

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

1) Convenzione quadro con l'Università della Calabria per attività di collabor. scientifica e didattica (prot. n. 374 del 18/01/2018). La finalità è quella di instaurare un rapporto stabile e non episodico di collaboraz. tra le parti, nel quale le attività dell'Università e quelle del Conservatorio nei settori di comune competenza possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente. 2) Accordo di Programma con la Regione Calabria per la valorizzazione e lo sviluppo dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica in Calabria (POR Calabria FESR-FSE 2014/2020 - prot. 4606 del 23/05/2018). 3) Accordo di collaborazione con la Camera di Commercio di Cosenza per consolidare i rapporti di interazione reciproca su questioni che riguardano la cultura musicale della città di Cosenza e della provincia e il loro sviluppo artistico, sociale e culturale per il triennio 2017/2019. 4) Protocolli per ampliamento spazi destinati alle attività didattiche con 3 istituzioni scolastiche del comune di Cosenza

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/chi-siamo-about-us.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il mandato istituzionale, vedi legge 508/99 e direttive del Tratt. di Lisbona e del Processo di Bologna, assume come Mission la realizzazione delle attività di formazione, produzione e ricerca non solo nel contesto nazionale ma anche in quello internazionale con i seguenti obiettivi specifici: -Formazione: consolidare e garantire i corsi preriforma e garantire i corsi attivati dalla riforma in maniera completa ed esaustiva -Produzione: realizzare attività in diversi generi musicali e in contesti diversificati con l'obiettivo sia di garantire una formazione sul campo agli studenti sia di favorire l'allargamento della cultura musicale -Ricerca: consolidare l'attività su strategie didattiche e di produzione sperimentali -Internazionalizzazione: favorire lo scambio e il confronto interculturale su formazione, produzione e ricerca secondo le linee previste da Europa 2020 con progetti Erasmus+ e la costruzione di relazioni e partenariati anche extra UE.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/organi-dell-istituzione.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La composizione del Consiglio di Amministrazione non è completa per la mancata designazione da parte del MIUR del componente di nomina ministeriale.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha consolidato, anche per questa annualità, la definizione di qualità già fornita per l'anno accademico 2016/2017. Tale qualità si declina in: qualità dei corsi di studio attraverso la definizione, il monitoraggio e la misurazione dei risultati di apprendimento; qualità dei servizi utili a far raggiungere agli studenti i risultati di apprendimento posti come obiettivo; qualità nel trasferimento sul territorio di cultura e di professionalità. La qualità è intesa pertanto come il grado di adeguatezza di un percorso di formazione rispetto alle esigenze che si propone di soddisfare, ossia quello di consolidare attraverso anche l'ausilio di best practise un'attività didattica adeguata a garantire un elevato livello formativo.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

- Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea - Indagine opinione studenti; - Piano Performance 2017/2018; - Piano Performance 2018/2019; - Relazione sulla misurazione e valutazione della Performance 2017/2018; - Relazione presidente E.F. 2018 (Bilancio di previsione).

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/statuto.html> Regolamenti: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Sul portale del Conservatorio sono disponibili lo Statuto, il Regolamento Didattico, il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. E' inoltre disponibile il Manifesto degli studi redatto annualmente ai sensi dell'art. 9 del Regolamento didattico, ove sono indicati tutti i corsi relativi all'anno accademico di riferimento e le principali norme sull'immatricolazione, l'organizzazione e lo svolgimento delle attività didattiche e degli esami. Disponibile sul sito istituzionale è anche il Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica. Sono inoltre disponibili una serie di regolamenti adottati in autonomia dall'istituzione, come ad esempio il Regolamento per il tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione, il Regolamento sulla disciplina delle attività svolte con enti pubblici e privati, il Regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica, il Regolamento di funzionamento del consiglio accademico, il Regolamento di missioni, il Regolamento sul funzionamento dei dipartimenti e delle strutture dipartimentali, il regolamento sulla contribuzione studentesca aggiornato al 2018, il regolamento determinante la possibilità di abbreviare la durata normale del corso di studi con l'eventuale iscrizione ad anni successivi al primo, etc., in linea con i criteri di trasparenza ed efficacia perseguiti dall'istituzione. Nell'anno 2019, con protocollo n° 2058 del 13 marzo, è stato approvato il regolamento determinante da parte degli studenti la possibilità di iscrizione al corso di studio mediante il tempo parziale.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Viste le relazioni di cui ai punti a,b,c il Nucleo ritiene soffermarsi in particolare sui contenuti della Relazione sulla Misurazione e Valutazione della Performance del Conservatorio di Musica a.a. 2017/2018 e del Bilancio di previsione 2017/2018, pubblicati sul sito del Conservatorio. In particolare, il Nucleo di Valutazione ha validato tale relazione con atto del 29 novembre 2018 suggerendo per il prossimo ciclo di programmazione di individuare ai fini della valutazione degli "obiettivi specifici/operativi" più dettagliati e specifici indicatori con relativi target di riferimento già nella fase di programmazione, tali da facilitare la comparazione tra quanto programmato e quanto realizzato. Dalla relazione si evince che l'attività di formazione è stata regolarmente garantita attraverso l'erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, preaccademico, di 1° livello, di 2° livello e post-diploma. Rispetto alle attività di produzione artistica e ricerca, il Conservatorio ha realizzato la programmazione approvata per l'a.a. 2017/18. Tale produzione risulta essere sempre significativa sia sul piano della quantità degli eventi che della qualità e varietà degli stessi, spaziando tra organici di grandi dimensioni a solisti di vari strumenti impegnati in generi musicali che spaziano dalla musica antica alla musica contemporanea. Rispetto alle attività di internazionalizzazione si evince il continuo impegno verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 2020, al Trattato di Lisbona ed al processo di Bologna (Credit Mobility con la Russia, Mobilità Studio STT e STA). Tali obiettivi sono stati raggiunti tramite specifiche strategie di bilancio garantendo lo stanziamento di risorse proprie a sostegno della mobilità degli studenti. L'attività di ricerca risulta attivata in un ambito specifico, ristretto, ma di buon livello desunto dal valore dei partner istituzionali coinvolti. Rispetto al punto c.2, merita di essere evidenziata la coerenza degli stanziamenti in previsione rispetto agli obiettivi che si prefigge di raggiungere il Conservatorio per gli anni 2017/18 e il bilancio risulta elaborato secondo i principi contabili della prudenza. Alla data odierna non è disponibile il rendiconto per il periodo di riferimento da cui poter trarre analisi consuntive.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con riferimento alla Mission istituzionale ed in particolare all'individuazione degli obiettivi strategici specifici, l'istituzione ha come carattere distintivo un'offerta formativa particolarmente ampia ed estesa che va dai corsi di Musica antica ai corsi sui nuovi linguaggi musicali. A decorrere dall'a.a. 2017/18 con decreto Dirigenziale del 11/07/2017 n.1694, l'offerta formativa si è ulteriormente ampliata con l'inserimento dei corsi di primo livello in Direzione d'orchestra, Eufonio, Fisarmonica e Tastiere storiche. Inoltre con decreto n.2171 del 9/08/2018 è stata autorizzata la trasformazione di tutti i bienni sperimentali in ordinamentali. Sono stati anche attivati i percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso ai FIT ai sensi del D.M. n. 616 del 10 agosto 21017. L'ampia offerta formativa consente di avere studenti in possesso di variegate competenze strumentali che possono partecipare alle diversificate attività di produzione, concorrendo a realizzare di volta in volta organici strumentali e corali multiformi, anche di grandi dimensioni, in grado di assicurare esecuzioni di qualità in repertori diversi per stile e genere, spaziando dalla Musica antica al Jazz, dalla musica sinfonica alla musica cameristica fino alle sperimentazione di nuovi linguaggi musicali.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO		Basso Elettrico	3	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	2	0	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO		Canto Jazz	5	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	4	1	3	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	13	3	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	1	1	0

				Giacomantonio								
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione jazz	3	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	2	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	38	5	15	11
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	4	0	3	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	13	3	4	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	1	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	3	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Arpa	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Basso tuba	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Canto	6	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	B.sper.2L	Clarinetto	8	0	3	3

