

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio:</p> <p>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</p> <p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Potenziamento delle strutture e delle attrezzature dedicate allo studio autonomo e di gruppo. Per come emerso, peraltro, dalla Relazione licenziata dalla Consulta degli Studenti del 06.04.2024, deve muoversi - con riferimento all'annualità in esame - il medesimo rilievo sollevato in occasione delle precedenti attività di valutazione. In estrema sintesi, permane l'esiguità di spazi fisici da riservare allo studio autonomo e/o di gruppo e il mancato funzionamento dei servizi di climatizzazione nonché l'esigenza di potenziamento della rete Wi-Fi in alcuni spazi.</p>	<p>Si è realizzato un certo potenziamento dei servizi digitali apprestati dall'Ente. L'Istituto si avvale di un software per la prenotazione delle aule ad uso didattico, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame. In aggiunta, si conferma la funzionalità della rete internet anche nell'area del chiostro nonostanza sia necessario intervenire per ulteriori potenziamenti in altri spazi.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Implementazione di Sistema e una struttura dedicata alla qualità</p>	<p>Nell'a.a. 2022/2023 l'Ente ha predisposto procedure di reclutamento pubbliche finalizzate ad implementare l'organigramma istituzionale - per effetto dell'inserimento di nuovi dipendenti inquadrati nell' ex area professionale III del previgente CCNL - Afam, oggi riqualificati funzionari, giusto CCNL 2019 - 2021 , al tempo della valutazione, si osserva che due fra i neo assunti sono stato destinati ad Uffici di valenza trasversale. In dettaglio, l'Ufficio Performance e l'Ufficio Relazioni Internazionali.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Incrementare l'internazionalizzazione in entrata e in uscita di studenti e docenti.</p>	<p>L'intenzione di rendere il progetto Erasmus, occasione effettiva di crescita e maturazione personale e professionale per gli utenti dell'Istituto, come già sopra in parte segnalato, impone rammentarsi la presenza - a decorrere dall'a.a. 2022/2023 - di un funzionario addetto all'Ufficio Relazioni Internazionali. In questo modo, si intende assicurare maggiore professionalità e efficacia all'azione amministrativo in questo particolare segmento istituzionale. In merito, si registrano complessivi 37 accordi per la mobilità siglati dall'istituto per l'a.a. 2022/2023.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Potenziare ulteriormente le strutture e l'organizzazione della didattica/formazione in termini di aule da dedicare allo studio e chiara definizione degli orari delle lezioni e degli esami, delle modalità e tempi di utilizzo delle attrezzature e degli spazi. Questa criticità permane, nonostante si ravvisi un deciso miglioramento per quanto concerne la pubblicazione degli appelli di esame sulla piattaforma ESSE3: particolarmente, è in corso un affinamento tra la Sessione Estiva 2023/2024 e quella Autunnale 2023/2024,</p>	<p>A riparo da quanto rilevato in termini di ricadute benefiche correlate alle recenti azioni migliorative apprestate, si raccomanda la creazione di spazi ad hoc, all'interno del sito web istituzionale, dedicati a ciascun corso didattico attivato. Un</p>

programmata con un deciso anticipo. Si prevede la pubblicazione del calendario esami autunnali entro il 31 luglio 2024. Per quanto concerne l'organizzazione delle lezioni, invece, gli AA.AA. 2022/2023 e 2023/2024 hanno ulteriormente presentato profili di criticità slegati dalle attività di pianificazione didattica, considerato - per giunta - il massiccio avvicinarsi di docenti per effetto delle numerose procedure di reclutamento, nonché sovrapposizioni di corsi, a cui si aggiunge la già complessa gestione della piattaforma informatica ESSE3 che ha visto completare l'assegnazione docenti delle discipline obbligatorie a fine febbraio 2024; mentre, per le materie a scelta a fine marzo 2024 e i conseguenti allineamenti fino al data odierna, con qualche ipotesi, invero rara, di corsi che non riescono ancora oggi ad essere attivati per l'avvicendamento del corpo docente. In sintesi, si registra un flusso continuo di istanze per la modifica dei piani di studio dei singoli studenti, a cui consegue un continuo adeguamento e/o aggiornamento in piattaforma. Si annota anche una maggiore estensione dei periodi di esame, definiti da una chiara distinzione della tipologia di corso che può accedere alla sessione di appello (teorico, pratico, teorico-pratico, finale) in un range di date più precise; la circolare esami sessione estiva è del 09/04/24; quella sugli appelli di idoneità è del 28/05/24; quella sugli appelli di esame con una nuova tipologia di presentazione delle proposte di commissione e date al Direttore per la sessione autunnale è del 03/07/24.

simile intervento consentirebbe di rendere più agevole la consultazione da parte del corpo studentesco, delle informazioni relative a ciascun insegnamento.

Sistema per l'assicurazione della qualità da potenziare in termini di organizzazione, di processi e di metodologie. A riguardo, si osserva che - quantunque l'Ente abbia provveduto a individuare un dipendente, avente qualifica di funzionario, da incardinare presso l'Ufficio Performance, Controllo e qualità, si rendono necessarie azioni ulteriori per imprimere abbrivio ad un sistema di tal guisa. permane la carenze nella individuazione dei processi e nei sistemi di monitoraggio dei tempi di svolgimento delle procedure amministrative.

Predisporre un piano formativo e/o di aggiornamento professionale cui destinare l'unità di personale, previamente individuata, al fine di potenziarne e renderne - al contempo - più professionale l'intervento. Apprestare incontri e attività strumentali a diffondere la cultura della qualità e della performance. E' importante predisporre un documento che formalizzi un sistema per la qualità con indicazione dei macro processi e approvare delle linee guida riferiti a specifici ambiti. Potrebbe essere utile costituire un Presidio interno per l'assicurazione della qualità (PQA) formato da personale tecnico amministrativo e da docenti. L'inserimento in pianta organica di nuovi dipendenti, di recente reclutamento, aventi qualifica superiore rispetto alla restante parte del personale in servizio, rassicura sull'osservanza dei termini - prescritti ex lege - per il perfezionamento delle procedure amministrative. Alcuni fra i nuovi assunti, nondimeno, possono disporre di formazione giuridica e, di conseguenza di maggiore aderenza agli obblighi normativi. Ciò nonostante, non si esclude che strutturare un processo di individuazione ex ante dei processi intrinsecamente portatori di significative criticità, neutralizzerebbe eventuali contingenze problematiche tali da incidere sul rispetto del termine di scadenza raccomandato.

Rispetto all'internazionalizzazione molto è stato realizzato in termini di processi e procedure.

I numeri devono essere monitorati poichè le convenzioni potrebbero non tradursi in mobilità degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/relazione-annuale-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accredimento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

RELAZIONE_SINTETICA_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Mission e Vision del Conservatorio è ben definita all'interno degli Statuti e dei regolamenti, nonché dei documenti di programmazione e resa pubblica con la pubblicazione sul Sito web dell'Istituzione alla seguente pagina <https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>. Inoltre sulle pagine di seguito elencate viene illustrata la storia e, più in generale, la presentazione dell'Istituzione: Sito web dell'Istituzione <https://www.conservatoriocosenza.it/> Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia <https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/> Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc."); <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission perseguita dall'Ente sottoposto a valutazione ha trovato concretezza per effetto delle relazioni istituzionali, sicuramente significative, che sono state instaurate nel periodo in osservazione. In brevi, non può sottacersi il richiamo alle Convenzioni stipulate con il Comune di Corigliano - Rossano e di Cerisano che hanno rafforzato la centralità dell'Istituto all'interno del territorio provinciale. Semplificando, l'accordo con l'amministrazione di Corigliano/Rossano ha consentito di dare corpo, per la prima volta, ad una sede decentrata sì da offrire ai giovani residenti in quel territorio, opportunità di studio e crescita nel settore musicale. Al contrario, il patto raggiunto con il Comune di Cerisano, avente ad oggetto la concessione dei locali di Palazzo Sersale, è finalizzato a promuovere la creazione di un polo tecnologico e di ricerca a cura del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica di Cosenza. A quanto si riferisce deve aggiungersi che nel tempo, l'Istituto è cresciuto anche in termini di numeri divenuti - ormai - imponenti, considerata anche la presenza di altri Conservatori insistenti nel territorio regionale, considerata anche l'attivazione di due nuovi corsi accademici per l'a.a. 2024/2025 – giusta Delibera del Consiglio Accademico del 23.02.2023 N. 3 – in Prepolifonia DCPL59 e in Musica applicata DCPL60. Nel solco delle collaborazioni avviate, deve annoverarsi quella intrattenuta con il Comune di Cosenza che ha generato l'Orchestra Sinfonica "Brutia".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza dispone di una struttura organizzativa consolidatasi nel tempo a decorrere dal 1970, anno della sua fondazione. L'Ente profonde impegno nella razionalizzazione di attività e procedure, mirando ad un crescente efficientamento dei servizi didattici e amministrativi. In tal solco, pertanto, deve ricondursi la decisione di apportare un ampliamento alla pianta organica, per effetto delle selezioni di nuove risorse da destinare anche ad Uffici strategici (fra tutti, l'Ufficio Relazioni Internazionali e Performance). Ma non solo: la Direzione concentra molti degli sforzi verso il potenziamento della attività di produzione artistica; tanto da organizzare un'intensa attività concertistica che si dipana per buona parte dell'anno accademico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriocosenza.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico oggetto di rilevazione è stato caratterizzato dall'instaurazione di significative relazioni istituzionali che hanno consentito all'Ente di rafforzare il proprio ruolo formativo nell'ambito del territorio provinciale. Di sicuro rilievo l'accordo di collaborazione, ai sensi dell' art. 119 Dlgs 267/2000, stipulato con il Comune di Corigliano - Rossano, recante la data del 30.01.2023. Nel dettaglio, il patto stretto con l'Amministrazione comunale ha avuto ad oggetto l'individuazione di apposita struttura idonea a ospitare una sede

decentrata del Conservatorio di Cosenza, in modo da offrire adeguati livelli del servizio didattico, artistico, progettuale e, immettere - in questo modo - gli studenti dell'area dell'Alto Tirreno cosentino, nella condizione di accedere ai gradi più elevati dell'istruzione musicale. Di primo rilievo anche l'accordo raggiunto con il Comune di Cerisano avente ad oggetto la concessione dei locali di Palazzo Sersale, con previsione di un vincolo di destinazione per polo tecnologico e di ricerca del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica di Cosenza.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Descrivere la mission istituzionale, in tutta la sua ampiezza, è incombenza non di agevole adempimento. Il Conservatorio di Cosenza vanta, del resto, una storia illustre che prende abbrivio nel 1970, quando ha cominciato a prendere forma l'attività didattica – musicale rivolta a giovani aspiranti musicisti della città di Cosenza. All'uopo, pare opportuno rappresentare che, nonostante la presenza in ciascuna delle cinque provincie di un Istituto di Alta Formazione Musicale, il polo formativo di Cosenza è riuscito a guadagnare un ruolo di primissimo rilievo anche e soprattutto per le attività di produzione artistica. Gli iniziali 142 allievi sono stati, ormai, da tempo soppiantati da un consorzio studentesco significativo dal punto di vista dei numeri (quasi 1.500 allievi del 2018/19), a cui fanno da contraltare ben ai 125 docenti. Ma non solo; il Conservatorio di Cosenza si mostra particolarmente reattivo sia rispetto alle istanze provenienti dalla società civile che dalla stessa popolazione accademica (studenti e docenti). In tal senso, occorre fare cenno all'istituzione di due nuovi corsi accademici per l'a.a. 2024/2025 – giusta Delibera del Consiglio Accademico del 23.02.2023 N. 3 – in Prepolifania DCPL59 e in Musica applicata DCPL60. A ciò si aggiunga che l'Istituto, in linea con le attuali tendenze che virano verso l'impiego di tecnologie digitali nell'ambito musicale, ha approntato apposito accordo con il Comune di Cerisano per potenziare l'attività di ricerca svolta a cura del Dipartimento di Musica elettronica. In ultimo, devono menzionarsi i rapporti costanti intrattenuti con altri soggetti istituzionali come, a titolo meramente esemplificativo, il Comune di Cosenza. La collaborazione con l'Amministrazione locale è sfociata nella istituzione, invero fortemente voluta da entrambe le istituzioni, dell'orchestra Bruzia che rappresenta uno strumento significativo per diffondere la cultura musicale sul territorio.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate anomalie e/o condizioni ostative al rinnovo della composizione degli organi monocratici e/o collegiali dell'Istituto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Il Conservatorio di Cosenza dispone di un proprio Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, nonché di un Regolamento Didattico e per la contribuzione studentesca. Si segnala che è nelle intenzioni dell'Istituto dotarsi di altri Regolamenti d'autonomia in ragione delle esigenze di regolamentazione emerse medio tempore.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nel periodo di riferimento la didattica è stata caratterizzata dal ritorno totale alla didattica in presenza, a partire dall'avvio d'anno accademico. Si è puntato all'incremento della qualità dell'offerta formativa piuttosto che alla quantità, con la sola nuova attivazione del Triennio in "Prepolifonia" e del Triennio in "Musica applicata alle immagini", percorsi di Primo Livello accreditati durante l'A.A. 2022/2023 per essere attivati dal 2023/2024 anche grazie ad apposite procedure di diffusione dei nuovi percorsi all'esterno e con le conseguenti domande di ammissione pervenute. Entrambi i percorsi si sono dovuti dotare di un piano di studi appositamente confezionato per garantirne le specificità, spesso molto più trasversali rispetto ai percorsi dell'area classica, o jazz/pop già attivi.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si segnalano, come lo scorso anno, gli effetti positivi della rimodulazione avviata negli anni precedenti sui piani di studio di Triennio, in termini di una migliore gestione della didattica personalizzata e delle risorse di docenza presenti nell'Istituto. La rilevanza nel contesto regionale dell'Istituzione è un punto di forza del Conservatorio così come la forte tradizione; tuttavia è necessario non trascurare la dimensione nazionale e internazionale della formazione e della ricerca, ad ogni modo decisamente potenziata dalle attività formative extracurricolari riprese durante il periodo di riferimento. Da qualche anno sono state intensificate le reti con gli istituti scolastici e licei musicali del territorio, attività che ha portato all'incremento delle iscrizioni. [Uno sforzo più consistente deve essere, tuttavia, concentrato verso l'internazionalizzazione e il rinnovo degli accordi, nonostante si debba segnalare l'intrinseca ricaduta positiva correlata all'individuazione di un funzionario preposto all'Ufficio Relazione Internazionali. Sono state intraprese iniziative per evitare situazioni di sofferenza di iscritti, di servizi e di docenti sui corsi. In particolare, si è sviluppata una migliore gestione dell'attività didattica attraverso un percorso di ottimizzazione degli spazi. Il Conservatorio ha sviluppato un piano didattico su due sedi principali (Portapiana e Casa della Musica) e su alcuni spazi della Scuola "Tommaso Campanella"; inoltre su una convenzione con l'Istituto Da Vinci-Nitti. Alcune azioni di flessibilità dell'orario di servizio hanno inciso per un'implementazione della didattica in modalità ibrida attraverso la piattaforma istituzionale Teams. Rimangono tuttavia criticità da affrontare in termini di numero di docenti strutturati e spazi dedicati allo studio. Molto è stato fatto, già nell'anno precedente, in termini di digitalizzazione e informatizzazione degli spazi. È stata potenziata la figura del tutor. Una criticità che rimane oggi invariata è il numero considerevole di cattedre a tempo determinato, su 120 sono circa 60 a tempo determinato con una media di richieste di trasferimento pari a circa il 25% dell'intero organico. Si segnala l'avvio delle procedure per la stabilizzazione di 28 cattedre tra 56 vacanti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

