza di alcuni docenti, davvero eccellenti
- DISPONIBILITA' DEI DOCENTI
- Docenti
- Docenti molto preparati
- Docenti molto validi, e conservatorio gestito abbastanza bene nonostante le criticità
- Docenti qualificati e preparati didatticamente
- Docenti.

- Grande coinvolgimento che viene dato agli studenti
- I docenti
- i docenti
- i docenti
- I docenti sono molto preparati e questo alza il livello generale del conservatorio
- Insegnanti qualificati.
- La bellezza della sede centrale e la gentilezza di alcune figure presenti nel conservatorio
- La competenza del personale docente
- La didattica, il personale, le iniziative culturali
- La formazione, la professionalità
- La grande disponibilità e bravura della maggior parte dei docenti
- La grande preparazione dei Maestri.
- La musica.
- La possibilità di studiare con costanza grazie al sistema di prenotazione delle aule
- La preparazione dei docenti
- La preparazione dei docenti.
- La professionalità e preparazione dei docenti
- La segreteria sempre disponibile per ogni cosa, in particolar modo ci tengo a ringraziare il Signor Mimmo Pedace che è davvero impeccabile
- La voglia di fare meglio e ottenere risultati
- maestri competenti, disponibili, attenti
- Nessuno
- Non rispondo.
- Non so
- Parte del corpo docente
- Produzioni artistiche
- Professionalità e preparazione dei docenti.
- Professionalità nei docenti
- Professionalità, serietà.
- Sicuramente i docenti, persone molto qualificate e che alzano il prestigio del conservatorio nonostante i piccoli difetti organizzativi.
- Sono iscritto da poco e non ho avuto modo di vivere a pieno il conservatorio
- Un ambiente sano, non corrotto
- un ottimo corpo docenti
- Un punto di forza del Conservatorio è sicuramente la crescente digitalizzazione dell'apparato burocratico.

DOMANDA: Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione:

- 1) Seminari obbligatori per i docenti sulla corretta gestione dello stress sul posto di lavoro. 2) Sistema di climatizzazione della struttura 3) Caricare sul sito tutti i programmi (ammissioni, triennio, biennio) di tutti gli strumenti e tutti gli indirizzi. 4) Rispondere con un comunicato quando viene posta la stessa domanda fa più studenti
- Aumentare la disponibilità di appelli a sessione (almeno due). Gestire i corsi in semestri ben definiti e chiari.
- Aumento delle infrastrutture, facili collegamenti con mezzi di trasporto, misure di prevenzione durante i periodi più caldi... le varie esigenze sono state più volte esposte ma ad oggi nulla è cambiato
- Avere accesso a più spartiti in biblioteca; Avere a disposizione clarinetti in La e altri; Avere accesso a una rete wifi funzionante in tutte le aule e tutte le sedi; Cercare di inviare più email importanti rispetto a quelle sulla produzione artistica.
- Avere incontri, anche non troppo formali, sul territorio. Parlare ai giovani delle opportunità che può dare formarsi in questi luoghi.
- Avere più spazio per poter studiare e non avere sedi dislocate che risultano difficili da raggiungere se bisogna spostarsi velocemente da una sede all'altra.
- bisogna organizzare DAVVERO spazi e orari delle lezioni
- Continuare su questa strada (avrei dovuto compilare questo questionario 5 anni fa avrei dato un parere molto più negativo) e risolvere questi piccoli difetti.
- Creare un calendario degli esami il più possibile omogeneo
- essere più organizzata e dare più agio a chi viaggia
- In generale servirebbe più spazio, più aule affinché tutti gli studenti possano studiare quando vogliono
- Installazione di condizionatori, accesso ad Internet adeguato, distributori automatici adeguati
- Meno burocrazia, più chiarezza e organizzazione interna.
- Migliorare gli spazi
- migliorare la comunicazione e l'organizzazione delle lezioni
- Molte attività interessanti vengono pubblicizzate poco: la pubblicità potrebbe essere migliorata.
- Non so
- Nuove aule.
- Organizzare più dibattiti con tutti gli studenti dove si prende atto di ciò che succede durante le varie lezioni, organizzare in maniera più chiara il sito perché se si va semplicemente sull'icona di ricerca per digitare cosa affettivamente si sta cercando, si ha sempre la presenza del messaggio "NESSUN RISULTATO" e bisogna spulciare nei più remoti meandri del sito
- Pensare di più ai tutoraggi che facciano punteggio per chi vuole insegnare dando la possibilità e l'accessibilità a tutti, non solo a didattica! Inoltre, smaltire la burocrazia e mettere sta benedetta wifi accessibile a tutti.
- Penso ci sia bisogno di più aule in cui studiare e specialmente di più pianoforti, per dare la possibilità a quante più persone possibile di studiare con tranquillità. Inoltre sarebbe opportuno che la segreteria fosse più efficace, poiché il supporto dato dalla segreteria agli studenti lascia molto a desiderare; specialmente quando si tratta di risolvere un problema, i tempi d'attesa sono decisamente troppo lunghi
- Piattaforma esse3 più organizzata
- Più organizzazione fra segreteria, direzione e docenti.
- Più spazi adeguati allo studio personale, possibilità di trasporti tra le varie sedi