Giacomantonio										
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Composizione	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Contrabbasso	3	2	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Corno	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Didattica della musica (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Didattica dello strumento musicale (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Fagotto	2	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Flauto	1	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Flauto dolce	2	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.2L_ind.didattico	Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. - Strumento Musicale	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Jazz	14	0	6	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica Elettronica	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica da camera	6	1	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Pianoforte	27	4	14	9
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Saxofono	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Strumentazione per banda	6	0	3	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Strumenti antichi	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Tromba	1	0	0	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Trombone	2	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Violino	7	0	5	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	Violoncello	2	0	2	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Basso tuba	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Canto	2	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto	2	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	9	0	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	6	0	7
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	105	0	105	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	0	12	0	6
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	0	9	1	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

punto 2) Le ragioni che hanno motivato la richiesta di autorizzazione dei nuovi corsi riguardano da un lato l'ampliamento dell'offerta formativa, dall'altro per rispondere alle richieste provenienti dal territorio. punto 3) Non ci sono state soppressioni. punto 4) In alcuni corsi si registrano affluenze inferiori rispetto ad altri anche se le dinamiche risultano a volte influenzate da fattori contingenti. In generale si tende a mantenere completa l'offerta formativa mantenendo i corsi con minore affluenza perché ciò consente la realizzazione completa sia della Mission formativa che della produzione; la mancanza di alcuni corsi, ovvero la mancanza dello studio di alcuni strumenti, infatti danneggerebbe anche altri corsi ed inciderebbe negativamente sulle attività di produzione connesse. A tal fine vengono realizzate iniziative da parte dell'istituzione per promuovere quei settori nei quali si registrano cali di interesse.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Musica Antica	Guido Morini e Josuè Melendez: Improvvisazione e ornamentazione barocca. 9 -10 - 11 APRILE 2018
Masterclass	Musica Jazz	Eugenio Colombo: Improvvisazione trasversale 11/12 aprile 2018
Masterclass	Musica Antica	Luca Colombo Lettura sulle fonti originali Teoria e pratica rinascimentale e barocca 13/14 aprile 2018
Masterclass	Composizione	Lorenzo Ferrero - Incontro con Lorenzo Ferrero 2/3/4 maggio
Masterclass	Organo	Peter Westerbrink - Organo 7/8/9 maggio 2018
Masterclass	Sassofono	Enzo Filippetti - Saxtile 17/18 maggio 2018
Masterclass	Pianoforte	Michele Marvulli - pianoforte 17/18/19 maggio 2018
Masterclass	Strumenti a fiato - ottoni	Remo D'Ippolito - Masterclass per ottoni 29/30/31 maggio
Masterclass	Pianoforte	Daniel Rivera - Pianoforte- 12/13/14 giugno 2018
Masterclass	Canto	Giovanna Casolla Canto - 14/15/16 giugno 2018
Masterclass	Musica antica	Ermes Giussani - Fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione 24 e 25 settembre 2018
Seminario	Pianoforte	PierLuigi Camicia - pianoforte 5 ottobre 2018

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CSST01000L	COSENZA	Stanislao	pre-acc.	Arpa	9	4	0	0

		Giacomantonio						
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Basso elettrico	8	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Basso tuba	3	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	17	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	4	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto	34	9	7	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto Jazz	20	6	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto jazz - Ind. Popular music	16	16	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto rinascimentale barocco	5	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra	44	12	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra Jazz	15	4	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra jazz - Ind. Popular music	11	11	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clarinetto	58	14	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clavicembalo e tastiere storiche	6	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Composizione	12	5	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Composizione Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Contrabbasso	5	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Corno	6	2	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Didattica della Musica - Canto	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Didattica della Musica - Chitarra	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Didattica della Musica - Pianoforte pop	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Didattica della Musica - Tromba	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Eufonio	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Fagotto	4	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Fisarmonica	3	2	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto	39	12	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto dolce	6	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto traversiere	5	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musica Elettronica	4	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Batteria e percussioni	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Canto	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Fisarmonica	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Pianoforte	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Oboe	4	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Organo	11	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Organo e musica liturgica	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte	188	21	2	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte Jazz	17	7	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	18	17	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Ind. Basso elettrico	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Saxofono	22	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Saxofono Jazz	16	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Strumenti a percussione	23	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Tromba	34	6	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Tromba jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Trombone	5	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Viola	17	2	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Viola da gamba	3	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violino	59	14	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao	pre-acc.	Violino barocco	4	0	0	0

		Giacomantonio						
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violoncello	22	5	1	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dall'elenco risultano attivi i seguenti corsi: Corsi accademici triennali n. 54, Corsi accademici biennali n. 31, Corsi superiori vecchio ordinamento n. 16, Corsi inferiori e medi vecchio ordinamento n. 8, Corsi pre accademici (propedeutici) n. 51, Altri Corsi Post Diploma n.1 con 105 studenti. Dal confronto con i dati relativi all'offerta formativa dell'anno accademico 2016/17, la stessa risulta in considerevole ampliamento; dai 38 corsi accademici triennali attivi nel 2016/17 si è passati a 54 corsi attivi nel 2017/18 e dai 28 corsi accademici biennali si è passati a 31 per l'anno 2017/18. Considerevole anche l'ampliamento dell'offerta dei corsi preaccademici, passati da 40 a 51. Da segnalare anche l'attivazione del corso post diploma per l'acquisizione dei 24 cfa che ha visto l'iscrizione di un elevato numero di studenti. Considerevole anche l'attività formativa extracurricolare attivata autonomamente con numerose masterclass, utilizzando soprattutto i docenti in mobilità erasmus, e quelle correlate alle iniziative di produzione artistica.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	ABRUZZO	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	BASILICATA	3	1	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CALABRIA	1190	389	801
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CAMPANIA	4	2	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LAZIO	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LIGURIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LOMBARDIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MARCHE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MOLISE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PIEMONTE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PUGLIA	5	4	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SARDEGNA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SICILIA	8	5	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TOSCANA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	UMBRIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Colombia	1	0	0	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Lettonia	1	1	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Lituania	1	0	0	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Romania	2	0	0	0	0	2	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Turchia	1	0	1	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	125	28	24	47	0	26	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	225	0	0	0	0	225	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	276	4	0	0	0	269	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	148	19	0	2	6	111	10
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	269	62	38	21	27	111	10
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	160	47	40	35	4	34	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	16	0	0	0	0	16	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	B.sper.2L	102	51	11	35
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Corso unatantum (24 CFA)	105	105	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	160	61	20	27
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	60	0	0	34
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	792	224	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei

trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La popolazione studentesca del Conservatorio nell'a.a. 2017/2018 ammonta a 1219 unità, di cui 7 stranieri con un incremento di 81 unità rispetto al precedente anno accademico. Ai corsi preaccademici sono iscritti il 65% degli studenti, mentre ai corsi accademici risultano iscritti il 21,5% degli studenti. In naturale flessione gli iscritti ai corsi tradizionali (4,9%). Il restante 8,6% risulta iscritto ai corsi post diploma attivati nell'anno di riferimento. Dall'analisi dei dati, quindi, si conferma l'aumento delle iscrizioni pur tenendo presente il dato riferito ai corsi post diploma attivati per la prima volta nell'anno accademico di riferimento. La stragrande maggioranza degli studenti proviene dalla Calabria ed in particolare dalla provincia di Cosenza, 22 provengono da altre regioni mentre gli altri 7 provengono da Colombia, Lettonia, Lituania, Romania, Turchia, Ucraina.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Docenti interni: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/docenti/docenti-interni.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione_della_didattica_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il procedimento di assegnazione dell'attività di docenza parte dall'individuazione da parte del Consiglio accademico del fabbisogno da assegnare. Di conseguenza si assicura la copertura di spesa attraverso delibera Cda, di norma in fase di approvazione del BP dell'anno di riferimento. Successivamente: per le docenze esterne, si acquisisce agli atti l'attestazione di indisponibilità di risorse interne all'assegnazione dell'incarico de quo a firma del Direttore, viene di conseguenza verificata la sussistenza di graduatorie interne utili, o in alternativa si pubblica avviso di bando per valutazione comparativa. Conclusa la procedura di individuazione si assegna l'incarico, con contratto di lavoro autonomo di validità annuale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Per le docenze inte: si stipula il CII. Poi:1.il C.A. individua i corsi per i quali è necessaria l'attribuzione di att. agg. di docenza;2.il Direttore con circolare richiede la disponibilità dei docenti a ricevere att.agg. di docenza riferibili alla propria titolarità;3.Nel caso di impossibilità di attrib.di att.agg. di docenza riferibili alla titolarità, il Direttore emette circolare nella quale si chiede ai doc.di ricevere attrib.di att.agg. riferibili a titolarità diversa dalla propria; 4. L'attrib.delle att.agg. di docenza è effettuata dal C.A.;5. L'incarico è attribuito con nomina firmata dal Direttore;6. L'affidamento degli incarichi delle att.agg. di docenza è deliberata dal CdA che ne assicura la contestuale cop. finanz. Musica Jazz Triennio:Tec.Comp.Jazz;Prassi esec. e rep.;Prat.dell'impr.; PF strum.e canto Jazz; Biennio:Tec.Comp.Mus.I e II; Pratica dell'improv.; Musica ins e da cam vo. e strum. per dir. Orch.Fiati;Tec. di strum. e orch. Costo € 13.350,00 .

