

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| <p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p> | <p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p> | <p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p> |
|--|--|---|
| Sistema e struttura dedicata alla qualità | Individuazione anche tramite procedure di reclutamento figure professionali da dedicare alla struttura e sistema di qualità. | 2.azione pianificata ma non ancora implementata; |
| Incrementare l'internazionalizzazione in entrata e in uscita di studenti e docenti. | Accordi internazionali, borse di studio dedicate. Sono stati rinnovati/definiti circa 50 accordi. Il Conservatorio vanta un accordo con università americana tramite il progetto di Credit Mobility. Tra risorse di bilancio e risorse trasferite i finanziamenti per la mobilità internazionale risultano adeguate. | 4.azione conclusa; |
| Potenziamento strutture e attrezzature dedicate allo studio autonomo e di gruppo | Lavori di ristrutturazione e adeguamento aule e spazi in parte realizzate, potenziamento servizi in termini di digitalizzazione degli stessi (prenotazione esami, verbalizzazione, gestione aule, selezione docenti e coperture insegnamenti, potenziamento rete internet. | 4.azione conclusa; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| <p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p> | <p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p> |
|--|---|
| 1. Sistema di qualità da potenziare in termini di organizzazione, di processi e di metodologie. | Implementare un modello per la qualità che possa orientare il Conservatorio nella individuazione dei processi critici su cui intervenire. Completare il processo di reclutamento e formazione del personale già avviato e in parte concluso nel 2022. Individuare modalità ed eventi per la diffusione della cultura della qualità. |
| 2. Maggiore attenzione alle informazioni e aggiornamento del sito istituzionale. Area del sito "amministrazione trasparente" debole per quanto attiene la tempestività di aggiornamento delle informazioni. | Dedicare delle professionalità all'aggiornamento del sito ufficiale con specifico riferimento allo spazio "amministrazione trasparente". |
| 3. Carenze nei sistemi di monitoraggio dei tempi di svolgimento delle procedure amministrative. | Mappare i processi iniziando da quelli critici. La mappatura dei processi eviterebbe il verificarsi di ritardi in prossimità di scadenze vincolanti in alcuni casi previste dalla norma. |
| 4. Potenziare ulteriormente l'organizzazione della didattica/formazione in termini di chiara definizione degli orari delle lezioni e degli esami, delle modalità e tempi di utilizzo delle attrezzature e degli spazi. | Il calendario delle lezioni e degli esami dovrebbe essere centralizzato e pubblicato sul sito ufficiale tempestivamente. Si potrebbero allargare i periodi dedicati alle sessioni di esami. I CdS dovrebbero avere uno spazio dedicato per facilitare l'accesso alle informazioni anche dei singoli insegnamenti (schede insegnamento). |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/relazione-annuale-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Mission e Vision del Conservatorio è ben definita all'interno degli Statuti e dei regolamenti, nonché dei documenti di programmazione e resa pubblica con la pubblicazione sul Sito web dell'Istituzione alla seguente pagina <https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>. inoltre sulle pagine di seguito elencate viene illustrata la storia e, più in generale, la presentazione dell'Istituzione: Sito web dell'Istituzione <https://www.conservatoriocosenza.it/> Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia <https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/> Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc."); <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La visione strategica dell'Istituzione è resa operativa attraverso azioni concrete che si traducono soprattutto mediante l'offerta formativa che è a sua volta specificati in precisi obiettivi strategici ed operativi, contenuto all'interno del Piano Integrato. Inoltre dalle diverse delibere pubblicate sul sito web e dalla lettura della Relazione del Direttore, si evince quali siano gli obiettivi raggiunti e quelli da portare a termine per il presente A.A.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza ha un'organizzazione ben consolidata grazie anche alla sua lunga tradizione. L'Istituzione ha, altresì, avviato delle procedure volte all'assunzione di nuovo personale, proprio al fine di consolidare la propria organizzazione, e migliorare l'offerta sia in termini qualitativi che quantitativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriocosenza.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.");

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza celebra, nel 2020, cinquant'anni di attività. In Calabria, tranne Crotona, ogni provincia ha il suo Istituto di Alta Formazione Musicale e, di conseguenza, un distinto potenziale di sviluppo didattico, artistico e professionale riservato alle discipline musicali. In un contesto così diversificato, pur nel comune denominatore della musica, il Conservatorio di Musica di Cosenza occupa, da 50 anni, un posto di geografia artistica determinante nell'azione della didattica e della formazione; punto di riferimento per attività di produzione. Dai 142 allievi presenti nel primo a.a. 1970-71 ai quasi 1.500 allievi del 2018/19 la realtà è molto cambiata anche alla luce delle scuole di formazione e dei docenti: da 5 (nel primo anno) ai 120 docenti di oggi. Di fronte ad una società in inarrestabile evoluzione, in cui cambiano in continuazione i paradigmi

di orientamento, il Conservatorio deve non solo rispondere a esigenze che vengono dall'esterno, ma anche prevenire, dal suo interno, le domande fondamentali sulle quali si orienteranno gli assetti della formazione e della ricerca. Accanto ad una più accurata riformulazione del propedeutico e del percorso accademico (triennio e biennio) dettati dalla DM 382 e dalle sinergie territoriali che la stessa impone e caldeggia, il prossimo triennio dovrà essere caratterizzato dalla strategia didattica della terza missione: la ricerca. È opportuno caratterizzare e mirare verso strategie di ricerca che possano determinare una precisa visibilità e collocazione sul panorama nazionale. In questa direzione sicuramente i nuovi linguaggi e le nuove tecnologie dovranno essere un punto di forza del piano didattico, formativo ed artistico del Conservatorio di Cosenza. Semplici ma strategici passi che possono consentire una nuova visione oltre che una maggiore visibilità sul piano internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La pandemia è stata occasione per modificare il regolamento per il rinnovo degli organi, introducendo la possibilità di utilizzare il voto on line quale strumento per l'ampliamento della base democratica di espressione del voto. <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-procedure-elettorali-per-il-rinnovo-degli-organi-06.07.2020.pdf>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà riscontrata.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
6682-2022_relazione_generale_del_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nel periodo di riferimento la didattica è stata caratterizzata da un ritorno pressoché totale alla didattica in presenza, in corso d'anno accademico. L'utilizzo della piattaforma istituzionale Microsoft Teams e la rete GARR di cui l'istituzione è dotata ha permesso una positiva gestione della formazione di ogni ordine e grado (pre-accademico – propedeutico, Accademico e Pre-Afam) nel periodo di transizione dalla didattica a distanza a quella in presenza, quest'ultima caratterizzata da precisi protocolli sanitari e di gestione degli spazi e del distanziamento sociale. Si è puntato all'incremento della qualità dell'offerta formativa piuttosto che alla quantità, con la sola nuova attivazione del Biennio in “Organo storico”, in risposta alla forte presenza sul territorio di organi del diciottesimo secolo.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si segnalano gli effetti positivi della rimodulazione avviata negli anni precedenti sui piani di studio di Triennio, in termini di una migliore gestione della didattica personalizzata e delle risorse di docenza presenti nell'Istituto. La rilevanza nel contesto regionale dell'Istituzione è un punto di forza del Conservatorio così come la forte tradizione; tuttavia è necessario non trascurare la dimensione nazionale e internazionale della formazione e della ricerca, ad ogni modo decisamente potenziata dalle attività formative extracurricolari riprese durante il periodo di riferimento. Tra le principali criticità vi è ancora la presenza dei corsi pre-afam, rispetto ai quali l'istituzione ha avviato già negli anni precedenti un percorso di riflessione per la loro chiusura pensando per le prossime annualità, all'incremento del bacino di utenza, attraverso un'ipotesi di attivazione dei corsi liberi, più dinamici e meno invasivi. Da qualche anno sono state intensificate le reti con gli istituti scolastici e licei musicali del territorio, attività che ha portato all'incremento delle iscrizioni. Uno sforzo maggiore deve essere tuttavia indirizzato all'internazionalizzazione e al rinnovo degli accordi, nonostante si segnali una ricaduta molto positiva in tal senso dalla ripresa dei viaggi internazionali attuatisi durante l'anno accademico di riferimento. Sono state intraprese iniziative per evitare situazioni di sofferenza di iscritti, di servizi e di docenti sui corsi. In particolare, si è sviluppata una migliore gestione dell'attività didattica attraverso un percorso di ottimizzazione degli spazi. Il Conservatorio ha sviluppato un piano didattico su due sedi principali (Portapiana e Casa della Musica) e su alcuni spazi della Curia e su una convenzione con l'Istituto Da Vinci-Nitti. Alcune azioni di flessibilità dell'orario di servizio hanno inciso per un'implementazione della didattica in modalità ibrida attraverso la piattaforma istituzionale Microsoft Teams. Rimangono tuttavia criticità da affrontare in termini di numero di docenti strutturati e spazi dedicati allo studio. Molto è stato fatto, già nell'anno precedente, in termini di digitalizzazione e informatizzazione degli spazi. E' stata potenziata la figura del tutor. Una criticità che rimane oggi invariata è il numero considerevole di cattedre a tempo determinato, su 120 sono circa 60 a tempo determinato con una media di richieste di trasferimento pari a circa il 25% dell'intero organico.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si è puntato all'incremento della qualità dell'offerta formativa piuttosto che alla quantità, con la sola nuova attivazione del Biennio in “Organo storico”, il quale si configura come unico biennio specialistico in questo campo nell'intero sud Italia. La presenza di numerosi organi storici, nonché di pregevoli strumenti di scuola napoletana del Settecento, anche recentemente restaurati presenti nelle chiese della Calabria, consente l'esecuzione del repertorio organistico rinascimentale e barocco con adeguata proprietà di linguaggio. L'attivazione del biennio darà una risposta alla richiesta di conoscenze e competenze specifiche relative alla prassi esecutiva e degli aspetti organologici di una scuola organistica e organaria che ha influenzato il '600 ed il '700 organistico di tutta Europa. Al fine di sostenere questo corso sono state attivate le seguenti convenzioni: convenzione con la Fondazione per la musica antica Pietà de' Turchini sin dal 2015 per lo svolgimento di attività congiunte che attenzionano in particolar modo la scuola di organo; accordo bilaterale con l'Università del Kansas rivolto alla scuola di organo; convenzione con l'Ente Cattedrale di Cosenza per l'utilizzo ai fini di studio, didattici e di produzione dell'organo meccanico presente nella Cattedrale. Le strategie dichiarate dagli organi dell'Istituzione si muovono verso una maggiore qualità dell'offerta formativa piuttosto che sulla quantità, anche multilivello con l'istituzione di Master dei quali sono stati richiesti gli accreditamenti negli anni precedenti. Diverse modifiche sono state apportate nella strutturazione dei corsi già esistenti, orientandoli a una razionalizzazione dell'offerta e ad un adeguamento del carico di studio per studenti e studentesse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|---|
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Violino Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular Music |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock |

| | |
|---|--|
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Eufonio |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto |

| | |
|--|--|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Basso Elettrico jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tromba jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Trombone jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Violino jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular Music |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera - Ind. Cantanti |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera - Ind. Pianisti |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO | Organo |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |

| | |
|---|--|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia | DCSL 72 - TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati | |
|------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|----------------------------------|---------------|-------------------------|--|---------------------------|----------------------|------------------|---|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock | 7 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono | 2 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 12 | 0 | 8 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 5 | 0 | 3 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock | 5 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock | 8 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock | 9 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 3 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 5 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|----------------------------------|--------|--|---|----|---|---|---|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 1 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 8 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 2 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 4 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 1 | 0 | 1 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 15 | 0 | 7 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL65 | JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali | 3 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 8 | 0 | 2 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 6 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 7 | 0 | 3 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di | 2 | 1 | 0 | 7 |

| | | | | | accademico 1L | | | fiati | | | | |
|------------|------|-----|---------|----------------------------------|---------------|-----------------------------------|--|--------------------|----|----|----|----|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | | Saxofono Jazz | 4 | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | | Oboe | 3 | 1 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | | Musica Elettronica | 4 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | | Flauto | 15 | 1 | 5 | 3 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA | | Fisarmonica | 4 | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | | Fagotto | 2 | 1 | 1 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | | Contrabbasso | 2 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | | Composizione | 2 | 1 | 0 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | | Canto Jazz | 6 | 1 | 0 | 3 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | | Canto | 18 | 1 | 8 | 4 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ | | Basso Elettrico | 3 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | | Violoncello | 19 | 1 | 4 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | | Violino | 16 | 1 | 5 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | | Arpa | 4 | 2 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | | Saxofono | 9 | 2 | 2 | 4 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | | Popular Music | 6 | 3 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | | Tromba | 11 | 3 | 0 | 5 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | | Clarinetto | 25 | 4 | 8 | 8 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | | Organo | 8 | 6 | 0 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | | Pianoforte | 86 | 10 | 19 | 14 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Struttura | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|------------------------------|-----------------------|-------------|---------------|----------------------|-------------------|---------------|---------------|-------------------|-----------------|---------------------------|------------------------|------------------|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao | AFAM_Corso | DCSL01 | ARPA | Arpa | 0 | 0 | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|----------------------------|--|--------|-----------------------------------|---|----|---|---|---|
| | | | | Giacomantonio | Diploma accademico 2L | | | | | | | |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico jazz | 0 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 2 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 2 | 1 | 1 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 4 | 0 | 1 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 5 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 9 | 0 | 3 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 12 | 1 | 6 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 1 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 3 | 0 | 2 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 2 | 1 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO | Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello | 6 | 0 | 4 | 0 |