A seguito del DDG n. 2397 del 14.10.2021 il Direttore con decreto prot. 18039/2021 ha adottato i nuovi piani di studio applicati a partire dall'a.a. 2020/2021. Si aggiunge, per come già sopra rappresentato, che per l'a.a. oggetto di osservazione, hanno preso forma due nuovi corsi accademici: Musica applicata e Prepolifonia, giusta Delibera del Cda del 23.02.2023 n. 2, già acquisito in atti al Prot. Istituzionale n. 3906 del 06.04.2023, che contribuiscono notevolmente a diversificare l'offerta formativa in due settori relativamente svantaggiati dell'Istituto, la Musica Antica e le Nuove tecnologie applicate alla Musica. Si segnala, ancora quest'anno, che a decorrere dall'a.a. 2020/2021 è stato soppresso il corso di Tastiere Elettroniche ed il corso di Musiche tradizionali (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) a causa dell'eccessivo costo in relazione al numero di studenti effettivamente coinvolti (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) e che quindi le risorse economiche e intellettuali dell'Istituto possono essere dirette al potenziamento di altri settori formativi meno valorizzati negli anni precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto

diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola

diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	2	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	9	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	2	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	2	1

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	3	0	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	8	0	6	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	6	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	0	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	1	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	6	0	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	7	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	26	1	12	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	0	1

accademico 1L											
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	1	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	1	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	1	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	12	2	5	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	2	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	16	2	4	5
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	21	2	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	13	3	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	6	3	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	13	3	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	17	4	4	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	31	5	11	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	10	5	4	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	77	11	23	24

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico jazz	0	0	0	0

					2L								
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	1	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	7	1	4	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	3	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	0	3	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	2	5	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	1	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	19	0	13	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica	4	0	2	0	

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	3	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	39	9	16	14
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	7	0	5	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	AFAM_Corso	DCSL43	STRUMENTAZIONE	Strumentazione per orchestra di fiati -	1	0	1	4

				Giacomantonio	Diploma accademico 2L	PER BANDA	ind. Direzione					
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	5	0	3	6
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	0	5	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL65	JAZZ	Musiche tradizionali	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	1	0

					2L							
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	1	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	1	5	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	0	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	15	2	11	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Basso Elettrico	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Basso tuba	1	1	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	11	4	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Canto	3	1	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Canto Jazz	3	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Canto Jazz - Ind. Popular music	4	0	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Chitarra	6	4	2	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Chitarra Jazz	2	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	3	0	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Clarinetto	8	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Clarinetto storico	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Composizione	8	4	2	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Contrabbasso	3	0	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Eufonio	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Fagotto	2	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Flauto	4	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Flauto dolce	2	0	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Musica Elettronica	2	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Oboe	2	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Organo	1	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Organo e musica liturgica	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Pianoforte	62	30	13	11
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	3	0	3	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Basso Elettrico	3	1	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Saxofono	4	3	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Saxofono Jazz	3	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Tromba	3	2	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Trombone	1	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-AFAM	Violino	16	11	1	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Cosenza insiste in un territorio per il quale si ravvisa l'opportunità di configurarsi come Istituzione di Alta formazione musicale sensibilmente pluralista senza però rinunciare all'eccellenza. Questo obiettivo si palesa estremamente sfidante, se si considera che l'organico dell'Istituzione ha un ricambio estremamente veloce ed una pianta organica poco stabile. Nondimeno, ad oggi, su 120 cattedre vi sono circa 60 cattedre a tempo determinato con una media di richieste di trasferimento pari a circa il 25% dell'intero organico. Questo rende obiettivamente difficile una progettualità didattica a lungo termine, sulla quale però l'attuale Direzione ha cominciato a lavorare a decorrere dal primo anno del suo insediamento. Si sta, quindi, operando per ricondurre il Conservatorio nel solco della tradizione ma anche nella sperimentazione, nel territorio come nell'ambito delle scuole, attraverso numerose iniziative di disseminazione dei risultati. Si fa osservare, altresì, che l'offerta formativa del Conservatorio, a decorrere dall'a.a. 2020/2021 a seguito della modificazione di tutti i piani di studio dei corsi accademici di I livello ha puntato a promuovere il miglioramento della qualità e la consistenza dei corsi erogati, consentendo di dedicarsi agli studenti in un'ottica di specializzazione piuttosto che di quantità numerica. E' d'uopo, inoltre, rappresentare che, per effetto della Delibera del CDA n. 2 del 23.02.2023, per l'a.a. 2023.2024, si è

provveduto all'attivazione di due nuovi corsi accademici: "Musica Applicata" e "Prepolifonia" che ampliano ulteriormente l'offerta formativa apprestata, rendendo la stessa viepiù attrattiva.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Si rammenta che nell'a.a. 2020/2021 è stato effettuato un sostanziale adeguamento dell'offerta formativa dei corsi di I livello alle esigenze del settore, tenuto conto di quanto proposto nel panorama europeo. Sono state effettuate le modifiche dei seguenti corsi di diploma accademico di primo livello: Arpa, Bassotuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco, Tecnico del suono, Organo liturgico. I nuovi piani di studio si caratterizzano per una riorganizzazione delle annualità delle Attività formative relative alla formazione di base. Le annualità di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) sono state ridotte da tre a due per complessive 66 ore (42 ore I anno, 24 ore II anno). I corsi di Teoria dell'armonia ed analisi (COTP/01) sono stati ridotti da tre a due per complessive 108 ore. È stato inoltre cassato il corso di Analisi del repertorio, sempre a carico di COTP/01. Il corso di Storia della musica (COTP/04) mantiene le tre annualità redistribuendo le ore in 40 per ciascuna delle tre annualità. Il corso di Esercitazioni corali (COMI/01) precedentemente previsto di due annualità per tutti i corsi di primo livello, presenta ora una sola annualità. In linea di principio la forma di verifica delle discipline con più annualità è stata fissata in Esame per l'ultima annualità ed Idoneità per le precedenti, fatte salve eventuali eccezioni quali Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04) e Musica da camera (COMI/03) che prevedono Esame per ciascuna annualità. In generale per le Attività formative caratterizzanti la disciplina "Prassi esecutive e repertori" di indirizzo consiste in 40 ore di lezione individuale 18 crediti per ciascuna delle tre annualità. Per quanto riguarda la Prova finale, il numero dei crediti è stato ridotto a 6 e sono state assegnate 15 ore di lezione individuale a carico del docente titolare della disciplina d'indirizzo, finalizzate alla preparazione della prova finale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Si rileva che a decorrere da Gennaio 2021, attraverso alcuni incontri di dipartimento è stata proposta la volontà di valutare una revisione dei PdS in un'ottica di Alta Formazione, tenuto conto anche del panorama europeo e di quanto attuato ormai già da diversi anni dagli altri Conservatori Italiani. Successivamente, a partire dal 19 aprile, la Direzione, unitamente ai coordinatori della didattica, hanno incontrato le singole scuole – ad esclusione dei dipartimenti di Musica jazz e Didattica nonché delle scuole di Canto barocco e Composizione, che avevano già provveduto nell'a.a. 2019/2020 a modificare i propri PdS – al fine di confrontarsi sulle criticità, necessità, specificità e particolari esigenze. Scuola per scuola sono quindi stati definiti i nuovi parametri relativi ai crediti ed alle caratteristiche dell'offerta formativa. In base agli incontri effettuati, sono stati elaborati i piani di studio proposti al Consiglio accademico che nella seduta del 07.06.2021 li ha approvati e trasmessi al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti. In data 16/06/2021 sono stati inseriti nella apposita piattaforma. A seguito del DDG n. 2397 del 14.10.2021 il Direttore con decreto prot. 18039/2021 ha adottato i nuovi piani di studio applicati a partire dall'a.a. 2020/2021. Si aggiunge, per come già sopra rappresentato, che per l'a.a. oggetto di osservazione, hanno preso forma due nuovi corsi accademici: Musica applicata e Prepolifonia, giusta Delibera del Cda del 23.02.2023 n. 2, già acquisito in atti al Prot. Istituzionale n. 3906 del 06.04.2023

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Si segnala che a decorrere dall'a.a. 2020/2021 è stato soppresso il corso di Tastiere Elettroniche ed il corso di Musiche tradizionali (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) a causa dell'eccessivo costo in relazione al numero di studenti effettivamente coinvolti (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021).

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Harmonium (POR)	Relatore esterno Claudio Brizi 4,7,12 - 2022
Seminario	Seminario su "Lorenzo Perosi – nel 150° anniversario della nascita"	2 dicembre 2022 Auditorium Casa della Musica Relatori esterni: Simone Baiocchi, Carlo Ramella, Marco Repeto, Arturo Sacchetti
Seminario	Seminario introduttivo e laboratori per la manutenzione e la riparazione degli strumenti a fiato.	Relatore esterno Giuseppe Scalzo Da aprile 2023

Masterclass	Masterclass "Il repertorio per i corsi propedeutici e accademici di violoncello"	Relatore esterno Michele Chiapperino 5,6-05-2023
Masterclass	Le musiche di John Playford per flauto dolce solista e per consort di flauti"	Relatore esterno Tommaso Rossi 11,13-05.2023
Masterclass	"Interplay nella musica d'insieme jazz"	Relatore esterno Javier Edgardo Giroto 15,16-05-2023
Masterclass	Masterclass di musica da camera	Relatore esterno Alberto Miodini 29,31-05-2023
Masterclass	Masterclass di clavicembalo "Frescobaldi e Pasquini: l'Italia del Seicento"	Relatore esterno Silvia Rambaldi 30,31-05-2023 01-06-2023
Seminario	Aspetti di tecnica pianistica" – a titolo gratuito	12.06.2023
Masterclass	Masterclass "utilizzo degli strumenti virtuali per la composizione"	Relatore esterno Antonio Genovino 08 e 09.09.2023
Masterclass	Masterclass "Utilizzo di software per l'analisi musicale euristica: tecniche computazionali per l'analisi, la composizione e la scrittura musicale con opusmodus"	Relatori esterni Marco Giommoni (il 15) e Alessandro Meacci (il 16) 15 e 16.09.2023
Masterclass	Masterclass "Il Pianoforte solistico nella Musica da Camera"	Relatore esterno Luigi Ceci 14,15,16.09.2023
Masterclass	Masterclass di chitarra	Relatore esterno prof. Stefano Grondona 25, 26, 27.10.2023
Masterclass	Cosenza Groove festival IV edizione	Masterclass di Percussioni - prof. Santangelo Antonio Relatore esterno "esperto sulla musica d'insieme e sul repertorio per ensemble di Percussioni" Totale n. 5 ore; Cosenza Groove festival IV edizione – Masterclass di Percussioni - prof. Santangelo Claudio Relatore esterno "esperto sulla marimba e vibrafono con esperienza sul repertorio solistico e cameristico". Totale n. 5 ore

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Ancora nel periodo di riferimento, come già lo scorso anno, i dati confermano che gli iscritti sono nella maggioranza calabresi (report provenienza geografica). Un bacino potenziale risulta la Regione Sicilia e un altro la Regione Campania. La principale criticità è la pressoché totale assenza di iscritti provenienti da altre regioni, salvo numeri esigui, criticità tipica dei Conservatori provinciali che soffrono della scarsa attrattività dei territori e dei servizi. Un incremento degli accordi con diverse istituzioni pubbliche (comuni, regioni, università, scuole ecc.) e la presenza di maggiori servizi agli studenti (residenze, borse di studio, bonus e sussidi per il servizio di trasporto e mensa...) potrebbe incrementare il numero degli iscritti provenienti anche da fuori regione. Tali azioni potrebbero incrementare anche il numero di iscritti internazionali. In particolare, si registrano 70 studenti che sono contestualmente anche studenti universitari o di altro percorso AFAM; allo scopo di incrementare tale bacino, si potrebbe optare per servizi e orari ancora più flessibili di concerto con l'Università della Calabria, percorso di fatto già intrapreso dall'Istituzione. Anche nell'anno di riferimento, il numero dei fuori corso (in termini percentuali sugli iscritti) necessita di una specifica riflessione al fine di individuare e quindi rimuovere le più diffuse cause ostative. Il ripensamento della figura del tutor e la modifica dei piani di studio potrebbero avere, in un futuro prossimo, considerata l'implementazione della modifica dei piani di studio già nel 20/21 e poi ancora nel 21/22, su questo fronte riscontri positivi, che già si intravedono nelle informazioni rilevabili dai questionari di gradimento compilati dagli studenti nel periodo di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	1	PIEMONTE	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3	LOMBARDIA	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	5	VENETO	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	7	LIGURIA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	9	TOSCANA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	10	UMBRIA	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	11	MARCHE	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao	12	LAZIO	0	0	0

			Giacomantonio								
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	13	ABRUZZO	1	1	0			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	14	MOLISE	0	0	0			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	15	CAMPANIA	8	8	0			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	16	PUGLIA	3	3	0			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	17	BASILICATA	2	2	0			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	18	CALABRIA	698	529	169			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	19	SICILIA	12	11	1			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	20	SARDEGNA	0	0	0			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	21	Residenti all'Estero	0	0	0			

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE- ACC
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	314	Cina	7	4	3	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	608	Colombia	1	0	0	0	1	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	249	Lituania	1	0	0	0	1	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	234	Portogallo	1	0	1	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	235	Romania	1	1	0	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	243	Ucraina	1	0	0	0	1	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	98	46	45	0	0	0	7

CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	40	3	0	0	0	0	37
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	80	25	0	0	0	0	55
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	107	69	5	0	0	0	33
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	290	179	77	0	0	0	34
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	125	55	64	0	0	0	6
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	5
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	7
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	40
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	5
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	377	122	55
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	191	98	17
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi Formazione di base	29		
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi Propedeutici	173	76	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	116		

