

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

1) Convenzione quadro con l'Università della Calabria per attività di collabor. scientifica e didattica (prot. n. 374 del 18/01/2018). La finalità è quella di instaurare un rapporto stabile e non episodico di collaboraz. tra le parti, nel quale le attività dell'Università e quelle del Conservatorio nei settori di comune competenza possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente. 2) Accordo di Programma con la Regione Calabria per la valorizzazione e lo sviluppo dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica in Calabria (POR Calabria FESR-FSE 2014/2020 - prot. 4606 del 23/05/2018). 3) Accordo di collaborazione con la Camera di Commercio di Cosenza per consolidare i rapporti di interazione reciproca su questioni che riguardano la cultura musicale della città di Cosenza e della provincia e il loro sviluppo artistico, sociale e culturale per il triennio 2017/2019. 4) Protocolli per ampliamento spazi destinati alle attività didattiche con 3 istituzioni scolastiche del comune di Cosenza

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/chi-siamo-about-us.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il mandato istituzionale, vedi legge 508/99 e direttive del Tratt. di Lisbona e del Processo di Bologna, assume come Mission la realizzazione delle attività di formazione, produzione e ricerca non solo nel contesto nazionale ma anche in quello internazionale con i seguenti obiettivi specifici: -Formazione: consolidare e garantire i corsi preriforma e garantire i corsi attivati dalla riforma in maniera completa ed esaustiva -Produzione: realizzare attività in diversi generi musicali e in contesti diversificati con l'obiettivo sia di garantire una formazione sul campo agli studenti sia di favorire l'allargamento della cultura musicale -Ricerca: consolidare l'attività su strategie didattiche e di produzione sperimentali -Internazionalizzazione: favorire lo scambio e il confronto interculturale su formazione, produzione e ricerca secondo le linee previste da Europa 2020 con progetti Erasmus+ e la costruzione di relazioni e partenariati anche extra UE.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/organi-dell-istituzione.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La composizione del Consiglio di Amministrazione purtroppo permane incompleta anche quest'anno per la mancata designazione da parte del MIUR del componente di nomina ministeriale.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La documentazione utilizzata ha riguardato: - Il sistema di misurazione e valutazione delle performance anno 2019/2020; - Piano della Performance 2019/2020; - Relazione Performance 2018/2019 e 2019/2020; - rilevazione dell'opinione degli studenti anno 2020; - Bilancio preventivo 2020 - Relazione del Presidente al Bilancio preventivo 2020 - Relazione del Direttore sulla programmazione attività didattica, produzione artistica e ricerca 2019/20 - Parere Revisori dei Conti al Bilancio Preventivo 2020 - Parere Revisori dei Conti - Bilancio consuntivo 2019 - Rendiconto finanziario 2019 Non sono presenti le relazioni dei professori sul lavoro didattico svolto nell'ultimo triennio ex art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/statuto.html> Regolamenti: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'ultimo anno sono stati adottati due nuovi regolamenti: Regolamento determinante, da parte degli studenti, la possibilità di iscrizione al corso di studi mediante tempo parziale; Regolamento dei corsi Propedeutici; Sono in via di approvazione: Regolamento per l'attribuzione dei debiti e l'attività di recupero per i Corsi Propedeutici e Accademici di primo livello; Regolamento per l'accesso e la sicurezza della nuova rete in fibra ottica; Regolamento dei corsi PreAfam;

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione osserva che negli ultimi anni, nonostante il quadro normativo disorganico in materia di sistema di valutazione dell'AFAM, il Conservatorio ha adeguatamente in modo graduale implementato gli strumenti richiesti dal legislatore. Nel prossimo futuro considerato il recente cambio di governance e la situazione emergenziale per Covid-19 il Conservatorio si potrà maggiormente focalizzare nella definizione di politiche della qualità coerentemente con le strategie definite dalla nuova direzione.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione di cui al punto a.2) al punto b.2) prot. 12602 del 18.12.2019 deliberata dal Consiglio accademico nella seduta n. 1 del 5 dicembre 2019 è strutturata per sezioni di cui una dedicata alla programmazione didattica, una alla produzione artistica, una alla ricerca e una dedicata all'internazionalizzazione. Nella relazione vi è una descrizione dettagliata degli eventi programmati con indicazione delle date e delle previsioni di spesa. Tale programma tuttavia per il 2020 considerata l'emergenza Covid-19 è stato drasticamente ridimensionato come emerge dalla relazione a consuntivo. Dalla relazione di cui al punto c.2 emerge che il bilancio è coerente con gli obiettivi definiti nelle Relazioni del Direttore e del Presidente così come rilevato dal parere favorevole espresso dai revisori dei conti con verbale n. 1 del 20 febbraio 2020.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con riferimento alla Mission istituzionale ed in particolare all'individuazione degli obiettivi strategici specifici, l'istituzione ha come carattere distintivo un'offerta formativa particolarmente ampia ed estesa che va dai corsi di Musica antica ai corsi sui nuovi linguaggi musicali. A decorrere dall'a.a. 2017/18 con decreto Dirigenziale del 11/07/2017 n.1694, l'offerta formativa si è ulteriormente ampliata con l'inserimento dei corsi di primo livello in Direzione d'orchestra, Eufonio, Fisarmonica e Tastiere storiche. Inoltre con decreto n.2171 del 9/08/2018 è stata autorizzata la trasformazione di tutti i bienni sperimentali in ordinamentali. Altresì con decreto n.22 del 10/01/2019 sono stati autorizzati i corsi biennali di Popular Music e con decreto n.1011 del 24/05/2019 sono stati autorizzati i corsi biennali di Composizione Jazz, Musiche Tradizionali e Organo e musica liturgica. Sono sempre attivi i percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso ai FIT ai sensi del D.M. n. 616 del 10 agosto 2017. Sono stati attivati i percorsi formativi propedeutici previsti dal Decreto n. 382. dell'11 maggio 2018. L'ampia offerta formativa consente di avere studenti in possesso di variegata competenza strumentali che possono partecipare alle diversificate attività di produzione, concorrendo a realizzare di volta in volta organici strumentali e corali multiformi, anche di grandi dimensioni, in grado di assicurare esecuzioni di qualità in repertori diversi per stile e genere, spaziando dalla Musica antica al Jazz, dalla musica sinfonica alla musica cameristica fino alle sperimentazione di nuovi linguaggi musicali.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL01	ARPA		Arpa	5	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	3	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL06	CANTO		Canto	11	0	3	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	6	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	4	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	6	0	6	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	8	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	21	7	5	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A. 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A. 1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	5	0	1	1

				Giacomantonio									
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	6	0	5	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	3	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	1	7	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	1	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	2	0	2	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	10	2	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	77	9	38	9	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	31	0	25	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	0	3	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	2	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	8	3	1	4	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	18	1	6	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	1	

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	11	1	6	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL56 JAZZ	Violino Jazz	1	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	11	0	7	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Basso Elettrico jazz	2	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Canto	6	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Canto Jazz	2	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Chitarra	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Chitarra Jazz	6	0	4	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Clarinetto	5	1	0	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Clarinetto storico	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Composizione	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Composizione Jazz	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Contrabbasso	4	1	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	5	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Flauto	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Flauto dolce	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.2L	Flauto traversiere	2	0	2	0

Giacomantonio										
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musica Elettronica	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	3	0	3	5
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musiche tradizionali	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Oboe	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Organo	3	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Pianoforte	28	4	16	10
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Popular Music	5	0	5	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Saxofono	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	4	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Tromba	3	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Trombone	0	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violino	5	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violino barocco	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violino jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violoncello	2	0	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI
--------------------------	--------	----------	------------	-------	----------------------	-----------

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	11	0	5
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	5	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	3

