



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

Bando per l'organizzazione della XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Interpretazione musicale

VISTO il decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla Legge 5 marzo 2020, n. 12, e, in particolare, l'articolo 1 che istituisce il Ministero dell'istruzione e il Ministero dell'università e della ricerca;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 30 settembre 2020, n. 164, recante “Regolamento concernente l'organizzazione del Ministero dell'università e della ricerca”;

VISTO il DM 19 febbraio 2021 del MUR di “Individuazione e definizione dei compiti degli uffici di livello dirigenziale non generale del Ministero dell'università e della ricerca”;

VISTO in particolare l'allegato 2 al predetto D.M. 19 febbraio 2021, che individua, tra i compiti istituzionali assegnati alla Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, la promozione, incentivazione e valorizzazione della produzione artistica, programmi e premi specifici del sistema AFAM, ivi incluso il Premio nazionale delle arti;

VISTO il D.M. 1584 del 12 dicembre 2023, con il quale sono state ripartite le risorse destinate al funzionamento delle Istituzioni Statali AFAM e, in particolare, l'art. 9, comma 1, lett. a), che assegna l'importo di € 700.000,00 per il sostegno alle attività di didattica, di ricerca, alle manifestazioni e iniziative, eventualmente anche di produzione artistica, di particolare rilevanza nazionale e internazionale, incluse le attività delle orchestre nazionali dei conservatori;

VISTA la nota del 10 gennaio 2024, prot. n. 418, della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale sono state invitate le Istituzioni AFAM alla presentazione di progetti di ricerca e/o all'organizzazione di una delle diverse sezioni del “Premio Nazionale delle Arti”;

VISTA la nota del 22 marzo 2024, prot. n. 5869, della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale è stato prorogato al 5 aprile 2024 il termine concesso alle Istituzioni AFAM per la candidatura all'organizzazione della sezione “Interpretazione musicale” del Premio Nazionale delle Arti 2024;

VISTA la nota del 27 marzo 2024, prot. n. 6170, della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale sono state comunicate le Istituzioni individuate per l'organizzazione delle sezioni Arti visive, design, danza ed arte drammatica del Premio nazionale delle arti;

VISTO il bando del 29 marzo 2024 prot. 6302 con il quale venivano avviate le procedure per l'organizzazione delle sezioni Arti visive, design, danza ed arte drammatica;

VISTO, in particolare, l'art. 3 del predetto bando, con il quale la Direzione Generale degli ordinamenti e della formazione superiore e del diritto allo studio si è riservata di comunicare in un momento successivo le Istituzioni incaricate dell'organizzazione delle sottosezioni relative alla sezione “Interpretazione musicale”;



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

Art. 1

Finalità

1. Il Ministero dell'università e della ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, emana il seguente bando, anche ad integrazione del bando del 29 marzo 2024 prot. 6302 relativo alla XVIII edizione del "Premio Nazionale delle Arti", al fine di procedere all'individuazione delle Istituzioni incaricate dell'organizzazione delle sottosezioni relative alla sezione "Interpretazione musicale".

Art. 2

Sezione e sottosezioni

1. Al fine di valorizzare il patrimonio artistico e culturale diffuso in tutto il territorio nazionale, l'organizzazione e lo svolgimento della sezione e delle sottosezioni di "Interpretazione musicale" del Premio sono affidati alle istituzioni di seguito elencate:

- **COMPOSIZIONE**

Conservatorio di Musica di Milano

- **STRUMENTI AD ARCO**

- **Violino e viola**

- Conservatorio di Musica di Benevento

- **Violoncello e contrabbasso**

- Conservatorio di Musica di Teramo

- **PIANOFORTE**

- Conservatorio di Musica di Cosenza

- **CANTO: LIRICO E MUSICA VOCALE DA CAMERA**

- Conservatorio di Musica di Fermo

- **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

- Conservatorio di Musica di L'Aquila

- **FISARMONICA**

- Conservatorio di Musica di Lecce

- **ORGANO**

- Conservatorio di Musica di Parma

- **MUSICA PER STRUMENTI ANTICHI**

- Conservatorio di Musica di Pescara



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

- **CHITARRA, ARPA, MANDOLINO**

Conservatorio di Musica di Vicenza

Art. 3

Modalità di svolgimento

1. Gli studenti interessati a partecipare al concorso devono presentare apposita domanda all'Istituzione di appartenenza, esclusivamente per una delle sottosezioni sopra indicate, secondo le modalità che saranno specificate dalle Istituzioni stesse nei propri regolamenti e che saranno adeguatamente pubblicizzate nei rispettivi albi d'Istituto e siti istituzionali.
2. Non sono ammesse a partecipare alle selezioni opere già premiate nelle precedenti edizioni del Premio.
3. Le Istituzioni, avvalendosi delle competenti strutture didattiche e secondo procedure stabilite con propri regolamenti, valutano le domande pervenute individuando gli studenti che potranno partecipare alle prove selettive nazionali. I Consigli Accademici devono comunque garantire l'elevata qualità artistica dei candidati.
4. I regolamenti per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, proposti dalle Istituzioni organizzatrici con le indicazioni delle date di svolgimento delle prove, dovranno essere inviati al Ministero contestualmente alla loro emanazione e saranno pubblicati sia sul sito del Ministero sia su quello delle singole Istituzioni organizzatrici sopra indicate, **entro il 15 giugno 2024**. I singoli regolamenti possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare. Al fine di garantire la necessaria omogeneità nell'espletamento del Premio, si allega al presente bando un regolamento "tipo" al quale i Conservatori si dovranno attenere.
5. Ciascuna Istituzione organizzatrice dovrà specificare nel bando la data entro cui le altre istituzioni dovranno comunicare l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati.
6. I vincitori finali sono individuati da giurie, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile, nominate dal Ministero.
7. Le Giurie indicano, per ciascuna sezione e/o sottosezione, un solo vincitore finale. **Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.**
8. Le Istituzioni hanno la facoltà di assegnare premi speciali riferiti a particolari qualità evidenziate dagli studenti partecipanti alla fase finale e possono prevedere l'assegnazione di borse di studio erogate da enti pubblici e/o privati, anche dedicate a personalità che hanno rivestito un importante e significativo ruolo nel campo delle arti, della musica e dello spettacolo.
9. Al fine di valorizzare il "Premio Nazionale delle arti", anche attraverso apposite iniziative di comunicazione coordinate dal Ministero, tutte le fasi conclusive di premiazione dei vincitori di ciascuna sottosezione dovranno svolgersi nel corso del mese di **novembre 2024**.

Art. 4

Collaborazioni con enti

1. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, questo Ministero già da alcuni anni ha instaurato collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

si sono si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti, della sezione interpretazione musicale.

In particolare, sono state attivate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- **Istituzione Sinfonica Abruzzese:** che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di 3 vincitori;
 - **Gioventù Musicale Italiana:** che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a 8 vincitori solisti o gruppi;
 - **Nuova Consonanza:** che si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie "Composizione" e "Musica elettronica";
 - **Società Umanitaria:** che si è resa disponibile ad ospitare all'interno della stagione de "I Concerti dell'Umanitaria" che l'Associazione organizza annualmente, alcuni vincitori del Premio delle Arti.
2. Le Istituzioni organizzatrici del Premio sono, pertanto, invitate a dare evidenza alle predette collaborazioni nei regolamenti di organizzazione delle diverse sezioni del Premio".

Art. 5

Norme finali

1. Le eventuali spese di invio e di ritiro di tutte le opere presentate, nonché quelle di viaggio e di soggiorno dei vincitori alle diverse fasi del Premio, sono ad esclusivo carico delle Istituzioni di appartenenza e il MUR non risponde in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti delle opere e/o dei progetti inviati dai candidati
2. Il Ministero si riserva di acquisire alcune opere partecipanti al Premio a testimonianza della qualità della didattica e della produzione artistica svolta dalle istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica.
3. Le comunicazioni inerenti al concorso saranno pubblicate nell'apposita sezione del sito istituzionale del Ministero. **Le Istituzioni, entro 60 giorni dallo svolgimento della finale, dovranno trasmettere al Ministero una rendicontazione delle spese sostenute per lo svolgimento della manifestazione.**

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Gianluca Cerracchio