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'accesso ai corsi avviene attraverso esami di ammissione. In quella sede la commissione nominata dal direttore redige una graduatoria che valuta l'idoneità della preparazione del candidato in relazione al corso scelto con prove e relativi programmi di difficoltà diversa per le ammissioni ai corsi di primo livello (triennio) e ai corsi di secondo livello. Nel caso delle ammissioni ai corsi pre accademici l'esame prevede, oltre la valutazione sul grado di preparazione strumentale, anche una valutazione sulle attitudini musicali dello studente. Per realizzare una efficace integrazione degli studenti stranieri e consentire una reale possibilità di proseguire con profitto gli studi, il Conservatorio ha attivato corsi di lingua italiana, ed in altri casi corsi di materie teoriche in lingua inglese. Le modalità della prova finale sono sostanzialmente uguali per la quasi totalità dei corsi di triennio e biennio e consistono in una prova pratica a volte con la possibilità di presentare anche un elaborato teorico. Le prove finali di triennio e quelle di biennio differiscono nel grado di difficoltà dei repertori eseguiti e

nella loro compiuta realizzazione musicale. In alcuni corsi (Pianoforte, Chitarra) la prova finale è articolata in 2 giornate a distanza di 48 ore; in altri è obbligatoria la presentazione di un elaborato/tesi (Strumentazione per Banda, Jazz).

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sul portale del Conservatorio, nelle varie sezioni si possono trovare con chiarezza informazioni complete sui percorsi didattici ed altre informazioni di carattere generale. Positiva la disponibilità del Manifesto degli studi (<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti/category/81-manifesto-degli-studi.html?download=1785:manifesto-degli-studi-a-a-conleinformazionisuicorsiattiviedaltreinformazionisucaledario>) con le informazioni sui corsi attivi ed altre informazioni su calendario, ammissioni, frequenza, modalità di presentazione Piani di studio individuali, doppia frequenza, diritto allo studio, mobilità internazionale, valutazione della didattica, AlmaLaurea etc., e le info per le tasse e i contributi da pagare per il rinnovo delle iscrizioni o l'immatricolazione. Chiare e definite risultano anche le modalità di svolgimento degli esami di ammissione e le modalità di svolgimento degli esami finali. Chiari e definiti risultano i criteri e le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza, compresi quelli extracurricolari, assegnati al personale interno ed esterno; chiari e definiti risultano anche i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	74	39

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

1) Triennio - Prassi esecutive e repertori I e III - Batteria e percussioni jazz - ore 46 2) Triennio - Prassi esecutive e repertori I, II e III - Chitarra jazz - ore 115 3) Triennio - Prassi esecutive e repertori I, III - Violino jazz - ore 46 4) Triennio - Prassi esecutive e repertori II - Trombone jazz - ore 23 5) Triennio - Composizione jazz - Tecniche di scritt. e di arrang. I e II - ore 44 6) Triennio - Prassi esecutive e repertori I e II - Tromba - ore 46 7) Triennio composizione jazz - Analisi delle forme compositive e performative del jazz I e II - ore 36 8) Triennio pop - Storia delle polular music I e II - ore 60 9) Triennio Musiche Tradizionali - Fisarmonica indirizzo tradizionale - ore 23 10) Triennio Musiche Tradizionali - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - ore 26 11) Triennio Musiche Tradizionali - Teoria ed analisi delle forme musicali tradizionali - ore 18 12) Triennio Musiche Tradizionali - Storia delle Musiche extraeuropee - ore 36 13) Triennio - Musiche d'insieme per voci e strumenti antichi - ore 24 14) Triennio - Pratica di Musica d'insieme sul repertorio barocco - ore 24 15) Triennio - Prassi esecutive e repertorio - Fisarmonica - ore 27 16) Triennio - Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento - Fisarmonica - ore 18 17) Biennio - Prassi esecutiva e repertori - Batteria e percussioni jazz - ore 46 18) Biennio - Prassi esecutiva e repertori - Chitarra jazz - ore 138 19) Biennio - Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz I e II - ore 60 20) Biennio - Analisi delle forme compositive jazz I e II - ore 40 21) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - Canto rinascimentale e barocco - ore 27 22) Biennio - Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale - ore 24 23) Preaccademico - Canto rinascimentale e barocco - ore 115 24) Preaccademico - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - ore 24 25) Preaccademico - Viola da gamba - ore 69 26) Preaccademico - Fisarmonica - ore 23

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Altro	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Assistente amministrativo	7	2	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Coadiutore	17	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore Amministrativo	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La Biblioteca si avvale della Direzione della Docente –Bibliotecaria . Al Bibliotecario è affidato il compito di : · curare l'organizzazione della Biblioteca, la funzionalità e l'efficienza dei servizi all'utenza · concordare con il Direttore gli orari di apertura e di presenza del personale assegnato in biblioteca · stabilire le priorità d'intervento, · coordinare il lavoro del personale assegnato in biblioteca · fornire assistenza e consulenza bibliografica specialistica, · provvedere alla corretta tenuta dei cataloghi, curandone la qualità, la funzionalità e l'aggiornamento. · Presentare annualmente, in base allo stanziamento stabilito in bilancio, piani di acquisto per l'incremento costante delle raccolte, tenendo conto anche dei desiderata dei docenti. Alla Biblioteca sono assegnate 2 unità facenti parte del personale ATA, alle quali è affidata la funzione del prestito. Le 2 collaboratrici si alternano, secondo i rispettivi turni di lavoro, al fine di garantire l'apertura nell'orario antimeridiano e pomeridiano. d.6.2) Personale tecnico per i servizi informatici non presente.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Confrontando i dati dell'anno 2017/18 rispetto ai dati dell'anno precedente, si evidenzia una flessione di 3 docenti con contratto a tempo indeterminato e conseguente aumento dei docenti con contratto a tempo determinato. Dal piano delle performance risulta che l'età media dei docenti a tempo indeterminato è pari a 55,59 anni, mentre l'età media dei docenti a tempo determinato è pari a 44,74 anni. Per i 13 docenti con contratto di prestazione occasionale l'età media è pari a 45,54 anni. Il personale tecnico-amministrativo con contratto a tempo indeterminato conta 26 unità con un'età media pari a 51,62 anni: 7 sono in possesso di laurea. Il personale tecnico-amministrativo con contratto a tempo determinato conta 3 unità con un'età media pari a 38,67 anni di cui 2 sono in possesso di laurea. Il numero complessivo dei docenti è di 113 unità e appare sottodimensionato in relazione al numero di corsi, degli studenti e alla tipologia dell'offerta formativa per altro sempre crescente di anno in anno. Tenendo presente che l'offerta formativa viene realizzata su due sedi, la sede centrale convento S.Maria delle Grazie a Portapiana e la Casa della Musica in piazza Amendola, e considerando anche l'elevato numero di produzioni artistiche e le altre attività realizzate durante tutto il corso dell'anno accademico il personale tecnico amministrativo parimenti appare numericamente sottodimensionato,

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio_diploma_supplement_-triennio_versione_italiana_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio_diploma_supplement_-biennio_versione_italiana_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	35	2	61

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------

078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	0	3	0	0
--------------	------------	---------	----------------------------	---	---	---	---	---	---

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	35	0	0	0	0	0	1802	Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopradetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Coticché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione. SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e supporto agli studenti.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Nell'Istituzione è stato adottato il Diploma Supplement ed è garantito il rilascio immediato. Esiste una procedura di riconoscimento dei CFA in ingresso ed eventuale attribuzione di debiti formativi. La procedura, anche se non si avvale di criteri predefiniti, risulta congrua soprattutto in considerazione delle diversificate richieste che arrivano all'Istituzione da parte degli studenti provenienti sia da istituzioni nazionali sia da istituzioni dei paesi UE ed extra UE. Dal confronto con i dati del precedente anno accademico nella tabella esoneri totali risultano in crescita i beneficiari ed idonei non beneficiari (da 29 a 35) con 2 studenti portatori di handicap, come anche le borse di studio regionali che passano da 28 a 35; stabili gli esoneri parziali (3), inferiori le richieste di assegnazione degli alloggi (da 6 a 3)