| | | | | | accademico 2L | STRUMENTO | strumento | | | | | |
|------------|------|-----|---------|-------------------------|----------------------------------|-----------|--|--|----|---|----|---|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica | 2 | 0 | 2 | 4 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 0 | 2 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera - Ind. Pianisti | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera - Ind. Cantanti | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 3 | 2 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 37 | 8 | 10 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 3 | 1 | 2 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 3 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|----------------------------|--|--------|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione | 6 | 1 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL46 | TROMBA | Tromba | 3 | 1 | 2 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL47 | JAZZ | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 1 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 2 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL50 | JAZZ | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 8 | 0 | 4 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL56 | JAZZ | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 5 | 1 | 3 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 5 | 0 | 3 | 1 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL65 | JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali | 0 | 0 | 0 | 2 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao | AFAM_Corso | DCSL66 | ORGANO E | Organo e musica liturgica | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | Giacomantonio | Diploma accademico 2L | COMPOSIZIONE ORGANISTICA | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------------------|--|---|---|---|---|
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock | 2 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock | 3 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock | 2 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular Music | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock | 3 | 0 | 2 | 0 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica da camera | 4 | 0 | 2 | 3 |
| CSST01000L | 7209 | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|---------|-------------------------|--|------------|------------|----------|-------------|-----------|
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE | Pianoforte | 1 | 0 | 3 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO | Violino | 0 | 0 | 3 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|---------|-------------------------|------------|---|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Basso Elettrico | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Basso tuba | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Batteria e percussioni - Ind. Popular music | 9 | 8 | 0 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Canto | 2 | 1 | 0 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Canto Jazz | 3 | 1 | 2 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Canto Jazz - Ind. Popular music | 5 | 3 | 2 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Chitarra | 3 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Chitarra Jazz | 1 | 1 | 0 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Chitarra Jazz - Ind. Popular music | 4 | 2 | 2 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Clarinetto | 9 | 6 | 1 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Clarinetto Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Composizione | 7 | 3 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Contrabbasso | 5 | 2 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Eufonio | 2 | 2 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Fagotto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Flauto | 5 | 4 | 1 | 4 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Flauto dolce | 3 | 2 | 0 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Musica Elettronica | 4 | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Oboe | 2 | 2 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Organo | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Pianoforte | 48 | 27 | 6 | 1 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Pianoforte Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Pianoforte jazz - Ind. Popular music | 5 | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Popular music - Ind. Basso Elettrico | 2 | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Saxofono | 2 | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Saxofono Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Strumenti a percussione | 4 | 4 | 0 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Tromba | 2 | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Trombone | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Violino | 6 | 4 | 1 | 0 |
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | pre-AFAM | Violoncello | 1 | 1 | 0 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Cosenza è collocato in un territorio per il quale è opportuno configurarsi come Istituzione di alta formazione musicale estremamente pluralista senza rinunciare all'eccellenza. Questa sfida si configura come estremamente più complessa, se si considera che l'organico del personale del Conservatorio di Cosenza ha un ricambio estremamente veloce ed una pianta organica poco stabile. Di fatto, ad oggi, su 120 cattedre vi sono circa 60 cattedre a tempo determinato con una media di richieste di trasferimento pari a circa il 25% dell'intero organico. Questo rende estremamente difficile una progettualità didattica di lungo termine, sulla quale però l'attuale direzione ha iniziato a lavorare sin dal primo anno del suo insediamento. Si sta quindi lavorando per riportare il Conservatorio nella tradizione ma anche nella sperimentazione, nel territorio come nelle scuole, attraverso numerose

iniziative di disseminazione dei risultati. L'offerta formativa del Conservatorio, a partire dal 20/21 con la modifica di tutti i piani di studio dei corsi accademici di I livello ha puntato a migliorare la qualità e la consistenza dei corsi erogati, consentendo di dedicarsi agli studenti in un'ottica di specializzazione piuttosto che di quantità numerica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nessuna domanda di accreditamento nuovi corsi. Nell'a.a. è stato effettuato un sostanziale adeguamento dell'offerta formativa dei corsi di I livello alle esigenze del settore, tenuto conto di quanto proposto nel panorama europeo. Sono state effettuate le modifiche dei seguenti corsi di diploma accademico di primo livello: Arpa, Bassotuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco, Tecnico del suono, Organo liturgico. I nuovi piani di studio si caratterizzano per una riorganizzazione delle annualità delle Attività formative relative alla formazione di base. Le annualità di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) sono state ridotte da tre a due per complessive 66 ore (42 ore I anno, 24 ore II anno). I corsi di Teoria dell'armonia ed analisi (COTP/01) sono stati ridotti da tre a due per complessive 108 ore. È stato inoltre cassato il corso di Analisi del repertorio, sempre a carico di COTP/01. Il corso di Storia della musica (COTP/04) mantiene le tre annualità redistribuendo le ore in 40 per ciascuna delle tre annualità. Il corso di Esercitazioni corali (COMI/01) precedentemente previsto di due annualità per tutti i corsi di primo livello, presenta ora una sola annualità. In linea di principio la forma di verifica delle discipline con più annualità è stata fissata in Esame per l'ultima annualità ed Idoneità per le precedenti, fatte salve eventuali eccezioni quali Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04) e Musica da camera (COMI/03) che prevedono Esame per ciascuna annualità. In generale per le Attività formative caratterizzanti la disciplina "Prassi esecutive e repertori" di indirizzo consiste in 40 ore di lezione individuale 18 crediti per ciascuna delle tre annualità. Per quanto riguarda la Prova finale, il numero dei crediti è stato ridotto a 6 e sono state assegnate 15 ore di lezione individuale a carico del docente titolare della disciplina d'indirizzo, finalizzate alla preparazione della prova finale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A partire da gennaio 2021, attraverso alcuni incontri di dipartimento è stata proposta la volontà di valutare una revisione dei PdS in un'ottica di Alta Formazione, tenuto conto anche del panorama europeo e di quanto attuato ormai già da diversi anni dagli altri Conservatori Italiani. Successivamente, a partire dal 19 aprile, la Direzione, unitamente ai coordinatori della didattica, hanno incontrato le singole scuole – ad esclusione dei dipartimenti di Musica jazz e Didattica nonché delle scuole di Canto barocco e Composizione, che avevano già provveduto nell'a.a. 2019/2020 a modificare i propri PdS – al fine di confrontarsi sulle criticità, necessità, specificità e particolari esigenze. Scuola per scuola sono quindi stati definiti i nuovi parametri relativi ai crediti ed alle caratteristiche dell'offerta formativa. In base agli incontri effettuati, sono stati elaborati i piani di studio proposti al Consiglio accademico che nella seduta del 07.06.2021 li ha approvati e trasmessi al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti. In data 16/06/2021 sono stati inseriti nella apposita piattaforma. A seguito del DDG n. 2397 del 14.10.2021 il Direttore con decreto prot. 18039/2021 ha adottato i nuovi piani di studio applicati a partire dall'a.a. 2020/2021.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

A partire dall'a.a. 20/21 è stato soppresso il corso di Tastiere Elettroniche ed il corso di Musiche tradizionali (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) a causa dell'eccessivo costo in relazione al numero di studenti effettivamente coinvolti (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021).

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---|--|
| Masterclass | VI Settimana della Musica Antica | Davide MONTI - Auditorium Casa della Musica Sede di Portapiana - 14 – 16 Dicembre 2021 |
| workshop | La Suite: Danza o non Danza | Deda Cristina Colonna - Auditorium Casa della Musica - 8 – 11 Febbraio 2022 |
| Masterclass | Ottavino in orchestra | Giovanni Gandolfo - Auditorium Casa della Musica - 4-6 aprile 2022 |
| Masterclass | Artist Branding | Luciano Ruotolo - Auditorium Casa della Musica - 28-29-30 aprile 2022 |
| Convegno | Xenakis 100° | Miriam Akkermann, Nikos Ioakeim, Egidio Pozzi, carlo Serra - Auditorium Casa della Musica - 19 maggio 2022 |
| workshop | Gyrokinesis – Canto "Tecniche di respirazioni e movimento per Cantanti" | Francesca Sassu - Auditorium Casa della Musica - 8-9-10 giugno 2022 |
| Masterclass | Clarinetto "Il clarinetto in orchestra" | Fabrizio Meloni - Zimin Nikita 9-10-11 giugno 2022 |

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|---|
| Masterclass | Organo | Roman Perucky (Gdansk, Polonia) Stefano Barberino (Berlino, Germania) - Duomo di Cosenza - Giugno 2022 |
| Masterclass | Sassofono | Zimin Nikita - Zimin Nikita - Auditorium Casa della Musica - 1-2-4 luglio 2022 |
| Seminario | Musica in danza | Esperto esterno coreografo: Michele Ferraro danzatrici Marianna Chiarelli, Maria Pizzo, Gabriella Sarubbo - Auditorium Casa della Musica - 22-24 settembre 2022 |
| Festival - Masterclass | COSENZA GROOVE FESTIVAL 3° | Massimo Di Rocco, Carmelo Giuliano Gullotto, Ivan Mancinelli, Carlo Marzo - Auditorium Casa della Musica -24-28 ottobre 2022 |
| Masterclass | Pianoforte | Vladimir LEVITSKY - Auditorium Casa della Musica - 2, 3, 4 Maggio |
| Masterclass | IANNIS XENAKIS - 100° dalla nascita | Antonella Barbarossa- Auditorium Casa della Musica 10, 11 Giugno |
| Masterclass | Organo | Javier Artigas (Murcia, Spagna) - Duomo di Cosenza Giugno 2022 |
| Workshop | Coro dei Clarinetti | Leonardo Cattedra, Alfredo Vena - Chostro del Conservatorio - Giugno - Luglio 2022 |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Ancora nel periodo di riferimento, come già lo scorso anno, i dati confermano che gli iscritti sono nella maggioranza calabresi (report provenienza geografica). Un bacino potenziale risulta la Regione Sicilia. La principale criticità è la pressoché totale assenza di iscritti provenienti da altre regioni, salvo numeri esigui, criticità tipica dei Conservatori provinciali che soffrono della scarsa attrattività dei territori e dei servizi. Un incremento degli accordi con diverse istituzioni pubbliche (comuni, regioni, università, scuole ecc.) e la presenza di maggiori servizi agli studenti (residenze, borse di studio, bonus e sussidi per il servizio di trasporto e mensa...) potrebbe incrementare il numero degli iscritti anche fuori regione. Tali azioni potrebbero incrementare anche il numero di iscritti internazionali. 62 studenti sono studenti universitari: per incrementare tale bacino di studenti potrebbero essere creati servizi e orari flessibili in accordo con l'Università, percorso di fatto già intrapreso dall'Istituzione. Il numero dei fuori corso (in termini percentuali sugli iscritti) necessita di una specifica riflessione al fine di individuare e quindi rimuovere le più diffuse cause. Il ripensamento della figura del tutor e la modifica dei piani di studio potrebbe nell'immediato futuro, visto l'implementazione della modifica già nel 20/21 e poi ancora nel 21/22, avere su questo fronte riscontri positivi, che già si intravedono nelle informazioni rilevabili dai questionari di gradimento compilati dagli studenti nel periodo di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|---------|-------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 01 | PIEMONTE | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 02 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 03 | LOMBARDIA | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 04 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 05 | VENETO | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 06 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 07 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 08 | EMILIA ROMAGNA | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 09 | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 10 | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 11 | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 12 | LAZIO | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|---------|----------------------------|----|----------------------|-----|-----|-----|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 13 | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 14 | MOLISE | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 15 | CAMPANIA | 9 | 9 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 16 | PUGLIA | 1 | 1 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 17 | BASILICATA | 4 | 4 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 18 | CALABRIA | 629 | 488 | 141 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 19 | SICILIA | 9 | 9 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 20 | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 21 | Residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST- DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE- ACC |
|----------------------------------|-------------|---------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 209 | Bulgaria | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 314 | Cina | 5 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 608 | Colombia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 216 | Germania | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 220 | Grecia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 232 | Paesi Bassi - Olanda | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 234 | Portogallo | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 235 | Romania | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 245 | Russia, Federazione | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST- DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE- ACC |
|----------------------------------|-------------|---------------|----------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao | 30 anni e | 101 | 40 | 55 | 0 | 0 | 0 | 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|---------|-------------------------|-----------------|-----|-----|----|---|---|---|----|
| | | | Giacomantonio | oltre | | | | | | | |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 12 a 14 anni | 25 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 15 a 17 anni | 67 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 18 a 19 anni | 92 | 68 | 3 | 0 | 0 | 0 | 21 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 20 a 24 anni | 274 | 181 | 56 | 0 | 1 | 0 | 36 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 25 a 29 anni | 110 | 59 | 42 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | fino a 11 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME | ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|------------------|-------------------------------------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 30 anni e oltre | 4 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 12 a 14 anni | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 15 a 17 anni | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 18 a 19 anni | 2 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 20 a 24 anni | 4 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | da 25 a 29 anni | 2 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | fino a 11 anni | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|--|---|------------------------------------|------------------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 370 | 92 | 44 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 156 | 63 | 18 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | preAFAM Corsi Formazione di base | 57 | | |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | preAFAM Corsi Propedeutici | 142 | 81 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 227 | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Già nell'Anno Accademico 20/21 è stata avviato un processo di programmazione partecipato con il coinvolgimento dei coordinatori di dipartimento riguardante la modifica dei percorsi di studio e la proposta di corsi di Master ed è stata creata la figura del coordinatore di Settore Artistico Disciplinare (SAD). È una nuova figura che viene creata ad implementazione del coordinatore di dipartimento e nasce per semplificare i rapporti tra singole scuole ed i dipartimenti di appartenenza per facilitare le organizzazioni interne come una migliore gestione della didattica, o dell'organizzazione degli esami. Nell'A.A. 21/22 questa nuova figura di raccordo ha collaborato strettamente non solo con il Coordinatore di Dipartimento o di Struttura Dipartimentale ma anche con la Direzione per implementare percorsi di rimodulazione efficace dell'azione didattica, basati su una visione più pratica e realistica del Piano dell'Offerta Formativa, per orientarla sempre più a una Formazione di tipo operativo nei differenti campi di applicazione del sapere musicale. La struttura gerarchica decisionale Direzione-Collaboratori della Direzione-Coordinatori di Dipartimento-Coordinatori SAD offre notevoli spunti per una migliore organizzazione della vita istituzionale, in un continuo scambio dalla "base" della realtà formativa a quella della "visione" offerta dalla Direzione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico è stato approvato nel 2011; al fine di cogliere l'evoluzione organizzativa dell'Istituto, considerata la completezza del documento, si suggerisce di valutare un aggiornamento, secondo i canali ministeriali di accreditamento. Il manifesto degli studi e i programmi di insegnamento, modificati e riorganizzati, riescono a rappresentare in ogni caso tali mutamenti, ma si suggerisce una più puntuale dimostrazione e comunicazione degli stessi, secondo i principali canali di comunicazione tra gli organi dell'Istituto, particolarmente il Consiglio Accademico e la Consulta degli studenti, se non direttamente il Collegio docenti e la popolazione studentesca.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Già nel 2020/2021, ma ancora di più con la graduale ripresa delle attività didattiche in presenza nel 21/22, specifiche iniziative sono state intraprese nell'ambito dell'organizzazione della didattica. È stata rimodulata la presenza della figura del tutor didattico prevedendo il tutorato di assistenza e collaborazione alla didattica inteso come servizio integrativo delle attività didattiche di fascia Pre-accademica e Propedeutica, in aree disciplinari nelle quali si registrano particolari esigenze di supporto delle attività formative erogate, nonché servizio di ausilio ai fini dell'orientamento. I compiti di supporto alle attività didattiche hanno lo scopo di coadiuvare il personale docente nella preparazione e nello svolgimento dell'attività formativa. E' stata introdotto un certo grado di flessibilità dell'orario di servizio finalizzata in un'ottica di migliore gestione della attività didattica. La flessibilità ha inciso per una implementazione della didattica in modalità ibrida attraverso la piattaforma istituzionale Microsoft Teams. E' stata creata e successivamente potenziata la figura del Coordinatore SAD. È una nuova figura che viene creata ad implementazione del Coordinatore di Dipartimento e nasce per semplificare i rapporti tra singole scuole ed i dipartimenti di appartenenza e per facilitare le organizzazioni interne, con una migliore gestione della didattica, della formazione delle classi, dell'organizzazione degli appelli di esame. I frutti di tale lavoro di raccordo e miglioramento della comunicazione sono leggibili tra le opinioni espresse dagli studenti nei questionari di revisione. Si segnala positivamente, in termini di miglioramento della gestione delle carriere studentesche e della gestione del personale, l'implementazione e messa in produzione delle Piattaforme Esse3 e Titulus del Consorzio CINECA. Prosegue, infatti, la "road map" per la messa in produzione del passaggio dalla piattaforma di gestione delle attività didattiche da ISIDATA a ESSE3. Secondo la relazione del Direttore circa l'argomento, la messa in produzione sta rispettando i tempi concordati con CINECA ed il passaggio definitivo è previsto per il 01/11/2023.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Ancora nel 21/22, nonostante la graduale ripresa delle attività didattiche in presenza, ci si è basati molto sulle strategie implementate nel 20/21 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, introducendo metodologie miste di didattica anche con attivazione di piattaforma informatica. E' stato migliorato il sito istituzionale che rende facile e fruibile l'accesso alle informazioni anche organizzative e di didattica. Il nuovo sito web www.conservatoriocosenza.it è attivo dal 21 settembre 2021. Il Sito web è legato ad una fibra ottica funzionale ed operativa in grado cioè di avere sia input che in output delle caratteristiche performanti tali da non avere rallentamenti o blocchi di sistema dovuti alla rete interna. Ciò per consentire, in primo luogo, una progettualità di modulazione ed accesso verso nuove tipologie di tecnologie legate anche alla didattica online ed alla progettazione e gestione di un Archivio Sonoro del Conservatorio e per trasmissioni in streaming. Il sito utilizza il Protocollo Eduroam (protocollo europeo per l'autenticazione utilizzato presso le università). A seguito delle disposizioni previste in materia di contenimento della pandemia COVID-19, come già segnalato nella relazione del Nucleo di Valutazione 2022, il Conservatorio si è dotato del protocollo COVID-