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

punto 2) Non ci sono state nuove attivazioni punto 3) Non ci sono state soppressioni. punto 4) In alcuni corsi si registrano affluenze inferiori rispetto ad altri anche se le dinamiche risultano a volte influenzate da fattori contingenti. In generale si tende a mantenere completa l'offerta formativa mantenendo i corsi con minore affluenza perché ciò consente la realizzazione completa sia della Mission formativa che della produzione; la mancanza di alcuni corsi, ovvero la mancanza dello studio di alcuni strumenti, infatti danneggerebbe anche altri corsi ed inciderebbe negativamente sulle attività di produzione connesse. A tal fine vengono realizzate iniziative da parte dell'istituzione per promuovere quei settori nei quali si registrano cali di interesse.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Pianoforte	Alexander Hintchev - Letteratura pianistica. 5/367 marzo 2019

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre- accademica
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Basso Elettrico	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	3	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Canto	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Canto Jazz	6	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Canto Jazz - Ind. Popular music	4	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Chitarra Jazz	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	4	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Clarinetto	5	5	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Composizione	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Composizione Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Contrabbasso	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Flauto	5	5	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musica Elettronica	4	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Canto jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Chitarra Pop/Rock	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Chitarra jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Fisarmonica	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Pianoforte	9	9	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Saxofono	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Saxofono Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao	Propedeutico	Tromba	3	3	0	0

		Giacomantonio						
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Trombone	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Viola	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Violino	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Propedeutico	Violoncello	3	3	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dal Manifesto degli studi anno 2019/2020 (pro. 3228 del 30.04.2020) risultano attivi i seguenti corsi: di Diploma accademico di I livello; di Diploma accademico di II livello; di Double Degree di II livello con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (vedi art.14); di Vecchio ordinamento; Pre-accademici; Propedeutici; Corsi di base PreAfam; Corso 24 CFA per accesso ai F.I.T. ai sensi del D.M. n. 616 del 10 agosto 2017 con un ulteriore ampliamento dei percorsi formativi triennali e biennali rispetto all'anno precedente e la fisiologica riduzione dei corsi di Vecchio Ordinamento. Risulta quindi confermata e ampliata l'offerta formativa; risulta inoltre l'attivazione di nuovi percorsi formativi, denominati Corsi di base PreAfam, dedicati a una fascia di studenti diversa per preparazione ed età a quella dei corsi propedeutici, corsi non previsti tra quelli istituzionali. Dall'elenco degli iscritti risulta inoltre una piena corrispondenza tra i corsi accademici di primo livello e quelli di secondo livello; viene pertanto garantita la possibilità di concludere l'intero percorso accademico. L'offerta formativa extracurricolare attivata autonomamente (masterclass, seminari, convegni etc.) risulta invece notevolmente ridimensionata a causa dell'emergenza pandemica.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	ABRUZZO	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	BASILICATA	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CALABRIA	498	429	69
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CAMPANIA	3	3	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LAZIO	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LIGURIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LOMBARDIA	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MARCHE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MOLISE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PIEMONTE	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PUGLIA	2	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SARDEGNA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SICILIA	6	6	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TOSCANA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	UMBRIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Portogallo	2	0	2	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Russia, Federazione	2	0	2	0	0	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Turchia	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	92	45	42	0	0	5	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	8	1	0	0	0	7	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	39	20	0	0	0	19	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	81	63	1	0	3	14	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	195	131	33	0	14	15	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	105	50	45	0	2	8	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	fino a 11 anni
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	da 12 a 14 anni
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	da 15 a 17 anni
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	4	da 18 a 19 anni
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	2	10	da 25 a 29 anni
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3	29	da 20 a 24 anni
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4	2	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	310	145	31	30
CSST01000L	COSENZA	Stanislao	D.A.2L	121	57	15	32

		Giacomantonio					
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	21	0	0	14
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM (Corsi Propedeutici)	68	68	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi Formazione di base	93			
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	553			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La popolazione studentesca risulta sostanzialmente stabile (a.a 2018/19 iscritti 1163 - 2019/20 iscritti 1166) . Le percentuali relative ai vari corsi sono: preaccademici, propedeutici e preAfam 61,37 % , triennio 26,5 % , biennio 10,3 % , V. O. 1,8 % . Da un raffronto con le iscrizioni dell'anno accademico precedente si nota una diminuzione delle iscrizioni ai corsi di fascia preaccademica (preaccademici, propedeutici e preAfam) di circa il 6,7 % e un conseguente aumento dei corsi di I° e II° ; pochi ed in costante diminuzione gli iscritti al vecchio ordinamento passati dal 3% all'1,8%. La maggior parte degli studenti è residente in Calabria ed in particolare nella provincia di Cosenza; 14 sono gli studenti provenienti da altre regioni di cui 3 provenienti dalla Campania , 6 dalla Sicilia e 2 dalla Puglia in diminuzione rispetto allo scorso anno (- 5); otto gli studenti stranieri, in aumento rispetto allo scorso anno (+ 2). Dai dati si evince una stragrande maggioranza di studenti provenienti dalla provincia di Cosenza o dalla Regione ; l'incremento di iscrizioni extra regionali ed internazionali potrebbe essere migliorato attraverso azioni più sistematiche di orientamento in entrata.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Docenti interni: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/docenti/docenti-interni.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

organizzazione_della_didattica_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il procedimento di assegnazione dell'attività di docenza parte dall'individuazione da parte del Consiglio accademico del fabbisogno da assegnare. Di conseguenza si assicura la copertura di spesa attraverso delibera Cda, di norma in fase di approvazione del BP dell'anno di riferimento. Successivamente: per le docenze esterne, si acquisisce agli atti l'attestazione di indisponibilità di risorse interne all'assegnazione dell'incarico de quo a firma del Direttore, viene di conseguenza verificata la sussistenza di graduatorie interne utili, o in alternativa si pubblica avviso di bando per valutazione comparativa. Conclusa la procedura di individuazione si assegna l'incarico, con contratto di lavoro autonomo di validità annuale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per le docenze interne: si stipula il CII. Poi: 1. il C.A. individua i corsi per i quali è necessaria l'attribuzione di att. agg. di docenza; 2. il Direttore con circolare richiede la disponibilità dei docenti a ricevere att.agg. di docenza riferibili alla propria titolarità; 3. Nel caso di impossibilità di attrib. di att.agg. di docenza riferibili alla titolarità, il Direttore emette circolare nella quale si chiede ai doc. di ricevere attrib. di att.agg. riferibili a titolarità diversa dalla propria; 4. L'attrib. delle att.agg. di docenza è effettuata dal C.A.; 5. L'incarico è attribuito con nomina firmata dal Direttore; 6. L'affidamento degli incarichi delle att.agg. di docenza è deliberata dal CdA che ne assicura la contestuale cop. finanz.: Triennio: Musica Jazz: Prassi es e rep Sax J; Prassi es e rep - Svil stor Orch fi e rep; Biennio: Pf str can Jazz; Prassi es e rep sax Jazz; Prom cul spett vivo; Dir Orch Fia 1; Strum Ortch Fia 1; Tecn Fia 1; Costo € 13.600,00 .