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le attività istituzionali sono realizzate all'interno della sede principale sita in via Portapiana e presso la Casa della musica, sita in Piazza Amendola, in cui sussiste un Auditorium con circa 430 posti a sedere e annessi locali adibiti ad aule didattiche. Anche per l'anno accademico 2017.2018 sono in uso spazi, attraverso Convenzione, dell'Istituto Comprensivo "Tommaso Campanella", siti in via Asmara e dell'Istituto Comprensivo "Don Milani de Matera", siti a Serra Spiga. L'Istituzione è dotata di una Biblioteca musicale, un laboratorio di musica elettronica adeguatamente attrezzato ed insonorizzato, un'aula di percussioni completa di strumenti ed attrezzature, un'aula per le lezioni di Jazz, Popular music e musiche tradizionali, anch'essa completa di strumenti ed attrezzature adeguate, un'aula di arpa con a disposizione 5 arpe per permettere lo studio agli studenti, un'aula di Musica antica attrezzata con 4 clavicembali e una spinetta, un'ampia aula, nella sede storica e locali della Casa della musica, compreso l'Auditorium, che si avvalgono della fibra ottica e del sistema "Lola" per lezioni e attività a distanza sia in ambito nazionale che europeo e un'aula di organo con un pregiato organo da studio; inoltre per la Scuola di organo il Conservatorio si avvale dell'utilizzo degli organi della Cattedrale di Cosenza e della chiesa di S. Domenico , attraverso convenzioni. (Piano Performance 2017/18). Nel questionario alla domanda "I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?" hanno risposto positivamente solo il 36,6 % degli studenti del triennio, mentre hanno risposto positivamente il 57,9% e il 50% rispettivamente gli studenti del biennio e del corso tradizionale. Insufficiente per tutti gli studenti, anche se con delle diversità rispetto ai vari corsi, il giudizio sull'adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica e sugli spazi disponibili per lo studio individuale; negativo da parte di tutti gli studenti il giudizio sull'efficienza della rete WiFi. Sarebbe opportuno arrivare ad una analisi più approfondita dei dati per verificare se le criticità evidenziate dagli studenti sono relative ad alcuni corsi specifici che richiederebbero un innalzamento delle doti strumentali e tecnologiche oppure rappresentano una generale insufficienza delle suddette attrezzature.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Nei periodi di attività didattica, la Biblioteca è di norma aperta dal lunedì al sabato, con il seguente orario: Lun- Ven : mattina ore 9.00-13.30, pomeriggio ore 15.00 – 18.30 Sabato : mattina ore 9.00 -13.30 Seguendo le indicazioni del calendario accademico, la biblioteca è chiusa nei periodi di festività e per tutto il mese di agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è fruibile dai docenti, dagli studenti del Conservatorio e dal pubblico esterno che ne fa richiesta. La Bib. dispone di : 1 sala lettura con 6 posti, 2 computer per la consultazione dei cataloghi on line e off-line, espositori per riviste e cd. I libri sono richiesti in consultazione e/o in prestito. La richiesta di prestito si effettua attraverso appositi moduli da consegnare agli addetti - durata di 15 giorni, rinnovabile. Tre le opere che si possono avere in prestito contemporaneamente. Per esigenze didattiche la Bib. può abbreviare il termine normale di restituzione e richiedere in qualunque momento la consegna dell'opera prestata. Prima della chiusura estiva tutte le opere concesse in prestito devono essere restituite. Sono di norma esclusi dal prestito esterno i libri stampati in data anteriore al 1900, i libri non ancora registrati né timbrati, le opere di consultazione, i periodici, le edizioni musicali facenti parte di collezioni (come opere omnia e mon. musicali) o di donazioni, quelle di particolare importanza o valore. E' vietato prestare ad altri le opere ricevute dalla Bib. Il piano acquisti, desunto da una programma pluriennale, è redatto annualmente ed annuale è anche il rinnovo di abbonamenti a riviste, periodici, etc.E' possibile il prestito interbibliotecario. Solo nell'anno di riferimento abbiamo acquistato 89 testi sostenendo una spesa di €2.465,57 e annualmente rinnoviamo 20 abbonamenti a riviste rilevanti del settore..

d.9) Valutazione NdV

Dal Piano delle Performance di riferimento risulta per la biblioteca un patrimonio di circa 10.000 volumi. Dai dati acquisiti risulta garantito il rinnovo degli abbonamenti e un modesto incremento del patrimonio librario (89 testi per una spesa complessiva di € 2.465,57). Nel questionario dato agli studenti alla domanda "Ritieni adeguata la qualità e l'organizzazione dei servizi della biblioteca ed eventuale mediateca" hanno dato risposta affermativa il 61% degli studenti del triennio, il 69,9% degli studenti del biennio ed il 70% degli studenti afferenti al corso tradizionale.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a)10 Il Conservatorio ha sempre posto particolare attenzione sull'internazionalizzazione. Nel 2016/17 il Conservatorio ha avuto un' assegnazione di € 118.000,00 dall'AN finalizzati alla mobilità studentesca e di staff da e per i tre conservatori di S. Pietroburgo, Saratov e Università di Samara. Nel 2017/18 per l'Attività decentrata sono stati spesi € 39.265,00 dell'Agenzia Nazionale, € 17.950,00 del Miur per mobilità studio , € 24.783,33 del Conservatorio sempre per mobilità studio. b .10) Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale docente del conservatorio. Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo part time. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. c)10 la ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html> mentre l'EPS è visualizzabile all'indirizzo: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=1332:eps-cosenza>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4	13	15	13

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio ha 61 accordi con istituzioni europee, 4 accordi con istituzioni extra EU (3 con la Russia, 1 con l'Albania) L'elenco dettagliato è reperibile all'indirizzo: <https://www.dropbox.com/s/d7870cohmrto/Inter-Institutional%20Agreement%202014-2021%20al%2020.1.18.pdf?dl=0> I progetti di cooperazione riguardano la mobilità studentesca ai fini dello studio e del tirocinio, dello staff, ai fini della docenza e della formazione. f.10) Il Conservatorio organizza un incontro rivolto agli studenti ed allo staff ai fini di promuovere le mobilità all'estero. L'incontro si svolge di regola nel mese di febbraio ed è condotto dal coordinatore delle relazioni internazionali. All'incontro partecipano studenti con precedenti esperienze di mobilità. g.10) Sono presenti sul portale del Conservatorio le seguenti sezioni in lingua inglese:

===== Sezione: Chi siamo/About us Link:
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/index.php/conservatorio/chi-siamo-about-us> =====
Sezione: Concorso Internazionale d'Arpa "Marcel Tournier" X edizione - regulation and application form Harp Competition 2018 Link:
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/produzione/eventi/1718-concorso-internazionale-d-arpa-marcel-tournier-x-edizione-10-11-12-ottobre-2018-casa-della-musica.html>
===== Sezione: Diploma Supplement Link:
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/diploma-supplement.html> =====
Sezione: Erasmus charter for higher education - ECHE Link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html>
=====