19 pubblicato al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=4580:protocollo-di-sicurezza-covid-19-conservatorio-cosenza> È stato inoltre attivato il Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 20-21 prot. 2511 del 01.03.2021 al fine di individuare opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Nell'anno accademico 20/21 si era già segnalata la modifica dei piani di studio dell'area "classica" dell'Offerta Formativa di Triennio. I criteri erano stati modificati e adeguati con la rivisitazione dei nuovi programmi e manifesti degli studi, intervenendo anche sulla prova finale e verso un incremento delle ore di docenza frontale. Erano infatti stati riformulati di concerto con le scuole, i coordinatori SAD ed i coordinatori di dipartimento tutti i piani di studio del triennio modificabili, nell'ottica di un ripensamento totale dell'offerta formativa dell'intera istituzione. Ciò al fine di avere un numero di ore congruo al percorso di studi e la docenza non più in sofferenza con classi adeguate e senza l'ausilio di eventuali tutor che erano stati limitati alla sola assistenza. Gli effetti di tale modifica si possono osservare già nel 21/22 nel medio periodo, con un costante monitoraggio. L'incremento del 48% in più delle nuove ammissioni pare trarre soddisfazione da questa riformulazione intensiva dell'Istituto nel settore nevralgico del Triennio. Il numero degli iscritti internazionali rimane però esiguo, ma per gli stessi sono previsti adeguati criteri di ammissione. Tuttavia, nel 2021/22 non è stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità ma nel 2021/2022 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina: un numero maggiore potrebbe ridurre i fuori corso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Già a partire dai primi mesi del 20/21, e poi ancora nel 21/22, la Direzione ha posto in essere una particolare attenzione sulle disabilità attraverso un monitoraggio presso gli uffici di segreteria didattica sulla popolazione studentesca iscritta e con relativa certificazione ASL. Attraverso un coordinamento normativo e di docenza il Conservatorio di Cosenza ha proposto, e pertanto reso evidente attraverso il manifesto degli studi 22/23, l'apertura a Studenti con disabilità e DSA. Tutto questo in adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170. Il Conservatorio intende favorire l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi adottando gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa. Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti. La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dal Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità. Sono inoltre state adeguate le norme in materia di emergenza Covid-19.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/studenti/2014-09-04-09-16-26.html?download=5188:manifesto-degli-studi-a-a-2020-2021>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Docenti interni: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/> Docenti esterni: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-esterni-a-contratto/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Corsi accademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/> * Corsi propedeutici: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-propedeutici/> * Corsi preaccademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-preaccademici/> * Corsi pre-afam: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-pre-afam/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

domenica 1° novembre 2020 – Festa di Tutti isanti lunedì 2 novembre 2020 – Inizio Anno Accademico e inizio attività didattiche martedì 8 dicembre 2020 – Festa dell'Immacolata Concezione da mercoledì 23 dicembre 2020 a mercoledì 6 gennaio 2021 – Vacanze di Natale venerdì 12 febbraio 2021 – Festa della Madonna del Pilerio da lunedì 15 a sabato 27 febbraio 2021 – Sospensione attività didattica per esami sessione invernale da giovedì 1 a martedì 6 aprile 2021 – Vacanze di Pasqua domenica 25 aprile 2021 – Festa della liberazione sabato 1° maggio 2021 – Festa dei lavoratori mercoledì 2 giugno 2021 – Festa della Repubblica da lunedì 14 giugno a venerdì 2 luglio 2021 Sospensione attività didattica per esami sessione estiva da lunedì 2 a martedì 31 agosto 2021 – Sospensione attività didattica domenica 31 ottobre 2021 – Fine anno accademico 2022/2023 Nel 2020/21 non è stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità. Nel 2020/2021 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

A seguito delle disposizioni previste in materia di contenimento della pandemia COVID-19 il Conservatorio si è dotato del protocollo COVID-19 pubblicato al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=4580:protocollo-di-sicurezza-covid-19-conservatorio-cosenza> È stato inoltre attivato il Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 20-21 prot. 2511 del 01.03.2021 al fine di individuare opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme obbligatorie previste dai singoli ordinamenti didattici, che consentano il conseguimento dei relativi diplomi accademici.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nessuna di rilievo

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione, tenuto conto dell'emergenza epidemiologica COVID-19 sono stati svolti secondo la circolare allegata e visualizzabile al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/studenti/avvisi/2398-circolare-svolgimento-esami-di-ammissione-a-a-2020-2021.html> tramite l'invio da parte dei candidati, di una videoregistrazione. • Corsi di base PreAfam: videoregistrazione di 3/5 minuti con programma libero; • Corsi Propedeutici: videoregistrazione di 7/10 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (requisiti teorico-musicali – Materie musicali di base), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di primo livello - Triennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (Prova di base – Prove ulteriori ambiti), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di secondo livello - Biennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma libero di difficoltà inerente al corso.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli esami di ammissione, tenuto conto dell'emergenza epidemiologica COVID-19 sono stati svolti secondo la circolare allegata e visualizzabile al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/studenti/avvisi/2398-circolare-svolgimento-esami-di-ammissione-a-a-2020-2021.html> tramite l'invio da parte dei candidati, di una videoregistrazione. • Corsi di base PreAfam: videoregistrazione di 3/5 minuti con programma libero; • Corsi Propedeutici: videoregistrazione di 7/10 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (requisiti teorico-musicali – Materie musicali di base), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di primo livello - Triennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma, fino al completamento del minutaggio, scelto tra quello previsto dalla Scuola alla quale si chiede l'ammissione e pubblicato sul sito del Conservatorio. La seconda prova (Prova di base – Prove ulteriori ambiti), sarà calendarizzata successivamente. • Corsi di Diploma Accademico di secondo livello - Biennio: videoregistrazione di 10/15 minuti con programma libero di difficoltà inerente al corso.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici adottati nell'ambito delle lezioni con studenti con disabilità, DSA e BES nell'anno accademico 20/21 hanno compreso le seguenti misure dispensative: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Biennio e Triennio Per le discipline della struttura interdipartimentale di Jazz e nuove tecnologie: Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitico/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto. 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi. 3) Discussione tesi (15'/20') Per le discipline delle altre strutture dipartimentali in generale la prova finale consiste in una delle due opzioni seguenti: 1) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 55 minuti durante i quali sarà presentato uno o più brani della durata complessiva non inferiore a 5 minuti, la cui scelta e preparazione dovrà essere stata svolta in forma autonoma dal candidato senza alcun supporto da parte di docenti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione. 2) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale e seconda parte monografica di ricerca relativa all'argomento scelto. Discussione della tesi nell'ambito dell'esecuzione di un programma da concerto (30'/45') redatto sulla base degli argomenti trattati nella parte monografica.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il corpo docente è adeguato e vi sono figure di alto profilo di dimensione nazionale e internazionale come emerge anche dai questionari degli studenti e dai CV dei docenti pubblicati nel sito istituzionale dell'Ente. Andrebbero tuttavia potenziati gli spazi per lo studio individuale e di gruppo. Per il personale non docente l'Ente ha programmato e assunto figure nuove da destinare sui diversi servizi. Alcune procedure assunzionali sono in corso. La dotazione di personale è stata definita con decreto Direttoriale "Rideterminazione dotazione Organica 2022" MUR-Segretariato Generale-Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore" Prot. n. 5667 del 27/04/2022. Si segnala che sono state previste delle conversioni: - cattedra di Musica d'Insieme jazz COMI/06 in Chitarra jazz COMJ/02 Musica d'insieme jazz COMI/06 che era stata posta in Blocco parziale, considerato che la disciplina rappresenta un insegnamento trasversale di competenza di tutto il dipartimento jazz, visto il recente ampliamento dell'organico che ha conferito al dipartimento di nuove tecnologie n. quattro cattedre afferenti agli insegnamenti di jazz e pop/rock, considerato che la scuola di Chitarra jazz COMJ/02 attualmente posta interamente a contratto prevede già per la sola docenza accademica un carico orario di 333 ore, è stata proposta la conversione della seconda cattedra di Musica d'insieme jazz COMI/06 in Chitarra jazz COMJ/02 a partire dall'a.a. 2022/2023. - cattedra di Accompagnamento pianistico CODI/25 in Musica da camera COMI/03 Il ruolo di pianista accompagnatore è stato modificato a seguito del comma 892 della L.178/2020, con un conseguente calo del carico di lavoro di attività "in compresenza" con i docenti di canto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento segue le procedure previste dalla norma e dal regolamento. Tali procedure sono state anche informatizzate con l'applicativo PICA. Potrebbero tuttavia essere anticipate al fine di evitare ritardi nell'avvio delle attività didattiche con il conseguente slittamento in avanti del periodo didattico e delle lezioni. Nella nuovo sito istituzionale c'è una pagina dedicata alle procedure di reclutamento costantemente aggiornata a cui si rimanda <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Le graduatorie sono pubblicate alla pagina seguente <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>. Mentre alla pagine seguente è pubblicato l'elenco dei contratti con tutte le specifiche <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2023/01/REGISTRO-Contratti-Por-Fascia-A-e-Fascia-C-2021-2022-Aggiornato-a-31.10.2022.pdf>.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il reclutamento segue le procedure previste dalla norma e dal regolamento. La procedura ha evidenza nel sito istituzionale <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/>. Il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi della docenza esterna sono stabiliti –come da delibera del CdA –ad € 30,00 oltre oneri / ora. La docenza interna viene retribuita –come da CIN –ad € 50,00 / ora.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La governance valuta le attività di formazione del personale docente e non docente anche attraverso strumenti quali il PIAO e relazione performance nonché relazioni dei singoli docenti. I corsi di formazione fatti nell'anno 2022 hanno interessato personale non docente su temi legati alla gestione della performance e valutazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI | TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|-----------------------|---------|-------------------------|---------|----|------------|---------------------|---------------------|
| CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 78 | | 42 | 56 | 3976 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Procedure per contratti di collaborazione: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Procedure per graduatorie d'istituto: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; incarichi_conferiti_a_soggetti_esterni_anno_2021_d.lgs_n._150_-_aggiornato_al_13_luglio_2021(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|-----------------------|------|---------|-------------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 05 | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 24 | Collaboratore | 1 | 7 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 25 | Assistente | 7 | 1 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 29 | Coadiutore | 16 | 4 | 0 |
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca ha n.1 docente di Biblioteconomia. L'orario di apertura è garantito anche grazie alla presenza di un coadiutore. A partire dall'a.a. 2022/2023 a seguito dell'ampliamento dell'organico saranno attivati n.1 posto di collaboratore alla biblioteca (Area III) ed un assistente (Area II)