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'accesso ai corsi avviene attraverso esami di ammissione. In quella sede la commissione nominata dal direttore redige una graduatoria che valuta l'idoneità della preparazione del candidato in relazione al corso scelto con prove e relativi programmi di difficoltà diversa per le ammissioni ai corsi di primo livello (triennio) e ai corsi di secondo livello. Nel caso delle ammissioni ai corsi pre accademici l'esame prevede, oltre la valutazione sul grado di preparazione strumentale, anche una valutazione sulle attitudini musicali dello studente. Per realizzare una efficace integrazione degli studenti stranieri e consentire una reale possibilità di proseguire con profitto gli studi, il Conservatorio ha attivato corsi di lingua italiana, ed in

altri casi corsi di materie teoriche in lingua inglese. Le modalità della prova finale sono sostanzialmente uguali per la quasi totalità dei corsi di triennio e biennio e consistono in una prova pratica a volte con la possibilità di presentare anche un elaborato teorico. Le prove finali di triennio e quelle di biennio differiscono nel grado di difficoltà dei repertori eseguiti e nella loro compiuta realizzazione musicale.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione didattica non ha subito modificazioni rispetto al precedente anno accademico e le informazioni sono esaustive e facilmente reperibili sul sito istituzionale anche quelle relative ai nuovi percorsi formativi introdotti dal D.M.382 dell'11 maggio 2018. E' disponibile sul portale del Conservatorio il Manifesto degli studi (<http://portale.conservatoriodicosenza.it/studenti/2014-09-04-09-16-26.html>) annualmente aggiornato con tutte le informazioni relative ai corsi, alle ammissioni, alla frequenza, alla doppia frequenza, al diritto allo studio, alla mobilità internazionale e le varie info sulle tasse ed i contributi da pagare per frequentare i corsi. Risultano chiare e definite le modalità degli esami di ammissione anche per i nuovi corsi propedeutici e le modalità di svolgimento degli esami finali; risultano inoltre chiari e definiti i criteri e le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza sia per il personale interno che esterno e i criteri di attribuzione di eventuali ore aggiuntive al personale in organico. L'organizzazione didattica per fronteggiare l'emergenza da Covid -19 è stata radicalmente modificata con una serie di misure atte a consentire da un lato una rimodulazione dell'attività didattica tale da raggiungere comunque livelli accettabili di formazione dall'altro ad ottenere per questa modalità i requisiti di sicurezza richiesti dalle norme nazionali. Nello specifico è stata attivata una piattaforma informatica istituzionale per consentire l'effettuazione delle lezioni a distanza e inoltre, limitatamente alle situazioni di assoluta necessità, è stato predisposto un protocollo di sicurezza per l'utilizzo di selezionati spazi per effettuare lezioni frontali o esami nei periodi consentiti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	70	43	15(1601)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

1) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni jazz - ore 87 2) Triennio - Analisi delle forme compositive e performative del pop/rock - ore 36 3) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni pop/rock - ore 57 4) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Chitarra jazz - ore 59 5) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Violino jazz - ore 23 6) Triennio - Flauto traversiere - ore 27 7) Triennio - Basso elettrico pop/rock - ore 91 8) Triennio - Storia del jazz - ore 60 9) Triennio - Analisi delle forme compositive e performative del jazz - ore 72 10) Triennio - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Tamburi a cornice - ore 37 11) Triennio - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Strumenti a pizzico - ore 11 12) Triennio - Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali - ore 36 13) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Fisarmonica - ore 108 14) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Musiche tradizionali - ore 23 15) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Chitarra pop/rock - ore 92 16) Triennio - Canto rinascimentale e barocco - ore 108 17) Triennio - Fondamenti di storia della vocalità - ore 18 18) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Violino jazz - ore 23 19) Biennio - Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni jazz - ore 64 20) Biennio - Storia della popular music - ore 60 21) Biennio - Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili - ore 20 22) Biennio - Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni pop/rock - ore 64 23) Biennio - Prassi esecutive e repertori - Chitarra jazz - ore 32 24) Biennio - Tromba rinascimentale barocca - ore 64 25) Biennio - Letteratura dello strumento - ore 18 26) Biennio - Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - ore 18 27) Biennio - Flauto traversiere - ore 64 28) Biennio - Letteratura dello strumento - ore 18 29) Biennio - Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - ore 18 30) Biennio - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Tamburi a cornice - ore 32 31) Biennio - Musica d'insieme per voci e strumenti tradizionali - ore 18 32) Biennio - Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - ore 27 33) Biennio - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali con strumenti della tradizione I - Musiche tradizionali - ore 32 34) Biennio - Prassi esecutive e repertori - Chitarra pop/rock - ore 32 35) Biennio - Clarinetto storico - ore 32 36) Biennio - Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - ore 18 37) Biennio - Prassi esecutive e repertori - Violino jazz - ore 23 38) Biennio - Triennio - Lingua inglese - ore 60 39) Accademico - Batteria e percussioni jazz - ore 4 40) Accademico - Metodologia della ricerca storico musicale per le musiche tradizionali - ore 24 41) Accademico - Etno-organologia - ore 20 42) Accademico - Etnomusicologia - ore 20 43) Accademico - Antropologia - ore 20 44) Accademico - Batteria e percussioni pop/rock - ore 58 45) Accademico - Chitarra jazz - ore 80 46) Accademico - Basso elettrico pop/rock - ore 24 47) Accademico - Pianoforte per strumenti e canto jazz - ore 280 48) Accademico - Musica d'insieme per fisarmoniche - ore 20 49) Accademico - Fondamenti di storia e della tecnologia della Fisarmonica - ore 20 50) Accademico - Trattati e metodi per fisarmonica - ore 20 51) Accademico - Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz - ore 72 52) Non accademico - Batteria e percussioni jazz - ore 50 53) Non accademico - Analisi delle forme compositive e comparative e performative del pop/rock - ore 50 54) Non accademico - Batteria e percussioni pop/rock - ore 53 55) Non accademico - Viola da gamba - ore 46 56) Non accademico - Basso elettrico pop/rock - ore 30 57) Non accademico - Analisi delle forme compositive e comparative e performative del jazz - ore 50 58) Non accademico - Storia delle musiche afroamericane - ore 50 59) Non accademico - Musiche tradizionali: Strumenti a pizzico e relative prassi - ore 30 60) Non accademico - Musiche tradizionali: Tamburi a cornice e relative prassi - ore 100 61) Non accademico - Chitarra pop/rock - ore 33 62) Non accademico - Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz - ore 48 63) Non accademico - Violino jazz - ore 50 64) Pre-afam - Armonia jazz - ore 100 65) Pre-afam - Batteria e percussioni jazz - ore 23 66) Pre-afam - Batteria e percussioni pop/rock - ore 184 67) Pre-afam - Canto jazz - ore 92 68) Pre-afam - Canto pop/rock - ore 115 69) Pre-afam - Chitarra pop/rock - ore 23 70) Pre-afam - Musiche tradizionali - Organetto diatonico - ore 40 71) Pre-afam - Musiche tradizionali - Strumenti a pizzico - ore 10 72) Pre-afam - Musiche tradizionali - Tamburi a cornice - ore 20 73) Pre-afam - Pianoforte e tastiere pop/rock - ore 92 74) Pre-afam - Pianoforte secondo strumento jazz/pop - ore 150 75) Pre-afam - Sassofono jazz - ore 184 76) Pre-afam - Storia del jazz - ore 80 77) Pre-afam - Violino - ore 280 78) Pre-afam - Pianoforte - ore 500 79) Pre-afam - Composizione - ore 20 80) Pre-afam - Clarinetto - ore 200 81) Pre-afam - Flauto - ore 120 82) Pre-afam - Tromba - ore 60 83) Pre-afam - Chitarra - ore 140 84) Pre-afam - Strumenti a percussione - ore 80 85) Pre-afam - Materie musicali di base - ore 120 86) Pre-afam - Oboe - ore 20 87) Pre-afam - Corno - ore 20 88) Pre-afam - Sassofono - ore 20 89) Pre-afam - Violoncello - ore 20