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Già nell'Anno Accademico 20/21 è stata avviato un processo di riprogrammazione partecipato con il coinvolgimento dei coordinatori di dipartimento riguardante la modifica dei percorsi di studio e la proposta di corsi di Master ed è stata creata la figura del coordinatore di Settore Artistico Disciplinare (SAD). È una nuova figura che viene creata a supporto del coordinatore di dipartimento, con la vocazione di semplificare i rapporti tra singole scuole e dipartimenti di appartenenza, facilitandone l'organizzazione interna, ad esempio con una migliore gestione della didattica, o della pianificazione degli appelli d'esame. Nell'A.A. 21/22 e ancora nell'A.A. 22/23, questa nuova figura di raccordo ha collaborato strettamente non solo con il Coordinatore di Dipartimento o di Struttura Dipartimentale ma anche con la Direzione, per razionalizzare i percorsi dell'azione didattica, da un'angolazione più specifica del Piano dell'Offerta Formativa, in modo da orientarla sempre più a una formazione di tipo operativo nei differenti campi di applicazione del sapere musicale. La struttura gerarchica decisionale Direzione-Collaboratori della Direzione-Coordinatori di Dipartimento-Coordinatori SAD offre notevoli spunti per una migliore organizzazione della vita istituzionale, in un continuo scambio dalla "base" della realtà formativa a quella della "visione" offerta dalla Direzione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Premesso che il Regolamento didattico è stato approvato nel 2011 con la finalità di cristallizzare l'evoluzione organizzativa raggiunta dall'Istituto deve osservarsi - nonostante la completezza propria del documento - la necessità di ponderare il suo aggiornamento alla luce dei canali ministeriali di accreditamento. Il manifesto degli Studi e i programmi di insegnamento, modificati e riorganizzati, paiono idonei a rappresentare in ogni caso detti mutamenti, sebbene debba raccomandarsi una più puntuale e precisa dimostrazione e comunicazione degli stessi sempre a riparo dei principali canali di comunicazione tra gli organi dell'Istituto (in via preminente, il Consiglio Accademico e la Consulta degli studenti, se non finanche direttamente il Collegio docenti e la popolazione studentesca. Si ravvisa, altresì, la necessità di approntare una "Guida dello studente" da rendere immediatamente fruibile, previa pubblicazione sul sito web istituzionale.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Già nel 2021/2022, ma ancora di più con l'ordinaria ripresa delle attività didattiche in presenza nel 22/23, specifiche iniziative sono state intraprese nell'ambito dell'organizzazione della didattica. È stata rimodulata la presenza della figura del tutor didattico, prevedendo nello specifico il tutorato di assistenza e collaborazione alla didattica, inteso come servizio integrativo alle attività didattiche di fascia Pre-accademica e Propedeutica, in aree disciplinari nelle quali si registrano particolari esigenze di supporto delle attività formative erogate, nonché servizi di ausilio ai fini dell'orientamento. I compiti di supporto alle attività didattiche hanno lo scopo di coadiuvare il personale docente nella preparazione e nello svolgimento dell'attività formativa. E' stata introdotto un certo grado di flessibilità dell'orario di servizio finalizzata a una migliore gestione delle attività didattiche. I frutti di tale lavoro di raccordo e miglioramento della comunicazione sono rilevabili tra le opinioni espresse dagli studenti nei questionari di revisione. Si segnala positivamente, in termini di miglioramento della gestione delle carriere studentesche e della gestione del personale, l'implementazione e messa in produzione delle Piattaforme Esse3 e Titulus del Consorzio CINECA. Prosegue, infatti, la "road map" per la messa in produzione del passaggio dalla piattaforma di gestione delle attività didattiche da ISIDATA a ESSE3. Secondo la relazione del Direttore circa l'argomento, la messa in produzione sta rispettando i tempi concordati con CINECA ed il passaggio definitivo è previsto per il 01/11/2023. Si segnalano alcune opinioni degli studenti circa il miglioramento da apportare per la maggiore organizzazione della piattaforma di gestione delle carriere su ESSE3.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La sezione per come rubricata non pare più pertinente, considerando il superamento del periodo pandemico e la disapplicazione delle relative disposizioni normative. Ciò nonostante, si soggiunge che l'Ente ha acconsentito all'erogazione della formazione, secondo le modalità della didattica on line, fino al mese di dicembre 2023, in favore di docenti certificati a rischio contagio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Nell'anno accademico 20/21 si era già segnalata la modifica dei piani di studio dell'area "classica" dell'Offerta Formativa di Triennio. I criteri erano stati modificati e adeguati con la rivisitazione dei nuovi programmi e manifesti degli studi, intervenendo anche sulla prova finale e verso un incremento delle ore di docenza frontale. Erano infatti stati riformulati di concerto con le scuole, i coordinatori SAD ed i coordinatori di dipartimento tutti i piani di studio del triennio modificabili, nell'ottica di un ripensamento totale dell'offerta formativa dell'intera istituzione. Ciò al fine di avere un numero di ore congruo al percorso di studi e la docenza non più in sofferenza con classi adeguate e senza l'ausilio di eventuali tutor che erano stati limitati alla sola assistenza. Gli effetti di tale modifica si possono osservare già nel 21/22 e ancor più nel 22/23 nel medio periodo, con un costante monitoraggio. Il numero degli iscritti internazionali rimane però esiguo, ma per gli stessi sono previsti adeguati criteri di ammissione. Tuttavia, nel 2022/2023 non è stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità ma nel 2022/2023 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina: un numero maggiore potrebbe ridurre i fuori corso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Già a partire dai primi mesi del 20/21, e poi ancora nel 21/22, la Direzione ha posto in essere una particolare attenzione sulle disabilità attraverso un monitoraggio presso gli uffici di segreteria didattica sulla popolazione studentesca iscritta e con relativa certificazione ASL. Attraverso un coordinamento normativo e di docenza, il Conservatorio di Cosenza ha proposto, e pertanto reso evidente a partire dal manifesto degli studi 22/23, l'apertura a Studenti con disabilità e DSA. Tutto questo in adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170. Il Conservatorio intende favorire l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi adottando gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa. Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti. La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dal Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità. Sono inoltre state aggiornate le norme in materia di emergenza Covid-19, rimuovendo le restrizioni a suo tempo imposte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_approvazione_e_regolamento_didattico_vigente.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/03/3409-2022-Manifesto-degli-Studi-22-23-1.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Corsi accademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/> * Corsi propedeutici: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-propedeutici/> * Corsi preaccademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-preaccademici/> * Corsi pre-afam: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-pre-afam/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

martedì 1° novembre 2022 Festa di Tutti i Santi mercoledì 2 novembre 2022 Inizio Anno Accademico e inizio attività didattiche giovedì 8 dicembre 2022 Festa dell'Immacolata Concezione da venerdì 23 dicembre 2022 a venerdì 6 gennaio 2023 Vacanze di Natale domenica 12 febbraio 2023 Festa della Madonna del Pilerio da lunedì 13 a sabato 25 febbraio 2023 Sospensione attività didattica per esami sessione invernale da giovedì 6 a martedì 11 aprile 2023 Vacanze di Pasqua martedì 25 aprile 2023 Festa della Liberazione lunedì 1° maggio 2023 Festa dei Lavoratori venerdì 2 giugno 2023 Festa della Repubblica da lunedì 12 giugno a sabato 1° luglio 2023 Sospensione attività didattica per esami sessione estiva

da martedì 1 a giovedì 31 agosto 2023 Sospensione attività didattica martedì 31 ottobre 2023 Fine anno accademico 2022/2023 Nel 2022/23 non è stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità. Nel 2022/2023 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

A seguito delle disposizioni previste in materia di contenimento della pandemia COVID-19 il Conservatorio si è dotato del protocollo COVID-19 pubblicato al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=4580:protocollo-di-sicurezza-covid-19-conservatorio-cosenza> È stato inoltre attivato il Piano organizzativo dell'attività didattica a.a. 20-21 prot. 2511 del 01.03.2021 al fine di individuare opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme obbligatorie previste dai singoli ordinamenti didattici, che consentano il conseguimento dei relativi diplomi accademici.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nessuna di rilievo

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono stati svolti in presenza secondo un calendario prestabilito e pubblicato sul sito Istituzionale Successivamente all'immatricolazione sono state svolte le secondo prove, ove richiesto. I programmi di ammissione dei corsi propedeutici sono visualizzabili al seguente link <https://www.conservatoriodicosenza.it/corsi-propedeutici/#1626422794820-5e56903a-3764> I programmi di ammissione dei corsi accademici sono visualizzabili al seguente link <https://www.conservatoriodicosenza.it/category/corsi-accademici/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti in entrata tramite programma Turandot sono soggetti alla relativa normativa che prevede un corso di lingua italiana della durata minima di 10 mesi. L'attestazione conseguita solleva l'istituto dall'accertamento delle competenze linguistiche. Gli studenti in entrata tramite contingente internazionale espletano la verifica delle competenze linguistiche nell'ambito dell'esame di ammissione. Allo stato attuale, ove necessario, si provvede all'attivazione di specifici moduli di lingua italiana per studenti stranieri.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici adottati nell'ambito delle lezioni con studenti con disabilità, DSA e BES nell'anno accademico 22/23 hanno compreso le seguenti misure dispensative: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Biennio e Triennio Per le discipline della struttura interdipartimentale di Jazz e nuove tecnologie: Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitico/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto. 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi. 3) Discussione tesi (15'/20') Per le discipline delle altre strutture dipartimentali in generale la prova finale consiste in una delle due opzioni seguenti: 1) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 55 minuti durante i quali sarà presentato uno o più brani della durata complessiva non inferiore a 5 minuti, la cui scelta e preparazione dovrà essere stata svolta in forma autonoma dal candidato senza alcun supporto da parte di docenti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione. 2) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale e seconda parte monografica di ricerca relativa all'argomento scelto. Discussione della tesi nell'ambito dell'esecuzione di un programma da concerto (30'/45') redatto sulla base degli argomenti trattati nella parte monografica.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La consistenza e la tipologia del personale docente e non docente si palesa coerente in rapporto alle attività didattiche e di ricerca svolte anche considerando il numero degli studenti iscritti e in funzione delle strutture didattiche in uso. Si segnala, altresì, che i dati relativi alle conversioni di cattedra caricati dall'Istituto in piattaforma sono stati valutati già in seno alla Relazione 2023. Viceversa, per la Relazione 2024 si è acquisito il dato secondo cui non ci sono state ulteriori conversioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento segue le procedure previste dalla norma e dal regolamento. Potrebbero tuttavia essere anticipate al fine di evitare ritardi nell'avvio delle attività didattica con il conseguente slittamento in avanti del periodo didattico e delle lezioni. Nella nuovo sito istituzionale c'è una pagina dedicata alle procedure di reclutamento costantemente aggiornata a cui si rimanda <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Le graduatorie sono pubblicate alla pagina seguente <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>. Tale modalità si conferma per il 2023 e 2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il reclutamento segue le procedure previste dalla norma e dal regolamento. La procedura ha evidenza nel sito istituzionale <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/>. Il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi della docenza esterna sono stabiliti –come da delibera del CdA –ad € 30,00 oltre oneri / ora. La docenza interna viene retribuita –come da CIN –ad € 50,00 / ora. Tale modalità si conferma per il 2023 e 2024.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La governance valuta le attività di formazione del personale docente e non docente anche attraverso strumenti quali il PIAO e relazione performance nonché relazioni dei singoli docenti. I corsi di formazione fatti nell'anno 2023 hanno interessato personale non docente su temi legati alla gestione degli appalti pubblici, e della gestione della performance e valutazione. Il personale ha partecipato a corsi esterni erogati presso l'Università della Calabria e ad iniziative interne.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non ci sono rilevazioni delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituto ha predisposto il modulo per la rilevazione del lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascuno dei 120 docenti, divulgandolo a mezzo email e con previsione di data di consegna al 30 ottobre 2023. Il questionario è stato restituito dalla maggior parte dei docenti, i quali descrivono attività sia interne all'istituto che esterne, dando modo di misurare in maniera qualitativa il loro impatto sull'attività didattica e artistico-musicale, tanto a livello nazionale che internazionale. Si segnalano punte di eccellenza nei settori chiave della didattica e della produzione artistica strumentale e del canto, ma anche importanti contributi alla divulgazione dei risultati scientifici in riviste di settore, attraverso periodici e monografie.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	58	62	36	3436

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Procedure per contratti di collaborazione: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Procedure per graduatorie d'istituto: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; REGISTRO_Contratti_2022-2023_-_Aggiornato_a_31.10.2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Delibera_organico_conversioni_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
CSST01000L	CON COSENZA	Stanislao Giacomantonio	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
CSST01000L	CON COSENZA	Stanislao Giacomantonio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	1	0
CSST01000L	CON COSENZA	Stanislao Giacomantonio	24	Collaboratore	5	1	0
CSST01000L	CON COSENZA	Stanislao Giacomantonio	25	Assistente	8	2	0
CSST01000L	CON COSENZA	Stanislao Giacomantonio	29	Coadiutore	20	4	0
CSST01000L	CON COSENZA	Stanislao Giacomantonio	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
A.A._2022-2023_PERSONALE_TECNICO_AMMINISTRATIVO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca ha n.1 docente di Biblioteconomia. L'orario di apertura è garantito anche grazie alla presenza di un coadiutore. A partire dall'a.a. 2023/2024 a seguito dell'ampliamento dell'organico saranno attivati n.1 posto di collaboratore alla biblioteca (Area III) ed un assistente (Area II).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente la figura è ricoperta da un docente interno con competenze informatiche, prof. Ivano Morrone. A partire dall'a.a. 2023/2024 a seguito dell'ampliamento dell'organico saranno attivati n.1 posto di collaboratore informatico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Docenza a contratto Il D. Lgs. 165/01 impone un preventivo accertamento di indisponibilità tra le risorse umane in organico. Con disposizione direttoriale viene quindi esperita la procedura volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di risorse umane utili allo svolgimento di attività di docenza per diverse discipline di cui non vi sia cattedra in organico. A seguito di questa procedura ed in mancanza di riscontro viene quindi emesso bando esterno di procedura selettiva per solo curriculum. Docenza ad ore aggiuntive al personale in organico. Il Direttore individua le necessità di discipline di cui non vi sia cattedra in organico ed emette un bando interno volto ad individuare professionalità trasversali utili a coprire gli insegnamenti di cui non vi sia cattedra specifica. A seguito degli esiti di questa ricognizione, il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi La docenza esterna nei corsi pre-Afam – ad € 25,00 oltre oneri /ora La docenza esterna nei corsi liberi – ad € 25,00 oltre oneri / ora La docenza esterna nei corsi pre-accademici/propeudeutici - ad € 30,00 oltre oneri/ora La docenza esterna nei corsi accademici - ad € 40,00 oltre oneri/ora La docenza esterna nei corsi di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo - ad € 25,00 oltre oneri/ora.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive ai docenti in organico vengono attribuite secondo quanto disposto dal regolamento prot. 9858 del 18/11/2011 e successiva integrazione prot. 6194 del 06/08/2013. Di seguito schema provvedimentale: Visto il Decreto Legislativo n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i.; Visto l'art. 5 del CCNI 11.12.2020; Visto il regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva prot. 6194 del 06.08.2013; Vista l'indizione di una procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento dell'attività di docenza prot. xxxx del 00.00.0000; Visto il Consiglio Accademico n. XX del 00.00.0000; Tenuto conto dei vincoli di bilancio che limitano le ore di docenza assegnabili ai docenti interni a 272 ore; Tenuto conto che il numero complessivo delle ore assegnabili a seguito dei riscontri avuti dalla procedura comparativa ammonta a 555 ore relativi ai SAD di cui la successiva tabella; Considerato che i proff. Xxxx xxxx e xxxx xxxx risultano avere ancora disponibilità all'interno del proprio monteore rispettivamente per 000 ore e 00 ore; Considerato che il CCIN art. 5 comma 2 non consente conferimenti inferiori ad € 1.000,00, che tenuto conto del vigente regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva risulta essere pari ad ore 20, motivo per cui alla prof. xxxx vengono assegnate n.20 ore pari all'intero corso di xxxx; Applicato il criterio di proporzionalità che consiste nel determinare la percentuale di incidenza delle ore dei relativi SAD assegnabili in rapporto alle 252 ore complessive, massime, attribuibili, determinato mediante la formula: $386 \text{ (totale ore di tutti i SAD interessati, decurtato delle eventuali ore assegnabili entro il monteore e delle ore assegnate alla prof. Runco):} 100 = X:Y$ dove X rappresenta le ore assegnabili del relativo SAD ed Y rappresenta la percentuale da determinare; Assegna le seguenti ore aggiuntive: xxxx xxxx xxxx