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati acquisiti nell'anno accademico di riferimento l'Istituzione ha attuato 2 differenti programmi : • KA103 – mobilità ai fini di studio, docenza e formazione per studenti e staff; KA107 – programma di Credit Mobility tra Programme Countries e Partner Countries, grazie agli accordi bilaterali con i conservatori di San Pietroburgo, Samara e Saratov (Russia). In particolare per l'Attività Decentrata il budget speso è stato pari ad € 39.265,00 a carico dei fondi dell'AN, € 17.950,00, a carico dei fondi MIUR per Mobilità studio, €24.783,33 a carico dei fondi del Conservatorio per mobilità studio; per Credit Mobility il budget speso è stato pari ad € 83.770,43 su fondi dell'AN Erasmus+ (Relazione sulla misurazione e valutazione delle performance a.a. 2017-18). Significativo appare il trend dei risultati che vede il Conservatorio di Cosenza sempre tra le prime istituzioni assegnatarie dei fondi che per il 2017/18 sono cresciuti passando da 33.858 € (call 2016/17) a 39.527€ (call 2017/18). Confrontando i dati delle mobilità del precedente anno risulta in crescita la mobilità studenti in entrata (da 1 a 4) , la mobilità dei docenti in entrata (da 6 a 15) la mobilità docenti in uscita (da 12 a 13) in flessione la mobilità studenti in uscita (da 16 a 13). L'aspetto organizzativo risulta curato da una struttura congrua che coinvolge le figure apicali dell'istituzione a testimonianza dell'importanza che l'istituzione dà al processo dell'internazionalizzazione. Da rimarcare anche l'elevato numero di accordi bilaterali (61) di cui 57 con Istituzioni UE e 4 con istituzioni extra UE. Significativo anche che la mobilità non riguarda solo docenti e studenti ma coinvolge parimenti il personale tecnico ed amministrativo a testimonianza della volontà di un confronto proficuo globale con le istituzioni partner volto al miglioramento di tutte le componenti dell'Istituzione. Il Conservatorio inoltre, con propri fondi di bilancio, stanziava a sostegno della mobilità degli studenti un contributo di € 500 mensili, che testimonia ulteriormente la particolare attenzione che l'istituzione rivolge a questo settore.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'obiettivo strategico è quello di consolidare l'attività di ricerca, ancora, in stato embrionale nelle Istituzioni AFAM. A tale obiettivo si associa l'indicatore di manifestazioni e/o produzione di DVD, CD e altro materiale di editoria in grado di attestare la ricerca effettuata su determinati settori musicali. L'obiettivo operativo/Piano volto a garantire la realizzazione dell'attività Musica Elettronica nel Chiostro, attività di ricerca realizzata con una produzione finale di installazione di suoni nel chiostro del Conservatorio. 2) l'organizzazione interna a supporto dell'attività di ricerca vede coinvolti docenti e personale amministrativo. In dettaglio risultano dedicati due docenti e un risorsa amministrativa. La direzione e la direzione amministrativa coordinano procedure e processi legati allo sviluppo della ricerca; 3) I Dipartimenti di competenza selezionano le proposte progettuali di interesse, successivamente il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione approvano le attività. Per l'a.a.2017/18 è stata approvata la IX ed. di "Musica Elettronica nel chiostro" dal titolo "70 anni di musica elettroacustica" e la rassegna "Ti presento un libro". 4) Allo stato attuale il laboratorio ha in dotazione differenti tecnologie hardware/software e audio destinate alla formazione e alla ricerca. Il laboratorio è dotato anche di strutture a pannelli fonoassorbenti che ne garantiscono un uso qualitativo sul piano dell'ascolto. Le tecnologie presenti sono divise in 4 categorie funzionali: a) tecnologie informatiche; b) tecnologie audio digitali; c) tecnologie di laboratorio elettronico d) tecnologie per attività musicali in esterno. Le tecnologie audio pur essendo adeguate allo svolgimento di attività di ricerca necessitano di essere affiancate da stazioni di lavoro di nuova generazione, soprattutto per quanto riguarda le risorse software, data la rapida obsolescenza dei prodotti del settore e la massiccia offerta di nuovi prodotti sul mercato ad alto contenuto tecnologico. Il Conservatorio ha aderito nel 2016 al programma GARR-X Progress, il progetto governativo gestito dal Consorzio GARR che ha realizzato nelle quattro Regioni della Convergenza (Calabria, Campania, Puglia, Sicilia) un'infrastruttura digitale integrata composta da una rete telematica di nuova generazione. Attualmente il nostro Conservatorio può contare su un collegamento dedicato simmetrico e bidirezionale a 100 Mbps. Questa larghezza di banda, assieme ad altre peculiarità tecniche, ha permesso l'avvio di un'attività di ricerca e sperimentazione sulla didattica strumentale e produzione concertistica a distanza, sull'implementazione in proprio di un prototipo di software per la gestione del flusso audio-video in tempo reale tra luoghi geograficamente lontani ("Prove per una piattaforma di didattica a distanza" <https://github.com/morronei/morronei.githb.io>), sull'ampliamento ed il miglioramento delle competenze nell'utilizzo di hardware/software specifici, tipo il sistema LOLA. Le esperienze compiute fino ad oggi in questo ambito risultano le prime effettuate nel sud d'Italia e risultano particolarmente innovative perché permettono l'esecuzione simultanea tra più performer collocati in luoghi distanti l'uno dall'altro anche centinaia e/o migliaia di chilometri. Il primo evento si è tenuto nel 2016 quando il Conservatorio di Cosenza ha sperimentato questa nuova tecnologia realizzando il collegamento con la sede della Deutsche Grammophon di Berlino, una delle più importanti case discografiche europee. In quella occasione, era il 27 di aprile, un nostro studente ebbe l'opportunità di fare lezione e suonare assieme a Daniel Hope, violinista di riconosciuta fama internazionale. Nel 2017 alla sperimentazione e ricerca in questo ambito si sono aggiunti altri due importanti tasselli: -la performance di improvvisazione a distanza con l'Università di Cassino che, svoltasi il 28 di settembre in occasione della Notte dei Ricercatori, ha coinvolto cinque musicisti a Cosenza, nella nostra sede della Casa della Musica, e quattro a Cassino, nell'Aula Magna; -la master class tenuta dal M° Angelo Gilardino che, in collegamento da Cuneo il 14/15/16 ottobre, è stata seguita nella sede di Portapiana del nostro Conservatorio da numerosi chitarristi provenienti anche da altre regioni.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Nell'a.a. 2017-18 il Dip. di Musica Elettronica ha avviato una attività di ricerca a carattere musicologico rivolta ad approfondire la conoscenza del contributo musicale italiano alla musica elettronica, facendo riferimento in modo particolare agli anni '50 e '60 del XX secolo. L'obiettivo mirava a rianalizzare il fenomeno della musica elettronica italiana, andando

oltre al consueto riferimento degli apporti straordinari di Berio, Maderna, Nono delineando uno scenario più esaustivo e in gran parte rimasto sconosciuto sia al pubblico che agli studiosi. Tale forma di ricerca, atipica, finora, nei Dip. di Musica Elettronica dei Conservatori italiani, è stata pensata e svolta sulla convinzione che un Istituto di Alta Cultura deve assolvere ad una doppia funzione; da un lato, interno, promuovere e formare il sapere critico, cognitivo e tecnico-musicale adeguato all'esperienza musicale elettronica, dall'altro, esterno, costruire ricadute culturali per la formazione di un nuovo pubblico, anche sulla base di quanto appena evidenziato. L'attività di ricerca ha previsto le seguenti fasi: 1) a) novembre/gennaio -Ricerca e Studio delle fonti storiche (testi, saggi, articoli di giornale, registrazioni radiofoniche) utili al re-inquadramento di un periodo storico del nostro Paese ricco di sollecitazioni sul piano del pensiero musicale, e non solo musicale, e ricco di apporti estremamente significativi sul piano compositivo musicale elettronico che testimoniano ulteriormente della importanza della partecipazione italiana al dibattito estetico-musicale, in atto in Europa dal 2° dopoguerra, e rappresentata da un ampio numero di musicisti della generazione che si andava allora affacciando nel mondo musicale della "Nuova Musica". b) Individuazione di opere non conosciute di compositori italiani che in quella fase storica sono stati interessati alla sperimentazione musicale con i mezzi elettronici, vale a dire: A. Clementi, F. Donatoni, F. Evangelisti, A. De Blasio, R. Vlad, E. Macchi. Le opere elettroniche individuate coprono un arco storico dal 1956 al 1971 e sono: Incontri di fasce sonore(1956) di F. Evangelisti; Energia e Tempo (1960) di A. De Blasio; Quartetto III (1961) di F. Donatoni, Collage (1962) di A. Clementi, Ricerchare elettronico (1962) di R. Vlad, Capsula in Avaria (1971) di E. Macchi. 2) gennaio/maggio -Reperimento delle opere e restauro sonoro, se necessario. La ricerca delle opere è avvenuta attraverso il reperimento di registrazioni già digitalizzate, ricerca in archivi di famiglia di nastri magnetici dell'epoca, incisioni dell'epoca su vinile rimaste poi uniche testimonianze delle opere. Buona parte delle opere sulla base della diversa condizione qualitativa dei supporti tecnologici sono state sottoposte a restauro audio non invasivo. 3) luglio - produzione - proposizione delle opere nella IX Rassegna "Musica elettronica nel Chiostro"

