

LUCA BIMBI

MINI-MINIMOOG

Riassunto – L'articolo si propone di fornire i rudimenti della programmazione in Csound e, attraverso una simulazione semplificata di un sintetizzatore storico (il Minimoog), spiegare i principi che sottendono alla sintesi sottrattiva. Sono inclusi cenni alla sintesi additiva e specificazioni relative al filtro Moog Ladder.

FEDERICA CARNEVALE

NAPOLI E LA CANZONE D'AUTORE:

ELVIRA DONNARUMMA, STORIA DELLA CAPINERA NAPOLETANA

Riassunto - L'idea dell'intervento nasce dalla partecipazione dell'autrice ad un convegno organizzato dal Conservatorio Umberto Giordano di Foggia e dedicato ad Evemero Nardella, compositore prolifico soprattutto nell'ambito della canzone napoletana e dell'operetta. Uno dei capolavori di Nardella è la canzone Chiove, scritta nel 1923, canzone che la tradizione vuole dedicata alla grande Elvira Donnarumma, gravemente malata, eppure desiderosa di cantare ancora le canzoni della Festa di Piedigrotta. L'intervento dell'autrice al convegno in questione ha avuto come oggetto proprio Elvira Donnarumma e i grandi interpreti della canzone napoletana. Elvira Donnarumma nasce il 13 marzo 1883 a Napoli, dove morirà il 18 maggio 1933; inizia ad esibirsi già a sette-otto anni, piccola bambina prodigio, accompagnando suo padre, attore dilettante. Avrà una carriera lunga quaranta anni, e sarà una delle cantanti più amate da Napoli: per lei saranno scritte molte canzoni, e sarà amata da compositori e poeti che in questi anni creeranno molti dei capolavori entrati nel repertorio classico della canzone napoletana. La vita di Elvira si sovrappone quasi interamente a quello che è considerato il periodo d'oro della canzone napoletana, quello compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento, in cui essa ha ormai assunto il rango di musica d'autore. Sarà un momento magico per Napoli, che vivrà gli anni di sviluppo economico, urbanistico e culturale della Belle Époque come un momento irripetibile. L'autrice però ha sviluppato, nell'ambito del convegno in questione, un punto di vista nuovo: studiare la canzone napoletana d'autore partendo dal punto di vista non del compositore, né del poeta, e nemmeno dal punto di vista dell'editore, ma finalmente dal punto di vista dell'interprete, e la Donnarumma fu proprio una delle grandi e incontrastate interpreti di questo momento storico artistico

CARLO CIMINO

QUALE POP? LA VALENZA DIDATTICA DEL ROCK PROGRESSIVE

Riassunto - Il contributo si focalizza sulle potenzialità didattiche delle produzioni musicali afferenti al cosiddetto Rock Progressive. Ampia sfera stilistica della Popular Music, il Rock Progressive accoglieva influenze dal Jazz e dalla tradizione colta euro-americana ed è meritevole di più attenzione sul versante della didattica strumentale e della musica d'insieme nel contesto dei corsi di Popular Music nelle istituzioni AFAM, soprattutto alla luce della lunga tradizione italiana in tale ambito. Il contributo è corroborato dall'approfondimento analitico del brano *Firth of Fifth* dei Genesis, dall'album *Selling England by the pound* (Chrisma Rec. 1973).