- Rete internet per gli studenti
- Servono più aule. Le sedi decentrate es. Nitti sono troppo lontano dal conservatorio. I corsi devono iniziare a novembre e devono essere calendarizzati con sufficiente anticipo. Non è accettabile iniziare un corso a metà ottobre e continuare a seguire lezioni nelle sessioni d'esame. Maggiore attenzione e severità negli esami di ammissione, un programma più complesso e severo può incentivare l'entrata di persone che vogliono suonare davvero e scoraggiare chi non vuole farlo realmente per professione. Questo aiuterebbe e renderebbe più credibile l'intero istituto. Formare professionisti credo sia la cosa più importante.
- Sul sito del consrvatorio non c'è la sezione "contatti", non si trova con immediatezza. Bisogna cercare su google ed appare, ma nell'elenco delle varie sezioni del sito, non c'è. Mi sembra una mancanza basilare
- Trovare più aule, possibilmente a portata di mano, caricare i monteore dei docenti correttamente e velocemente (senza arrivare a fine anno con docenti che non hanno aule prenotate, come è successo a maggio e a giugno) caricare i programmi di esame di tutte le discipline (così da non andare ad elemosinarlo ai docenti).
- Trovare più spazi possibili per le attività didattiche e lo studio individuale
- Trovare una sede con spazi adeguati a tutti i corsi ,ben centrale nella città. Organizzare ancora più concerti e attività che permettono ai ragazzi di esibirsi davanti al pubblico. Rendere il tirocinio più coinvolgente facendo toccare con mano quello che potrà essere un lavoro futuro
- Trovare un'unica struttura più grande. Più servizi bibliotecari. Spazi ricreativi e per lo studio. Servizio bar
- Una maggiore attenzione alla definizione degli orari, in modo da agevolare lo spostamento fra una sede e un'altra in caso di lezioni contigue.
- UNA MAGGIORE CHIAREZZA PER LA CONSULTAZIONE DEI CONTENUTI DI ESSE3
- Una necessaria organizzazione, maggior compattezza negli spostamenti da una sede all'altra. Ma sicuramente un valore aggiuntivo alla nostra istituzione sarebbe l'aggiunta di uno sportello d'ascolto per lo studente e anche per il professore. Mai come quest'anno diversi studenti hanno subito gridate, umiliazioni e scarsa motivazione da parte dei docenti. Il nostro è un ambiente tossico bisogna tutelare la salute mentale di chi lo vive.
- Una sede più grande, o un'altra sede, a volte si rischia di non trovare aule per poter studiare o fare lezione. Sbloccare il parcheggio antistante al conservatorio, è impossibile parcheggiare
DOMANDA: Come giudichi l'impatto che il Conservatorio ha sulla vita culturale della Città di Cosenza?
- Abbastanza buono
- Alto
- Buono
- Buono
- Buono
- Buono
- buono
- Buono
- buono
- buono
- Costruttivo