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

PROSPETTO_CORSI_DI_FORMAZIONE_A.A._2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'orientamento in ingresso anche nelle indagini di gradimento degli studenti risulta debole. Potrebbe essere potenziato a livello extraregionale e internazionale e con specifiche figure da destinare per il corretto avvio del percorso di studio. Si segnala comunque che dal 2021/2022 e in continuità nel 2022/2023, vige l'affidamento di un coordinamento della direzione apposito ad un docente, incaricato quale coordinatore per la compilazione dei piani di studio. Il docente svolge un servizio di orientamento 24 ore su 24 attraverso diversi canali di comunicazione (Teams, e-mail, ricevimento). Tale attività rappresenta un importante processo che semplifica e rende efficace la comunicazione tra la popolazione studentesca e la segreteria didattica, anche in funzione dei piani di studio integrati, nei doppi percorsi AFAM.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi essenziali per studenti e studentesse con disabilità sono garantiti dall'Ente nonostante la sede storica del Conservatorio presenti alcuni limiti per gli interventi strutturali. Nel 2022 sono stati assegnati incarichi di collaborazione a supporto degli studenti pari a 1.100 ore di tutorato a carico del Bilancio (cap. 285) e n. 495 ore di tutorato a carico del progetto POR (cap. 289). Sono stati inoltre acquistati nel corso del 2022 strumenti per attività afferenti studenti con DSA per € 4.700,68. Per i servizi residenziali (mensa e alloggi) il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria –Centro residenziale, la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Si accede ai servizi in due modalità differenti: -Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; -Canali diretti. Cioè, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita è influenzato dalla collocazione geografica del Conservatorio. Tuttavia sono offerti agli studenti e studentesse significative opportunità nazionali e internazionali. Diverse iniziative di orientamento in uscita sono state organizzate con fondi regionali e europei. L'organizzazione del servizio a seguito del personale reclutato è stato rafforzata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Sono previsti nonostante andrebbe individuata una modalità di restituzione del gradimento e dei risultati che si riescono ad ottenere. E' previsto specifica richiesta per riconoscere crediti formativi per attività di tirocinio o stage. A tal proposito esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare. Il disciplinare relativo agli stage e tirocini curriculari si trova agli artt. 28 e 29 del regolamento didattico <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come da regolamento Il Diploma Supplement viene rilasciato a richiesta e senza costi aggiuntivi, nella doppia versione in lingua italiana e inglese coerentemente alle indicazioni e al modello sviluppato dalla Commissione Europea, Consiglio d'Europa e UNESCO, a tutti gli studenti del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" che conseguono un Diploma Accademico. L'ente ha approvato la schema di Diploma supplement triennio e di Diploma supplement biennio <https://www.conservatoriocosenza.it/diploma-supplement/>.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'orientamento in entrata deve essere migliorata. Le informazioni sull'accesso ai diversi CdS dovrebbero avere una dinamica strutturata e di facile reperimento. L'orientamento e i servizi di internazionalizzazione sono migliorati così come la digitalizzazione per l'accesso a specifici servizi. Gli accordi con l'università della Calabria per usufruire dei servizi del centro residenziale costituiscono indubbiamente un punto di forza. Potrebbero essere individuati percorsi di eccellenza di concerto con l'università per studenti particolarmente meritevoli. Si potrebbero incentivare i tirocini extra-curricolari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione dsiliv.pdf [Scarica il file](#)

image1333.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione image1332.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement Dichiarazione_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	60

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E			STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP			
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	78	3	216	0	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	83	0	0	2	0	7	1802	Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'intera procedura è svolta dall'Università della Calabria. al Conservatorio è richiesta la sola verifica dei dati.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
riconoscimento-crediti-pds.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopraddetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Cosicché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e suppo

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'attività di orientamento agli studenti è di norma affidata ad un docente.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

I servizi di supporto coincidono con gli strumenti dispensativi nell'ambito didattico: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente".

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il disciplinare relativo agli stage e tirocini curricolari si trova agli artt. 28 e 29 del regolamento didattico <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

stages_e_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

_progetto_tirocini_compilato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2022/2023 l'attività è stata espletata mediante incontri nell'ambito di attività laboratoriali e/o di masterclass.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/03/3409-2022-Manifesto-degli-Studi-22-23-1.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti rappresenta l'interfaccia privilegiata tra gli organismi di governo e gli studenti. In questi anni la consulta ha attivato diversi canali di comunicazione con gli studenti, in particolare una specifica pagina Facebook <https://www.facebook.com/groups/685639954826338> Ed uno specifico gruppo nella piattaforma Istituzionale Teams.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione possiede n. 12 aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico; n. 34 aule permanentemente adibite ad uso didattico; una Biblioteca; n. 3 Sale da concerti con 630 posti complessivi e n. 1 Laboratorio per musica elettronica. La sede dell'Istituzione è costituita da una struttura di pregio storico, che se per un verso costituisce un vanto per il Conservatorio, per altro costituisce un limite soprattutto per ciò che concerne i necessari adeguamenti (es impianto di climatizzazione e/o interventi strutturali). Attualmente l'accesso delle persone con disabilità è garantito da una rampa all'ingresso utile all'eliminazione delle barriere architettoniche (Gradini di accesso) e di un ascensore che consente il raggiungimento delle aule poste ai diversi piani della sede di Portapiana. Nel complesso, quindi, la dotazione è del tutto consona. Maggiori dettagli potranno essere rilevati con i contenuti della sezione "edilizia" che andrà completata entro il 31 luglio 2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione annualmente vaglia le proposte per l'ampliamento della dotazione strumentale. Tant'è che è stato riproposto lo stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti/rinnovo strumentazione obsoleta (circa 400.000,00€ nel triennio 21/24).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Per quanto sopra descritto, non si può non valutare positivamente il percorso messo in atto dal Conservatorio, anche attraverso l'accoglimento delle istanze provenienti da docenti, studenti e personale amministrativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le risorse messe a disposizione per il triennio 21/24 verranno impiegate anche per eventuali ristrutturazioni e adeguamenti degli uffici amministrativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede istituzionale principale è ospitata presso il Convento di Santa Maria della Sanità – in pieno centro storico - a poca distanza dal Castello che domina la città bruzia. Pur trattandosi di uno stabile decentrato rispetto al cuore pulsante della vita commerciale cittadina, il collegamento da e verso il Conservatorio di Cosenza è assicurato dal trasporto pubblico locale. Infatti, lungo il lato ovest della Chiesa si trova la fermata dell'autobus. Consentono di raggiungere l'immobile due linee; la circolare veloce Cosenza – Rende che transita per Portapiana (località cui afferisce lo stesso complesso conventuale), la linea 47T e la linea 53 che prevede apposita fermata presso il Conservatorio. Ciò nonostante, si osserva l'esiguità del numero di corse nell'ambito dell'intera giornata. Gli studenti, infatti, tendono – specie se automuniti – a raggiungere la sede in piena autonomia. La sede secondaria è invece ubicata presso lo stabile denominato “ Casa della Musica”. In questo caso, l'immobile risulta contiguo al quartiere di Piazza Riforma, a sua volta, più vicino logisticamente al corso principale. Il transito dei mezzi pubblici è di conseguenza più costante anche considerando la circostanza per cui l'edificio si affaccia su Piazza Amendola, a distanza di qualche metro dall' I.I.S. “Lucrezia Della Valle”.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

AUTODICHIARAZIONE_DEL_DIRETTORE_DEL_CONSERVATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

BENI_STRUMENTALI_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

In ottemperanza alle disposizioni volte a favorire il superamento e l'eliminazione barriere architettoniche negli edifici privati di cui al Decreto del Ministro dei Lavori Pubblici n. 236/1989 Decreto del Ministro dei lavori pubblici 14 giugno 1989, n. 236 recante "Prescrizioni tecniche necessarie a garantire l'accessibilità, l'adattabilità e la visitabilità degli edifici privati e di edilizia residenziale pubblica, ai fini del superamento e dell'eliminazione delle barriere architettoniche" nonché di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 503/1996 recante "Regolamento recante norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici, spazi e servizi pubblici", la sede secondaria di Piazza Amendola assicura l'accessibilità anche alle persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale a mezzo di salita d'ingresso di cemento predisposta dal Comune di Cosenza, proprietario dello stabile. Viceversa, la sede principale è dotata all'ingresso di una rampa per l'abbattimento delle barriere architettoniche in ottemperanza alle surriferite disposizioni normative. Pertanto, anche considerando il dislivello rilevato presso l'immobile istituzionale è stata fornita (con inclusa posa in opera, montaggio, fissaggio), in forza del contratto registrato al Prot. Istituzionale n. 4377 del 12.06.2020 (CIG Z182C88FD1), una pedana in alluminio antiscivolo, struttura di supporto in ferro con doppio corrimano dall'altezza compresa tra cm 90 e 100 e paratacco inferiore, parapetto dell'altezza di almeno m 1 e fessure longitudinali minori di cm 10, cordolo di almeno cm 10 di altezza posto lateralmente in basso, segnali a bande di materiale differente identificabili dai non vedenti all'inizio e alla fine della rampa, lunghezza m 4,50, larghezza m 1,00, pendenza 8% . In questo modo, si è facilitato il raggiungimento dell'edificio e, al contempo assicurata la fruizione degli spazi e delle attrezzature ivi contenute in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia. Da segnalare che all'interno della sede istituzionale è installato un impianto di elevazione che consente l'accesso al primo e al secondo piano.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede principale istituzionale ubicata nel plesso conventuale di Santa Maria della Sanità dispone di: Aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico: 12 Permanentemente adibite ad uso didattico: 34 Precariamente utilizzato ad uso didattico: 0 Biblioteche: 1 Sale da concerti n. 3 con posti complessivi: 630 Laboratori: n.1 per musica elettronica La sede secondaria istituzionale ubicata nello stabile denominato " Casa della Musica" dispone di: Aule uso didattico: 6 Auditorium: 1

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede istituzionale principale di Portapiana, collocata in un Convento risalente al XVII secolo, palesava la necessità di adeguare dal punto di vista acustico, le aule ricavate in quelle che – un tempo - erano le celle dei frati. Detto adeguamento è stato eseguito dotando ogni aula di apposita strumentazione idonea a rettificare l'ambiente acustico. Tuttavia, trattandosi di stabile storico non si è potuto procedere – in ragione dei correlati vincoli architettonici – ad apprestare adeguata climatizzazione che, in ogni caso, durante la stagione calda è assicurata a mezzo condizionatori portatili. Viceversa, nei mesi invernali i locali sono riscaldati con impianto centralizzato a cura della Provincia di Cosenza.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si rappresenta che ogni anno, in fase di programmazione delle attività per l'a.a. successivo vengono raccolte le singole istanze delle varie scuole. Più nel dettaglio, le proposte vengono poi appuntate all'attenzione della Direzione che le propone al Consiglio accademico, al Consiglio di amministrazione e al Collegio docenti per l'approvazione finale. E' poi previsto un apposito stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti ossia per il rinnovo della strumentazione obsoleta. Nell'a.a. 2022/2023 è stata predisposta la manutenzione dei seguenti strumenti. - Manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti della classe di flauto per un importo di euro 975,41 (Prot. Istituzionale n. 14808/2023 del 19.10.2023); - Manutenzione arpe per euro 1.900,00 (Prot. Istituzionale n. 0014810/2023 del 19.10.2023); - Manutenzione percussioni per euro 3.443,00 (Prot. Istituzionale n. 14028/2023 del 11.10.2023)