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente la figura è ricoperta da un docente interno con competenze informatiche, prof. Ivano Morrone. A partire dall'a.a. 2022/2023 a seguito dell'ampliamento dell'organico saranno attivati n.1 posto di collaboratore informatico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Docenza a contratto Il D. Lgs. 165/01 impone un preventivo accertamento di indisponibilità tra le risorse umane in organico. Con disposizione direttoriale viene quindi esperita la procedura volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di risorse umane utili allo svolgimento di attività di docenza per diverse discipline di cui non vi sia cattedra in organico. A seguito di questa procedura ed in mancanza di riscontro viene quindi emesso bando esterno di procedura selettiva per solo curriculum. Docenza ad ore aggiuntive al personale in organico. Il Direttore individua le necessità di discipline di cui non vi sia cattedra in organico ed emette un bando interno volto ad individuare professionalità trasversali utili a coprire gli insegnamenti di cui non vi sia cattedra specifica. A seguito degli esiti di questa ricognizione, il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi La docenza esterna viene retribuita – come da delibera del CdA – ad € 30,00 oltre oneri / ora La docenza interna viene retribuita – come da CIN – ad € 50,00 / ora

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate ai docenti interni a seguito di disposizione direttoriale di cui l'allegato schema: Visto il Decreto Legislativo n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i.; Visto l'art. 5 del CCNI 11.12.2020; Visto il regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva prot. 6194 del 06.08.2013; Vista l'indizione di una procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento dell'attività di docenza prot. xxxx del 00.00.0000; Visto il Consiglio Accademico n. XX del 00.00.0000; Tenuto conto dei vincoli di bilancio che limitano le ore di docenza assegnabili ai docenti interni a 272 ore; Tenuto conto che il numero complessivo delle ore assegnabili a seguito dei riscontri avuti dalla procedura comparativa ammonta a 555 ore relativi ai SAD di cui la successiva tabella; Considerato che i proff. Xxxx xxxx e xxxx xxxx risultano avere ancora disponibilità all'interno del proprio monteore rispettivamente per 000 ore e 00 ore; Considerato che il CCIN art. 5 comma 2 non consente conferimenti inferiori ad € 1.000,00, che tenuto conto del vigente regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva risulta essere pari ad ore 20, motivo per cui alla prof. xxxx vengono assegnate n.20 ore pari all'intero corso di xxxx; Applicato il criterio di proporzionalità che consiste nel determinare la percentuale di incidenza delle ore dei relativi SAD assegnabili in rapporto alle 252 ore complessive, massime, attribuibili, determinato mediante la formula: $386 \text{ (totale ore di tutti i SAD interessati, decurtato delle eventuali ore assegnabili entro il monteore e delle ore assegnate alla prof. Runco):} 100 = X:Y$ dove X rappresenta le ore assegnabili del relativo SAD ed Y rappresenta la percentuale da determinare; Assegna le seguenti ore aggiuntive: xxxx xxxx xxxx

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Prospetto_Corsi_Formazione_A.A._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'orientamento in ingresso anche nelle indagini di gradimento degli studenti risulta debole. Potrebbe essere potenziato a livello extraregionale e internazionale e con specifiche figure da destinare per il corretto avvio del percorso di studio. Si segnala comunque nel 2021/2022 l'affidamento di un coordinamento della direzione apposito ad un docente, incaricato quale coordinatore per la compilazione dei piani di studio. Il docente svolge un servizio di orientamento 24 ore su 24 attraverso diversi canali di comunicazione (Teams, e-mail, ricevimento). Tale attività rappresenta un importante processo che semplifica e rende efficace la comunicazione tra la popolazione studentesca e le segreterie didattiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi essenziali per studenti e studentesse con disabilità sono garantiti dall'Ente nonostante la sede storica del Conservatorio presenta alcuni limiti per gli interventi strutturali. Nel 2022 sono stati assegnati incarichi di collaborazione a supporto degli studenti pari a 1.100 ore di tutorato a carico del Bilancio (cap. 285) e n. 495 ore di tutorato a carico del progetto POR (cap. 289). Sono stati inoltre acquistati nel corso del 2022 strumenti per attività afferenti studenti con DSA per € 4.700,68. Per i servizi residenziali (mensa e alloggi) il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria –Centro residenziale, la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Si accede ai servizi in due modalità differenti: -Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; -Canali diretti. Cosicché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita è influenzato dalla collocazione geografica del Conservatorio. Tuttavia sono offerti agli studenti e studentesse significative opportunità nazionali e internazionali. Diverse iniziative di orientamento in uscita sono state organizzate con fondi regionali e europei.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Sono previsti nonostante andrebbe individuata una modalità di restituzione del gradimento e dei risultati che si riescono ad ottenere. È previsto specifica richiesta per riconoscere crediti formativi per attività di tirocinio o stage. A tal proposito esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare. Il disciplinare relativo agli stage e tirocini curriculari si trova agli artt. 28 e 29 del regolamento didattico <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come da regolamento il Diploma Supplement viene rilasciato a richiesta e senza costi aggiuntivi, nella doppia versione in lingua italiana e inglese coerentemente alle indicazioni e al modello sviluppato dalla Commissione Europea, Consiglio d'Europa e UNESCO, a tutti gli studenti del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" che conseguono un Diploma Accademico. L'ente ha approvato la schema di Diploma supplement triennio e di Diploma supplement biennio <https://www.conservatoriocosenza.it/diploma-supplement/>.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'orientamento in entrata deve essere migliorata. Le informazioni sull'accesso ai diversi CdS dovrebbero avere una dinamica strutturata e di facile reperimento. L'orientamento e i servizi di internazionalizzazione sono migliorati così come la digitalizzazione per l'accesso a specifici servizi. Gli accordi con l'università della Calabria per usufruire dei servizi del centro residenziale è indubbiamente un punto di forza. Potrebbero essere individuati percorsi di eccellenza di concerto con l'università per studenti particolarmente meritevoli. Si potrebbero incentivare i ritocci extra-curricolari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

allegato_1_-_diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

allegato_2_-_diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Allegato_3_-_Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement Attestazione.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|---------|-------------------------|--------|
| 078401078045 | CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 44 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | STUDENTI "NO TAX AREA" | | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|---------|-------------------------|--|-------------------|-------------------------------------|---|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | | |
| 078401078045 | CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 88 | 5 | 193 | 0 | |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|---------|-------------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 078401078045 | CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi- alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|--------------------------|---------|----------------------------|-----------------------------|---|--|-----------------------------------|--|------------------------|-----------------|--|
| 078401078045 | CSST01000L | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 88 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 1802 | Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'intera procedura è svolta dall'Università della Calabria. al Conservatorio è richiesta la sola verifica dei dati.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 Allegato_5_-_Riconoscimento_crediti_pds.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopradetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Cosicché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata Italia-Russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e suppo

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'attività di orientamento agli studenti è svolta da un docente cui è affidato incarico specifico. Per l'a.a. 2020/2021 l'incarico è stato affidato alla prof. Maria Innocenza Runco.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

I servizi di supporto coincidono con gli strumenti dispensativi nell'ambito didattico: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente".

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il disciplinare relativo agli stage e tirocini curricolari si trova agli artt. 28 e 29 del regolamento didattico <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Allegato_8_-_Elenco_tirocini_2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Allegato_6_-_PROGETTO_TIROCINIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2020/2021 grazie anche al progetto POR Calabria sono state organizzate diverse attività relative ad incontri con professionisti del settore.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/03/3409-2022-Manifesto-degli-Studi-22-23-1.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti rappresenta l'interfaccia privilegiata tra gli organismi di governo e gli studenti. In questi anni la consulta ha attivato diversi canali di comunicazione con gli studenti, in particolare una specifica pagina Facebook <https://www.facebook.com/groups/685639954826338> Ed uno specifico gruppo nella piattaforma Istituzionale Teams.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione possiede n. 12 aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico; n. 34 aule permanentemente adibite ad uso didattico; una Biblioteca; n. 3 Sale da concerti con 630 posti complessivi e n. 1 Laboratorio per musica elettronica. La sede dell'Istituzione è costituita da una struttura di pregio storico, che se per un verso costituisce un vanto per il Conservatorio, per altro costituisce un limite soprattutto per ciò che concerne i necessari adeguamenti (es impianto di climatizzazione e/o interventi strutturali). Attualmente l'accesso delle persone con disabilità è garantito da una rampa all'ingresso utile all'eliminazione delle barriere architettoniche (Gradini di accesso) e di un ascensore che consente il raggiungimento delle aule poste ai diversi piani della sede di Portapiana. Nel complesso, quindi, la dotazione è del tutto consona.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione annualmente vaglia le proposte per l'ampliamento della dotazione strumentale. Tant'è che è stato riproposto lo stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti/rinnovo strumentazione obsoleta (circa 400.000,00€ nel triennio 21/24).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Per quanto sopra descritto, non si può non valutare positivamente il percorso messo in atto dal Conservatorio, anche attraverso l'accoglimento delle istanze provenienti da docenti, studenti e personale amministrativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le risorse messe a disposizione per il triennio 21/24 verranno impiegate anche per eventuali ristrutturazioni e adeguamenti degli uffici amministrativi.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

6521-2022_Autodichiarazione_Per_NV_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Beni_strumentali_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Attualmente l'accesso delle persone con disabilità è garantito da una rampa all'ingresso utile all'eliminazione delle barriere architettoniche (Gradini di accesso) e di un ascensore che consente il raggiungimento delle aule poste ai diversi piani della sede di Portapiana. La sede di Casa della musica è dotata di rampa di accesso. Non vi è necessità di ascensore, considerato che tutte le aule sono poste al piano rialzato, servito dalla rampa in questione.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico: 12 Permanentemente adibite ad uso didattico: 34 Precariamente utilizzato ad uso didattico: 0 Biblioteche: 1 Sale da concerti n. 3 con posti complessivi: 630 Laboratori: n.1 per musica elettronica

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede di Portapiana, essendo collocata in un ex convento del XVII secolo presentava la necessità di adeguare acusticamente le singole aule ricavate in quelle che erano le celle dei frati. Tale adeguamento è stato fatto ponendo in ogni aula apposita strumentazione utile a rettificare l'ambiente acustico. Essendo una sede storica non è stato possibile a causa dei vincoli architettonici predisporre un'adeguata climatizzazione che per i mesi estivi è realizzata con l'utilizzo di condizionatori portatili. Nei mesi invernali la struttura è riscaldata con impianto centralizzato a cura della Provincia di Cosenza.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Annualmente in fase di programmazione delle attività per l'a.a. successivo vengono raccolte le singole istanze delle varie scuole. Le proposte vengono poi vagliate dalla direzione che le propone al Consiglio accademico, al Consiglio di amministrazione e al Collegio docenti per l'approvazione finale. Vi è un apposito stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti/rinnovo strumentazione obsoleta. Nell'a.a. 2020/2021 è stato rinnovato e ampliata la dotazione strumentale dell'aula di percussioni per un importo complessivo di circa 40.000,00. L'attuale direzione ha promosso un rinnovo della dotazione strumentale di circa 400.000,00€ nel triennio 20/23.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-prestito-strumenti-aggiornato-al-13.03.2019.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

6590-2022_Dichiarazione_presenza_e_funzionalità_delle_rete_Wi-Fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