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'impatto di tale attività in termini di innovazione culturale interna/esterna ha permesso di scoprire un patrimonio storico della musica elettronica italiana in gran parte quasi sconosciuto; alcune delle opere furono eseguite una sola volta e da allora mai più ascoltate, generando importanti ricadute sinergiche tra l'ambito formativo-didattico ed esecutivo-interpretativo (concerto) ed infine nella produzione di beni culturali pubblici in termini di "Terza missione". 2) L'attività di ricerca ha permesso di espandere lo studio del rapporto musica-tecnologie, con ampio beneficio di alcuni segmenti didattici, quali quello storico ed analitico in un settore musicale così specialistico e di riversare tale conoscenza all'interno della produzione artistico-musicale, ovvero nella formazione estesa di competenze sul piano esecutivo e interpretativo delle opere musicali che dipendono fortemente dalla dimensione tecnologica. Altro dato, sperimentare il coinvolgimento del pubblico attraverso un dialogo preliminare di avvicinamento critico all'ascolto, dunque di incremento della conoscenza anche in questa direzione. Tutto ciò evidenzia una consapevolezza del ruolo culturale e sociale, attuale e futuro, del Conservatorio di Cosenza sia in sede regionale, che nazionale ed europeo. Da questa analisi si può sottolineare una capacità di ideazione e promozione di progetti di Alta Formazione Culturale che inseriscono pienamente il Conservatorio di Cosenza nel processo di trasformazione avviato dalla cosiddetta "Terza missione".

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Apprezzabile lo sforzo di consolidare ed implementare l'attività di ricerca che comunque appare ancora marginale rispetto alle altre attività istituzionali, tratto comune comunque delle istituzioni afam anche a livello nazionale. Le procedure di selezione risultano congrue e molto consistente la dotazione strumentale/tecnologica soprattutto in relazione alla possibilità dell'utilizzo della fibra e del sistema Lola per attività performative a distanza. Per l'anno di riferimento risultano approvate e realizzate la rassegna "Ti presento un libro" e la IX ed. di "Musica elettronica nel chiostro". Di rilievo la continuità dell'attività del dipartimento di Musica elettronica con progetti di ampio respiro e qualità che si confermano possono rappresentare una peculiarità dell'Istituto e punto di riferimento della ricerca del settore in ambito nazionale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

In merito all'Attività di Produzione Artistica 2017/2018 il Conservatorio ha realizzato varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e in diversi contesti. Le numerose attività artistiche e di ricerca confermano il consolidamento dell'Istituzione quale punto solido e di costante riferimento nel panorama culturale ed artistico della città di Cosenza e provincia. Le iniziative dell'Istituto realizzate durante tutto l'arco l'anno su livelli di alta qualità, hanno attirato l'interesse sempre crescente dei fruitori e delle istituzioni culturali, amministrative, sociali presenti sul territorio. L'attività di produzione si è svolta su due piani: Produzione esclusiva del Conservatorio e attività in forma di collaborazione e/o partenariato per manifestazioni realizzate con Enti, Istituzioni e associazioni culturali presenti sul territorio. Tra le più importanti iniziative in collaborazione sono da citare: -Concorso Pianistico Internazionale Luciano Luciani , Concorso Internazionale S. Francesco di Paola -Festa Europea della musica - Maratona musicale - "La liturgia delle ore musicali" - 21 giugno 2018 in collab. con Mibac, Unical, Siae, Aipfm, Provincia e Comune di Cosenza -Notte dei Musei maggio 2108 - Mibac. Pinacoteca Cosenza -Festa della Repubblica giugno 2018 - Prefettura Cosenza -Progetto Cinque sensi di marcia - Comune di Cosenza gen/febb 2018 - Settimana dei Ricercatori in collaborazione con l'Unical (Settembre 2018), -Immagini -suoni- emozioni - Archivio di Stato (luglio 2018). ed, ancora, svariate iniziative proposte dal mondo associazionistico cosentino come la Confagricoltori, l'Ass. Maria Cristina di Savoia, l'As Dante Alighieri, il Rotary Club, il Lions Club Host, Fidapa, , etc. L'ampio carnet di manifestazioni è stato reso possibile anche grazie alla copiosa partecipazione degli allievi oltre che ovviamente dei docenti. Ciò rappresenta una importante azione della strategia comunicativa messa in atto per promuovere anche l'attività artistica del Conservatorio oltre che l'offerta didattica/formativa. La prod. artistica esclusiva del Conservatorio si è articolata in: Produzioni per Stagioni Concertistiche - Master class - Attività di Ricerca - Stagione concertistica degli studenti. L'attività di prod. artistica ad esclusiva competenza dell'Istituzione si è prioritariamente tenuta nell'Auditorium della Casa della Musica dotato di 405 posti. In altre occasioni per esigenze che richiedevano spazi più ampi (Inaugurazione anno accademico, Concerti lirico-sinfonici, Prod. di opere liriche), si è utilizzato, in convenzione con l'Università della Calabria, il Teatro Auditorium Unical (700 posti) ed il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza. Per eventi estivi legati invece a particolari manifestazioni artistico-culturali (sett. della musica elettronica ed altro), si è preferito il Chiostro del Conservatorio, luogo particolarmente suggestivo ed adatto a concerti molto particolari all'interno della sede storica. In occasione di manifestazioni musicali realizzati in co-produzione e/o partecipazione con enti e/o associazioni, sono stati utilizzati spazio anche più piccoli, come la Sala Quintieri del Teatro Rendano (200 posti), Sala Giacomantonio della Bibl. Naz. di Cosenza, luoghi di culto o altre sale per lo più di competenza dell'ente organizzatore come anche di spazi aperti di particolare interesse. Estratto delle principali attività Concerti Sinfonici -Orchestra Sinfonica del Conservatorio - inaugurazione a.a. 2017/18 - 21/12/2017 "Il frammento: viaggio nell'orchestra romantica" Teatro Auditorium Unical. -Orchestra di fiati del Conservatorio -15/2/2018 - TA Unical -Orch. Sinfonica del Conservatorio - I solisti e l'orchestra - 14/3/2018 - Casa della musica - solisti selezionati tra gli studenti -Orch. Sinfonica del Conservatorio - I solisti e l'orchestra - 18/4/2018 - Casa della musica - solisti selezionati tra gli studenti -Orch. Sinfonica del Conservatorio - "Gran Galà lirico sinfonico - 12/7/2018 - Bisignano - 13/7/2108 - Castello Svevo - Cosenza Stagione da camera - 18 Concerti tra cui -Conc. fl e pf ."Percorsi nella mus. italiana per fl e pf di inizio novecento"- 20/1/2018 - Casa della musica -Conc. Quartetto flauto, violino, Viola, violoncello - 16/2/2018 - Casa della musica -Conc./spettacolo per le scuole seminario introduttivo allo strumento storico - 2/3/2018 - Casa della musica -Conc. "I Concerti Brandeburghesi" - 9/3/2018 - con gli studenti del corso di mus. antica e strum. ad arco -Conc per pf solo "Le Sonate per pf di J. Brahms" - 5/5/2018 Estratto di alcune produzioni speciali IV Settimana di Musica Antica - 9/14 aprile 2018 IX Ed. Musica Elettronica nel Chiostro - "70 anni di musica elettroacustica" 18-19-20 luglio 2018 X Ed. Concorso internazionale di arpa M. Tournier - 10/12 ottobre 2018 II Ed. ImprovvisaMente - Giornate di studio e musica sull'improvvisazione . aprile 2108

