

## PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO



*L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:*

- a) una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali.

---

### SECONDA PROVA

---

## MATERIE MUSICALI DI BASE

---

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore melodico, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello di ingresso al corso propedeutico per il settore principale degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

## Materie Musicali di Base

### Seconda prova di Ammissione ai Corsi propedeutici per tutti gli indirizzi

PROGRAMMA	
Prova – Tipologia	Svolgimento
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b> <i>Scritto</i>	Scrivere all'ascolto un breve periodo musicale (8 battute) senza modulazioni, sotto dettatura strumentale, contenente intervalli maggiori, minori, giusti. Individuare all'ascolto scale maggiori e minori, accordi, intervalli.
<b>Lettura ritmica sillabata</b> <i>Orale</i>	Eseguire ritmicamente la lettura estemporanea mediante sillabazione di un brano, contenente tra gli altri i seguenti elementi ritmici nei tempi semplici e composti basilari: note col punto semplice, doppio e triplo; legature di valore; sincope e contrattempo; figurazioni: terzine, sestine.
<b>Lettura Cantata</b> <i>Orale</i>	Intonare una breve melodia nei modi diatonici maggiori e minori senza modulazione ma con possibili alterazioni transitorie
<b>Teoria</b> <i>Orale</i>	I parametri del suono; Tono e Semitono (Diatonico e Cromatico); Gradi della scala e loro denominazione; Segni di prolungamento del suono; Sincope e contrattempo; Suoni Omologhi; Classificazione e analisi strutturale dei tempi; Unità di Misura (Battuta), Movimento e Suddivisione; Elementi di Notazione Musicale; Figure irregolari: terzine, sestine, duine e quartine; Accordi Tonalì; Progressione delle alterazioni e identificazione delle Tonalità; Ritmi iniziali (Ictus): Tetico, Acefalo, Anacrusico; Scale maggiori e minori (Tonalità, Modo Maggiore e Minore).

Durata:

N°	Corsi	Numero Annualità
1.	Corso Propedeutico	2
2.	Debito al corso Propedeutico	1
3.	Corso Propedeutico + Debito al corso Propedeutico	3

## Programma di studi per il corso Propedeutico

- Primo anno

PROGRAMMA DI STUDI	
	Argomenti
<b>Lettura ritmica sillabata</b>	Sviluppo delle capacità di leggere estemporaneamente in tutti i tempi regolari le seguenti funzioni ritmiche: figurazioni irregolari nel movimento (terzine, sestine, duine, quartine, quintine, settimane), sincopi in formule ritmiche complesse, studio della lettura con l'uso delle sette chiavi (Setticlavio).
<b>Lettura Cantata</b>	Sviluppo della capacità di riconoscimento e d'intonazione di melodie contenenti tutti i tipi di intervalli e in qualsiasi tonalità.
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b>	Sviluppo della capacità di trascrizione all'ascolto di un breve periodo musicale (8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie, col possibile utilizzo di qualsiasi intervallo (maggiore, minore, aumentato e diminuito), sotto dettatura strumentale; capacità di riconoscimento all'ascolto di qualsiasi tipo di intervallo.
<b>Teoria</b>	Studio di tutte le scale maggiori e minori; Circolo delle quinte e tonalità omologhe (reali e teoriche); formazione del rigo per le voci e per gli strumenti; strumenti traspositori; gruppi irregolari (quintina, settimana); intervalli e loro rivolti; misura quinaria e settenaria; scala cromatica; scala pentafonica; scala esatonale.

- Secondo anno

PROGRAMMA DI STUDI	
	Argomenti
<b>Lettura ritmica sillabata</b>	Studio delle figurazioni irregolari su uno o più movimenti; cambi di tempo; uso degli abbellimenti e dei segni di abbreviazione. Sviluppo della capacità di lettura con l'uso delle sette chiavi (Setticlavio).
<b>Lettura Cantata</b>	Sviluppo della capacità d'intonazione a prima vista di un brano musicale con intervalli dissonanti e modulazione ai toni vicini.
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b>	Sviluppo della capacità d'individuazione degli intervalli, delle scale e degli accordi di triade; sviluppo della capacità di trascrivere un breve periodo musicale (8 Battute) in qualsiasi tonalità e con modulazione ai toni vicini, sotto dettatura strumentale.
<b>Teoria</b>	Studio degli abbellimenti; divisione fisica del suono (comma); definizione delle Triadi (Accordi) maggiori, minori, eccedenti e diminuiti (e loro rivolti); modulazione (tonalità vicine e lontane); modi antichi; segni d'abbreviazione; segni dinamici e di espressione; classificazione degli strumenti; strumenti traspositori; trasporto.