6530-2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

6677-2022_Autodichiarazione_Adeguatezza_Strumentazione_Personale_TA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio possiede una Biblioteca di notevole pregio, all'interno della quale sono presenti circa 13.500 unità bibliografiche, patrimonio che viene annualmente incrementato grazie anche alle risorse destinate nell'apposito capitolo di bilancio per una somma pari a € 8000. Inoltre l'Istituzione annualmente stipula abbonamenti a circa 25 riviste musicali e a far data dal 2021 è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor. E' evidente, dunque, l'attenzione che l'Istituzione dimostra per le esigenze degli studenti e più in generale di tutti gli stakeholder, attraverso una crescita continua e costante. Si segnala, inoltre, che in data 21/10/2022 è stato approvato il Regolamento dei servizi bibliotecari (<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/10/11489-2022-Regolamento-Biblioteca-del-Conservatorio.pdf>).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/> o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bnncs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio rivolge un'adeguata attenzione per ciò che concerne la conservazione e valorizzazione della Biblioteca, anche maggiore riguardo dovrebbe essere rivolto agli spartiti più antichi e alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librarie.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva non può che essere rivolta per ciò che riguarda la fruibilità del servizio in maniera gratuita anche all'esterno, seppur gli studenti richiedano una maggiore attenzione per quanto riguarda la qualità del servizio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" vanta un patrimonio complessivo di circa 13.500 unità bibliografiche. Queste sono suddivise in: • Ca. 10.000 unità inventariali di materiale musicale a stampa (spartiti, partiture, partiture e parti), relative al repertorio per orchestra, per gruppi da camera o per strumento solista. • ca. 2500 testi di letteratura musicale (monografie di contenuto storico-musicologico, dizionari musicali, enciclopedie, cataloghi tematici, cronologie e repertori bibliografici, trattati e ristampe anastatiche di trattati antichi, manuali di teoria e armonia musicale, riviste e periodici musicali). • ca. 1000 unità comprendenti dischi a 33 giri (LP) e compact-disc CD. Alla data odierna risultano in OPAC ca. 5500 record bibliografici, relativi alla totalità dei testi di letteratura musicale e ad alcune sezioni del materiale musicale (spartiti, parti, partiture).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca non possiede patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca incrementa regolarmente il suo patrimonio attraverso diversi canali di acquisizione. 1) Annualmente viene destinata, nell'apposito capitolo di bilancio, una somma pari a 5000 € con la quale vengono acquistati testi di letteratura musicologica e spartiti, parti e partiture, utili all'attività didattica, nonché di studio e ricerca, svolta dai docenti e dagli studenti

dell'Istituto. 2) Annualmente vengono stipulati gli abbonamenti a circa 25 riviste musicali, di carattere storico musicologico e/o di carattere informativo. 3) Nel 2021 è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor, contenente testi, articoli e saggi di carattere musicologico, consultabili online, attraverso le postazioni informatiche site in Biblioteca. 4) Annualmente vengono rinnovate le quote associative ad alcune importanti Associazioni e Istituzioni culturali (IAML-Italia, AIB, SIEM, GATM), attraverso le quali si ricevono ulteriori documenti librari e musicali. 5) Annualmente la Biblioteca riceve in dono, da privati o case editrici musicali, ulteriori documenti librari e musicali, in formato cartaceo o audiovisivo. La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/>) o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bnacs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca è collocato in apposite scaffalature lignee e armadi metallici, atti a garantirne la corretta conservazione. La sistemazione del materiale librario segue una classificazione per tipologia di documento, per argomento e, relativamente a quello strumentale, una suddivisione per organico, atta a semplificare il reperimento e la fruizione da parte degli utenti. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, tranne che per alcuni spartiti e partiture, particolarmente usurati per i quali dovrebbe essere previsto un intervento di restauro. Una particolare attenzione dovrà essere rivolta alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librarie, che richiedono l'utilizzo di cassette contenitori specifici.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Dato_non_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriocosenza.it/biblioteca/> Nel sito del Conservatorio è presente un link dedicato alla Biblioteca, attraverso il quale si può accedere, con una configurazione "a tendina", alle 3 diverse sezioni: 1) Orari e servizi; 2) Cataloghi e risorse bibliografiche; 3) Contatti. Nella prima si specificano gli orari di apertura e i servizi offerti all'utenza: consultazione in sede, prestito locale e interbibliotecario, consulenza bibliografica, riproduzioni digitali. Nella seconda si indicano le modalità di accesso al catalogo e alle risorse online. Nella terza si indicano le figure di riferimento, il contatto telefonico e l'email.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orario di apertura Lunedì-Venerdì ore 10.00/13.00; ore 16.00/19.00 Sabato ore 10.00/13.00 Servizi -Lettura e consultazione Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori), le Opere Complete, i facsimili e le riviste sono collocati nella sala di lettura e consultabili esclusivamente in sede. Le altre opere (musica a stampa, libri di letteratura musicale, cd, dvd), si richiedono dopo aver consultato i cataloghi. -Consulenza E' possibile rivolgersi alla bibliotecaria per ottenere indicazioni di orientamento bibliografico, ovvero: • Assistenza nella consultazione dei cataloghi, dei repertori e di altri strumenti bibliografici • Ricerca delle localizzazioni di libri e periodici presenti in altre biblioteche • Informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali • Prestito interbibliotecario • Proposte d'acquisto di opere desiderate -Prestito I docenti e gli allievi del Conservatorio possono usufruire del prestito a domicilio di tutte le opere non soggette a vincoli nel rispetto della normativa vigente. Il prestito ha la durata di quindici giorni (1 settimana per gli audiovisivi) ed è eventualmente rinnovabile. Il numero delle opere date in prestito non può essere superiore a tre. Sono esclusi dal prestito: i manoscritti, i libri stampati in data anteriore al 1930, le miscellanee, i libri non ancora registrati né timbrati, le opere di consultazione, i periodici, le collezioni, le opere di particolare importanza e valore, le opere in cattivo stato di conservazione. Prestito interbibliotecario (ILL) È possibile richiedere il prestito di volumi posseduti da altre biblioteche che aderiscono al prestito interbibliotecario; inoltre è possibile inviare il prestito verso altre biblioteche e istituzioni che offrono il medesimo servizio. Le spese sostenute sono a carico del richiedente.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Attualmente in Biblioteca vi sono 3 computer, uno a disposizione del Docente-Bibliotecario e 2 a disposizione dell'utenza, (che necessitano di interventi di manutenzione e aggiornamento o sostituzione)

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Negli ultimi anni a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia, l'afflusso degli utenti ha subito una contrazione. Anche l'assenza delle figure di coadiutore ha influito negativamente sulla possibilità di fruire con costanza e regolarità dei servizi offerti dalla Biblioteca. In generale, tuttavia, quando le condizioni sono adeguate, la Biblioteca registra un afflusso medio di circa 120 accessi al mese. Il numero dei prestiti si attesta su ca. 100 al mese, dei quali il 20% risulta prestito giornaliero, l'80 % risulta prestito a domicilio, rivolto agli utenti interni. Una ulteriore piccola e occasionale quota è rappresentata dai prestiti interbibliotecari e delle riproduzioni digitali richieste dagli utenti esterni. Il materiale richiesto in prestito spazia dalla letteratura musicale a quella strumentale, di uso didattico o destinato ad attività di ricerca. Una piccola percentuale è rappresentata dal materiale audio.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2021 sono state assegnate n. 60 ore ad un Tutor con funzioni di supporto all'attività della Biblioteca. Nello specifico, lo studente destinatario del contratto, ha svolto, dopo adeguata fase di istruzione, le attività connesse al prestito locale e ha eseguito l'inventariazione e una sommara catalogazione di una parte del materiale audio di recente acquisizione. Da questa attività è scaturita l'integrazione dei precedenti elenchi, topografici ed alfabetici, messi a disposizione dell'utenza per la consultazione del materiale in oggetto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

6087-2022.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I contenuti in inglese sono già pubblicati nella sezione International del sito istituzionale (<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella sezione International del sito istituzionale (<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>) sono reperibili tutte le informazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Dopo la battuta d'arresto forzata dovuta alla pandemia, l'Istituzione sta riservando molte energie e risorse all'implementazione delle attività internazionali. Si segnala infatti che l'indice di gradimento delle attività di internazionalizzazione è in grande miglioramento dallo scorso anno, nei questionari compilati dagli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Per quanto riguarda le risorse l'Istituzione ha incrementato il numero dei partner internazionali, individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Inoltre, alle figure sopra riportate con l'ampliamento dell'organico è prevista la figura di un collaboratore selezionato proprio sul profilo di collaboratore per l'ufficio internazionalizzazione. Il Conservatorio inoltre dispone di un Coordinatore docente delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore. Vi sono inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

È stata attivata una specifica pagina facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza>

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti internazionali sono nonostante le azioni positive intraprese in numero ancora ridotto. Potenziare i servizi di orientamento e soprattutto di accoglienza potrebbero far superare ulteriormente tale criticità. C'è da evidenziare che la tipologia di mobilità che impatta su una scuola di musica mal si adatta allo svolgimento di modalità alternative quali quelle che prevedevano attività a distanza, motivo per cui, il trend delle mobilità che fino al 2019 era in costante crescita ha subito un inevitabile arresto durante il Covid-19. Si prevede un segnale di ripresa.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il dato dimostra comunque un trend positivo tenuto conto anche degli effetti del Covid-19. Tuttavia, si suggerisce un impegno maggiore dell'Istituzione al fine di aumentare il numero di studenti internazionali nonché di docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo. Con l'ampliamento dell'organico, l'assistente amministrativo sarà sostituito da un collaboratore selezionato sul profilo di collaboratore per l'ufficio internazionalizzazione. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Conservatorio fornisce al personale amministrativo adibito all'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, una postazione pc, con accesso illimitato alla rete Internet e tutti i software, locali e in cloud necessari all'espletamento delle funzioni relative all'Internazionalizzazione. In più fornisce, dopo averle ricevute dall'Agenzia Nazionale Indire, le credenziali di accesso per tutte le piattaforme legate alle pratiche Erasmus+.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

la ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo:

<http://portale.conservatoriocosenza.it/component/phocadownload/category/100-international.html?download=5159:erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027> La nuova ECHE è stata ottenuta il 12.03.2021 ed è visualizzabile all'indirizzo <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

[Inter-Institutional_Agreement_2014-2021.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner sono stati individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Questo al fine di ampliare il più possibile il ventaglio delle eccellenze formative di ambito europeo ed extraeuropeo. Nella individuazione dei partner Extra EU molto ha inciso la personale conoscenza del coordinatore delle relazioni internazionali, prof. Emanuele Cardì che dal 2014 si occupa di tale attività. È infatti stato possibile siglare accordi di partenariato con la Russia (Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara), Università delle arti di Tirana e – unico conservatorio in Italia – con le due prestigiose università americane del Kansas e dell'Arizona.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/bandi-internazionalizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|--------------------------|-----------|---------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| CSST01000L | CON | COSENZA | Stanislao Giacomantonio | 3 | 2 | 0 | 3 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le principali criticità sono riassumibili nell'impossibilità di poter ospitare studenti o docenti incoming, considerata la chiusura dell'istituto per Emergenza Covid del 2020. Ciò ha portato all'apertura di pratiche di rimborso causa forza maggiore per 2 studentesse russe che avevano già acquistato i biglietti per l'Italia. Inoltre nel periodo pandemico si sono quasi azzerate le mobilità outgoing, vista l'incertezza del periodo. La tipologia di mobilità che impatta su una scuola di musica mal si adatta allo svolgimento di modalità alternative quali quelle che prevedevano attività a distanza, motivo per cui, il trend delle mobilità – che fino al 2019 era in costante crescita – ha subito un inevitabile arresto.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In attesa di poter presentare progetti nell'ambito della call 2022 per le attività di KA171 (ex Credit mobility – mobilità con i paesi non-EU) si è provveduto ad intraprendere progetti di ricerca nel campo del teatro musicale con il Teatro ed il Conservatorio di Tbilisi (Georgia).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Grazie al processo di internazionalizzazione, l'offerta didattica del Conservatorio si è arricchita di un programma di Double Degree con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS) per le scuole di Organo, Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro. L'accordo con l'Università del Kansas ha consentito di arricchire il programma di Biennio in Organo di un periodo di mobilità ai fini di tirocinio. A partire dal 2023 tale programma sarà offerto anche in collaborazione con l'Università dell'Arizona. È importante rilevare come il Conservatorio di Cosenza sia attualmente l'unico Conservatorio italiano a poter vantare due accordi con Università americane ed una call (2019) finanziata dal programma ERASMUS+ KA107.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
RISORSE_ECONOMICHE_INTERNAZIONALIZZAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

È stata attivata una specifica pagina facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza> Il Conservatorio richiede inoltre ad ogni partecipante che effettua una Mobilità Erasmus di fornire a fine mobilità una relazione e/o del materiale fotografico che verrà utilizzato per disseminare i risultati ottenuti nel corso della Mobilità. Lo stesso sarà anche utile ai fini dell'incentivazione di nuove Mobilità europee o extra europee.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è sempre attivo, spesso anche all'infuori dell'orario di lavoro, per eventuali richieste o necessità che dovessero pervenire dai partecipanti già in corso di Mobilità. Sia tramite email istituzionale che telefonicamente. Prima della partenza, invece, i partecipanti sono seguiti in tutto l'iter burocratico, dalla firma dei programmi di Attività

all'estero, all'acquisto dei biglietti di viaggio, fino alla firma dell'accordo di Mobilità tra il Partecipante, il coordinatore, il Direttore e l'Assistente alle Relazioni internazionali. È inoltre presente un tutor studentesco, selezionato con bando pubblico rivolto agli studenti interni, cui vengono affidate 200 ore di tutoraggio retribuito, al fine di affiancare gli studenti ed il personale in entrata da altre istituzioni. La figura del tutor è a supporto del coordinatore, con la finalità di agevolare l'individuazione di alloggi, disbrigo pratiche e primo rapporto con la città di Cosenza degli studenti in entrata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per quanto riguarda le mobilità studio e tirocinio in uscita, effettuate dagli studenti iscritti c/o il Conservatorio di Musica di Cosenza, ad ognuno di loro è richiesto, prima della partenza il superamento di un test relativo alla lingua scelta dal partecipante (OLS). Un nuovo test sarà inviato a fine Mobilità. Il superamento di entrambi i test è condizione necessaria all'erogazione dei fondi per la Mobilità stessa.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