- determinante
- Di grande supporto ,valorizza positivamente la città
- Di poco peso
- Dovrebbe lavorare di più sulla provincia e non solo in centro città, per far sì che più ragazzi si avvicinino allo studio professionistico.
- È molto importante promuovere iniziative musicali nell'ambito cittadino,e il conservatorio lo fa
- È una fonte di sviluppo culturale musica all'interno della Città
- Efficiente
- fortunatamente sta migliorando ma ancora non è ben integrato
- Ha un impatto notevole perche il 50% dei musicisti a cosenza sono studenti del conservatorio stesso
- Ha un impatto presente, ma non ancora significativo e di rilievo sul territorio.
- Il conservatorio aiuta molto la vita culturale di Cosenza, anche se, tramite una pubblicità migliore, si potrebbe sicuramente espandere il pubblico degli eventi, e quindi contribuire ulteriormente alla vita culturale di Cosenza.
- Il conservatorio è un polo culturale itinerante per tutta la città di Cosenza e per l'intera provincia. Sarebbe utile organizzare più eventi che possano avvicinare la cittadinanza alla comprensione della musica, come futuri fruitori della produzione artistica del Conservatorio, e della musica come percorso lavorativo, favorendo la comprensione del sistema AFAM
- Il Conservatorio ha le potenzialità per avere un forte impatto sulla vita culturale della Città di Cosenza, ma per raggiungere tale scopo dovrebbero essere incrementate le attività di produzione artistica e migliorata la pubblicità.
- Importante
- Importante
- Indifferente.
- Mediocre
- Molto influente
- molto influente
- Non particolarmente significativo
- Non saprei
- non vivo a cosenza
- non vivo a Cosenza...ma sembra impatto non adeguato
- Ok
- Ottimo
- Ottimo
- Ottimo
- Ottimo
- Per alcuni aspetti molto alto, come ad esempio cerimonie istituzionali, per altri molto basso, come nella vita quotidiana
- Positivamente
- Positivo

- Positivo.
- Pressoché nullo
- Purtroppo abbastanza insignificante. Bisognerebbe aprire di più al Territorio e lasciare molto più spazio agli studenti di tutti i Dipartimenti. Basta eccessiva burocrazia e spazi inutilizzati o utilizzati male.
- Relativamente poco impatto culturale
- Ritengo che abbia un impatto abbastanza forte.
- scarso, purtroppo le attività sono scarsamente pubblicizzate e spesso ci si trova a suonare in presenza di nessuno. Ci vorrebbe un team che gestisca gli eventi passo dopo passo senza mai mollare
- Significativo
- Significativo e caratteristico
- Ultimamente positivo, ma credo sia poco pubblicizzato
- Un impatto significativo, considerando che è uno dei pochi enti che si occupano di portare la musica sul territorio di Cosenza
- Venendo da un'altra città e frequentando poco Cosenza mi è difficile giudicare l'impatto che il Conservatorio ha sulla vita culturale della città, tuttavia ritengo che le attività proposte abbiano un impatto sicuramente positivo sulle realtà coinvolte.
DOMANDA: Come giudichi l'attività di delocalizzazione della produzione artistica del Conservatorio in sedi decentrate (Cerisano, Montalto Uffugo, ecc. ecc.)?
- Abbastanza buona
- Abbastanza scomoda anche se utile. Molto spesso è difficile raggiungere le altre sedi per concerti o saggi
- Accettabile
- Adeguata
- Adeguate
- Al di là del problema logistico nel raggiungere le varie sedi decentrate, credo sia importante continuare a creare una rete di "luoghi della musica" nella nostra città, al fine di ampliare la copertura del nostro Conservatorio.
- Buona
- Buona
- Buona
- buona
- buona
- Buona, ma troppo ristretta ai paesi limitrofi. Bisogna espandersi per dare visibilità a tutti gli studenti e far conoscerli a tutto il territorio cosentino.
- Buona.
- Buona.
- buono
- Buono
- Buono
- Buono