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-prestito-strumenti-aggiornato-al-13.03.2019.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
DICHIARAZIONE_WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
DOCUMENTO_CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
AUTODICHIARAZIONE_DA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio possiede una Biblioteca di notevole pregio, all'interno della quale sono presenti circa 13.500 unità bibliografiche, patrimonio che viene annualmente incrementato grazie anche alle risorse destinate nell'apposito capitolo di bilancio per una somma pari a € 8000. Inoltre l'Istituzione annualmente stipula abbonamenti a circa 25 riviste musicali e a far data dal 2021 è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor. E' evidente, dunque, l'attenzione che l'Istituzione dimostra per le esigenze degli studenti e più in generale di tutti gli stakeholder, attraverso una crescita continua e costante. Si segnala, inoltre, che in data 21/10/2022 è stato approvato il Regolamento dei servizi bibliotecari. A partire dall'A.A. 2023/2024, con concorso bandito nel 2022/2023, è stata istituita la figura del Collaboratore alla Biblioteca (funzionario addetto alla biblioteca). (<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/10/11489-2022-Regolamento-Biblioteca-del-Conservatorio.pdf>).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/> o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bnccs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio rivolge un'adeguata attenzione per ciò che concerne la conservazione e valorizzazione della Biblioteca, anche maggiore riguardo dovrebbe essere rivolto agli spartiti più antichi e alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librerie.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva non può che essere rivolta per ciò che riguarda la fruibilità del servizio in maniera gratuita anche all'esterno, seppur gli studenti richiedano una maggiore attenzione per quanto riguarda la qualità del servizio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" vanta un patrimonio complessivo di circa 13.500 unità bibliografiche. Queste sono suddivise in: • Ca. 10.000 unità inventariali di materiale musicale a stampa (spartiti, partiture, partiture e parti), relative al repertorio per orchestra, per gruppi da camera o per strumento solista. • ca. 2500 testi di letteratura musicale (monografie di contenuto storico-musicologico, dizionari musicali, enciclopedie, cataloghi tematici, cronologie e repertori bibliografici, trattati e ristampe anastatiche di trattati antichi, manuali di teoria e armonia musicale, riviste e periodici musicali). • ca. 1000 unità comprendenti dischi a 33 giri (LP) e compact-disc CD. Alla data odierna risultano in OPAC ca. 6011 record bibliografici, relativi alla totalità dei testi di letteratura musicale e ad alcune sezioni del materiale musicale (spartiti, parti, partiture).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca non possiede patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca incrementa regolarmente il suo patrimonio attraverso diversi canali di acquisizione. 1) Annualmente viene destinata, nell'apposito capitolo di bilancio, una somma pari a 5000 € con la quale vengono acquistati testi di letteratura musicologica e spartiti, parti e partiture, utili all'attività didattica, nonché di studio e ricerca, svolta dai docenti e dagli studenti dell'Istituto. 2) Annualmente vengono stipulati gli abbonamenti a circa 20 riviste musicali, di carattere storico musicologico e/o di carattere informativo. 3) Nel 2021 è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor, contenente testi, articoli e saggi di carattere musicologico, consultabili online, attraverso le postazioni informatiche site in Biblioteca. 4) Annualmente vengono rinnovate le quote associative ad alcune importanti Associazioni e Istituzioni culturali (IAML-Italia, AIB, SIEM, GATM), attraverso le quali si ricevono ulteriori documenti librari e musicali. 5) Annualmente la Biblioteca riceve in dono, da privati o case editrici musicali, ulteriori documenti librari e musicali, in formato cartaceo o audiovisivo. La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/> o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bn.cs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca è collocato in apposite scaffalature lignee e armadi metallici, atti a garantirne la corretta conservazione. La sistemazione del materiale librario segue una classificazione per tipologia di documento, per argomento e, relativamente a quello strumentale, una suddivisione per organico, atta a semplificare il reperimento e la fruizione da parte degli utenti. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, tranne che per alcuni spartiti e partiture, particolarmente usurati per i quali dovrebbe essere previsto un intervento di restauro. Una particolare attenzione dovrà essere rivolta alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librarie, che richiedono l'utilizzo di cassette contenitori specifici.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Dato_non_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriocosenza.it/biblioteca/> Nel sito del Conservatorio è presente un link dedicato alla Biblioteca, attraverso il quale si può accedere, con una configurazione "a tendina", alle 3 diverse sezioni: 1) Orari e servizi; 2) Cataloghi e risorse bibliografiche; 3) Contatti. Nella prima si specificano gli orari di apertura e i servizi offerti all'utenza: consultazione in sede, prestito locale e interbibliotecario, consulenza bibliografica, riproduzioni digitali. Nella seconda si indicano le modalità di accesso al catalogo e alle risorse online. Nella terza si indicano le figure di riferimento, il contatto telefonico e l'email.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orario di apertura Lunedì-Venerdì ore 9.00/13.00; ore 14.00/19.00 Sabato ore 10.00/13.00 (ogni quindici giorni) Collaboratore di biblioteca: Nausica Tucci e-mail: biblioteca.tucci@conservatoriocosenza.it Servizi - Lettura e consultazione Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori), e le riviste sono collocati nella sala di lettura e consultabili esclusivamente in sede. Le altre opere (musica a stampa, saggistica musicale e musicologica, cd, dvd), si richiedono dopo aver consultato i cataloghi. - Consulenza È possibile rivolgersi al collaboratore di biblioteca per ottenere indicazioni di orientamento bibliografico, ovvero: • Assistenza nella consultazione dei cataloghi, dei repertori e di altri strumenti bibliografici • Ricerca delle localizzazioni di libri e periodici presenti in altre biblioteche • Informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali • Prestito interbibliotecario • Proposte d'acquisto di opere desiderate - Prestito I docenti e gli allievi del Conservatorio possono usufruire del prestito a domicilio di tutte le opere non soggette a vincoli nel rispetto della normativa vigente. Il prestito ha la durata di quindici giorni ed è eventualmente rinnovabile. Il numero delle opere date in prestito non può essere superiore a tre, salvo necessità particolari. Sono esclusi dal prestito: manoscritti, libri stampati anteriormente al 1930, libri non ancora ingressati, opere di consultazione, periodici, opere di particolare importanza e valore o in cattivo stato di conservazione, materiale audiovisivo. Prestito interbibliotecario (ILL) È possibile richiedere il prestito di volumi posseduti da altre biblioteche che aderiscono al prestito interbibliotecario; inoltre è possibile inviare il prestito verso altre biblioteche e istituzioni che offrono il medesimo servizio. Le spese sostenute sono a carico del richiedente. Document Delivery (DD) La biblioteca fornisce un servizio di riproduzioni digitali, nel rispetto della normativa vigente. La richiesta può essere inviata via e-mail all'indirizzo della biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Attualmente in Biblioteca vi sono 4 computer, uno a disposizione del collaboratore di biblioteca e 3 a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'ultimo anno, anche grazie all'ampliamento dell'organico del personale di biblioteca e, di conseguenza, a una maggiore apertura all'utenza, l'afflusso degli utenti ha subito un aumento. La Biblioteca registra un afflusso medio di circa 150 accessi al mese. Il numero dei prestiti si attesta su ca. 120 al mese, dei quali il 20% risulta prestito giornaliero, l'80 % risulta prestito a domicilio, rivolto agli utenti interni. Un ulteriore incremento è stato registrato nei prestiti interbibliotecari e nelle riproduzioni digitali richieste dagli utenti esterni. Il materiale richiesto in prestito spazia dalla letteratura musicale a quella strumentale, di uso didattico o destinato ad attività di ricerca. Una piccola percentuale è rappresentata dal materiale audio. Si registra infine anche una piccola percentuale di accesso di utenti esterni al Conservatorio (studenti e docenti dell'Università della Calabria).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2021 sono state assegnate n. 60 ore ad un Tutor con funzioni di supporto all'attività della Biblioteca. Nello specifico, lo studente destinatario del contratto, ha svolto, dopo adeguata fase di istruzione, le attività connesse al prestito locale e ha eseguito l'inventariazione e una sommaria catalogazione di una parte del materiale audio di recente acquisizione. Da questa attività è scaturita l'integrazione dei precedenti elenchi, topografici ed alfabetici, messi a disposizione dell'utenza per la consultazione del materiale in oggetto. Nei primi mesi del 2024 è stata attivata una convenzione con tre dipartimenti dell'Università della Calabria (DISPES, DICES, DISU) per percorsi di tirocinio rivolti agli studenti dell'UNICAL. Nel modello di convenzione è stato stabilito che Il Conservatorio si impegna ad ospitare max. 2 tirocinanti offrendo loro competenze per: -Servizio di consultazioni, prestiti e prestiti interbibliotecari, per studenti del Conservatorio e utenti esterni. -Collocazione, gestione della circolazione dei documenti e del prestito. -Catalogazione digitale del materiale cartaceo presente in biblioteca tramite appositi programmi (BiblioMX).

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_biblioteca_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Biblioteca_-_Documento_contenete_osservazioni_e_suggerimenti_2024.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I contenuti in inglese sono già pubblicati nella sezione International del sito istituzionale (<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella sezione International del sito istituzionale (<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>) sono reperibili tutte le informazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Dopo la battuta d'arresto forzata dovuta alla pandemia, l'Istituzione sta riservando molte energie e risorse all'implementazione delle attività internazionali. Si segnala infatti che l'indice di gradimento delle attività di internazionalizzazione è in grande miglioramento dallo scorso anno, nei questionari compilati dagli studenti. È infatti stato possibile siglare accordi di partenariato con la Russia (Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara), Università delle arti di Tirana e – unico conservatorio in Italia – con le due prestigiose università americane del Kansas e dell'Arizona. Agli accordi sopradetti, si aggiunge per quest'anno accademico la collaborazione con il Conservatorio Statale di Tbilisi in Georgia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Per quanto riguarda le risorse l'Istituzione ha incrementato il numero dei partner internazionali, individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Inoltre, alle figure sopra riportate con l'ampliamento dell'organico è stata individuata la figura di un collaboratore selezionato proprio sul profilo di collaboratore per l'ufficio internazionalizzazione. Il Conservatorio inoltre dispone di un Coordinatore docente delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore. Vi sono inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility, Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

È stata attivata una specifica pagina facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza>

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti internazionali sono nonostante le azioni positive intraprese in numero ancora ridotto. Potenziare i servizi di orientamento e soprattutto di accoglienza potrebbero far superare ulteriormente tale criticità. C'è da evidenziare che la tipologia di mobilità che impatta su una scuola di musica mal si adatta allo svolgimento di modalità alternative quali quelle che prevedevano attività a distanza, motivo per cui, il trend delle mobilità □ che fino al 2019 era in costante crescita ha subito un inevitabile arresto durante il Covid-19. Si nota un forte segnale di ripresa, anche grazie al lavoro costante dell'Ufficio per le Relazioni Internazionali. L'Ufficio Relazioni Internazionali risponde puntualmente alle richieste o necessità

che dovessero pervenire dai partecipanti già in corso di Mobilità. Sia tramite email istituzionale che telefonicamente. Prima della partenza, invece, i partecipanti sono seguiti in tutto l'iter burocratico, dalla firma dei programmi di Attività all'estero, all'acquisto dei biglietti di viaggio, fino alla firma dell'accordo di Mobilità tra il Partecipante, il coordinatore, il Direttore dall'Assistente alle Relazioni internazionali ed infine dal nuovo Collaboratore per l'Internazionalizzazione. È inoltre presente un tutor studentesco, selezionato con bando pubblico rivolto agli studenti interni, cui vengono affidate 200 ore di tutoraggio retribuito, al fine di affiancare gli studenti ed il personale in entrata da altre istituzioni. La figura del tutor è a supporto del coordinatore e del collaboratore, con la finalità di agevolare l'individuazione di alloggi, disbrigo pratiche e primo rapporto con la città di Cosenza degli studenti in entrata.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dopo la Pandemia, si è riscontrata una leggera ripresa delle mobilità in entrata ed in uscita. Deve però osservarsi che le mobilità degli studenti per studio e tirocinio in entrata ed in uscita sono quelle che hanno subito un drastico calo; tale contingenza è sicuramente ascrivibile all'incertezza avvertita nel mondo e, di conseguenza, alla correlata insicurezza di viaggiare verso paesi esteri. Si fa osservare, altresì, che l'Istituto ha programmato progetti "Erasmus Infoday" per incentivare questa tipologia di mobilità, con l'auspicio di raggiungere i medesimi numeri ante pandemia. D'altronde, la mobilità per docenza e staff amministrativo ha fatto registrare una lieve ripresa sia in ambito europeo che extra - europeo. Ciò nonostante, non si è addivenuti ai numeri in termini di mobilità prima della crisi epidemiologica, ma il trend lascia presagire un miglioramento. Si fa osservare che sono stati presentati progetti nell'ambito della call 2022 per le attività di KA171 (Credit mobility – mobilità con i paesi non-EU); inoltre, si segnala che sono stati intrapresi progetti di ricerca nel campo del teatro musicale con il Teatro ed il Conservatorio di Tbilisi (Georgia).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

È stata attivata una specifica pagina Facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner. <https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza> Il Conservatorio richiede inoltre ad ogni partecipante che effettua una Mobilità Erasmus di fornire a fine mobilità una relazione e/o del materiale fotografico che verrà utilizzato per disseminare i risultati ottenuti nel corso della Mobilità. Lo stesso sarà anche utile ai fini dell'incentivazione di nuove Mobilità europee o extra europee. Per incentivare la mobilità di studenti per studio e tirocinio, prima della scadenza dei bandi si promuovono le mobilità organizzando degli Infoday Erasmus+, dove l'Istituzione incontra gli studenti per informare gli studenti sulle possibilità di mobilità UE ed extra UE.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo. Con l'ampliamento dell'organico, da settembre 2023, l'assistente amministrativo è stato sostituito da un Collaboratore selezionato per l'Ufficio Internazionalizzazione. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Conservatorio fornisce al personale amministrativo adibito all'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, una postazione pc, con accesso illimitato alla rete Internet e tutti i software, locali e in cloud necessari all'espletamento delle funzioni relative all'Internazionalizzazione. In più fornisce, dopo averle ricevute dall'Agenzia Nazionale Indire, le credenziali di accesso per tutte le piattaforme legate alle pratiche Erasmus+.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La nuova ECHE è stata ottenuta il 12.03.2021 ed è visualizzabile all'indirizzo <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf> Il Conservatorio di Cosenza mette in atto le seguenti azioni: Promuove i principi del programma Erasmus+ sulla non discriminazione, trasparenza e inclusione, assicurare il riconoscimento automatico dei crediti ottenuti in base ai ECTS, garantire l'accesso equo ed opportunità ai partecipanti di diversa provenienza, con particolare attenzione all'inclusione di quelli con minori opportunità, l'esenzione dal pagamento delle tasse di iscrizione, per esami e servizi a tutti gli studenti in entrata nell'ambito del programma Erasmus+, nonché garantire la qualità delle attività da intraprendere durante la mobilità.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
 Inter-Institutional_Agreement_2014-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner sono stati individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Questo al fine di ampliare il più possibile il ventaglio delle eccellenze formative di ambito europeo ed extraeuropeo. Nella individuazione dei partner Extra EU molto ha inciso la personale conoscenza del coordinatore delle relazioni internazionali, prof. Emanuele Cardì che dal 2014 si occupa di tale attività. È infatti stato possibile siglare accordi di partenariato con la Russia (Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara), Università delle arti di Tirana e – unico conservatorio in Italia – con le due prestigiose università americane del Kansas e dell'Arizona. Agli accordi sopraddetti, si aggiunge per quest'anno accademico la collaborazione con il Conservatorio Statale di Tbilisi in Georgia.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/bandi-internazionalizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CSST01000L	CON	COSENZA Stanislao Giacomantonio	6	6	6	12

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Dopo la Pandemia, si è riscontrata una leggera ripresa delle mobilità in entrata ed in uscita. Deve però osservarsi che le mobilità degli studenti per studio e tirocinio in entrata ed in uscita sono quelle che hanno subito un drastico calo; tale contingenza è sicuramente ascrivibile all'incertezza avvertita nel mondo e, di conseguenza, alla correlata insicurezza di viaggiare verso paesi esteri. Si fa osservare, altresì, che l'Istituto ha programmato progetti "Erasmus Infoday" per incentivare questa tipologia di mobilità, con l'auspicio di raggiungere i medesimi numeri ante pandemia. D'altronde, la mobilità per docenza e staff amministrativo ha fatto registrare una lieve ripresa sia in ambito europeo che extra - europeo. Ciò nonostante, non si è addivenuti ai numeri in termini di mobilità prima della crisi epidemiologica, ma il trend lascia presagire un miglioramento.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Si fa osservare che sono stati presentati progetti nell'ambito della call 2022 per le attività di KA171 (Credit mobility – mobilità con i paesi non-EU); inoltre, si segnala che sono stati intrapresi progetti di ricerca nel campo del teatro musicale con il Teatro ed il Conservatorio di Tbilisi (Georgia).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I progetti di mobilità all'interno del programma (KA131) e, più nel dettaglio la mobilità di studenti per motivi di studio e per tirocinio, vengono finanziati non solo a mezzo fondi Erasmus+, ma anche per il tramite del Cofinanziamento MUR e fondi interni del Conservatorio. Ciò è preordinato ad incentivare la mobilità degli studenti e, al contempo, garantire la

mobilità anche agli studenti con minori opportunità per effetto di ulteriori contributi economici.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per quest'anno non si sono registrate mobilità in entrata ed in uscita di studenti per mobilità di studio e di tirocinio. Tuttavia, negli anni accademici precedenti tutti gli studenti (sia in entrata che in uscita) hanno raggiunto tutti gli obiettivi prefissati ed il riconoscimento automatico degli ECTS previsti nel Learning Agreement/ Traineeship Agreement.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Grazie al processo di internazionalizzazione, l'offerta didattica del Conservatorio si è arricchita di un programma di Double Degree con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS) per le scuole di Organo, Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro. In particolare, l'accordo con l'Università del Kansas ha consentito di arricchire il programma di Biennio in Organo di un periodo di mobilità ai fini di tirocinio.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Nucleo_di_Valutazione_risorse_economiche_internazionalizzazione_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