A partire dal 2022 sarà incentivata la partecipazione a corsi di lingua finanziati con il supporto del Cofinanziamento MUR.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nel corso dell'a.a. 2019/2020, con l'introduzione del regime di Lavoro Agile come prioritario per il personale Tecnico Amministrativo delle Istituzioni Afam, i fascicoli di pagamento relativi alle varie Mobilità Erasmus effettuate in e out da quel periodo in poi e contenenti tutti gli atti utili al pagamento delle borse ai partecipanti, hanno subito una digitalizzazione pressoché totale dell'intera documentazione. L'assistente adibito alla formazione dei fascicoli sopradetti ha provveduto a creare un archivio digitale con tutte le cartelle divise per a.a., per categoria di Mobilità, per tipo di progetto e per nominativo del singolo beneficiario. Modalità di archiviazione che permane tutt'oggi, pur essendo terminato il periodo di servizio in Smart Working. Già da diversi anni gli accordi di docenza/formazione/tirocinio tra Istituzione ospitante, Istituzione partner e partecipante risultano dematerializzati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=1332:eps-cosenza>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio relazioni internazionali ed in particolare il coordinatore delle relazioni internazionali (IRC) partecipa sempre attivamente a tutti gli incontri promossi dall'Agenzia Nazionale e agli incontri riservati agli IRC organizzati dall'Associazione Europea dei Conservatori (AEC), favorendo la partecipazione anche del rappresentante della consulta degli studenti. Rappresentiamo che fino al 2020 un rappresentante della Consulta degli studenti era membro del gruppo di lavoro dell'AEC.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio di Cosenza per l'a.a. 21/22 ha inteso sviluppare i nuovi segmenti di ricerca intrapresi nel 20/21. La strategia istituzionale relativa alla ricerca va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio per un'utilità diretta con ricadute di rilievo sul territorio. In questo senso si pone, sin dal 20/21, e ancor più nel 21/22, l'idea di istituire il biennio di Musicoterapia unico nel mezzogiorno d'Italia, potenziare e consolidare la convegnistica e le pubblicazioni (saggistica e discografica) anche attraverso mirati segmenti storici e teorici del Conservatorio, particolarmente evidenti nelle attività: Solfeggiare Oggi; Riscoperta della letteratura musicale calabrese. Le infrastrutture risultano adeguate tenuto conto delle criticità per gli spazi e attrezzature già evidenziate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La relazione del Direttore, sintetizzando i risultati per il 2021/22 della produzione artistica e scientifica rappresenta una forma di monitoraggio delle attività. Il potenziamento del sistema di qualità in corso potrà garantire un'adeguatezza maggiore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Relativamente alle procedure selettive e agli interventi per l'anno accademico 21/22 la direzione ha manifestato interventi programmatici anche alla luce del recupero di tutte le attività, comprese quelle artistiche e di ricerca, che erano state rimandate a causa delle condizioni di emergenza da COVID-19. Come dichiarato nella relazione del Direttore, i criteri di selezione sono stati consolidati attraverso una Comunicazione ai docenti sui criteri della programmazione prot. 7151 del 03/06/2021, poi con delibera del Consiglio Accademico del 16/09/2021 prot. 13111; successivamente la delibera del CdA del 27/09/2021 ed il parere del collegio dei docenti acquisito in merito alla programmazione 2021-2022 in data 3 novembre 2021. I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio. Vengono pertanto messi in evidenza i seguenti livelli: 1. realizzazione dell'attività di Produzione Artistica delle Orchestre del Conservatorio, nonché delle attività legate alla Stagione di Musica di camera; 2. sviluppo e consolidamento dell'internazionalizzazione; 3. consolidamento Master Class, seminari ecc; 4. attività degli studenti (partecipazione a manifestazioni nazionali); 5. sviluppo attività di ricerca; 6. diversificazione dei progetti; 7. rafforzare i rapporti di sinergia con gli istituti AFAM calabresi; 8. criterio di rotazione delle scuole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'ambito delle progettazioni che il Conservatorio ha posto come priorità, è da rilevare la progettazione relativa al tutoraggio sul progetto di ricerca "Suoni di vita: Musicoterapia in ospedale-Terapia intensiva". Il progetto si pone l'obiettivo, attraverso la riattivazione e l'armonizzazione delle funzioni potenziali e residue, di restituire ai pazienti la massima articolazione di sé, trasponendo la propria musicalità interna, invisibile e appena udibile, in forme espressive, movimento, suoni. Altre attività promosse nel campo sono il Tirocinio di Musicoterapia in collaborazione con Unione Italiana Ciechi sezione di Cosenza- Rende; AnGSA: Associazione Nazionale Genitori di Persone con Autismo; AIPD: Associazione Italiana Persone Down, prot. 16321 del 18/11/2021 ed in fase di realizzazione finale anche per l'a.a. 21/22 riconoscendone la valenza sociale, sanitaria e di progettazione intesa come valido supporto al recupero funzionale e psicologico dei pazienti. Tali attività sono coerenti con i percorsi di studio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Per l'A.A. 21/22, Il Conservatorio di Cosenza ha inteso sviluppare efficacemente le attività di produzione intraprese "in nuce" nel 20/21. La strategia istituzionale relativa alla produzione va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio e, al tempo

stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi, promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che annualmente producono e sviluppano molta buona musica. In questa direzione si è consolidata la filiera delle Associazioni, Enti pubblici o privati ed il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, finalizzati alla individuazione di partner qualificati per progetti artistici che ha avuto la partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali. Si esprime grande apprezzamento per l'importante creazione, con il Conservatorio quale socio fondatore, insieme con l'amministrazione comunale di Cosenza, dell'Orchestra Sinfonica Brutia che ha ricevuto il 28 luglio 2022 il riconoscimento MiBact di ICO (istituzione Concertistico-Orchestrale).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il 2021/22 è stato caratterizzato dalla ripresa delle attività a seguito dell'emergenza Covid-19 di cui bisogna tenere conto in termini di adeguatezza delle risorse e dotazioni per la produzione artistica. Di particolare interesse e meritevoli di attenzione sono alcuni punti espressi nei documenti sottoscritti dalla Consulta degli Studenti, anche in merito al ripristino della Stagione Concertistica degli Studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione risultano adeguate anche per effetto del rinnovo della grafica e delle nuove funzionalità del sito dal 2021; si suggerisce uno sforzo maggiore per le sezioni in lingua inglese, funzionali anche alla internazionalizzazione e maggiore utilizzo di tecnologie innovative, nonostante si riscontrino importanti segni di miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Cosenza in relazione anche alle linee programmatiche evidenziate attraverso comunicazione ai docenti mette come momenti importanti e strategici un focus sulla musica contemporanea – musica di domani e quella relativa alla rivalutazione di musicisti e compositori del territorio calabrese e del Regno delle due Sicilie. Nell'ambito della musica contemporanea due sono le linee che sono state attuate: quella performativa ed una prettamente di ricerca. Nell'ambito delle attività performative sono da menzionare: la III edizione del Groove Festival, realizzata dal presso l'Auditorium Casa della musica Cosenza con artisti di fama europea dedicata al mondo delle percussioni ed alle interazioni linguistiche ai linguaggi trasversali a cui hanno partecipato: Massimo Di Rocco, Carmelo Giuliano Gullotto, Ivan Mancinelli, Carlo Marzo. Nell'ambito delle attività di ricerca si rilevano: il seminario internazionale su Xenakis organizzato in occasione del 100° anniversario della nascita e che trova le sue radici evolutive nella produzione tra musica spazio con personalità come Enzo Restagno, Carlo Serra, Egidio Pozzi. Il progetto dedicato alle contaminazioni musicali "ITaYa in Calabria". Sul piano della rivalutazione del patrimonio musicale calabrese è da menzionare il Seminario su Alfonso Rendano in collaborazione con IBIMUS e che ha visto la partecipazione di Esperti esterni: Antolini, Cetrangolo, Di Lena, Khran, Marino, Panzica, Pugliese, Russo, Salvetti Si è concluso lo studio interdipartimentale sul compositore siciliano Salvatore Pappalardo che ha messo in evidenza, con esecuzioni e revisioni di partiture, questa figura nota nel panorama musica di fine '800. Si è consolidata, infine, l'idea di una editoria specifica del Conservatorio attraverso la messa in atto di un ISBN anche valido per altre e future pubblicazioni.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio di Cosenza, da un punto di vista della produzione e della ricerca si è strutturato tenendo conto di uno specifico ufficio amministrativo, un ufficio grafica e un coordinamento, strutturato su più unità, dedicato alla produzione e ricerca artistico/scientifica: • Attività di produzione: responsabile calendario programmazione attività, responsabile comunicazioni docenti/ufficio grafica e correzione di bozze per locandine, programmi di sala e inviti con relativa verifica di attuazione e diffusione del materiale pubblicitario; • Ricerche e produzioni musicali specifiche: Centenari compositori del '900, Ricerca sui compositori calabresi, segnalazioni eventi e creazione rapporti internazionali, pubblicazioni ed incisioni cd (fondazioni, associazioni, enti di ricerca, individuazioni bandi europei sulla musica contemporanea, creazioni di scambi); • Orchestra del Conservatorio: organizzazione sezione archi e sezione fiati, rapporti con il direttore d'orchestra, coordinamento allievi e docenti, parti, partiture, attenzionalità location, organizzazione orchestra per concerti in e fuori sede, scritture esterni, relative organizzazioni graduatorie bandi orchestrali esterni, creazione della filiera della programmazione con cooperazioni inter-conservatoriale, coproduzioni con enti di produzione musicale (teatri, fondazioni, istituzioni di settore, etc). In tale direzione gli eventi di programmazione lavorano in sinergia ed in una visione di filiera. La strategia istituzionale relativa alla produzione e ricerca va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio e, al tempo stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi e promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che annualmente

producono e sviluppano molta buona musica. In questa direzione si è consolidata la filiera delle Associazioni, Enti pubblici o privati ed il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, finalizzati alla individuazione di partner qualificati per progetti artistici che ha avuto la partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali. In questa direzione è da rilevare l'importante creazione, come socio fondatore, insieme con l'amministrazione comunale di Cosenza, dell'Orchestra Sinfonica Brutia che ha ricevuto il 28 luglio 2022 il riconoscimento MiBact di ICO (Istituzione Concertistico Orchestrale).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma_che_evidenzi_la_presenza_di_figure_di_coordinamento_delle_attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

DA FARE Ricerche e produzioni musicali specifiche: Centenari compositori del '900, Ricerca sui compositori calabresi, segnalazioni eventi e creazione rapporti internazionali, pubblicazioni ed incisioni cd (fondazioni, associazioni, enti di ricerca, individuazioni bandi europei sulla musica contemporanea, creazioni di scambi); Per l'anno accademico 20/21 l'impegno è stato: 1 unità per 18 ore corrispondenti a € 900,00

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio di Cosenza ha attuato una politica di supporto pensando innanzitutto in termini di fattibilità delle proposte ed anche in relazione al territorio in cui agisce l'istituzione. La Provincia di Cosenza è territorio ricco di micro realtà musicali che è necessario monitorare e coordinare per un rapporto sistemico delle risorse. La ricerca rientra in questa prospettiva di sistema considerando innanzitutto un obiettivo monitoraggio delle risorse e delle professionalità interne. Il criterio di individuazione si è sviluppato tenendo conto su un criterio selettivo di disponibilità e di opportuna valutazione curriculare in relazione al progetto. Il Conservatorio ha attuato per il 21/22 una riflessione performativa proposta dai dipartimenti essenzialmente su: Percussioni, Musica Antica, Canto lirico, Organo, Pianoforte, Musica Elettronica. Dal punto di vista del rapporto di economicità e di finanziabilità delle azioni si fa presente come molti capitoli programmatici siano stati imputati sulla progettazione POR La filiera dell'Industria artistico-culturale, progetto regionale di cui il Conservatorio risulta essere vincitore e che consente una dinamicità di movimentazione economica importante.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Relativamente alle procedure selettive ed agli interventi per l'anno accademico 21/22 la direzione ha manifestato interventi programmatici di tutte le attività comprese quelle artistiche e di ricerca. I criteri di selezione sono stati consolidati attraverso una Comunicazione ai docenti sui criteri della programmazione prot. 7151 del 03/06/2021 poi con delibera del Consiglio Accademico del 16/09/2021 prot. 13111; successivamente la delibera del Cda del 27/09/2021 ed il parere del collegio dei docenti acquisito in merito alla programmazione 2021-2022 in data 3 novembre 2021; I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio. Vengono pertanto messe in evidenza i seguenti livelli; 1. Realizzazione dell'attività di Produzione Artistica dell'Orchestra del Conservatorio, nonché delle attività legate alla Stagione di Musica di camera; 2. Sviluppo e consolidamento dell'internazionalizzazione; 3. Consolidamento Master Class, seminari ecc; 4. Attività degli studenti (partecipazione a manifestazioni nazionali); 5. Sviluppo Attività di Ricerca. 6. Diversificazione dei progetti 7. Rafforzare i rapporti di sinergia con gli istituti AFAM Calabresi 8. Criterio di rotazione delle scuole

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Per la ricerca e le attività di produzione gli spazi infrastrutturali in uso sono: 1) Laboratorio - aula di musica elettronica con capienza di 5-7 persone circa 2) Due (2) aule magna dotate di pianoforti mezza coda e con una capienza di 35 persone circa (cad) per laboratori vari 3) Auditorium - Casa della musica con due pianoforti gran coda con una capienza di 403 persone 4) Teatro di Tradizione Rendano in Convenzione con il Comune di Cosenza 5) Biblioteca con relativa dotazione di computer Sono in corso di sviluppo e ripristino infrastrutturale in protocollo con la Curia di Cosenza per 3 aule ed un'aula della capienza di 100 persone per le classi di musica da camera e esercitazioni corali.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Vista la delibera del Consiglio accademico n. 20 del 25 marzo 2021 con la quale si manifestava la necessità di creare rapporti di collaborazione per la ricerca e la produzione artistica e scientifica, in special modo, verso quelle realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza e dell'intero territorio calabrese e l'atto di indirizzo della deliberazione n. 31 del Consiglio di amministrazione del 12 aprile 2021, il Conservatorio di Cosenza ha continuato ad operare strategicamente nell'individuare enti con cui continuare a stendere rapporti di collaborazione finalizzati alla promozione delle attività di produzione, promozione e di ricerca utili alla circuitazione delle produzioni e al completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio Nello specifico le convenzioni hanno avuto i seguenti partners: - Associazione 8 per cento prot. 17921 avente come finalità le produzioni per le celebrazioni degli 800 anni della Cattedrale di Cosenza - Pietà dei Turchini prot. 1349 avente come finalità la produzione dei concerti d'organo e progetto Ierace - Associazione Musicale Stillo e GOI prot. 2132 per la erogazione di Borse di studio agli studenti - Università LUMSA per tirocinio formativo prot. 3238 - CAMS (Centro Arte Musica e Spettacolo) dell'Università della Calabria per la promozione di concerti prot. 3238 - Associazione Italiana Santa Cecilia per organizzazione seminario e Convegno di Studi 150 ° di Don Lorenzo Perosi prot. 4195 - Rinnovo Convenzione Castello Svevo srl di Cosenza per promozione di Concerti prot. 3238 - Comune di Montalto Uffugo per la promozione di Concerti prot. 5657 - Rotary Club di Acri e Lions Holst Cosenza per erogazione Borse di Studio agli studenti prot. 5657