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di produzione artistica si conferma ampia e diversificata ed in ulteriore crescita. Punti di forza sono: a) i numerosi e consolidati rapporti di collaborazione con le principali Istituzioni culturali presenti sul territorio, Unical, Sovrintendenza Bas Cosenza, Prefettura di Cosenza, Archivio di Stato, Amministrazione Provinciale di Cosenza, Amministrazione comunale di Cosenza e Bisignano, e con le associazioni culturali e di categoria quali, Ass. Maria Cristina di Savoia, Ass. Dante Alighieri, Lions- Cosenza, Rotary- Cosenza, Fidapa, Confagricoltura etc; b) la storicizzazione di alcune attività peraltro fortemente caratterizzate quali: Settimana di Musica Antica (IV edizione), Musica Elettronica nel chiostro (IX edizione), ImprovvisaMente (II edizione), Concorso Internazionale di arpa "M. Tournier" (X edizione) c) la diffusione delle attività su tutto il territorio di riferimento con la realizzazione delle manifestazioni non solo nelle sedi istituzionali (Convento di S. Maria a Portapiana e Casa della Musica) ma anche nei principali teatri cittadini come nei siti di interesse storico, artistico e culturale presenti su tutto il territorio provinciale concorrendo fra l'altro anche alla loro valorizzazione; d) l'ampio coinvolgimento degli studenti sia in veste di solisti che in formazioni cameristiche ed orchestrali impegnati, spesso insieme ai docenti anche su repertori di raro ascolto come su proposte di nuovi linguaggi. Punto critico rimane la difficoltà di reperire fondi da sponsor privati essendo il tessuto economico e produttivo fragile e ancora fiaccato da una perdurante crisi e, inoltre, la sensibilità discontinua da parte degli enti locali verso gli investimenti culturali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nell'ambito della Terza missione il Conservatorio di Cosenza si è impegnato e intende impegnarsi principalmente nelle direzioni di seguito riportate: 1) Attenzione al sociale. Il nostro istituto è collocato in un territorio a forte disagio sociale ed economico. La nostra Istituzione garantisce la formazione di una ampia fascia di studenti a reddito medio basso tanto che la percentuale di iscritti che godono dell'esenzione totale dal pagamento dei contributi si attesta al 33,74%, mentre quella che godono di una esenzione parziale è del 21,94% per un totale complessivo di 55,68 % di studenti che godono di esenzione. Tra le altre, sono state realizzate nel tempo attività di formazione per ragazzi di etnia rom, concerti in occasione della consegna di beni sottratti alla mafia, raccolta fondi per ASIT (Associazione Sud Italia Trapianti) e Un soffio per l'Africa. Nel 2108 è stato confermato l'accordo per la nostra partecipazione alla manifestazione Mafia Movie Electronic Visual Project organizzato dalla rete Libera. Va rilevato che le strutture in convenzione presso le quali il Conservatorio realizza attività didattiche, sono collocate in quartieri della città particolarmente problematici. 2) Diffusione della cultura musicale. La produzione musicale del Conservatorio è molto intensa e continua. Le attività si differenziano per repertori, organici e luoghi. La partecipazione di pubblico è ampia e differenziata. Molto utilizzata è la formula del concerto con presentazione al fine di permettere al pubblico una fruizione più consapevole. In tale ambito sono state siglate convenzioni con la Camera di commercio di Cosenza, con l'Università della Calabria e con la Radio RLB. L'utilizzo dei social è divenuto sempre più intenso e sarà incrementato ulteriormente. 3) Conoscenza della cultura e dell'arte presente nel territorio. Il Conservatorio di Cosenza realizza le proprie attività didattiche e di produzione in contesti di pregio architettonico e storico. In primis la sede dell'Istituto è lo storico Convento di Santa Maria delle Grazie. Sedi delle attività sono tra le altre il Teatro Rendano, il Castello Normanno Svevo, la Cattedrale di Cosenza, il Centro storico di Cosenza. Di particolare rilievo è la consolidata collaborazione con il Polo Museale della Calabria con il quale viene annualmente realizzata la Notte dei musei. 4) Educazione permanente. In premessa va rilevato che il Conservatorio di Cosenza ha studenti di fasce di età estremamente diversificate. Con l'attivazione dei corsi post Bologna, tale dato si è amplificato notevolmente e si sono registrate iscrizioni di studenti di età successive a quelle tradizionalmente presenti nei corsi pre Bologna. Inoltre negli anni sono stati attivati corsi per già diplomati, specie nell'ambito della Didattica per la formazione dei docenti. Restano non affrontati ancora i temi dell'amatorialità in ambito musicale e dell'educazione musicale degli adulti, temi che dovranno essere oggetto di riflessione per possibili interventi futuri. Strutture impegnate: Docenti delegati alla Produzione artistica, Direzione amministrativa, Ufficio produzione, Ufficio economato, Ufficio personale, Ufficio didattica, Dipartimento di didattica della musica. Riconosciute attività aggiuntive come da CII. Convenzioni: IC Don Milani De Matera; IC Via Roma-Spirito Santo; Camera di Commercio. Progetti realizzati. Festa della musica Music Marthon 2018. 12 le ore di musica programmate con il coinvolgimento di 145 musicisti in strutture di interesse storico ed architettonico della città di Cosenza e presso l'Università della Calabria. Beneficiari i cittadini del territorio. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale; favorire la conoscenza e la fruizione di luoghi storici del territorio. <http://portale.conservatoriodicosenza.it/produzione/eventi/1727-festa-della-musica-2018-la-liturgia-delle-ore-della-musica-music-marathon-12-ore-di-concerti-21-giugno-2018.html>. Note di notte. Trasmissione quindicinale a cura del Conservatorio sulla radio RLB. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale. <https://tunein.com/podcasts/Classical-Music/Notte-di-Note-p1129590/> Mafia Movie Electronic Visual Project. Risultati attesi: sviluppare coscienza civile e democratica; sviluppare reale conoscenza del fenomeno mafioso. Protocollo di intesa con Università della Calabria per la collaborazione scientifica, didattica, attività di ricerca, produzione, consulenza, formazione, anche commissionata. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale; contribuire allo sviluppo sociale e culturale del territorio. Protocollo di intesa in itinere con il Polo museale della Calabria. Risultati attesi: favorire la conoscenza del patrimonio artistico presente nel territorio.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'impegno si conferma ampio e diversificato e vede il coinvolgimento di tutta l'Istituzione (docenti, studenti e personale tecnico amministrativo). Risulta consolidata l'ampia rete di rapporti con Enti ed Istituzioni culturali presenti sul territorio e risulta buona e di crescente efficacia la diffusione attraverso i media delle attività realizzate. L'impatto sul territorio appare significativo ed è testimoniato dalla partecipazione sempre numerosa del pubblico alle varie e diversificate manifestazioni e dalla continuità dei rapporti con gli Enti interessati

che tendono anche a storicizzare ed ampliare le manifestazioni (Notte dei musei, Giornata Europea della musica, concerti in occasione di festività religiose e civili). Tra i punti di debolezza sono da segnalare la discontinua sensibilità da parte di alcuni enti locali ed il tessuto economico e sociale debole.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7209	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA	1204824.13	844744.06	135185.19	1528140.6

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dal prospetto si evidenzia l'ultimo risultato di amministrazione disponibile ossia il risultato del Rendiconto Generale 2017 e relativi allegati. Il rendiconto 2018 non è approvato alla data odierna. Nel 2017, come evidenziato anche nella precedente relazione, emerge un avanzo di amministrazione pari a 1.204.824,13 € e un avanzo di competenza di 135.185,19 €. Il fondo cassa al 31.12.2017 è pari a 1.528.140,60 € mentre all'inizio dell'esercizio (01.01.2017) era pari a Euro 1.312.951,10 €. I residui attivi "anni precedenti al 2017" rimasti da riscuotere ammontano a 154.246,31€ mentre per l'esercizio di competenza rimangono da riscuotere solo 1.879,79 €. Gli importi più significativi riguardano Euro 42.358,95 e Euro 111.887,36 per somme in corso di recupero dall'Avvocatura Distrettuale di Catanzaro. I residui passivi "anni precedenti al 2017" rimasti da pagare ammontano a 307.498,96 € mentre per l'esercizio di competenza rimangono da pagare 171.943,61. Dal parere dei Revisori dei Conti, verbale n. 3 dell'8 giugno 2018, non emergono rilievi ed è espresso parere favorevole all'approvazione del Rendiconto generale anno 2017.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sezione Amministrazione Trasparente del portale: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Sia la procedura legata all'immatricolazione che quella relativa all'iscrizione risultano attivate on line, al fine di perfezionare la piattaforma informatica al momento è mantenuta anche la consegna cartacea della documentazione. Per l'iscrizione agli appelli d'esame la piattaforma on line è attiva a partire dalla sessione invernale dell'a.a. 2017/2018. c.15) Risultano pubblicate nella sezione dedicata del sito sia l'offerta formativa, sia i requisiti che le procedure di ammissione. Circa i programmi dei corsi risultano depositati in segreteria, sono in fase di caricamento sul sito nella sezione dedicata. d.15) risulta disponibile l'edizione digitale della Guida dello Studente, nella sezione "Chi Siamo" del sito istituzionale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' possibile il rinnovo delle iscrizioni, l'immatricolazione e l'iscrizione agli appelli on line come anche presso la segreteria degli studenti. Sul sito istituzionale è pubblicata l'offerta formativa e le relative procedure di ammissione mentre si riscontra una certa lentezza nel pubblicare i programmi dei corsi che risultano depositati in segreteria: Risulta disponibile inoltre l'edizione digitale della Guida dello studente come del Manifesto degli studi. E' disponibile sul sito istituzionale : Il Piano delle Performance 2017/2018 (prot. 333 del 14/04/2018); il Sistema di misurazione e valutazione della performance 2017/2018 (prot. 3305 del 13/04/2018); la Realazione sulla misurazione e Valutazione della performance 2017/2018; la scheda delle assenze del personale amministrativo interno 2018; il Piano triennale 2018/2020 di prevenzione della corruzione (P.T.P.C.) ed il Programma triennale 2018/2020 per la trasparenza e l'integrità (P.T.T.I.)