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Altro	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Assistente	10	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Coadiutore	17	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Collaboratore	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore Amministrativo	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La Biblioteca si avvale della Direzione della Docente –Bibliotecaria . Al Bibliotecario è affidato il compito di : · curare l'organizzazione della Biblioteca, la funzionalità e l'efficienza dei servizi all'utenza · concordare con il Direttore gli orari di apertura e di presenza del personale assegnato in biblioteca · stabilire le priorità d'intervento, · coordinare il lavoro del personale assegnato in biblioteca · fornire assistenza e consulenza bibliografica specialistica, · provvedere alla corretta tenuta dei cataloghi, curandone la qualità, la funzionalità e l'aggiornamento. · Presentare annualmente, in base allo stanziamento stabilito in bilancio, piani di acquisto per l'incremento costante delle raccolte, tenendo conto anche dei desiderata dei docenti. Alla Biblioteca sono assegnate 2 unità facenti parte del personale ATA, alle quali è affidata la funzione del prestito. Le 2 collaboratrici si alternano, secondo i rispettivi turni di lavoro, al fine di garantire l'apertura nell'orario antimeridiano e pomeridiano. d.6.2) Personale tecnico per i servizi informatici non presente.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Dal raffronto con i dati relativi all'anno precedente risulta una diminuzione dei docenti con contratto a tempo indeterminato che è passato da 79 unità a 70 con conseguente aumento del personale a tempo determinato passato da 34 a 43 unità. Ne consegue che circa il 40 % dei docenti vengono nominati annualmente; questo fatto rappresenta una criticità per l'organizzazione didattica in quanto causa di ritardi nell'avvio di una parte significativa dei corsi e inoltre è causa di discontinuità nelle attività didattiche nei casi in cui il docente a tempo determinato pur riconfermato all'inizio dell'anno nella materia e sede dell'anno precedente viene poi destinato ad altro incarico in altra Istituzione, cosa che negli ultimi tempi si registra con maggiore frequenza. Dall'analisi dei dati sulle ore di docenza esterna e le ore affidate a tutor di supporto all'attività didattica si conferma che il numero dei docenti in organico (113) rispetto ai corsi attivati ed al numero degli iscritti appare significativamente sottodimensionato. Parimenti appare sottodimensionato il personale TA, sia il personale di segreteria che i coadiutori, a fronte del crescente carico di lavoro amministrativo legato all'ampliamento dell'offerta formativa per i primi e per i coadiutori per il lavoro svolto su più sedi anche se la drastica riduzione delle attività didattiche extra curricolari e di produzione artistica dovuta alla emergenza pandemica ha di fatto ridotto per l'anno di riferimento questa criticità.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

esempio_diploma_supplement_-_biennio2019.pdf [Scarica il file](#)

esempio_diploma_supplement_-_triennio2019.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	77	2	128	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	77	0	0	0	0	0	1802	Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopraddetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Cioché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione. SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e supporto agli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per il Diritto allo studio e i Servizi agli studenti l'Istituzione ha confermato l'organizzazione degli anni precedenti, garantendo anche una sostanziale efficacia nonostante l'emergenza da COVID - 19. Confrontando i dati dell'anno accademico 2019/20 con quelli dell'anno precedente si nota un notevole aumento delle borse di studio (da 35 a 77). Si ha anche un primo dato sugli esoneri totali previsti dalla normativa vigente per i redditi bassi, che sono 128. Dal questionario la risposta sulla efficienza per i servizi di supporto agli studenti è stata per il 52,66 % positiva in calo rispetto all'anno precedente che si attestava intorno al 70%. Tale diminuzione potrebbe comunque eventualmente essere legata alla situazione emergenziale dovuta alla pandemia.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le attività istituzionali sono realizzate all'interno della sede principale sita in via Portapiana e presso la Casa della musica, sita in Piazza Amendola, in cui è presente un Auditorium con circa 430 posti a sedere e annessi locali adibiti ad aule didattiche. Anche per l'anno accademico 2018/19 sono in uso spazi, attraverso Convenzione, dell'Istituto Comprensivo "Tommaso Campanella", siti in via Asmara e dell'Istituto Comprensivo "Don Milani de Matera", siti a Serra Spiga. L'Istituzione è dotata di una Biblioteca musicale, un laboratorio di musica elettronica adeguatamente attrezzato ed insonorizzato, un'aula di percussioni completa di strumenti ed attrezzature, un'aula per le lezioni di Jazz, Popular music e musiche tradizionali, anch'essa completa di strumenti ed attrezzature adeguate, un'aula di arpa con a disposizione 5 arpe per permettere lo studio agli studenti, un'aula di Musica antica attrezzata con 4 clavicembali e una spinetta, un'ampia aula, nella sede storica e locali della Casa della musica, compreso l'Auditorium, che si avvalgono della fibra ottica e del sistema "Lola" per lezioni e attività a distanza sia in ambito nazionale che europeo e un'aula di organo con un pregiato organo da studio; inoltre per la Scuola di organo il Conservatorio si avvale dell'utilizzo degli organi della Cattedrale di Cosenza e della chiesa di S. Domenico. Nel 2019 è stato acquistato un pianoforte grancoda da concerto con una spesa pari a 101.260 euro che è stato posizionato nell'auditorium della Casa della musica. Nel questionario alla domanda "I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?" hanno risposto positivamente il 34,6 % degli studenti del triennio (lo scorso anno era il 36,6), positivamente il 36,8% degli studenti di biennio (lo scorso anno era il 57,9); in aumento le risposte positive degli studenti del corso tradizionale passate dal 50% dello scorso anno al 58,3%; giudizio negativo danno inoltre sulla accessibilità e fruibilità degli spazi quasi tutti gli studenti intervistati. Il 46,2 % degli studenti del triennio, il 52,6% del biennio ed il 54,2 degli studenti iscritti agli ultimi anni dei corsi del V. O. giudicano adeguata la dotazione strumentale (pianoforti, arpe, cembali etc); su questi dati non è possibile fare un raffronto con il precedente anno perché il quesito era inglobato in un'unica domanda - "attrezzature e dotazioni strumentali e tecnologiche" nel 2017/18. Permane insufficiente il giudizio sulle dotazioni tecnologiche (pc, stampanti, fotocopiatrici etc) e sempre fortemente negativo quello sulla rete WIFI.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha principalmente come spazi disponibili per le attività istituzionali il Convento S. Maria delle Grazie in Portapiana (sede principale con aula magna, 30 aule, direzione, biblioteca, uffici amministrativi) e , attraverso convenzione ventennale , La Casa della Musica con auditorium di circa 400 posti a sedere ed annesse aule. Le due sedi sono attrezzate con fibra ottica e permettono lezioni ed attività a distanza. Periodicamente vengono realizzate/rinnovate convenzioni per l'utilizzo di ulteriori spazi ed attrezzature (per la scuola di organo la Cattedrale di Cosenza e la Chiesa di S. Domenico, per il Jazz e le materie teoriche aule delle scuole cittadine e spazi del Centro residenziale dell'UNICaI). Analizzando i dati delle strutture in uso permanente, l'andamento della popolazione studentesca, il numero dei percorsi formativi, il potenziamento della dotazione strumentale e confrontandoli con le risposte date dagli studenti alle specifiche domande incluse nel questionario, la quantità degli spazi disponibili stabilmente per le attività istituzionali e per lo studio appare insufficiente (alla domanda "gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili? (orari , personale addetto, ...) il 74,63 % degli studenti ha risposto negativamente. Tenuto conto che detta problematica risulta già esistente negli anni passati il nucleo suggerisce di inserire come prioritaria la risoluzione di tale criticità nell'ambito dei documenti strategici di definizione di politiche della qualità.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Nei periodi di attività didattica, la Biblioteca è di norma aperta dal lunedì al sabato, con il seguente orario: Lun- Ven : mattina ore 9.00-13.30, pomeriggio ore 15.00 – 18.30 Sabato : mattina ore 9.00 -13.30 Seguendo le indicazioni del calendario accademico, la biblioteca è chiusa nei periodi di festività e per tutto il mese di agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è fruibile dai docenti, dagli studenti del Conservatorio e dal pubblico esterno che ne fa richiesta. La Bib. dispone di : 1 sala lettura con 6 posti, 2 computer per la consultazione dei cataloghi on line e off-line, espositori per riviste e cd. I libri sono richiesti in consultazione e/o in prestito. La richiesta di prestito si effettua attraverso appositi moduli da consegnare agli addetti - durata di 15 giorni, rinnovabile. Tre le opere che si possono avere in prestito contemporaneamente. Per esigenze didattiche la Bib. può abbreviare il termine normale di restituzione e richiedere in qualunque momento la consegna dell'opera prestata. Prima della chiusura estiva tutte le opere concesse in prestito devono essere restituite. Sono di norma esclusi dal prestito esterno i libri stampati in data anteriore al 1900, i libri non ancora registrati né timbrati, le opere di consultazione, i periodici, le edizioni musicali facenti parte di collezioni (come opere omnia e mon. musicali) o di donazioni, quelle di particolare importanza o valore. E' vietato prestare ad altri le opere ricevute dalla Bib. Il piano acquisti, desunto da una programma pluriennale, è redatto annualmente ed annuale è anche il rinnovo di abbonamenti a riviste, periodici, etc.E' possibile il prestito interbibliotecario. Solo nell'anno di riferimento abbiamo acquistato 89 testi sostenendo una spesa di €2.465,57 e annualmente rinnoviamo 20 abbonamenti a riviste rilevanti del settore..