È stata attivata una specifica pagina Facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza> Il Conservatorio richiede inoltre ad ogni partecipante che effettua una Mobilità Erasmus di fornire a fine mobilità una relazione e/o del materiale fotografico che verrà utilizzato per disseminare i risultati ottenuti nel corso della Mobilità. Lo stesso sarà anche utile ai fini dell'incentivazione di nuove Mobilità europee o extra europee. Per incentivare la mobilità di studenti per studio e tirocinio, prima della scadenza dei bandi si promuovono le mobilità organizzando degli Infoday Erasmus+, dove l'Istituzione incontra gli studenti per informare gli studenti sulle possibilità di mobilità UE ed extra UE.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è sempre attivo, di sovente anche al di fuori dell'orario di lavoro, per eventuali richieste o necessità che dovessero pervenire dai partecipanti già in corso di Mobilità. Sia tramite email istituzionale che telefonicamente. Prima della partenza, invece, i partecipanti sono seguiti in tutto l'iter burocratico, dalla firma dei programmi di Attività all'estero, all'acquisto dei biglietti di viaggio, fino alla firma dell'accordo di Mobilità tra il Partecipante, il coordinatore, il Direttore dall'Assistente alle Relazioni internazionali ed Infine dal nuovo Collaboratore per l'Internazionalizzazione. È inoltre presente un tutor studentesco, selezionato con bando pubblico rivolto agli studenti interni, cui vengono affidate 200 ore di tutoraggio retribuito, al fine di affiancare gli studenti ed il personale in entrata da altre istituzioni. La figura del tutor è a supporto del coordinatore e del collaboratore, con la finalità di agevolare l'individuazione di alloggi, disbrigo pratiche e primo rapporto con la città di Cosenza degli studenti in entrata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per quanto riguarda le mobilità studio e tirocinio in uscita, effettuate dagli studenti iscritti c/o il Conservatorio di Musica di Cosenza, ad ognuno di loro è richiesto, prima della partenza il superamento di un test relativo alla lingua scelta dal partecipante (OLS). Un nuovo test sarà inviato a fine Mobilità. Tuttavia l'OLS non è più obbligatorio.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I docenti ed il personale amministrativo che si occupano del coordinamento e gestione dei programmi Erasmus+ e mobilità internazionale sono in continua formazione e aggiornamento, attraverso lo studio delle guida Erasmus+ che vengono pubblicate di anno in anno, attraverso la partecipazione degli Infoday organizzati in presenza dall'Agenzia Nazionale Indire ad inizio, durante e fine dei progetti per informazioni riguardo alla presentazione di progetti, il monitoraggio, presentazione del rapporto intermedio e quello finale. I suddetti inoltre sono in continuo aggiornamento partecipando a tutti i Webinar d'internazionalizzazione utili.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

A partire dall'a.a. 2019/2020, con l'introduzione del regime di Lavoro Agile come prioritario per il personale Tecnico Amministrativo delle Istituzioni Afam, i fascicoli di pagamento relativi alle varie Mobilità Erasmus effettuate in e out da quel periodo in poi e contenenti tutti gli atti utili al pagamento delle borse ai partecipanti, hanno subito una digitalizzazione pressoché totale dell'intera documentazione. L'assistente adibito alla formazione dei fascicoli sopradetti ha provveduto a creare un archivio digitale con tutte le cartelle divise per a.a., per categoria di Mobilità, per tipo di progetto e per nominativo del singolo beneficiario. Modalità di archiviazione che permane tutt'oggi, pur essendo terminato il periodo di servizio in Smart Working. Già da diversi anni gli accordi di apprendimento per docenza/formazione/tirocinio(studio tra Istituzione ospitante e l'Istituzione di origine e gli accordi Inter-Istituzionali vengono stipulati attraverso il portale Erasmus Without Paper risultano dematerializzati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio relazioni internazionali e in particolare il coordinatore delle relazioni internazionali (IRC) partecipa sempre attivamente a tutti gli incontri promossi dall'Agenzia Nazionale e agli incontri riservati agli IRC organizzati dall'Associazione Europea dei Conservatori (AEC), favorendo la partecipazione anche del rappresentante della consulta degli studenti. Rappresentiamo che fino al 2020 un rappresentante della Consulta degli studenti era membro del gruppo di lavoro dell'AEC.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nel periodo di riferimento, si evidenzia l'adeguatezza dell'organizzazione e della dotazione di personale impiegato per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali. Sul piano eminentemente infrastrutturale si rilevano criticità dovute all'esiguità degli spazi disponibili a cui si è inteso sopperire individuando spazi, anche esterni agli stabili istituzionali, dedicati alla ricerca e alla produzione. Sono, peraltro, in corso di sviluppo e ripristino infrastrutturale in protocollo con l'Archivio di Stato di Cosenza e l'Istituto Da Vinci-Nitti per 13 aule ed un'aula della capienza di 100 persone per le classi di musica da camera e esercitazioni corali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La relazione del Direttore, sintetizzando i risultati per il 2022/23 della produzione artistica e scientifica rappresenta una forma di monitoraggio delle attività. Il potenziamento del sistema di qualità in corso potrà garantire un'adeguatezza maggiore. In particolare, si segnala relativamente alle procedure selettive ed agli interventi per l'anno accademico 22/23 che la Direzione ha manifestato interventi programmatici di tutte le attività comprese quelle artistiche e di ricerca. I criteri di selezione sono stati consolidati attraverso una Comunicazione ai docenti sui criteri della programmazione prot. 5667 del 31/05/2022. I progetti selezionati e approvati poi con delibera del nella seduta n.02 del 23.12.2022 e dal Collegio docenti nella seduta del 25.01.2023 e dal CdA nella seduta n.5/2023 sono stati inseriti nella Programmazione 4105 del 13.04.2023. I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Preso visione di quanto riportato dalla stessa Istituzione si intende evidenziare l'adeguatezza delle procedure approntate in vista della definizione di progetti e/o accordi di partenariato e cooperazione aventi ad oggetto la ricerca in campo artistico. A tal proposito, si fa cenno alla delibera del Consiglio accademico n. 20 del 25 marzo 2021 con la quale si manifestava la necessità di creare rapporti di collaborazione per la ricerca e la produzione artistica e scientifica, in special modo, verso quelle realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza e dell'intero territorio calabrese, nonché all'atto di indirizzo della deliberazione n. 31 del Consiglio di amministrazione del 12 aprile 2021, con cui il Conservatorio di Cosenza ha continuato ad operare strategicamente, anche nell'A.A. 2022/2023 per l'individuazione di enti con cui continuare ad allacciare rapporti di collaborazione, finalizzati alla promozione delle attività di produzione, promozione e di ricerca utili alla circuitazione delle produzioni e al completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'ambito delle progettazioni che il Conservatorio ha posto come priorità, è da rilevare la progettazione relativa al tutoraggio sul progetto di ricerca "Suoni di vita: Musicoterapia in ospedale-Terapia intensiva". Il progetto si pone l'obiettivo, attraverso la riattivazione e l'armonizzazione delle funzioni potenziali e residue, di restituire ai pazienti la massima articolazione di sé, trasponendo la propria musicalità interna, invisibile e appena udibile, in forme espressive, movimento, suoni. Altre attività promosse nel campo sono il Tirocinio di Musicoterapia in collaborazione con Unione Italiana Ciechi sezione di Cosenza- Rende; AnGSA: Associazione Nazionale Genitori di Persone con Autismo; AIPD: Associazione Italiana Persone Down, prot. 16321 del 18/11/2021 ed in fase di realizzazione finale anche per l'a.a. 21/22 riconoscendone la valenza sociale, sanitaria e di progettazione intesa come valido supporto al recupero funzionale e psicologico dei pazienti. Tali attività sono coerenti con i percorsi di studio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La strategia istituzionale relativa alla produzione va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio e, al tempo stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi, promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che

annualmente producono e sviluppano molta buona musica. In questa direzione si è consolidata la filiera delle Associazioni, Enti pubblici o privati ed il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza, finalizzati alla individuazione di partner qualificati per progetti artistici che ha avuto la partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali. Si esprime grande apprezzamento per l'importante creazione, con il Conservatorio quale socio fondatore, insieme con l'amministrazione comunale di Cosenza, dell'Orchestra Sinfonica Brutia che ha ricevuto il 28 luglio 2022 il riconoscimento MiBact di ICO (istituzione Concertistico-Orchestrale).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

In ordine al quesito posto, non può sottacersi il contenuto del documento licenziato dalla Consulta degli Studenti - il quale - pure mette in risalto i deficit strutturali che affliggono l'Ente sottoposto ad ordinaria valutazione. Si rileva, infatti, l'esiguità in termini numerici di spazi fisici in grado di ospitare attività di produzione artistica tali da consentire larga partecipazione. Il 2022/2023 è però stato caratterizzato da importanti eventi concertistici e lirico-sinfonici che hanno coinvolto diffusamente gli studenti iscritti, dai corsi pre-accademici ai corsi accademici tutti. L'informazione che emerge dai questionari somministrati agli studenti è ancora troppo parziale per essere presa come cartina al tornasole del gradimento e della qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione risultano adeguate anche per effetto del rinnovo della grafica e delle nuove funzionalità del sito dal 2021; si suggerisce uno sforzo maggiore per le sezioni in lingua inglese, funzionali anche alla internazionalizzazione e maggiore utilizzo di tecnologie innovative, nonostante si riscontrino importanti segni di miglioramento, anche per effetto della nuova figura del Funzionario destinato all'Ufficio per la Relazioni Internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Per la Ricerca sono da segnare le seguenti iniziative: La nascita del periodico “auditorium”, rivista quadrimestrale peer-review pubblicata in modalità on-line dal Conservatorio. In particolare, la rivista raccoglie contributi e studi del tutto originali nell'ambito di tutte le discipline afferenti ai Dipartimenti. La finalità del progetto editoriale, per come si apprende dalle prime pagine della rivista medesima, è il seguente: “divulgare la conoscenza musicale e artistica attraverso i contributi pubblicati, rafforzare l'immagine del Conservatorio, rinsaldare i legami con il Conservatorio”. Per il 22/23 sono stati messi a pubblicazione i seguenti volumi: • La Calabria nell'Opera lirica di fine '800 (a cura di Michele Bosio ed Olga Laudonia) • Analisi musicale assistita in ambiente Opus Modus (a cura di Fabio de Sanctis De Benedictis) Per le attività seminariali sono da segnalare per la storicità la: V edizione di Solfeggiare Oggi dedicata al mondo della ricezione e dell'Ear Training Seminario su “Lorenzo Perosi – nel 150° anniversario della nascita” 2 dicembre 2022 Auditorium Casa della Musica Relatori esterni: Simone Baiocchi, Carlo Ramella, Marco Repeto, Arturo Sacchetti

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio di Cosenza, da un punto di vista della produzione e della ricerca si è strutturato tenendo conto di uno specifico ufficio amministrativo, un ufficio grafica e un coordinamento, strutturato su più unità, dedicato alla produzione e ricerca artistico/scientifica: • Attività di produzione: responsabile calendario programmazione attività, responsabile comunicazioni docenti/ufficio grafica e correzione di bozze per locandine, programmi di sala e inviti con relativa verifica di attuazione e diffusione del materiale pubblicitario; • Ricerche e produzioni musicali specifiche: Centenari compositori del '900, Ricerca sui compositori calabresi, segnalazioni eventi e creazione rapporti internazionali, pubblicazioni ed incisioni cd (fondazioni, associazioni, enti di ricerca, individuazioni bandi europei sulla musica contemporanea, creazioni di scambi); • Orchestra del Conservatorio: organizzazione sezione archi e sezione fiati, rapporti con il direttore d'orchestra, coordinamento allievi e docenti, parti, partiture, attenzionalità location, organizzazione orchestra per concerti in e fuori sede, scritturati esterni, relative organizzazioni graduatorie bandi orchestrali esterni, creazione della filiera della programmazione con cooperazioni inter-conservatoriale, coproduzioni con enti di produzione musicale (teatri, fondazioni, istituzioni di settore, etc). In tale direzione gli eventi di programmazione lavorano in sinergia ed in una visione di filiera. La strategia istituzionale relativa alla produzione e ricerca va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del Conservatorio e, al tempo stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi e promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che annualmente producono e sviluppano molta buona musica. In questa direzione si è consolidata la filiera delle Associazioni, Enti pubblici o privati ed il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza, finalizzati alla individuazione di partner qualificati per progetti artistici che ha avuto la partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali. In questa direzione è da rilevare

l'importante creazione, come socio fondatore, insieme con l'amministrazione comunale di Cosenza, dell'Orchestra Sinfonica Brutia che ha ricevuto il 28 luglio 2022 il riconoscimento MiBact di ICO (Istituzione Concertistico Orchestrale).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma_che_evidenzi_la_presenza_di_figure_di_coordinamento_delle_attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Francesco Galante, Ivano Morrone "Musica elettronica nel chiostro – XI edizione" Ivano Morrone "Bach non temperato" 2 Unità

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio di Cosenza ha attuato una politica di supporto pensando innanzitutto in termini di fattibilità delle proposte ed anche in relazione al territorio in cui agisce l'istituzione. La Provincia di Cosenza è territorio ricco di micro realtà musicali che è necessario monitorare e coordinare per un rapporto sistemico delle risorse. La ricerca rientra in questa prospettiva di sistema considerando innanzitutto un obiettivo monitoraggio delle risorse e delle professionalità interne. Il criterio di individuazione si è sviluppato tenendo conto su un criterio selettivo di disponibilità e di opportuna valutazione curricolare in relazione al progetto. Il Conservatorio ha attuato per il 22/23 una riflessione performativa proposta dai dipartimenti essenzialmente su: Direzione d'Orchestra, Musica Antica, Canto lirico, Organo, Pianoforte, Musica Elettronica.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Relativamente alle procedure selettive ed agli interventi per l'anno accademico 22/23 la direzione ha manifestato interventi programmatici di tutte le attività comprese quelle artistiche e di ricerca. I criteri di selezione sono stati consolidati attraverso una Comunicazione ai docenti sui criteri della programmazione prot. 5667 del 31/05/2022. I progetti selezionati e approvati poi con delibera della seduta n.02 del 23.12.2022 e dal Collegio docenti nella seduta del 25.01.2023 e dal CdA nella seduta n.5/2023 sono stati inseriti nella Programmazione 4105 del 13.04.2023. I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio. Vengono pertanto messe in evidenza i seguenti livelli; 1. Realizzazione dell'attività di Produzione Artistica dell'Orchestra del Conservatorio, nonché delle attività legate alla Stagione di Musica di camera; 2. Sviluppo e consolidamento dell'internazionalizzazione; 3. Consolidamento Master Class, seminari ecc; 4. Attività degli studenti (partecipazione a manifestazioni nazionali); 5. Sviluppo Attività di Ricerca. 6. Diversificazione dei progetti 7. Rafforzare i rapporti di sinergia con gli istituti AFAM Calabresi 8. Criterio di rotazione delle scuole