- Efficiente
- importante al fine di coinvolgere più persone
- Interessante
- Interessante ai fini della sponsorizzazione delle attività al di fuori dell'ambiente comunale
- Inutile
- Inutile.
- La ritengo una buona idea poiché permette un'espansione della produzione artistica che si diffonde più estesa rispetto a limitarsi nelle sedi del capoluogo.
- Molto ben organizzata, anche se eventi come saggi delle classi di pianoforte potrebbero svolgersi in aula 27 o in auditorium della casa della musica, dal momento che ci sono strumenti migliori ed il posto è migliore per ospitare questo tipo di eventi.
- Non è mai un male avere più palcoscenici sebbene si potrebbe sfruttare di più il nostro splendido auditorium.
- Non ho abbastanza informazioni per rispondere.
- Non ne ero nemmeno a conoscenza
- Non saprei
- Non sempre semplice e accessibile
- Non so
- non so rispondere
- Non sono informato adeguatamente
- Non sono molto d'accordo in quanto chi non è motorizzato rimane tagliato fuori.
- normale
- Ok
- Ottima
- Ottima
- Ottimo
- Positiva
- Positiva
- Positiva, ma resta il problema di cui sopra
- Potrebbe condursi in luoghi più vicini al centro della provincia di Cosenza
- Scomode perché gli studenti, specialmente non autonomi e provenienti da paesi limitrofi non hanno la possibilità e facilità di spostarsi adeguatamente tra una lezione e l'altra.
- Sono iscritto da poco e ho poche informazioni in merito.
- Un'ottima opportunità per mostrare che il conservatorio è presente sul territorio e che sta formando il futuro della nostra terra
- una buona idea per valorizzare le ricchezze dei centri vicini
- Una possibilità per non restare chiusi in se stessi.
- Un'idea positiva che valorizza anche le cittadine vicine
- Utile

- Utile per la propagazione culturale di quello che è la musica

DOMANDA: Come giudichi la presenza del Conservatorio quale stakeholder (portatore di interesse) in attività di produzione artistica e di ricerca quali la nuova Orchestra Sinfonica Bruzia o la costituzione del Polo tecnologico di Cerisano per le nuove tecnologie?

- -

- Abbastanza positiva

- Adeguata ma non ancora abbastanza.

- Assolutamente ottima.

- assolutamente positiva

- Autoreferenziale

- Buona, anche se non tutto è pubblicizzato a dovere.

- Buono

- Buono

- Come sopra

- Creare il polo delle nuove tecnologie e Cerisano, seppur sia per ragioni strutturali, sembra una scelta poco funzionale. C'è il rischio di creare una frattura tra la sperimentazione e la produzione elettroacustica e il mondo della musica classica tradizionale. Si auspica possa esserci una contaminazione dei due settori.

- Discretamente influente

- È una presenza significativa e di una certa importanza per quanto riguarda tali attività

- Eccellente

- Eccellente

- Giusto

- Interessante

- Inutile

- Inutile.

- La ritengo una buona iniziativa che permette, esattamente come la delocalizzazione della produzione artistica, un'espansione della presenza del Conservatorio nel territorio.

- molto positiva bisognerebbe continuare ad incrementare

- Non ho abbastanza informazioni per rispondere.

- Non saprei

- Non so

- Non sono abbastanza informata

- normale

- Ottima

- Ottima

- ottima

- Ottima

- Ottima

- Ottima.
- Ottima.
- ottimale alla formazione
- ottimo
- Ottimo
- Penso che nell'orchestra Sinfonica Brutia i ragazzi devono essere coinvolti di più, un'orchestra creata per i giovani che in realtà sono molto pochi
- Positiva
- Positiva
- Positiva negli intenti ma non ci sono bandi/audizioni regolari per gli studenti che voglio aderire
- Positivamente
- Positivamente
- Positivo, più si fa, meglio è
- punti di partenza
- Ritengo i progetti citati dei validi strumenti di valorizzazione del territorio e delle sue risorse. Mi auguro che in futuro si possa osservare l'espansione di tali progetti anche nell'ambito della musica da camera.
- Un buon supporto per i giovani che entrano nel mondo del lavoro
- Utile

DOMANDA: Come giudichi la nuova rivista quadrimestrale "Auditorium"?

- .
- Bella iniziativa
- Buona
- buona
- buona idea, ma pensiamo a pubblicizzare le attività artistiche che spesso vanno deserte
- Buoni
- Carina.
- davvero poco pubblicizzata
- Eccellente
- Interessante
- Interessante
- Interessante
- Interessante
- Interessante e innovativa
- Interessante e utile
- Interessante ma poco inclusiva con gli studenti
- Mai letta, non ne sapevo l'esistenza
- Molto buono