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La biblioteca ha un patrimonio di circa 10.000 volumi, varie riviste specializzate e CD Musicali. Dal rendiconto finanziario 2019 al punto "Acquisto riviste, libri, giornali ed altre pubblicazioni" risulta una spesa di € 3.035 pari a quella degli anni precedenti e nel bilancio di previsione 2020 viene iscritta a bilancio la stessa cifra che consente il rinnovo degli abbonamenti e solo un modesto incremento del patrimonio librario. Il 68,66 % degli studenti giudica positivamente la biblioteca ed i servizi correlati.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a)10 Il Conservatorio ha sempre posto particolare attenzione sull'internazionalizzazione. Nell'A.A. 2019/2020 per l'Attività Decentrata sono stati spesi € 5.892,00 dell'Agenzia Nazionale, € 3.550,00 del Miur per mobilità studio, € 3.550,00 del Conservatorio sempre per mobilità studio. Inoltre il budget gestito per Credit Mobility è stato pari ad € 876,54: € 456,59 (Costo del visto - agenzia (VISA) 5.240 rub * Costo del visto – Ambasciata 3.540 rub * Assicurazione richiesta dal visto 1.700 rub * Biglietto aereo S. Pietroburgo / Lametia a/r 23.160 rub * TOTALE 33.640 rub pari a 456,59€ al tasso di cambio determinato secondo quanto previsto dall'art. 1.4.9 della convenzione 2019-1-IT02-KA107-062003) + € 419,95 (Costo del visto - agenzia (VISA) 4.990 rub * Assicurazione richiesta dal visto 1382,43) - Entrambe le cifre rappresentano il rimborso per due studentesse russe in mobilità studio in entrata, che non hanno potuto svolgere la propria attività c/o il conservatorio di Musica di Cosenza a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid19; b.10) Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. c)10 la ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html> mentre l'EPS è visualizzabile all'indirizzo: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=1332:eps-cosenza> ***Si precisa che i dati riportati nel report seguente (d.10) sono riferibili all'a.a. 2018/2019 e non 2019/2020. Il sistema non consente la modifica del detto report. La problematica è stata segnalata a dgfis.ufficio2@miur.it e a consulenza-afam@cineca.it (prot. n. 5342 del 29/04/2021). I dati corretti da inserire nel report relativo all'a.a. 2019/2020 sono i seguenti: - Studenti in mobilità in entrata: 1 - Studenti in mobilità in uscita: 2 - Docenti in mobilità (entrata): 0 - Docenti in mobilità (uscita): 2

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	5	3	16

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio ha 62 accordi con istituzioni europee, 6 accordi con istituzioni extra EU (3 con la Russia, 1 con l'Albania, 2 con gli U.S.A) L'elenco dettagliato è reperibile all'indirizzo: <https://www.dropbox.com/s/d7870cohmrtoowa/Inter-Institutional%20Agreement%202014-2021%20al%2020.1.18.pdf?dl=0> I progetti di cooperazione riguardano la mobilità studentesca ai fini dello studio e del tirocinio, dello staff, ai fini della docenza e della formazione. f.10) Il Conservatorio organizza un incontro rivolto agli studenti ed allo staff ai fini di promuovere le mobilità all'estero. L'incontro si svolge di regola nel mese di febbraio ed è condotto dal coordinatore delle relazioni internazionali. All'incontro partecipano studenti con precedenti esperienze di mobilità. g.10) Sono presenti sul portale del Conservatorio le seguenti sezioni in lingua inglese:

===== Sezione: Chi siamo/About us Link:
<http://portale.conservatoriodicosenza.it/index.php/conservatorio/chi-siamo-about-us> =====

Sezione: Concorso Internazionale d'Arpa "Marcel Tournier" X edizione - regulation and application form Harp Competition 2018 Link:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/produzione/eventi/1718-concorso-internazionale-d-arpa-marcel-tournier-x-edizione-10-11-12-ottobre-2018-casa-della-musica.html>

===== Sezione: Diploma Supplement Link:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/diploma-supplement.html> ===== Sezione:

Erasmus charter for higher education - ECHE Link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html>