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Per la ricerca e le attività di produzione gli spazi infrastrutturali in uso sono: 1) Laboratorio - aula di musica elettronica con capienza di 5-7 persone circa 2) Due (2) aule magna dotate di pianoforti mezza coda e con una capienza di 35 persone circa (cad) per laboratori vari 3) Auditorium - Casa della musica con due pianoforti gran coda con una capienza di 403 persone 4) Teatro di Tradizione Rendano in Convenzione con il Comune di Cosenza 5) Biblioteca con relativa dotazione di computer Sono in corso di sviluppo e ripristino infrastrutturale in protocollo con la l'Archivio di Stato di Cosenza e l'Istituto Da Vinci-Nitti per 13 aule ed un'aula della capienza di 100 persone per le classi di musica da camera e esercitazioni corali.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Vista la delibera del Consiglio accademico n. 20 del 25 marzo 2021 con la quale si manifestava la necessità di creare rapporti di collaborazione per la ricerca e la produzione artistica e scientifica, in special modo, verso quelle realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza e dell'intero territorio calabrese e l'atto di indirizzo della deliberazione n. 31 del Consiglio di amministrazione del 12 aprile 2021, il Conservatorio di Cosenza ha continuato ad operare strategicamente nell'individuare enti con cui continuare a stendere rapporti di

collaborazione finalizzati alla promozione delle attività di produzione, promozione e di ricerca utili alla circuitazione delle produzioni e al completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio Nello specifico le convenzioni hanno avuto i seguenti partners: - Associazione 8 per cento prot. 17921 avente come finalità le produzioni per le celebrazioni degli 800 anni della Cattedrale di Cosenza - Pietà dei Turchini prot. 1349 avente come finalità la produzione dei concerti d'organo e progetto Ierace - Associazione Musicale Stillo e GOI prot. 2132 per la erogazione di Borse di studio agli studenti - Università LUMSA per tirocinio formativo prot. 3238 - CAMS (Centro Arte Musica e Spettacolo) dell'Università della Calabria per la promozione di concerti prot. 3238 - Associazione Italiana Santa Cecilia per organizzazione seminario e Convegno di Studi 150 ° di Don Lorenzo Perosi prot. 4195 - Rinnovo Convenzione Castello Svevo srl di Cosenza per promozione di Concerti prot. 3238 - Comune di Montalto Uffugo per la promozione di Concerti prot. 5657 - Rotary Club di Acri e Lions Holst Cosenza per erogazione Borse di Studio agli studenti prot. 5657

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
NULLA_DA_INSERTIRE.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_Musicoterapia_TIN_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
NULLA_DA_INSERTIRE.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio di Cosenza ha continuato la programmazione e la realizzazione del terzo segmento 21/22, su importanti e significative iniziative artistico-culturali nell'ambito di un progetto triennale. In questo rimane importante la formazione della filiera riservata alle pubblicazioni di natura scientifica realizzate a partire dall'A.A. 22/23. Inoltre sono stati valorizzati segmenti didattici e formativi attraverso stage e master tenuti da esperti/testimoni del mondo del lavoro in ambito europeo, attraverso ERASMUS +. In particolar modo è da menzionare il Groove festival con la presenza di didatti di taratura europea. In ambito di ricerca è da menzionare il rapporto tra manoscritti e partiture in riferimento all'operazione culturale su La Leggenda Ponte del compositore calabrese S. Giacomantonio e del progetto di ricerca riservato all'800 italiano con al riscoperta del compositore siciliano Pappalardo. Ciò ha consentito di lavorare in maniera dettagliata sulla semiologia del gesto e del segno attraverso una ricostruzione critica delle partiture che hanno consentito una filologica rappresentazione scenica. A seguire anche l'operazione discografica sulle opere pianistiche di Alessandro Longo. Prima esecuzione al mondo delle opere pianistiche integrali. Obiettivo è il circuitare dei progetti migliori, in ambito regionale, nazionale ed internazionale, in accordo con istituzioni/organizzazioni turistico-culturali, festival, strutture di produzione e promozione artistica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I termini di adattamento e di adeguamento verso il terzo ciclo sono in fase di definizione da un punto di vista di normativa nazionale che deve saper individuare il vulnus specifico del mondo Afam e delle sue peculiarità tecniche. Da una valutazione interna ciò che caratterizza l'istituzione cosentina, ed in linea con il sistema nazionale, rimane principalmente l'aspetto performativo del corpo docenti. In questa direzione e sulla base delle riconoscibilità del proprio segmento, La nostra Istituzione attraverso la pubblicazione di tutti i CV sulla pagina istituzionale del sito, ha inteso intraprendere un primo report relativo ad una gestione delle attività curriculari performative dei docenti come elemento di adeguamento e conoscibilità anche istituzionale delle professionalità interne. Il terzo ciclo di fatto ha come primario obiettivo la riconoscibilità di un corpo docente, utile per un eventuale istituzione di un comitato di dottorato interno, che abbia un curriculum artistico in cui siano evidenziati riconoscimenti di livello internazionale. Inoltre, l'adeguamento della offerta formativa attraverso la rimodulazione dei piani di studio del triennio è stato pensato su un'ipotesi di nuovo modello performante anche in un'ottica di gestione del terzo ciclo. Valutata l'alta specializzazione richiesta all'attività di docenza, sarà in prima analisi valutata l'eventuale disponibilità di risorse interne in relazione alla copertura di ulteriori settori trasversali, in subordine si attiveranno procedure di accordo con la locale Università e/o Enti Pubblici di rilievo nazionale, altrimenti si attiveranno selezioni pubbliche per l'individuazione di unità esterne. Per la razionalizzazione della ricerca gli ambiti presi in considerazione sono i futuri ambiti di Tecnico del suono ed una valorizzazione degli ambiti di ricerca in ambito tecnologico. Considerata la volontà strategica di una diversificazione dell'offerta formativa, considerato il risparmio derivato dall'ampliamento dell'organico, si valuterà l'attivazione di nuovi settori artistico-disciplinari. Infine, l'incremento di partecipazione a programmi Europei dedicati alla formazione del personale tramite progetti dedicati quali ERASMUS+, pone l'obiettivo istituzionale di rafforzare l'attivazione di corsi di lingua per il perfezionamento delle competenze linguistiche acquisite e per meglio concentrare e consolidare i rapporti istituzionali internazionali compresi i progetti con i paesi extraeuropei.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ambito della gestione di sinergie virtuose è da sottolineare la visione di rete che il Conservatorio sta manifestando anche in rapporto ad una organizzazione interna. Questa idea di sinergia tra mondo e diversi segmenti delle attività Afam deve far pensare sull'avvio di un Sistema di Qualità, del Controllo strategico e di gestione modellando l'Istituzione a un'azione rispondente ai canoni di qualità, efficacia, efficienza ed economicità all'interno di un piano strategico all'uopo adottato, ove la misurazione e valutazione dei risultati raggiunti, consenta di individuare e superare le criticità che oggi penalizzano l'utenza e la relativa mission. In questa direzione si pensa pertanto ad un allargamento dell'organico di figure altamente professionalizzanti nel mondo del TA che possano permettere di coprire il gap in diversi segmenti della istituzione. Serve una gestione condivisa tra TA – Didattica – Produzione. Non è possibile pensare a comparti diversificati senza un obiettivo dialogo dipartimentale. Anche in questa direzione, nell'ambito, della struttura dipartimentale è necessario pensare a momenti premiali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Referente_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio di Cosenza ha manifestato interventi programmatici che si sono sviluppati nell'annualità 22/23 e che sono stati canalizzati su uno sviluppo dell'attività performativa orchestrale con 5 produzioni sinfoniche e 15 Concerti cameristici, 15 masterclasses. Le linee di indirizzo: Intercettare tutte le potenzialità del Conservatorio Coinvolgere tutte le forze dell'Istituto attraverso manifestazioni di interesse interne, disponibilità. Creare opportunità per gli studenti Intercettare studenti e docenti che insieme collaborano a nuove produzioni musicali sviluppate per l'a.a. 22/23 attraverso la realizzazione di diverse Masterclass che hanno spaziato nei vari generi di epoche musicali, Il progetto "Sergej Rachmaninov in occasione del 150° anniversario della nascita" Orchestra Sinfonica * Teatro Rendano di Cosenza Produrre economie Dare possibilità al territorio di fruire di tutte le risorse presenti all'interno del Conservatorio. Creare occasioni di sviluppo per il territorio. Il Conservatorio si è relazionato con il panorama urbano, provinciale e, magari, attraverso un lavoro di rete, anche nazionale attraverso la creazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia (ICO) Fare musica come occasione di sviluppo Fare Marketing Musicale come occasione unica di sviluppo sociale culturale ed economico del territorio dell'intera area urbana e della provincia di Cosenza Potenziamento delle attività orchestrali Diverse sono le formazioni orchestrali/cameristiche nate in questo anno accademico 22/23: Ensemble dei Flauti, Orchestra dei Sassofoni, Ensemble di musica contemporanea. In una visione pluriennale si è inteso anche sviluppare il settore vocale attraverso la formazione di una Schola Cantorum con riferimento all'approfondimento della musica gregoriana.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

RELAZIONE_SULLA_PROGRAMMAZIONE_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La programmazione relativa alla progettazione 22/32 è stata approvata secondo i criteri di selezione approvati poi con delibera della seduta n.02 del 23.12.2022 e dal Collegio docenti nella seduta del 25.01.2023 e dal CdA nella seduta n.5/2023 sono stati inseriti nella Programmazione 4105 del 13.04.2023 I criteri di assegnazione e di specifica programmazione sono stati stabiliti da relative delibere di dipartimento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio di Cosenza per l'attuazione delle sue produzioni artistiche come spazi in dotazione: • Due Aule Magna con una capienza di 35 persone (c.a.) cad. con due pianoforti mezza coda sede Centrale di Portapiana Ex Convento di Santa Maria delle Grazie (sede storica 1482); • Chiostro del Convento (sede storica) per eventi primaverili / estivi; • Auditorium - Casa della Musica con capienza di 403 persone con due pianoforti a coda; • Teatro Rendano di Cosenza in convenzione con il Comune di Cosenza per concerti sinfonico-lirici con capienza di 804 posti; • Archivio di Stato di Cosenza sala concerto con capienza di 100 pers c.a.; • Duomo di Cosenza per Concerti orchestrali e/o solistici per organo in convenzione con la Rettoria del Duomo di Cosenza;

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

13036-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività_di_produzione_2022-2023_definitivo_al_31.10.2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nell'ambito della valorizzazione della produzione artistica le linee di intervento che sono state prese in considerazione sono quelle relative alla diffusione della comunicazione in una concezione mista: carta stampata e social media network. Ogni evento è stato, pertanto, valorizzato tenendo conto dei comunicati stampa inviati a tutte le testate giornalistiche del territorio on line e su carta stampata, alle testate radiotelevisive, e poi una comunicazione sulle pagine social (Fb, YouTube, Whatsapp e sul Sito istituzionale). Parallelamente ogni evento di produzione è stato anche diffuso attraverso invio di mass mail comprendendo in questi organi istituzionali del territorio. L'idea è dotarsi di un importante segmento di comunicazione anche attraverso forme di archiviazione degli eventi in remoto sulla piattaforma dedicata <https://www.youtube.com/channel/UCjsf81f10nwoIVR1qfNak1w> Inoltre l'aspetto della informazione è avvenuto attraverso locandine specifiche, programmi di sala settorializzati distribuiti al pubblico presente e corposa rassegna stampa. (in allegato alla relazione sulla programmazione).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La realizzazione della produzione artistica (concerti solistici, da camera, orchestrali, produzioni liriche, masterclass proposte) impatta in maniera considerevole sui percorsi di studio attraverso una sua stretta correlazione. In particolar modo l'attività orchestrale che, nella riformulazione dei piani di studio accademici, è presente in diverse annualità garantendo una continuità ed un flusso esperienziale molto costruttivo. Ciò garantendo una crescente competenza fra gli studenti anche negli aspetti più pratici ed organizzativi di ogni produzione. Inoltre la partecipazione a diverse attività istituzionali del Conservatorio sono da considerarsi utili per la validazione dei crediti formativi. Da evidenziare nelle attività di produzione la Stagione annuale degli studenti e la considerevole articolazione dei Saggi di singola scuola (47 realizzati nell'a.a. 22/23) intesi non solo come disseminazione delle energie giovanili ma come veri e propri concerti proposti negli spazi del territorio dell'area urbana di Cosenza.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Sia la produzione artistica che la ricerca sono stati concepiti in un percorso comune per articolare specifiche forme di sviluppo musicale. Per l'a.a. 22/23 sono maggiormente da attenzionare i progetti Musica e danza, Groove Festival IV ediz., "Sergej Rachmaninov in occasione del 150° anniversario della nascita", Seminario su "Lorenzo Perosi – nel 150° anniversario della nascita" 2 dicembre 2022 Auditorium Casa della Musica. La produzione si consolida come evento storicizzato e si è sviluppata attraverso 42 Concerti dislocati da Novembre ad Ottobre identificandosi per una particolare ed attenta valutazione delle risorse oltre che puntare ad una progettazione musicale che si avvale di diverse linee progettuali. Di grande rilievo culturale e di ricerca è da evidenziare in occasione del Centenario della Morte di Stanislao Giacomantonio, compositore calabrese a cui l'Istituzione Afam è dedicato, la messa in scena dell'opera lirica La Leggenda da Ponte, presso il Teatro di Tradizione A. Rendano il 25.10.2023. In questa occasione, si è provveduto a recuperare il manoscritto originale facendone prima un recupero, edizione critica e digitalizzazione della partitura. L'allestimento dell'opera e la sua messa in scena hanno rappresentato un significativo momento di aggregazione con altri soggetti pubblici – istituzionali, oltre che costituire occasione di crescita per gli studenti coinvolti nella esecuzione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le procedure di reclutamento pubblico indette nell'a.a. 2022/2023 hanno consentito, esattamente come già rilevato in ordine ad altri segmenti dell'attività istituzionale, un sensibile miglioramento in termini di adeguatezza dell'organizzazione. Non fa eccezione, la terza Missione la quale - pure - è da qualificarsi come punto nevralgico del Conservatorio. Il miglioramento si configura anche in termini di misurazione degli impatti generati sul territorio, da raccogliere nel medio-lungo periodo. Si intravedono effetti positivi della Terza Missione anche nel raccogliere un sempre maggior numero di iscritti agli esami di ammissione, dapprima per il 2023/2024 e oggi per il 2024/2025.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo di Valutazione ci tiene a ribadire che il potenziamento del sistema AQ permetterà tale adeguamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La misurazione e valutazione dei progetti e delle iniziative di Terza Missione richiedono una sistematizzazione delle informazioni che potrà avvenire con il potenziamento del sistema di qualità. Diversi sono gli effetti positivi che si riscontrano sul territorio, tra cui il processo di costituzione e implementazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia, a partire dalla Stagione concertistica autunnale del 2022. A quanto si rileva, occorre aggiungere anche gli accordi stipulati nell'A.A. 2022/2023, con l'Amministrazione comunale di Corigliano-Rossano che consentirà dall'a.a. successivo, l'istituzione di una sede decentrata dell'Ente, sì da favorire la diffusione della didattica musicale nell'area dell'Alto Tirreno Cosentino che, ad oggi, risulta priva di poli di formazione in ambito musicale. Per quanto, viceversa, concerne l'attività di ricerca è da segnalare l'accordo stretto con il Comune di Cerisano per la creazione di un polo tecnologico presso i locali di Palazzo Sersale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. 2022/2023 l'Ente sottoposto a valutazione si è dimostrato particolarmente reattivo rispetto all'esigenza avvertita come preminente di diffondere su vasta scala, la sua tradizione musicale. L'interazione con il territorio si è rivelata intensa e, passibile - come pronosticabile - di essere viepiù alimentata in una prospettiva di crescita e miglioramento. L'impatto positivo generato è in re ipsa; ossia intrinseco alle Convenzioni sottoscritte con enti locali interessati a promuovere la formazione e la ricerca in ambito musicale. Si precisa, tuttavia, che i flussi informativi e la valutazione di impatto richiedono una maggiore sistematizzazione delle procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Premessa la nozione di "terza missione" consistente nella previsione di un'ulteriore missione istituzionale che si aggiunge alle tradizionali missioni (didattica e ricerca), il Conservatorio di Musica di Cosenza interpreta detto mandato, come il complesso delle azioni dirette a promuovere un contatto con soggetti e gruppi sociali diversi rispetto a quelli consolidati (studenti, docenti), a riparo da modalità diversificate. Nello specifico, la finalità perseguita è quella di favorire un'intensa relazione con altri soggetti istituzionali, anche e soprattutto considerando le ricadute benefiche - sul piano economico - correlate alla divulgazione della conoscenza in ambito musicale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nell'a.a. 2022/2023 l'Istituto ha provveduto, per effetto dell'indizione di procedure di reclutamento pubblico, a nuove assunzioni che hanno consentito l'inserimento nell'organigramma istituzionale, di un Collaboratore all'Internazionalizzazione e uno alla Produzione Artistica. In via meramente incidentale, si soggiunge che per effetto della sottoscrizione in data 18.1.2024, del nuovo CCNL Personale Istruzione e Ricerca 2019 - 2021, il profilo del Collaboratore è stato riqualificato come "Funzionario". Orbene, l'incremento della pianta organica in tali settori, considerati particolarmente sensibili per l'azione istituzionale, ha determinato già in astratto un miglioramento delle condizioni in base alle quali realizzare

obiettivi di Terza Missione. L'Amministrazione, d'altronde, può - ad oggi - disporre di due unità qualificate per sussidiare e coadiuvare la Direzione nella scelta di specifiche progettualità da realizzare. Tuttavia, finora, l'apporto profuso è stato marginale – atteso che i progetti che hanno preso forma erano stati già predisposti prima dell'assunzione dei predetti Funzionari.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organigramma strumentale alla realizzazione di progetti di terza missione è composto: 1. Dal Direttore pro tempore 2. Da Vice – Direttore 3. Dal Funzionario ex Collaboratore alla Internazionalizzazione; 4. Dal Funzionario ex Collaboratore alla Produzione. Svolgono, tuttavia, una funzione di coordinamento le figure direttive.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