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_Musicoterapia_TIN_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_alloccati_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio di Cosenza ha continuato la programmazione e la realizzazione del terzo segmento 21/22, su importanti e significative iniziative artistico-culturali nell'ambito di un progetto triennale regionale che si concluderà alla fine del 2022, finanziato dal Por- Calabria: Formare/progettare/produrre/promuovere/distribuire - La filiera dell'industria artistico-culturale di cui l'Istituzione è risultata vincitrice e che come premessa pone la creazione di azioni di raccordo tra scuole e istituti di istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro. Il progetto riguarda tutti gli ambiti del bando, che sostengono perfettamente la vision istituzionale rendendola ancor più strutturale. Le azioni comprendono tutti i campi di insegnamento, produzione e promozione del Conservatorio in ambito pre AFAM e Accademico con azioni mirate di orientamento in ingresso, itinere e uscita dai percorsi formativi. I nuovi impulsi di didattica innovativa riguardano gli studenti pre AFAM e accademici, attraverso stage e master tenuti da esperti/testimoni del mondo del lavoro in ambito europeo, e ai diplomati per favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. L'offerta formativa è indirizzata a cinque target progressivi di competenza ed esperienza con un progressivo sviluppo di capacità interattive con il mondo del lavoro: livello azioni di orientamento, pre AFAM, triennale propedeutica, accademico, diplomati AFAM. L'utilizzo di metodologie innovative per lo sviluppo delle competenze e dell'Ensemble, un'adeguata organizzazione per la creazione e promozione sul territorio di "progetti artistici" tramite incontri, laboratori, workshop con imprese di produzione e promozione culturali in accordo con i partner. La formazione frontale legata alla prassi strumentale è legata a una innovativa formazione musicale di base. Le competenze formative professionali avvengono anche attraverso il coinvolgimento peer to peer di studenti AFAM per la progettazione, creazione e promozione di ensemble giovanili stilisticamente trasversali: Musica Antica, Jazz/Pop, Orchestre Sinfoniche, da Camera, di Fiati. Obiettivo è il circuitare dei progetti migliori, in ambito regionale, nazionale ed internazionale, in accordo con istituzioni/organizzazioni turistico-culturali, festival, strutture di produzione e promozione artistica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I termini di adattamento e di adeguamento verso il terzo ciclo sono in fase di definizione da un punto di vista di normativa nazionale che deve saper individuare il vulnus specifico del mondo Afam e delle sue peculiarità tecniche. Da una valutazione interna ciò che caratterizza l'istituzione cosentina, ed in linea con il sistema nazionale, rimane principalmente l'aspetto performativo del corpo docenti. In questa direzione e sulla base delle riconoscibilità del proprio segmento, La nostra Istituzione attraverso la pubblicazione di tutti i CV sulla pagina istituzionale del sito, ha inteso intraprendere un primo report relativo ad una gestione delle attività curricolari performative dei docenti come elemento di adeguamento e conoscibilità anche istituzionale delle professionalità interne. Il terzo ciclo di fatto ha come primario obiettivo la riconoscibilità di un corpo docente, utile per un eventuale istituzione di

un comitato di dottorato interno, che abbia un curriculum artistico in cui siano evidenziati riconoscimenti di livello internazionale. Inoltre, l'adeguamento della offerta formativa attraverso la rimodulazione dei piani di studio del triennio è stato pensato su un'ipotesi di nuovo modello performante anche in un'ottica di gestione del terzo ciclo. Valutata l'alta specializzazione richiesta all'attività di docenza, sarà in prima analisi valutata l'eventuale disponibilità di risorse interne in relazione alla copertura di ulteriori settori trasversali, in subordine si attiveranno procedure di accordo con la locale Università e/o Enti Pubblici di rilievo nazionale, altrimenti si attiveranno selezioni pubbliche per l'individuazione di unità esterne. Per la razionalizzazione della ricerca gli ambiti presi in considerazione sono i futuri ambiti di Tecnico del suono ed una valorizzazione degli ambiti di ricerca in ambito tecnologico. Considerata la volontà strategica di una diversificazione dell'offerta formativa, considerato il risparmio derivato dall'ampliamento dell'organico, si valuterà l'attivazione di nuovi settori artistico-disciplinari. Infine, l'incremento di partecipazione a programmi Europei dedicati alla formazione del personale tramite progetti dedicati quali ERASMUS+, pone l'obiettivo istituzionale di rafforzare l'attivazione di corsi di lingua per il perfezionamento delle competenze linguistiche acquisite e per meglio concentrare e consolidare i rapporti istituzionali internazionali compresi i progetti con i paesi extraeuropei.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ambito della gestione di sinergie virtuose è da sottolineare la visione di rete che il Conservatorio sta manifestando anche in rapporto ad una organizzazione interna. Questa idea di sinergia tra mondo e diversi segmenti delle attività Afam deve far pensare sull'avvio di un Sistema di Qualità, del Controllo strategico e di gestione modellando l'Istituzione a un'azione rispondente ai canoni di qualità, efficacia, efficienza ed economicità all'interno di un piano strategico all'uopo adottato, ove la misurazione e valutazione dei risultati raggiunti, consenta di individuare e superare le criticità che oggi penalizzano l'utenza e la relativa mission. In questa direzione si pensa pertanto ad un allargamento dell'organico di figure altamente professionalizzanti nel mondo del TA che possano permettere di coprire il gap i diversi segmenti della istituzione. Serve una gestione condivisa tra TA – Didattica – Produzione. Non è possibile pensare a comparti diversificati senza un oggettivo dialogo dipartimentale. Anche in questa direzione, nell'ambito, della struttura dipartimentale è necessario pensare a momenti premiali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Referente_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio di Cosenza ha manifestato interventi programmatici che si sono sviluppati nell'annualità 21/22 e che sono stati canalizzati su uno sviluppo dell'attività performativa orchestrale con 9 produzioni sinfoniche e 11 Concerti cameristici, 20 masterclasses. Le linee di indirizzo: Intercettare tutte le potenzialità del Conservatorio Coinvolgere tutte le forze dell'Istituto attraverso manifestazioni di interesse interne, disponibilità. Creare opportunità per gli studenti Intercettare studenti e docenti che insieme collaborano a nuove produzioni musicali sviluppate per l'a.a. 21/22 attraverso la realizzazione di una innovativa Masterclass di Artist Branding, MISSA PILERII DOMINA oratorio sacro scritta in sinergia da studenti e docenti, Il progetto ALEXANDR N. SKRJABIN – 150° dalla nascita Orchestra Sinfonica * Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Apollo di Crotona, Sala Conferenze dell'Hotel Miramare di Trebisacce (CS), Chiesa di San Bernardino di Rossano (CS) Produrre economie Dare possibilità al territorio di fruire di tutte le risorse presenti all'interno del Conservatorio. Creare occasioni di sviluppo per il territorio. Il Conservatorio si è relazionato con il panorama urbano, provinciale e, magari, attraverso un lavoro di rete, anche nazionale attraverso la creazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia (ICO) Fare musica come occasione di sviluppo Fare Marketing Musicale come occasione unica di sviluppo sociale culturale ed economico del territorio dell'intera area urbana e della provincia di Cosenza Potenziamento delle attività orchestrali Diverse sono le formazioni orchestrali/cameristiche nate in questo anno accademico 21/22: Ensemble dei Flauti, Orchestra dei Sassofoni, Ensemble di musica contemporanea. In una visione pluriennale si è inteso anche sviluppare il settore vocale attraverso la formazione di una Schola Cantorum con riferimento all'approfondimento della musica gregoriana.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

RELAZIONE_SULLA_PROGRAMMAZIONE_21:22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La programmazione relativa alla progettazione 21/22 ha avuto una ripartizione dei fondi allocati su Fondo di Bilancio/ Fondo d'Istituto e Progettazione POR. I criteri di selezione sono stati consolidati con delibera del Consiglio Accademico del 16/09/2021 prot. 13111 del 27/09/2021 e successivamente del Cda del 27/09/2021, il parere del collegio dei docenti acquisito in merito alla programmazione 2021-2022 in data 3 novembre 2021. I criteri di assegnazione e di specifica programmazione sono stati stabiliti da relative delibere di dipartimento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio di Cosenza per l'attuazione delle sue produzioni artistiche come spazi in dotazione: • Due Aule Magna con una capienza di 35 persone (c.a.) cad. con due pianoforti mezza coda sede Centrale di Portapiana Ex Convento di Santa Maria delle Grazie (sede storica 1482); • Chiostro del Convento (sede storica) per eventi primaverili / estivi; • Auditorium - Casa della Musica con capienza di 403 persone con due pianoforti a coda; • Teatro Rendano di Cosenza in convenzione con il Comune di Cosenza per concerti sinfonico-lirici con capienza di 804 posti; • Sala del Coro presso la Curia arcivescovile di Cosenza in convenzione con l'Arcidiece di Cosenza- Bisignano capienza di 100 pers c.a.; • Duomo di Cosenza per Concerti orchestrali e/o solistici per organo in convenzione con la Rettoria del Duomo di Cosenza; • Parco Storico di Vadue di Carolei in convenzione con il Comune di Carolei (Cs) per eventi e manifestazioni convegnistica/concertistica da Camera;

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

attività_di_produzione_21:22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nell'ambito della valorizzazione della produzione artistica le linee di intervento che sono state prese in considerazione sono quelle relative alla diffusione della comunicazione in una concezione mista: carta stampata e social media network. Ogni evento è stato, pertanto, valorizzato tenendo conto dei comunicati stampa inviati a tutte le testate giornalistiche del territorio on line e su carta stampata, alle testate radiotelevisive, e poi una comunicazione sulle pagine social (Fb, Youtube, Wazthapp e sul Sito istituzionale). Parallelamente ogni evento di produzione è stato anche diffuso attraverso invio di mass mail comprendendo in questi organi istituzionali del territorio. L'idea è dotarsi di un importante segmento di comunicazione anche attraverso forme di archiviazione degli eventi in remoto sulla piattaforma dedicata <https://www.youtube.com/channel/UCjsf81f10nwoIVR1qfNak1w> Inoltre sono state realizzati periodici webinar Musica Incontra con approfondimenti culturali e musicali attorno alle attività del Conservatorio e relativi protagonisti. Inoltre l'aspetto della informazione è avvenuto attraverso locandine specifiche, programmi di sala settorializzati distribuiti al pubblico presente e corposa rassegna stampa. (in allegato alla relazione sulla programmazione).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La realizzazione della produzione artistica (concerti solistici, da camera, orchestrali, produzioni liriche, masterclass proposte) impatta in maniera considerevole sui percorsi di studio attraverso una sua stretta correlazione. In particolar modo l'attività orchestrale che, nella riformulazione dei piani di studio accademici, è presente in diverse annualità garantendo una continuità ed un flusso esperienziale molto costruttivo. Ciò garantendo una crescente competenza fra gli studenti anche negli aspetti più pratici ed organizzativi di ogni produzione. Inoltre la partecipazione a diverse attività istituzionali del Conservatorio sono da considerarsi utili per la validazione dei crediti formativi. Da evidenziare nelle attività di produzione la Stagione annuale degli studenti e la considerevole articolazione dei Saggi di singola scuola (32 realizzati nell'a.a. 20/21) intesi non solo come disseminazione delle energie giovanili ma come veri e propri concerti proposti negli spazi del territorio dell'area urbana di Cosenza.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Sia la produzione artistica che la ricerca sono stati concepiti in un percorso comune per articolare specifiche forme di sviluppo musicale. Per l'a.a. 21/22 sono maggiormente da attenzionare i progetti Musica e danza, Groove Festival III ediz, 800° anni della Consacrazione della Cattedrale di Cosenza; I Grandi Centenari della musica contemporanea: Yannis