=====

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha mantenuto la struttura organizzativa a supporto dell'internazionalizzazione che coinvolge tutti i settori dell'istituzione, dalle figure apicali, al personale TA, ai docenti, confermando quindi l'importanza che attribuisce a tale settore. Dai dati risulta anche confermato l'elevato numero di rapporti con le istituzioni europee, con una lieve crescita per le istituzioni extra EU passate da 5 a 6. Pur tuttavia a causa della ben nota emergenza pandemica si registra una drastica e comprensibile riduzione delle mobilità degli studenti e dei docenti sia in entrata che in uscita.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'obiettivo strategico è quello di consolidare l'attività di ricerca, ancora, in stato embrionale nelle Istituzioni AFAM. A tale obiettivo si associa l'indicatore di manifestazioni e/o produzione di DVD, CD e altro materiale di editoria in grado di attestare la ricerca effettuata su determinati settori musicali. 2) l'organizzazione interna a supporto dell'attività di ricerca vede coinvolti docenti e personale amministrativo. In dettaglio risultano dedicati due docenti e un risorsa amministrativa. La direzione e la direzione amministrativa coordinano procedure e processi legati allo sviluppo della ricerca; 3) I Dipartimenti di competenza selezionano le proposte progettuali di interesse, successivamente il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione approvano le attività. Per l'a.a.2018/19 sono stati approvati tutti i progetti presentati che sono di seguito elencati: ImprovisaMente, Solfeggiare oggi, la ricerca su K. Stockhausen, la registrazione dell'integrale delle Sonate per pf di A. Longo 4) Allo stato attuale il laboratorio ha in dotazione differenti tecnologie hardware/software e audio destinate alla formazione e alla ricerca. Il laboratorio è dotato anche di strutture a pannelli fonoassorbenti che ne garantiscono un uso qualitativo sul piano dell'ascolto. Le tecnologie presenti sono divise in 4 categorie funzionali: a) tecnologie informatiche; b) tecnologie audio digitali; c) tecnologie di laboratorio elettronico d) tecnologie per attività musicali in esterno. Le tecnologie audio pur essendo adeguate allo svolgimento di attività di ricerca necessitano di essere affiancate da stazioni di lavoro di nuova generazione, soprattutto per quanto riguarda le risorse software, data la rapida obsolescenza dei prodotti del settore e la massiccia offerta di nuovi prodotti sul mercato ad alto contenuto tecnologico. Il Conservatorio ha aderito nel 2016 al programma GARR-X Progress, il progetto governativo gestito dal Consorzio GARR che ha realizzato nelle quattro Regioni della Convergenza (Calabria, Campania, Puglia, Sicilia) un'infrastruttura digitale integrata composta da una rete telematica di nuova generazione. Attualmente il nostro Conservatorio può contare su un collegamento dedicato simmetrico e bidirezionale a 100 Mbps. Questa larghezza di banda, assieme ad altre peculiarità tecniche, ha permesso l'avvio di un'attività di ricerca e sperimentazione sulla didattica strumentale e produzione concertistica a distanza, sull'implementazione in proprio di un prototipo di software per la gestione del flusso audio-video in tempo reale tra luoghi geograficamente lontani ("Prove per una piattaforma di didattica a distanza" <https://github.com/morronei/morronei.gitb.io>), sull'ampliamento ed il miglioramento delle competenze nell'utilizzo di hardware/software specifici, tipo il sistema LOLA. Le esperienze compiute fino ad oggi in questo ambito risultano le prime effettuate nel sud d'Italia e risultano particolarmente innovative perché permettono l'esecuzione simultanea tra più performer collocati in luoghi distanti l'uno dall'altro anche centinaia e/o migliaia di chilometri. Il primo evento si è tenuto nel 2016 quando il Conservatorio di Cosenza ha sperimentato questa nuova tecnologia realizzando il collegamento con la sede della Deutsche Grammophon di Berlino, una delle più importanti case discografiche europee. In quella occasione, era il 27 di aprile, un nostro studente ebbe l'opportunità di fare lezione e suonare assieme a Daniel Hope, violinista di riconosciuta fama internazionale. Nel 2017 alla sperimentazione e ricerca in questo ambito si sono aggiunti altri due importanti tasselli: -la performance di improvvisazione a distanza con l'Università di Cassino che, svoltasi il 28 di settembre in occasione della Notte dei Ricercatori, ha coinvolto cinque musicisti a Cosenza, nella nostra sede della Casa della Musica, e quattro a Cassino, nell'Aula Magna; -la master class tenuta dal M° Angelo Gilardino che, in collegamento da Cuneo il 14 ed il 15 di ottobre, è stata seguita nella sede di Portapiana del nostro Conservatorio da circa 60 giovani chitarristi provenienti anche da altre regioni.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- Nell'a.a. 2018-19 il Dip. di Mus. Elettronica ha portato a compimento un'attività di ricerca a carattere storico-musicologico rivolta all'analisi di opere storiche della musica elettronica che hanno segnato il 900 musicale generando una svolta decisiva nel cammino del pensiero musicale in Europa. L'attività di ricerca musicologica è stata indirizzata verso il Gesang der Jünglinge di K. Stockhausen, Sono stati coinvolti importanti studiosi e compositori europei. I risultati prodotti sono stati poi organicamente raccolti e curati per la realizzazione e pubblicazione di un volume (in italiano/inglese) dal titolo Listening again to Gesang der Junglinge. - La registrazione delle sette Sonate di Alessandro Longo, la prima che presenta l'integrale delle sonate longhiane in un progetto organico, ha visto coinvolte, oltre al Cons. di Musica di Cosenza, l'Accademia Pianistica Inter. "Incontri col Maestro" di Imola ed il

Rotary club di Amantea, che l'ha finanziata. Ad eseguire i brani sono stati 4 studenti del Cons. di Cosenza e 3 dell'Accademia di Imola. È stato un lavoro di studio e di ricerca minuzioso su un repertorio pianistico scritto tra il 1898 e il 1911, poco eseguito ma di grande significato storico musicale. Il lavoro, nello spirito di un progetto di ricerca attivo e autentico è stato interamente prodotto dal Cons. di Cosenza. La registrazione è stata effettuata in Cons ed ha visto anche la partecipazione di studenti esperti in qualità di tecnici. Il 18 giugno è stato tenuto un concerto con la presentazione dell'iniziativa al pubblico ed alla stampa. La prestigiosa rivista musicale "Amadeus" ha pubblicato nel numero di giugno 2019 il lavoro con un inserto di 22 pagine e 2 CDdownload. - La III Giornata di studi musicali "Solfeggiare oggi" dal titolo "le teorie trasversali: confronto ed operatività tra diverse scuole" si è svolta il 21 e 22 Marzo 2019 presso l'Audit. Casa della Musica. Secondo l'indirizzo di ricerca ormai consolidato sono state poste al centro della riflessione degli studiosi le problematiche didattiche e metodologiche della Teoria musicale a partire dalle scuole dell'infanzia fino ad arrivare al Cons. di Musica. I vari argomenti sono stati sviluppati sia sotto l'aspetto teorico con interventi e relazioni degli esperti, sia sotto l'aspetto laboratoriale. Numerosi i partner fra i quali: l'Istituto Suzuki Italiano, l'Ass. Italiana Kodaly, l'Ass. Ital. Gordon, l'Ass. It. Dalcroze. - la III edizione di ImprovvisaMente, giornate di Studi e Musica sull'Improvvisazione si è svolta dal 18 al 22 marzo. Le attività si incentrano, da anni, lungo un filone di ricerca creativo, esperienziale e multidisciplinare, ed hanno coinvolto quest'anno circa 120 tra studenti e docenti di tutto l'Istituto e di tutti gli ambiti disciplinari e circa 20 performer proveniente dal terzo settore operante sul territorio. Le attività didattiche e performative si sono svolte presso la sede centrale del Cons. e nel centro storico di Cosenza.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'impatto dell'attività di ricerca dei vari dipartimenti in termini di innovazione culturale interna, genera significative ricadute sul piano della evoluzione delle metodiche di ricerca e di ricadute esterne della stessa. In particolare, per il Dipartimento di musica elettronica nella capacità di produzione di beni culturali pubblici che in questo caso si rivolge ad una platea non solo nazionale ma soprattutto internazionale costituita da università, conservatori, istituti di cultura mondiali. 2) L'attività di ricerca svolta ha permesso di creare un processo sinergico di collaborazione e di studio tra diversi protagonisti culturali quali docenti interni al conservatorio, studiosi, docenti che operano in istituzioni internazionali, singoli compositori, al fine di espandere lo studio e la conoscenza critica di opere significative del patrimonio musicale storico e contemporaneo anche legato al rapporto musica-tecnologie, con ampio beneficio di molti segmenti didattici e culturali. Tutto ciò evidenzia una consapevolezza del ruolo culturale e sociale, attuale e futuro, del Conservatorio di Cosenza sia in sede regionale, che nazionale ed europeo. Da questa analisi si può sottolineare una capacità di ideazione e promozione di progetti di Alta Formazione Culturale che inseriscono pienamente il Conservatorio di Cosenza nel processo di realizzazione del III ciclo.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla relazione non si deducono dati da poter raffrontare con gli anni precedenti. E' plausibile che le azioni previste dall'istituzione siano state fortemente limitate a causa dell'emergenza da COVID-19.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