- Molto interessante.
- Non conosco
- Non ero a conoscenza della rivista
- Non ha acquisito molta popolarità
- Non ho abbastanza informazioni per rispondere.
- Non ho ancora avuto modo di leggerla ma è a mio avviso un'iniziativa molto interessante
- Non la conoscevo prima d'ora.
- Non la conosco bene
- non l'ho letta in modo adeguato per dare un giudizio
- Non ne avevo conoscenza, mi informerò a proposito
- Non ne ero a conoscenza
- Non ne sono a conoscenza.
- Non sono informato adeguatamente
- Ogni attività culturale, che alimenta l'interesse verso il conservatorio è da considerarsi positiv.
- Ok
- Ok
- ottima
- Ottima
- ottima
- Ottima
- Ottima iniziativa
- Ottima.
- Penso che l'iniziativa della rivista "Auditorium" sia veramente un'ottima opportunità per far conoscere il Conservatorio di Cosenza e le attività ad esso collegate. Nel prossimo futuro mi piacerebbe vedere una sorta di "sportello" al quale presentare il proprio contributo in qualità di alunno (previa revisione della Redazione).
- Poco pubblicizzata
- Positiva
- Positivamente
- Purtroppo, non avendo potuto leggerla, non posso esprimere un giudizio.
- stimolante
- una bella iniziativa
- Una buona iniziativa che ha bisogno di crescere
- Utile
DOMANDA: Come valuti la nuova gestione delle attività della didattica attraverso la recente introduzione della piattaforma Esse3 (App MyAfam, prenotazione esami, consultazione libretto dello studente, stato pagamento tasse ecc.)?
- Abbastanza efficace

- Avrei scelto un altro momento per fare il passaggio (la sessione estiva è stata un caos totale a livello organizzativo) ma è stato FONDAMENTALE. Esse3 è una manna dal cielo.
- Buona
- Buona
- Buona
- Buona
- Buona
- Buona, ma a volte troppi problemi riscontrati per effettuare rinnovo iscrizione e quant'altro.
- Buona, ma non è ancora funzionante al 100%
- Buono ma sono troppe
- Chiara ed efficiente
- Ci sono ancora problemi da sistemare, ma ok
- Confusionaria, si riscontrano troppi problemi.
- Da migliorare molte cose
- Direi che con la nuova piattaforma è molto più semplice consultare il proprio libretto e le tasse
- Discreta
- Dopo la terribile fase di assestamento dove : materie, date/orari/luoghi di esami, docenti, corsi a scelta etc... non erano corretti, sembra che adesso si sia assestato il tutto
- Dovrebbe migliorare, soprattutto lo stato pagamento tasse.
- è sicuramente un passo avanti, la preferisco rispetto alle precedenti, ci sono ancora alcuni punti da aggiustare (tipo calcolo crediti/media) ma sono sicuro che con il tempo migliorerà
- Efficace anche se ancora in fase di sperimentazione
- Efficiente
- Efficiente
- gestita male
- Il sistema è ancora in fase di rodaggio ma sono chiare le potenzialità che può offrirci
- In fase di ottimizzazione a quanto vedo
- La nuova gestione delle attività della didattica è diventata più chiara e semplice
- La piattaforma ha qualche difetto ma complessivamente funziona e soprattutto l'App MyAfam è efficiente
- La valuto come una buona piattaforma.
- L'esperienza in linee di massima è positiva. Non sempre le informazioni su date e luogo degli esami sono corrette. Come riportato da tutta la popolazione studentesca, il sistema di pagamento da esse3 non funziona a dovere, ciò nonostante rimane semplicissimo effettuare i pagamenti con mezzi paralleli.
- L'introduzione della piattaforma Esse3 ha senza dubbio contribuito alla modernizzazione e alla digitalizzazione della gestione della Carriera e della Didattica, tuttavia persistono ancora delle irregolarità per quanto riguarda la mia personale situazione contributiva non ancora del tutto aggiornata.
- Migliorata rispetto la piattaforma precedente, ma ancora con problemi
- molto buona