Xenakis; Alexander Scriabin. Percorsi che sono da considerarsi esperimenti formativi ed artistici in cui sono presenti in maniera determinante: il linguaggio di adattamento dell'opera, la diffusione del patrimonio lirico/sinfonico, l'idea di laboratorio e ricerca su arti performative, l'attività di rielaborazione del patrimonio lirico, la specificità strumentale e linee interpretative che vanno dal mondo barocco (con musica e danza) ai primi del '900 (con Stravinsky). Questo arco temporale, utilizzato nel 20/21, ha messo in evidenza come la strategia della sinergia delle arti performative sia fondamentale non solo da un punto di vista del focus istituzionale ma anche come momento didattico per gli studenti in un'ottica sempre più varia.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione è un punto forte del Conservatorio anche se richiede una sistematizzazione ai fini della misurazione degli impatti generati sul territorio. Ciò richiede un investimento in termini di reclutamento di personale con competenze specifiche. Si segnala in tal senso che, con l'ampliamento dell'organico che prevede la figura del Collaboratore all'Internazionalizzazione e fund raising nonché del Collaboratore alle attività di Produzione, il Conservatorio procederà, a partire dall'a.a. 22/23, ad una precisa definizione delle linee di indirizzo istituzionale, vista anche la specifica struttura di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo di Valutazione ci tiene a ribadire che il potenziamento del sistema AQ permetterà tale adeguamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La misurazione e valutazione dei progetti e delle iniziative di Terza Missione richiedono una sistematizzazione delle informazioni che potrà avvenire con il potenziamento del sistema di qualità. Diversi sono gli effetti positivi che si riscontrano sul territorio, tra cui il processo di costituzione e implementazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia, a partire dalla Stagione concertistica autunnale del 2022.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione ci tiene a ribadire che la numerosità e qualità delle iniziative è il principale punto di forza dell'Istituto, rafforzato ulteriormente dalla rete creata con le altre istituzioni (capitale relazionale), quali l'Università della Calabria, il Comune di Cosenza, la Regione Calabria, e altre organizzazioni del terzo settore che partecipano e finanziano specifiche iniziative. I flussi informativi e la valutazione di impatto richiedono una maggiore sistematizzazione delle procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per il Conservatorio di Cosenza, il termine di Terza Missione fa riferimento all'insieme delle attività a carattere scientifico, tecnologico e culturale ma soprattutto di trasformazione produttiva delle conoscenze e delle competenze musicali acquisite nel percorso di studi accademici, attraverso le quali è possibile attivare processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto artistico-imprenditoriale. La finalità è ovviamente quella di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura economica, sociale e culturale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Con l'ampliamento dell'organico che prevede la figura del Collaboratore all'Internazionalizzazione e fund raising nonché del Collaboratore alle attività di Produzione, si procederà a partire dall'a.a. 22/23 ad una precisa definizione delle linee di indirizzo istituzionale, vista anche la specifica struttura di riferimento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Relazione_terza_missione_-_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Relazione_terza_missione_-_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La ricaduta della principale iniziativa avviata - la costituzione di un orchestra stabile - è in re ipsa. L'iniziativa ha poi trovato compimento nell'a.a. 21/22 e sarà opportunamente relazionata a suo tempo.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi e gli indirizzi approvati dal CdA nella seduta del 11.10.2021 con parere contabile acquisito in data 3.05.2022, risultano - come da relazione di consuntivazione 2022 - raggiunti. L'organizzazione ha, comunque, piena consapevolezza delle attività in corso che devono essere completate soprattutto in termini di investimenti da dedicare al miglioramento degli spazi e dei servizi agli studenti. Negli obiettivi raggiunti in questo esercizio ci sono da evidenziare le attività e gli investimenti dedicati al processo di digitalizzazione dei servizi e delle procedure, ne sono esempio il nuovo sito istituzionale, la gestione degli esami tramite Esse3, la piattaforma telematica di prenotazione aule (EASYSTAFF), la selezione del personale e delle coperture tramite applicativo Pica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nel complesso le dotazioni finanziarie e patrimoniali disponibili garantiscono la sostenibilità della programmazione. L'Ente potrebbe incrementare la qualità del servizio agli studenti e alle studentesse con il potenziamento degli spazi e delle aula nonché con la previsione di accordi per servizi di trasporto e mensa. Il Rendiconto 2022 è stato approvato dal CdA entro i termini previsti (verbale n. 6/2023). Il consuntivo è in avanzo di gestione per un importo pari a 4.220,90. L'avanzo di amministrazione tenuto conto dei residui è pari a 2.058.557, si registrano elevati residui passivi anche di competenza oltre che in conto residui, la cassa a fine esercizio è 3.117.197,77. Si rileva un basso tasso di liquidazione e pagamento degli impegni. Infatti l'esercizio 2022 si chiude con residui passivi titolo I pari a 633.843,25 su 1.006.697,36 di impegni. Si segnala la cancellazione di residui attivi (anni precedenti) pari a 111.887,36 relativi a trasferimenti da parte dell'amministrazione provinciale. Già nel passato il NdV aveva evidenziato la necessità di analizzare le condizioni giuridiche di mantenimento di tali crediti (residui attivi) in bilancio. Si apprezza pertanto il riaccertamento di tali residui con il rendiconto 2022 e si rileva comunque un avanzo come emerge dal rendiconto approvato e pubblicato sul sito dell'Ente https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2023/05/Rendiconto-E.F.-2022_signed.pdf.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 | | |
|------|------------------|---|--------------------|-----------------|-----------------------------------|------------|------------|
| 2021 | 7209 | CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA | 1920624.18 | 1466372.07 | 234132.69 | 2428758.91 | 15/03/2022 |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1._Relazione_Programmatica_al_bilancio_2021_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2._Relazione_Revisori_BP_2021_prot.3284-2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3._Relazione_sulla_Gestione_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4._Relazione_Revisori_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5_Estratto_Verbale_CDAAprovazione__6.2022_Rendiconto_2021_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_ed_elenco_residui_2019_e_2020.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta formativa è facilmente rinvenibile sul portale dell'Accademia. Si suggerisce un'implementazione delle informazioni relativamente alla sezione docenti e orari.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel complesso, risultano implementate le sezioni del sito web istituzionale. seppur non tutte le sezioni sono state aggiornate (es. Prenotazione Esami Corsi Accademici Triennio, Biennio e 24CFA) Inoltre non risulta essere consultabile la sezione "Albo online". Si suggerisce, quindi una maggiore attenzione alla sezione "albo on line" in quanto costituisce il principale canale di trasparenza, in grado di fornire agli Stakeholder un quadro immediato dei diversi avvenimenti che coinvolgono l'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/incarichi-e-consulenze/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Programmi corsi accademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/> Docenti ed email istituzionali: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/>
Docenti esterni: <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-esterni-a-contratto/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)
non disponibile

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriocosenza.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/10/Regolamento-sulla-contribuzione-studentesca-a.a.2021-2022.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/#1631110745675-29c7985b-c024>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'azione politico-strategica dell'Istituto ha fatto sì che venissero allocate rilevanti risorse economiche in merito alla digitalizzazione. In particolare l'adesione al consorzio CINECA ha consentito di: - attivare la piattaforma PICA per la gestione dei bandi e delle graduatorie per la selezione dei docenti - attivare la piattaforma ESSE3 per la gestione della didattica - sostituire ISIDATA - Progettazione di una piattaforma per la gestione integrata della contrattualistica, al fine di accelerare ed implementare la macchina amministrativa - Attivazione della piattaforma ASIMUT per la gestione integrata di tutti gli spazi utili per attività didattica, artistica e di produzione in generale. - attivazione del sistema di tracciamento COVID-19 Smart Campus Per quanto concerne le attività di trasparenza l'istituto risulta in linea con la normativa vigente.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni per informare la popolazione studentesca ci sono ma non sono di fatto efficaci, considerato il numero di risposte. Un momento di discussione e restituzione dei risultati potrebbe incentivare la partecipazione alle successive indagini. Con l'introduzione di Esse3 per la gestione della prenotazione agli esami e per la verbalizzazione degli stessi si potrebbero trovare ulteriori soluzioni tecnologiche per incentivare la popolazione studentesca ad una maggiore partecipazione alle indagini di gradimento. Inoltre durante la rilevazione si potrebbero tenere i docenti informati sul tasso di risposta al fine di sollecitare la partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La partecipazione all'indagine ha riguardato 79 studenti, pochi su una popolazione studentesca di circa 400 persone ma comunque in crescita rispetto al tasso di partecipazione degli anni passati. Di fatto è necessario trovare metodologie che possano coinvolgere un numero maggiore di studenti al fine di dare significatività ai risultati dell'indagine. Si precisa che per l'anno di riferimento della presente relazione il questionario è stato somministrato dal personale TA attraverso la piattaforma ISIDATA in uso presso il Conservatorio. La procedura prevede l'invio di una mail per ogni singolo studente e studentessa con testo della direzione di spiegazione e periodo di apertura e chiusura della valutazione, il link di accesso al questionario con ID e PW. Come da normativa vigente non è possibile risalire all'identità di chi ha risposto al questionario.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Chi ha risposto al questionari ha espresso sempre commenti, tali commenti riprendono criticità rispetto alle quali l'organizzazione ha piena consapevolezza e su cui si sta intervenendo. Nelle indagini per l'a.a. 21/22, dalle opinioni degli studenti risulta confermata una sostanziale e complessiva soddisfazione per l'offerta didattica fornita dall'istituzione. Cala il grado di soddisfazione degli studenti alle domande "le informazioni riguardanti il corso di studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo" e "l'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale. Sempre negative le risposte circa l'adeguatezza della dotazione tecnologica, il funzionamento della rete Wi-Fi, sulla fruibilità degli spazi mentre si riscontra un aumento della soddisfazione sulla voce dotazione strumentale.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati delle indagini dovrebbero avere momenti di discussione anche sotto forma di assemblee. Dovrebbero avere uno spazio centrale, dedicato e aggiornato nella pagina ufficiale del sito. Esiste nel nuovo sito il dato di sintesi dei questionari non sempre è tempestivamente aggiornato. <https://www.conservatoriocosenza.it/analisi-dei-questionari-degli-studenti/>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

In relazione all'a.a. 21/22 non risultano alla data odierna rilevazioni del NdV. In merito all'a.a. 20/21, dalle opinioni degli studenti risulta confermata una sostanziale e complessiva soddisfazione per l'offerta didattica fornita dall'istituzione. Cala il grado di soddisfazione degli studenti alle domande "le informazioni riguardanti il corso di studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo" e "l'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale; è plausibile che le risposte siano state condizionate dalle difficoltà organizzative affrontate dall'istituzione nei periodi dell'emergenza pandemica. Sempre negative le risposte circa l'adeguatezza della dotazione tecnologica, il funzionamento della rete Wi-Fi, sulla fruibilità degli spazi mentre si riscontra un aumento della soddisfazione sulla voce dotazione strumentale. L'Istituzione, consapevole della criticità legata agli spazi in uso permanente per la didattica, ha avviato in passato una serie di iniziative che però non sono risultate efficaci (vedi Acquisizione proprietà Pochini e richiesta di ulteriori spazi presso la Casa della Musica); pertanto è costretta di anno in anno a rinnovare convenzioni con scuole ed altri enti presenti sul territorio per cercare di sopperire a tale mancanza. Sempre altamente positivo il giudizio degli studenti su preparazione, disponibilità e reperibilità dei docenti e sempre positivo il giudizio sui servizi della segreteria didattica. Inoltre gli studenti mostrano piena consapevolezza e soddisfazione sul grado di preparazione raggiunto a fine corso per il passaggio al ciclo successivo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR allegato_11_-_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato dal personale TA attraverso la piattaforma ISIDATA in uso presso il Conservatorio. La procedura prevede l'invio di una mail per ogni singolo studente con testo della direzione di spiegazione e periodo di apertura e chiusura della valutazione, il link di accesso al questionario con ID e PW. Come da normativa vigente non è possibile risalire all'identità di chi ha risposto al questionario .

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 21.06.2021 al 25.07.2021

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario viene somministrato tramite invio massivo di mail contenente link al questionario. Vengono inoltre coinvolti i docenti nel portare a conoscenza i propri studenti dell'utilità alla partecipazione al questionario.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

allegato_12_-_risultati_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/06/analisi-dei-questionari-degli-studenti-20-21.pdf>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Accesso al corso di studi La valutazione complessiva risulta soddisfacente. Solo l'aspetto riguardante i servizi di orientamento necessita di maggior attenzione che sarà garantita dall'inserimento nella pianta organica della figura del Collaboratore alla didattica. Struttura del corso di studi A partire dal 21/22 sono entrati in vigore i nuovi piani di studio a sostituzione dei precedenti, in vigore sin dal 2007. La redazione è stata concepita in chiave europea, con la finalità di ridurre le criticità che anche attraverso il questionario emergono; in particolare per quanto riguarda il carico di studio/lavoro richiesto dal corso di studio e di ripartizione tra le discipline. L'attivazione della piattaforma ESSE3 per la gestione integrata della didattica a partire dal 22/23 ridurrà le criticità emerse in merito ad organizzazione della didattica e informazioni corsi di studio. Ricerca e produzione artistica A partire dal 21/22 è stata riattivata la stagione concertistica degli studenti. Internazionalizzazione e mobilità Con l'istituzione dell'Ufficio relazioni internazionali e l'individuazione di un Collaboratore alle relazioni internazionali e al fundraising si ritiene di implementare ulteriormente l'ambito già positivamente valutato. Le restanti sezioni rilevano criticità già note e di difficile soluzione (vedi la gestione degli spazi) sulle quali si sta lavorando alacremente nonostante i risultati non siano ottimali per mancanza di risorse sul territorio. La nuova Direzione ha ritenuto come scelta prioritaria strategica l'investimento di ingenti risorse economiche nel rinnovo parco strumenti musicali e nell'adeguamento informatico dell'istituto.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Nell'ambito del collegio docenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Prevedendo l'organizzazione di incontri volti a recepire le criticità rilevate.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

PIAO_2022.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di qualità è poco strutturato. L'ente ha programmato ed è in fase di espletamento una procedura selettiva finalizzata all'assunzione di personale dedicato ai sistemi di qualità. Si apprezza la programmazione e attuazione di corsi formativi destinati al personale in servizio in materia di valutazione, qualità e performance. Ad oggi manca un documento formalizzato sul sistema di qualità nonché la mappatura dei principali processi. Gli interventi di digitalizzazione per la gestione della didattica (prenotazione degli spazi e aule) è indice di orientamento alla qualità di tali servizi. Le informazioni sui CdS non sono spesso chiare e di immediata consultazione. Tali criticità emergono anche dai questionari degli studenti. L'Ente è consapevole degli ulteriori sforzi richiesti per migliorare la qualità dei servizi agli studenti e alle studentesse.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Migliore gestione di alcuni processi riguardanti la didattica (calendario didattico, informazioni CdS, schede insegnamento).
2. Potenziamento delle strutture dedicata ai sistemi di qualità e chiarezza nella distribuzione dei ruoli e delle responsabilità nel sistema di AQ.
3. Diffusione della cultura della qualità attraverso eventi formativi destinati anche agli studenti e studentesse.
4. Coinvolgimento dei docenti, del pta e degli studenti nelle fasi di discussione dei risultati ottenuti tramite l'indagine di gradimento.
5. Aggiornamento del sito istituzionale.
6. Definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui rilievi e osservazioni degli organi di controllo e valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Allo stato attuale non è stata ancora determinata una definizione di qualità per l'Istituto.

Documenti sulle politiche per la Qualità

PIAO_2022-prot-5.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il conservatorio si è dotato del PIAO reperibile al seguente link: <https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/p-i-a-o/> Nell'ambito dell'ampliamento dell'organico è stata prevista una figura di collaboratore part-time dedicata al controllo della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Previsto a partire dall'a.a. 2022/2023.