In merito all'Attività di Produzione Artistica 2019/2020 il Conservatorio ha realizzato varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e in diversi contesti. Le numerose attività artistiche e di ricerca confermano il consolidamento dell'Istituzione quale punto solido e di costante riferimento nel panorama culturale ed artistico della città di Cosenza e provincia. Le iniziative dell'Istituto realizzate durante tutto l'arco l'anno su livelli di alta qualità, hanno attirato l'interesse sempre crescente dei fruitori e delle istituzioni culturali, amministrative, sociali presenti sul territorio. L'attività di produzione si è svolta su due piani: Produzione esclusiva del Conservatorio e attività in forma di collaborazione e/o partenariato per manifestazioni realizzate con Enti, Istituzioni e associazioni culturali presenti sul territorio. STAGIONE DEI CONCERTI Recital pianistico M° Alexander Hintchev Musiche di Chopin, Liszt Esecutore Alexander Hintchev 17/02/2020 Auditorium Casa della Musica Ore 20:30 STAGIONE DEI CONCERTI "Dedicato a Salieri" Le Sonate op.12 di Beethoven per violino e pianoforte Esecutori Luigi De Filippi, vl Antonella Calvelli, pf 04/03/2020 Auditorium Casa della Musica Ore 20:30 Concerti con l'Orchestra Sinfonica e l'Orchestra di Fiati STAGIONE DEI CONCERTI Orchestra sinfonica del Conservatorio Concerto di inaugurazione dell'A.A. 2019/2020 Musiche di Leoncavallo, Arutjunian, Dvořák Direttore Fabrizio da Ros 21 febbraio 2020 Teatro UNICAL Ore 20:30 Orchestra sinfonica del Conservatorio Direttore Fabrizio da Ros 28 luglio 2020 Chiostrò del Conservatorio Ore 20:30 Orchestra di Fiati del Conservatorio Direttore Angelo De Paola 24 luglio 2020 Chiostrò del Conservatorio Ore 19:00 Attività degli studenti - Progetto Early Music organizzato dal Conservatorio di Latina, partecipazione nostro allievo Cosimo Ascoti – I° Biennio di Tromba barocca – concerti il 16 e il 17 novembre 2019 nella chiesa di S. Giorgio al Velabro in Roma; - Consulta: Assemblea Nazionale dei Presidenti delle Consulte degli studenti dei Conservatori e ISSM - Roma 6 dicembre 2019 – allievo Valerio Pagliaro. Concorso di Arpa Concorso programmato per i giorni 20 e 21 ottobre 2020 poi realizzato online a causa delle restrizioni dovute al Covid-19, nel mese di febbraio 2021. Altre Attività realizzate e non inserite in programmazione NOVEMBRE In collaborazione con Associazione culturale Donnicese "Incontro con il M° Davide Summaria: Beethoven" Duo clarinetti Angela Rita Sproviero e Rossella Flotta 05 Novembre Auditorium di Donnici inferiore Ore 18,00; Quartetto di ottoni: 3 Tromboni, una Tuba 22 Novembre Biblioteca Nazionale ore 16:30 realizzato in Collaborazione con l'Associazione Convegni di Cultura Maria Cristina di Savoia di Cosenza - Conferenza del Prof. Franco Sumberazsu - Federico II DICEMBRE - In Collaborazione con Proloco Mormanno 17a edizione "PERCIAVUTTI" Studenti: Quartetto d'archi Beatrice Limonti violino, Cesare Ernesto Vincelli violino, Antonio Mandarino viola, Adrian Gagliardi violoncello 8 dicembre Chiesa di San Rocco Ore 19:00; - In Collaborazione con Galleria Nazionale – Palazzo Arnone, Cosenza "Il Bambin Gesù delle mani" del Pintoricchio Studenti: Maria Cristina Costanzo chitarra, Sabrina Posteraro chitarra 17 dicembre Palazzo Arnone Ore 20:00; - In Collaborazione con Soroptimist Cosenza Soroptimist Day Studenti Quartetto: Pianoforte, Voce/Soprano, Oboe, Clarinetto Pianoforte - Elvira Roberta Gaetani Voce/Soprano - Alessandra Mandarino Oboe - Simona Fontana Clarinetto - Alessandra Marsico 18 dicembre Salone degli Specchi - Provincia di Cosenza Ore 17:30; - In Collaborazione con Proloco Mormanno 17a edizione "PERCIAVUTTI" Studenti: Quartetto clarinetti Angela Rita Sproviero, Clarinetto Rossella Flotta, Clarinetto Alessandra Coschignano, Clarinetto Annagrazia Ciriegio, Clarinetto si b 19 dicembre Chiesa di Santa Maria del Colle Ore 19:00 FEBBRAIO - Concorso Pianistico Nazionale Luciano Luciani In collaborazione Associazione con ICAMS Evento fuori programmazione 8 febbraio Auditorium Casa della Musica; - Concorso Pianistico Internazionale Luciano Luciani In collaborazione Associazione con ICAMS Evento fuori programmazione 12 -14 febbraio Auditorium Casa della Musica.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività di produzione artistica è stata fortemente limitata a causa dell'emergenza da COVID-19; dai dati infatti risultano attività svolte fino al 10 marzo 2020 e concerti dell'Orchestra Sinfonica e dell'Orchestra di Fiati all'aperto nel luglio 2020; altre attività sono state realizzate in decentramento ed in collaborazione con altri enti ed associazioni molto spesso con la