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Punto 1) Per l'indagine rivolta agli studenti iscritti, la raccolta dei dati è stata di tipo CAWI (Computer Assisted Web Interview), pertanto, la valutazione, è avvenuta tramite un questionario web proposto attraverso la piattaforma open source LimeSurvey. L'indagine, diversamente dagli anni precedenti, per l'a.a. 2017/18 è stata rivolta a tutti gli studenti iscritti a partire dal 2° anno del Biennio, del Triennio e dei corsi Tradizionali (questi ultimi ad esaurimento). La procedura prevedeva l'invio del link di compilazione del questionario sulla casella di posta elettronica del singolo studente. Come previsto dalla legge, l'identità di chi ha compilato il questionario è rimasta del tutto anonima e non è stato tecnicamente possibile collegare le risposte allo studente autore delle valutazioni. A seguito dell'approvazione ufficiale dell'indagine, gli studenti sono stati portati a conoscenza delle modalità di conduzione dell'indagine in data 20 giugno 2018 tramite comunicazione a firma del Direttore del Conservatorio. Al fine di sensibilizzare gli studenti alla partecipazione, è stato predisposto un piano di comunicazione dell'indagine: a) è stata pubblicata una news sul portale del Conservatorio in cui si preannuncia l'avvio della rilevazione; b) è stato inserito un avviso sulla pagina Facebook del Conservatorio <https://www.facebook.com/groups/35031267498/?fref=ts>; c) sono stati informati tutti gli studenti oggetto d'indagine dal personale della Segreteria Didattica; d) sono stati coinvolti i docenti per sensibilizzare gli studenti verso l'indagine. Per quanto riguarda, invece, l'indagine rivolta ai diplomandi, le opinioni sono state raccolte attraverso il questionario proposto dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, Consorzio al quale il Conservatorio di Cosenza ha aderito con la sottoscrizione della convenzione nel marzo 2012. AlmaLaurea raccoglie, pertanto, per conto dell'istituzione ed al momento della domanda di diploma, le valutazioni e le informazioni dei diplomandi e restituisce, in forma del tutto anonima, i microdati al Conservatorio. I dati vengono restituiti per anno solare e non per anno accademico. Punto 2) Il tasso di partecipazione degli studenti nei vari anni è il seguente: Per l'indagine sugli iscritti: (a.a. 2013/2014: 73,0%), (a.a. 2014/2015: 75,9%), (a.a. 2015/2016: 72,3%), (a.a. 2016/2017: 72,6%), (a.a. 2017/2018: 74,7%), mediamente in linea per tutti gli anni. Per l'indagine sui diplomandi: Dalla fase di analisi dei dati a partire dal 2012 e fino al 2017, risulta che tutti i diplomandi hanno avviato l'interfaccia per la compilazione del questionario e risposto a buona parte delle domande, pertanto si può confermare che il tasso di partecipazione si attesta al 100% per tutti gli anni. punto 3) Dalle opinioni degli studenti si registra una complessiva soddisfazione per l'offerta fornita dall'istituzione, sia in termini didattici che in termini di servizi offerti con percentuali sul grado di soddisfazione superiori all'80% ed in alcuni casi al 90%. Rispetto all'anno precedente c'è da segnalare una flessione del grado di soddisfazione dell'organizzazione della didattica nel triennio in particolare su tre quesiti: Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero di crediti assegnati, L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale, Le informazioni riguardanti il Corso sono comunicate in modo chiaro e tempestivo. Ciò evidenzia che i tempi sono maturi per iniziare una rivisitazione critica, peraltro avvertita da tempo anche dal corpo docente, dell'organizzazione degli studi del triennio a livello nazionale e conseguente riorganizzazione a livello decentrato mentre le stesse criticità non sono state avvertite dagli studenti del biennio o dei corsi tradizionali. Si conferma il minore grado di soddisfazione degli studenti riguardo all'adeguatezza della struttura anche se ci sono differenze di opinione tra gli studenti del triennio e quelli del biennio. Riguardo alla quantità degli spazi l'Istituzione ha rinnovato le convenzioni con strutture esterne per ulteriori spazi da dedicare alle attività didattiche ma evidentemente il crescente numero dei corsi e degli studenti richiede anno per anno soluzioni ancora più efficaci. Si rileva comunque da parte dell'istituzione una pregressa consapevolezza della criticità legata alla quantità degli spazi fruibili per la didattica e per lo studio personale cui è seguita una strategia di acquisizione di ulteriori spazi propri che l'ha portata ad investire in strutture adiacenti la sede di Portapiana (acquisto Proprietà ex Pochini anno 2009), dove peraltro risulta in corso di approvazione un progetto di ristrutturazione già cofinanziato dallo Stato al 50% con un contributo pari a circa 1.000.000 di euro. Inoltre l'istituzione ha attuato strategie di bilancio tese al completamento con fondi propri della parte ancora non fruibile della Casa della Musica appena ottenuto il nulla osta da parte del Comune di Cosenza, proprietario della struttura. Per quanti riguarda la rete WIFI risulta in itinere un progetto che porterà la fibra in ogni aula ed ufficio della sede di Portapiana. Link risultati rilevazione: <http://portale.conservatoriiodicosenza.it/dw/relazione-annuale-del-nucleo-di-valutazione.html>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati_delle_indagini.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_iscritti_2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

questionari_diplomandi_2017.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Anche per l'anno di riferimento permangono i punti di forza evidenziati nella precedente procedura ovvero: - Incremento del numero degli iscritti nel corso degli anni; - Ampliamento dell'offerta formativa; - Rafforzamento dei rapporti internazionali e della mobilità Erasmus; - Ampia e diversificata produzione artistica con coinvolgimento di docenti e studenti e consolidamento dei rapporti con le istituzioni culturali presenti sul territorio; - Sostenibilità finanziaria della programmazione con risultati di amministrazione positivi; Dalle risposte date dagli studenti nel questionario somministrato inoltre si evince un alto grado di soddisfazione delle attività formative, per qualità della didattica, con forte consapevolezza e soddisfazione dei livelli di preparazione professionale e culturale raggiunti a conclusione dei corsi. In via di risoluzione l'efficienza dell'attrezzatura informatica e della rete WiFi avendo l'istituzione provveduto ad affidare ad una ditta specializzata il cablaggio di tutte le aule e gli uffici per l'utilizzo della fibra a banda ultra larga i cui lavori sono in via di ultimazione e che porterà significativi benefici sulla rete WiFi . Punti di debolezza: Insufficiente disponibilità di spazi per lo studio personale, malgrado gli sforzi prodotti dall'istituzione ogni anno tesi a reperire ulteriori spazi oltre quelli disponibili presso la sede del Convento di S. Maria delle Grazie e della Casa della musica. Non ancora adeguata dotazione strumentale e tecnologica anche se questo aspetto necessita di una indagine più approfondita per capire quali settori formativi necessitano di una maggiore e più completa dotazione strumentale e tecnologica. Più complesso dare risposte alla dichiarata scarsa adeguatezza dei locali in termini di insonorizzazione e climatizzazione, in quanto la sede principale e la Casa della musica hanno caratteristiche strutturali diverse con diversificati problemi riguardo all'insonorizzazione (completamente realizzata nella sede di Portapiana e di buon livello nella Casa della Musica anche se non interessata da un progetto specifico) e la climatizzazione, di difficile correzione per la sede principale soggetta alla normativa sulla tutela dei beni storico-culturali, mentre di più facile realizzazione per la Casa della Musica. Non adeguata appare ancora la sensibilità degli enti locali e degli sponsor privati a sviluppare sinergie sulle strategie formative messe in atto dall'istituzione. Non adeguate risultano le infrastrutture per la mobilità (trasporti, parcheggi etc) per un Conservatorio che serve un territorio provinciale (da cui proviene la gran parte degli studenti) tra i più estesi dell'intero Paese.