- molto buona
- Molto buona, con l'applicazione esse3 c'è molta più organizzazione generale, anche se bisognerebbe ricontrollare per via di alcuni errori fatti durante il trasferimento dei dati.
- Molto meglio della precedente: ho sempre utilizzato Esse3 per l'università (UNICAL) e mi sono trovato bene.
- Molto meglio di Isidata, ma ancora da perfezionare. Ad esempio con la possibilità di pagare tasse direttamente dal sito o la possibilità di visualizzare sia la media aritmetica, sia quella ponderata in carriera.
- non mi piace particolarmente
- NON MOLTO COMPRENSIBILE
- Non si capisce più niente!
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima ma da migliorare.
- Ottima, sito semplice facile e veloce. Finalmente lo studente ha più controllo di tutte le cose che lo riguardano e difficilmente salterà qualcosa.
- Ottima.
- Ottime funzionalità, ma dovrebbe migliorare!
- Pessima in quanto molti docenti non riesco ad inserire le idonietà. È molto disordinata.
- Più intuitiva, ma presenti ancora diversi malfunzionamenti
- Positiva, ma non è possibile stampare i piani di studio
- Positivamente
- preferirei che le tasse si potessero pagare direttamente da esse3, a parte questo, è un sistema con una grafica e delle funzionalità molto più accessibile
- Ritengo la nuova gestione assolutamente adeguata
- Scarsamente adeguata
- Semplice chiara ed efficace
- serviva una nuova piattaforma ma ancora è troppo acerba
- Un po' stressante, troppe app e siti. Potreste ridurre all in one
- utile
- Utile e funzionale
- Va tutto bene
DOMANDA: Come valuti l'introduzione della piattaforma EasyAcademy per la gestione e prenotazione degli spazi?
- Alcuni studenti prenotano più delle ore possibili. Sarebbe opportuno inserire un limitatore di ore automatico che non preveda il controllo a posteriori da parte di un addetto.
- Bene

- Buona
- Buona
- Buona
- Buona
- Buona
- Buona
- Buona iniziativa.
- Buona, ma con delle pecche (sarebbe giusto se la piattaforma bloccasse in automatico le prenotazioni di oltre 3 ore, affinché venga data a tutti la possibilità di studiare.)
- Buona, ma necessita di maggior controllo, oppure di un aggiornamento che, come da regolamento, non consenta di prenotare una o più aule per più di 3 ore al giorno.
- buona, ma tramite app non si prenotano..perchè?
- Ci vuole un regolamento. Persone prenotano per più ore
- Comoda
- Complicata
- Eccellente
- Efficiente
- Fantastica.
- indispensabile ma va rivista la gestione perche si ritrovano docenti prenotati che non sono all'interno delle aule oppure aule esempio la 8 che e prettamente dei percussionisti e quando si va a prenotare vieni cacciato e non puoi studiare.
- La gestione degli spazi ha avuto un notevole miglioramento grazie alla piattaforma EasyAcademy; mi auguro di poter prenotare presto le aule direttamente dall'app dedicata, al momento utile esclusivamente per visualizzare gli spazi occupati.
- La valuto come una buona piattaforma.
- l'ho usata poco per adesso
- Macchinosa
- mai utilizzata
- Male
- Mi rifaccio alla risposta precedente
- molto buona
- Molto buona.
- Molto efficace per permettere a tutti di studiare.
- Molto utile
- Molto utile, innovativa ma non sempre vengono rispettate le ore massime a disposizione e l'occupazione delle aule
- Non dovrebbe farci prenotare per più di tre ore al giorno
- non la uso
- non mi piace particolarmente

- Non so
- Ok, ma potrebbe essere meglio
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima
- Ottima idea, applicata male. Serve il blocco delle tre ore giornaliere direttamente sul sistema e LA COLLABORAZIONE DELLA SEGRETERIA NEL CARICARE VELOCEMENTE E CORRETTAMENTE I MONTEORE DEI DOCENTI.
- Ottima introduzione che permette di organizzarmi facilmente.
- Ottima ma da migliorare.
- Ottima
- ottima
- Ottima, finalmente gli studenti sanno in anticipo come organizzarsi.
- Ottimale
- Ottimale
- Ottimo
- Poco adeguata, in quanto si prenotano aule che si trovano già occupate da lezioni non segnate sull'app o viceversa, aule libere che risultano prenotate
- Positiva
- Positiva
- Questa piattaforma ha risolto il problema delle aule, in quanto ognuno può prenotare, anche se 3 ore di prenotazione sono spesso troppo poche per lo studio personale..
- Sufficiente
- Utile ma ci sono circa 3/4 piattaforme che si occupano di uno specifico settore, perché non raggruppare il tutto?
- Validata