ACCORDO_CON_COMUNE_CORIGLIANO_ROSSANO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute correlate agli accordi raggiunti con il Comune di Cerisano per la concessione dei locali di Palazzo Sersale, ai fini della realizzazione di un polo di ricerca a cura del Dipartimento di Musica elettronica; nonché la Convenzione stipulata con il Comune di Corigliano/Rossano - per l'apertura di una sede didattica distaccata a decorrere dall'a.a. 2024/2025 - sono foriere di indubbi vantaggi per i territori interessati. Per quanto riguarda, in particolare, l'accordo di collaborazione ex art. 119 d.lgs 267/2000 stretto con l'Amministrazione comunale di Corigliano/Rossano, è in re ipsa che la finalità sottesa sia quella di collaborare per offrire i più alti livelli del servizio didattico, artistico, e progettuale agli studenti residenti nella zona dell'alto tirreno cosentino, sì da immetterli nelle condizioni di potere accedere ad un'adeguata formazione di base utile per l'eventuale successivo accesso ai corsi di Alta Formazione Artistico – Musicale. Ma v'è di più, il settore territoriale in argomento, in assenza del surriferito accordo, sarebbe rimasto sprovvisto di un polo formativo in ambito musicale. Nondimeno, antecedentemente all'intesa raggiunta, chi voleva intraprendere un percorso formativo e professionale di tal guisa era costretto a coltivare le proprie ambizioni altrove ossia anche al di fuori della regione di residenza. Ergo, pare evidente come tale sinergia possa già - nel breve periodo - apportare indubitabili ricadute positive. In riferimento all'accordo con il Comune di Cerisano, il correlato beneficio risiede nel potenziamento dell'attività di ricerca che, unitamente all'attività didattica, assume un ruolo centrale per l'Istituto. Indubbio, d'altronde, che la divulgazione della cultura musicale non possa prescindere dall'attività di sperimentazione e ricerca di nuove forme di comunicazione nel suddetto settore d'interesse. In via incidentale, altresì, si rammenta la costituzione di un'orchestra stabile denominata "Orchestra Bruzia" sotto la cui egida si raccoglie un novero di validi professionisti. Trattasi di iniziativa ambiziosa fortemente voluta sia dal Conservatorio che dal Comune di Cosenza al fine di diffondere largamente la cultura della musica classica nel tessuto sociale locale. In sintesi, le ricadute benefiche di cui si discorre si ripercuotono essenzialmente sul piano divulgativo e istituzionale. Sono, del resto, preordinate a creare sinergie con altri aggregati istituzionali e associativi sul territorio.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Come emerge dall'ultima relazione al consuntivo, gli obiettivi e gli indirizzi dell CdA sono raggiunti. L'organizzazione ha, comunque, piena consapevolezza delle attività in corso che devono essere completate soprattutto in termini di investimenti da dedicare al miglioramento degli spazi e dei servizi agli studenti e alle studentesse. Negli obiettivi raggiunti in questo esercizio ci sono da evidenziare le attività e gli investimenti dedicati al processo di digitalizzazione dei servizi e delle procedure, ne sono esempio il nuovo sito istituzionale, la gestione degli esami tramite Esse3, la piattaforma telematica di prenotazione aule (EASYSTAFF), la selezione del personale e delle coperture tramite applicativo Pica e il rafforzamento degli uffici per effetto della conclusione delle procedure di reclutamento del personale.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nel complesso le dotazioni finanziarie e patrimoniali disponibili garantiscono la sostenibilità della programmazione. L'Ente potrebbe incrementare la qualità del servizio agli studenti e alle studentesse con il potenziamento degli spazi e delle aula nonché con la previsione di accordi per servizi di trasporto e mensa. Il Rendiconto 2023 approvato dal CdA è in avanzo di amministrazione per un importo pari a 21.058.557. La cassa a fine esercizio è di 2.675.576 mentre nel 2022 era di 3.117.197. Si rileva un basso tasso di liquidazione e pagamento degli impegni. Infatti l'esercizio 2023 si chiude con un significativo ammontare di residui passivi nonostante vi sia stata la radazione degli stessi per alcuni importi. Si apprezza il riaccertamento dei residui attivi e passivi e si rammenta che la cancellazione di residui passivi se non correttamente praticata può portare in futura a delle pretese dei soggetti creditori e quindi alla costituzione di debiti fuori bilancio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Programmatica_del_Presidente_al_Bilancio_di_Previsione__2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale_2_2023_Revisori_dei_Conti_Bilancio_Preventivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_gestione_finanziaria_attività_didattica__2023_signed_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_n._2_2024_Revisori_dei_Conti_Rendiconto_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale-C.d.A._n.6.2003__Approvaz._BP_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Residui_attivi_e_passivi_2022-_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta formativa è facilmente rinvenibile sul portale dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Risultano implementate correttamente tutte le sezioni del sito web istituzionale dedicato ad amministrazione trasparente, è chiaro un significativo tasso di qualità e cura delle informazioni rispetto allo scorso anno come emerge dalla Griglia sulla trasparenza compilata dal NdV.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/altri-contenuti-accesso-civico/><https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/incarichi-e-consulenze/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici> <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-accademici-discipline-a-scelta/> <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/> <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-esterni-a-contratto/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non disponibile

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriocosenza.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2024/03/5402-2024-regolamento-contribuzione-studenti-24-25.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In linea con gli indirizzi del Legislatore, il Conservatorio di Musica di Cosenza persegue finalità di razionalizzazione e semplificazione amministrativa e, nondimeno, orienta la propria azione verso la digitalizzazione. All'uopo, non può non farsi menzione dell'intervenuta adesione al Consorzio inter - universitario CINECA che ha consentito: - l'attivazione della piattaforma PICA per la gestione dei bandi di concorso e delle graduatorie di vincitori e/o idonei per la selezione del corpo docente; - l'attivazione della piattaforma ESSE3 per la gestione della didattica che ha sostituito ISIDATA - l'attivazione e piena operatività alla piattaforma per la gestione integrata della contrattualistica al fine di imprimere un'accelerazione ai tempi amministrativi. - l'attivazione della piattaforma EASY - staff per la gestione integrata degli spazi utili per attività didattica, artistica e di produzione. Per quanto attiene alla trasparenza, l'Ente è aderente alle vigenti previsioni normative.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni per informare la popolazione studentesca ci sono ma non sono di fatto efficaci, considerato il numero di risposte. Un momento di discussione e restituzione dei risultati potrebbe incentivare la partecipazione alle successive indagini. Con l'introduzione di Esse3 per la gestione della prenotazione agli esami e per la verbalizzazione degli stessi si potrebbero trovare ulteriori soluzioni tecnologiche per incentivare la popolazione studentesca ad una maggiore partecipazione alle indagini di gradimento. Inoltre durante la rilevazione si potrebbero tenere i docenti informati sul tasso di risposta al fine di sollecitare la partecipazione. Potrebbero essere predisposte delle linee guida per la rilevazione e diffusione dei dati riguardanti le opinioni degli studenti e studentesse.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La partecipazione all'indagine ha riguardato 71 studenti su una popolazione studentesca di 499. Il tasso di partecipazione è in diminuzione rispetto agli anni passati. Di fatto è necessario trovare metodologie che possano coinvolgere un numero maggiore di studenti al fine di dare significatività ai risultati dell'indagine. Si precisa che per l'anno di riferimento della presente relazione il questionario è stato somministrato dal personale TA attraverso la piattaforma ISIDATA in uso presso il Conservatorio. La procedura prevede l'invio di una mail per ogni singolo studente e studentessa con testo della direzione di spiegazione e periodo di apertura e chiusura della valutazione, il link di accesso al questionario con ID e PW. Come da normativa vigente non è possibile risalire all'identità di chi ha risposto al questionario.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Chi ha risposto al questionari ha espresso sempre commenti, tali commenti riprendono criticità rispetto alle quali l'organizzazione ha piena consapevolezza e su cui si sta intervenendo. Nelle indagini per a.a. 22/23 rimangono le medesime criticità rilevate per l'a.a. 21/22. Gli studenti soprattutto nelle domande aperte confermano la carenza di aule e altri servizi di collegamento da e per le aule. Permangono criticità seppur non rilevanti rispetto all'adeguatezza della dotazione tecnologica e il funzionamento della rete Wi-Fi.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati delle indagini dovrebbero avere momenti di discussione anche sotto forma di assemblee e nei diversi organi del Conservatorio. Tali dati dovrebbero avere uno spazio centrale, dedicato e aggiornato nella pagina ufficiale del sito, in tal senso sarebbe opportuna una relazione di sintesi da parte dell'Amministrazione sulle risultanze e sugli interventi che si prevede verranno realizzati per superare le criticità rilevate dagli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

In riferimento alle attività oggetto di osservazione (.a.a. 2022/2023) non risultano pervenute - fino a data odierna - rilevazioni sollevate dal Nucleo di Valutazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario_modificato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato con trasmissione da parte del personale TA, a mezzo mail, delle credenziali di accesso allo stesso questionario.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Dal 23.09.2023 al 22.10.2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario viene somministrato a mezzo mail tramite mail contenente link al questionario. Viene, inoltre, coinvolto il corpo docente responsabile di informare gli studenti e le studentesse circa l'utilità della partecipazione all'indagine.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriocosenza.it/analisi-dei-questionari-degli-studenti/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Illustrare la correlazione tra i risultati raccolti relativi a ogni singola sezione del questionario somministrato agli studenti alle studentesse e l'attività complessiva svolta dall'Istituzione nell'anno accademico di riferimento, implica il necessario raffronto con la situazione registrata nel precedente periodo d'osservazione. Nello specifico, si tratta di porre in comparazione i dati di cui all'a.a. 2022/2023 con quelli imputabili all'a.a. 21/22. A titolo esemplificativo, per quanto concerne il quesito avente ad oggetto la qualità dei servizi di orientamento in ingresso si osserva un incremento di quasi 8 punti percentuali da 55,7% dell'a.a. 21/22 a 63,38 dell'a.a. 22/23. Si annota, fra l'altro, che anche per quanto relativo al quesito sull'accessibilità degli spazi per lo studio personale si è registrato un aumento dal 29,12% al 45,07 dell'a.a. 22/23. Ed ancora, con riferimento alla dotazione tecnologica in uso all'Istituto si è manifestato un incremento dal 37,98% al 42,26%. Viceversa, per quanto attiene alla domanda circa la trasparenza delle modalità e procedure di ammissione, il relativo dato si conferma perlopiù positivo, quantunque si sia registrato un lieve calo di poco più di sette punti percentuali (dal 86,0 AL 78,88%). Assume fisiologicamente un ruolo centrale per il redigente Istituto, la formazione didattica e il coinvolgimento del consorzio studentesco nelle attività di ricerca e produzione artistica. A tal riguardo, alla domanda se le attività di ricerca, di produzione artistica e culturale contribuiscano significativamente allo sviluppo della formazione, la % raggiunta nell'a.a. 22/23 è pari al 78,87%, migliorando di più di sei punti percentuali rispetto al gradimento raccolto nel precedente periodo di osservazione. Ad ogni modo, i predetti dati qui soltanto sommariamente riportati sono pubblicati sul sito web istituzionale in omaggio al principio di rendicontabilità all'esterno delle attività svolte. Ciò detto, si deve evidenziare che il trend si palesa ragionevolmente positivo – per giunta – accompagnato dal pronostico del raggiungimento, per il futuro, di consolidati risultati. Infatti, nell'a.a. 22/23, l'Amministrazione ha implementato la pianta organica, acquisendo ulteriore personale poi incardinato nei diversi uffici in cui si articola la struttura interna, il quale – una volta adeguatamente formato e, in sinergia con la restante parte dei dipendenti, sarà in grado di produrre ricadute benefiche sulla qualità dei servizi.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Nell'ambito del collegio docenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Prevedendo l'organizzazione di incontri volti a recepire le criticità rilevate.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
1009-2023-CONSERVATORIO-DI-MUSICA-Stanislaio-Giacomantonio—COSENZA-Aggiornamento-PIAO-Anno-2023_(1).pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di qualità è ancora poco strutturato. L'ente ha espletamento una procedura selettiva finalizzata all'assunzione di personale dedicato ai sistemi di assicurazione della qualità. Si apprezzano infatti i segnali positivi già emersi in alcune attività legate alla trasparenza e performance. Ad oggi manca un documento formalizzato sul sistema di assicurazione della qualità nonché la mappatura dei principali processi. L'Ente è consapevole degli ulteriori sforzi richiesti per migliorare la qualità dei servizi agli studenti e alle studentesse.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui rilievi e osservazioni degli organi di controllo e valutazione. 2. Discussione e presa in carico delle opinioni degli studenti da parte dei diversi organi e soggetti del Conservatorio. 3. Predisposizione sistema di assicurazione della qualità e di specifiche linee guida.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Allo stato attuale non è stato ancora determinata una definizione di qualità per l'Istituto.

Documenti sulle politiche per la Qualità
piao_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il conservatorio si è dotato del PIAO reperibile al seguente link: <https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/p-i-a-o/> Nell'ambito dell'ampliamento dell'organico è stata prevista una figura di collaboratore part-time dedicata al controllo della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Previsto a partire dall'a.a. 2022/2023.