partecipazione degli studenti. Risulta pertanto apprezzabile lo sforzo organizzativo e la capacità di risposta dell'istituzione, in tutte le sue componenti, alle difficoltà derivanti dall'emergenza, sforzo teso a realizzare, quando possibile, ciò che era stato programmato, rispettando scrupolosamente gli stringenti vincoli previsti dalle normative nazionali per contrastare la pandemia da COVID-19.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nell'ambito della Terza missione il Conservatorio di Cosenza si è impegnato e intende impegnarsi principalmente nelle direzioni di seguito riportate: 1) Attenzione al sociale. Il nostro istituto è collocato in un territorio a forte disagio sociale ed economico. La nostra Istituzione garantisce la formazione di una ampia fascia di studenti a reddito medio basso; la percentuale di iscritti che godono dell'esenzione totale dal pagamento dei contributi è salita dal 33,74% al 36,45% e quella di coloro che godono di una esenzione parziale è passata da 21,94% a 24,75% per un totale complessivo che quindi passa da 55,68 % a 61,20 % di studenti che godono di esenzione. Tra le altre, sono state realizzate nel tempo attività di formazione per ragazzi di etnia rom, concerti in occasione della consegna di beni sottratti alla mafia, raccolta fondi per ASIT (Associazione Sud Italia Trapianti) e Un soffio per l'Africa. Nel 2108 è stato confermato l' accordo per la nostra partecipazione alla manifestazione Mafia Movie Electronic Visual Project organizzato dalla rete Libera. Va rilevato che le strutture in convenzione presso le quali il Conservatorio realizza attività didattiche, sono collocate in quartieri della città particolarmente problematici. 2) Diffusione della cultura musicale. La produzione musicale del Conservatorio è molto intensa e continua. Le attività si differenziano per repertori, organici e luoghi. La partecipazione di pubblico è ampia e differenziata. Molto utilizzata è la formula del concerto con presentazione al fine di permettere al pubblico una fruizione più consapevole. In tale ambito sono state siglate convenzioni con la Camera di commercio di Cosenza, con l'Università della Calabria e con la Radio RLB. L'utilizzo dei social è divenuto sempre più intenso e sarà incrementato ulteriormente. 3) Conoscenza della cultura e dell'arte presente nel territorio. Il Conservatorio di Cosenza realizza le proprie attività didattiche e di produzione in contesti di pregio architettonico e storico. In primis la sede dell'Istituto è lo storico Convento di Santa Maria delle Grazie. Sedi delle attività sono tra le altre il Teatro Rendano, il Castello Normanno Svevo, la Cattedrale di Cosenza, il Centro storico di Cosenza. Di particolare rilievo è la consolidata collaborazione con il Polo Museale della Calabria con il quale viene annualmente realizzata la Notte dei musei. 4) Educazione permanente. In premessa va rilevato che il Conservatorio di Cosenza ha studenti di fasce di età estremamente diversificate. Con l'attivazione dei corsi post Bologna, tale dato si è ampliato notevolmente e si sono registrate iscrizioni di studenti di età successive a quelle tradizionalmente presenti nei corsi pre Bologna. Inoltre negli anni sono stati attivati corsi per già diplomati, specie nell'ambito della Didattica per la formazione dei docenti. Restano non affrontati ancora i temi dell'amatorialità in ambito musicale e dell'educazione musicale degli adulti, temi che dovranno essere oggetto di riflessione per possibili interventi futuri. Strutture impegnate: docenti delegati alla Produzione artistica, Direzione amministrativa, Ufficio produzione, Ufficio economato, Ufficio personale, Ufficio didattica, Dipartimento di didattica della musica. Riconosciute attività aggiuntive come da CII. Convenzioni: I.C. Don Milani De Matera; I.C. Via Roma-Spirito Santo; I.C. Cosenza I Zumbini; Camera di Commercio. Progetti realizzati. Festa Europea della musica - "Il Conservatorio nel sociale" 21 giugno 2019, con attività musicali realizzate in strutture ospedaliere, all'Università della Calabria, in centri per ipovedenti e varie altre associazioni di volontariato attive nel sociale; le performance musicali sono state realizzate sia dai docenti sia dagli allievi. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale; favorire la conoscenza e la fruizione di luoghi storici del territorio. <https://tunein.com/podcasts/Classical-Music/Notte-di-Note-p1129590/> Mafia Movie Electronic Visual Project. Risultati attesi: sviluppare coscienza civile e democratica; sviluppare reale conoscenza del fenomeno mafioso. Protocollo di intesa con Università della Calabria per la collaborazione scientifica, didattica, attività di ricerca, produzione, consulenza, formazione, anche commissionata. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale; contribuire allo sviluppo sociale e culturale del territorio. Protocollo di intesa in itinere con il Polo museale della Calabria. Risultati attesi: favorire la conoscenza del patrimonio artistico presente nel territorio.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla relazione non si deducono dati da poter raffrontare con gli anni precedenti. E' plausibile che le azioni previste dall'istituzione siano state fortemente limitate a causa dell'emergenza da COVID-19.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7209	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA	1355318.5	927738.57	139559.54	1730116.83	30/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Dalla analisi dei documenti disponibili il bilancio di previsione 2020 risulta ricalcare la stessa impostazione degli anni precedenti . Dal raffronto dei dati di gestione ed amministrazione l'avanzo risultante a fine esercizio 2019 è lievemente cresciuto , passando da 1.204.824,13 € del 2018 a 1.355.318.5€ e risulta cresciuto anche il fondo cassa passato da 1.528.146,6 € per l'anno 2018 a 1.730.116,83. I dati contabili riferiti all'esercizio finanziario 2019 come evidenziato dal parere favorevole dei revisori dei conti espresso con verbale n. 3 dell'8 luglio 2020 rappresentano una equilibrata gestione dell'ente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sezione Amministrazione Trasparente del portale: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Sia la procedura legata all'immatricolazione che quella relativa all'iscrizione risultano attivate on line, al fine di perfezionare la piattaforma informatica al momento è mantenuta anche la consegna cartacea della documentazione. Per l'iscrizione agli appelli d'esame la piattaforma on line è attiva dalla sessione estiva dell'a.a. 2018/2019. Inoltre risulta in fase di sperimentazione la compilazione dei verbali d'esame online e sono stati appaltati i lavori per il completamento e la diffusione della rete in fibra ottica insieme alla rete Wifi in tutta la struttura del Conservatorio. c.15) Risultano pubblicate nella sezione dedicata del sito sia l'offerta formativa, sia i requisiti che le procedure e i programmi di ammissione. Circa i programmi dei corsi risultano depositati in segreteria; sono in fase di caricamento sul sito nella sezione dedicata. d.15) risulta disponibile l'edizione digitale della Guida dello Studente, nella sezione "Chi Siamo" del sito istituzionale.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il nucleo mette in evidenza il notevole sforzo compiuto dal Conservatorio con riferimento alla digitalizzazione di diverse procedure quali immatricolazione, iscrizione ai corsi accademici e agli appelli di esame. Inoltre, l'evento pandemico ha permesso di sperimentare procedure online sia con riferimento alle lezioni frontali, che agli esami e alla verbalizzazione degli stessi. Il conservatorio sta procedendo, altresì, con il completamento della digitalizzazione degli atti al momento depositati presso la segreteria, quali i programmi dei corsi. La sezione amministrazione trasparente è in buona parte ben implementata; risultano, reperibili e di facile consultazione la maggior parte dei documenti previsti dalla normativa vigente in materia. Il Nucleo suggerisce un ulteriore sforzo da parte del Conservatorio nell'implementazione della sezione, in modo da consentire la massima trasparenza dell'operato didattico/amministrativo.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) Il questionario è stato somministrato dal personale TA attraverso la piattaforma ISIDATA in uso presso il Conservatorio. La procedura prevede l'invio di una mail per ogni singolo studente con testo della direzione di spiegazione e periodo di apertura e chiusura della valutazione, il link di accesso al questionario con ID e PW. Come da normativa vigente non è possibile risalire all'identità di chi ha risposto al questionario 2) La partecipazione è stata sensibilmente inferiore rispetto all'anno precedente: si è passati da 204 a 67 risposte. Tale forte riduzione è plausibile che sia avvenuta per le problematiche derivanti dall'emergenza pandemica. Dalle opinioni degli studenti risulta confermata una sostanziale e complessiva soddisfazione per l'offerta didattica fornita dall'istituzione. Cala il grado di soddisfazione degli studenti alle domande "le informazioni riguardanti il corso di studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo" e "l'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale; è plausibile che le risposte siano state condizionate dalle difficoltà organizzative affrontate dall'istituzione nei periodi dell'emergenza pandemica. Sempre negative le risposte circa l'adeguatezza della dotazione tecnologica, il funzionamento della rete Wi-Fi, sulla fruibilità degli spazi mentre si riscontra un aumento della soddisfazione sulla voce dotazione strumentale. L'Istituzione, consapevole della criticità legata agli spazi in uso permanente per la didattica, ha avviato in passato una serie di iniziative che però non sono risultate efficaci (vedi Acquisizione proprietà Pochini e richiesta di ulteriori spazi presso la Casa della Musica); pertanto è costretta di anno in anno a rinnovare convenzioni con scuole ed altri enti presenti sul territorio per cercare di sopperire a tale mancanza. Sempre altamente positivo il giudizio degli studenti su preparazione, disponibilità e reperibilità dei docenti e sempre positivo il giudizio sui servizi della segreteria didattica. Inoltre gli studenti mostrano piena consapevolezza e soddisfazione sul grado di preparazione raggiunto a fine corso per il passaggio al ciclo successivo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
indagine_19.20_q1:4.pdf [Scarica il file](#)

indagine_19.20_q5:9.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_iscritti_2019.2020_con_modifiche_segnate_.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Alla luce di tutte le considerazioni già effettuate nelle diverse sezioni, si evidenzia che il Conservatorio trova il proprio punto di forza nella didattica e nella grande disponibilità dei docenti coinvolti nelle azioni formative, così come evidenziato nella sezione riferita alle opinioni degli studenti; risulta, invece, quale punto di debolezza l'organizzazione, ciò anche in considerazione della carenza di spazi appropriati e ancor di più in virtù dell'evento pandemico che ha fortemente condizionato l'andamento generale del Conservatorio anche se a risultare penalizzata è stata soprattutto l'attività di produzione artistica; per l'attività didattica la prima parte dell'anno accademico si è svolto regolarmente mentre nella seconda parte seppur con grande difficoltà si è garantita la prosecuzione della maggior parte dei corsi che ha consentito comunque agli studenti di concludere il percorso di studi. Non si rilevano criticità nella gestione amministrativo-contabile. Da migliorare la comunicazione tra gli studenti e gli organi di Governance dell'istituzione secondo quanto risulta dal questionario degli studenti.