### Esame di Verifica per l'accesso alla 2<sup>a</sup> Annualità

In caso di una seconda valutazione negativa, al passaggio dal primo al secondo anno, come riportato all'art. 6 del [regolamento dei corsi Propedeutici](#), lo studente dovrà sostenere l'Esame di Verifica come da tabella successiva:

PROGRAMMA	
<b>Materie – Tipologia</b>	<b>Svolgimento</b>
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b> <i>Scritto</i>	Trascrivere all'ascolto un breve periodo musicale (8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie, col possibile utilizzo di qualsiasi intervallo (maggiore, minore, aumentato e diminuito), sotto dettatura strumentale; riconoscere all'ascolto qualsiasi tipo di intervallo.
<b>Lettura ritmica sillabata</b> <i>Orale</i>	Eseguire in modo estemporaneo un brano di media difficoltà in Chiave di Violino, come da programma dell'annualità.
<b>Lettura in Setticlavio</b> <i>Orale</i>	Eseguire in modo estemporaneo un brano in tutte le chiavi.
<b>Lettura Cantata</b> <i>Orale</i>	Eseguire in modo estemporaneo un brano di media difficoltà in chiave di violino in qualsiasi tonalità.
<b>Teoria</b> <i>Orale</i>	Esposizione verbale di argomenti relativi al programma della prima annualità del corso.

### Esame di Compimento del Corso Propedeutico

Programma	
<b>Materie – Tipologia</b>	<b>Svolgimento</b>
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b> <i>Scritto</i>	Trascrivere sotto dettatura un dettato di 8 battute con modulazione ai toni vicini e uso di cromatismi. Riconoscere all'ascolto intervalli, scale e accordi di triade.
<b>Lettura ritmica sillabata</b> <i>Orale</i>	Eseguire ritmicamente ed in modo estemporaneo un brano con ritmiche complesse in chiave di violino, con figure irregolari di vario tipo, abbellimenti e cambi di tempo.
<b>Lettura in Setticlavio</b> <i>Orale</i>	Eseguire ritmicamente ed in modo estemporaneo un brano con ritmica di media difficoltà in tutte le chiavi.
<b>Lettura Cantata</b> <i>Orale</i>	Intonare in modo estemporaneo un brano in Chiave di violino in qualsiasi tonalità, con modulazioni.
<b>Teoria</b> <i>Orale</i>	Esposizione verbale di argomenti relativi al programma completo del corso.

L'esame di Compimento del Corso Propedeutico vale quale acquisizione dell'accertamento delle competenze musicali di base, previsto nella seconda prova per l'ammissione al Diploma accademico di primo livello.

## Programma di studi per gli allievi con: IDONEITÀ CON DEBITO (1 Annualità)

L'annualità di Debito si supera con la valutazione positiva del maestro (voto minimo 6/10)

PROGRAMMA DI STUDI	
	Argomenti
<b>Lettura ritmica sillabata</b> <i>Orale</i>	Studio di tutti i tempi semplici e composti basilari: note col punto semplice, doppio e triplo; legature di valore; sincope e contrattempo; figurazioni: terzine, sestine, duine, quartine; relazione e distinzione tra sestina e doppia terzina.
<b>Lettura Cantata</b> <i>Orale</i>	Sviluppo delle capacità d'intonazione di tutti gli intervalli in coerenza con lo sviluppo tematico di una scala sia di modo maggiore sia di modo minore. Introduzione alla lettura cantata nelle tonalità con alterazioni in chiave.
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b> <i>Scritto</i>	Sviluppo delle capacità di scrittura all'ascolto di un breve periodo musicale (8 Battute) senza modulazioni, sotto dettatura strumentale, contenente intervalli maggiori, minori, giusti. Sviluppo delle capacità di individuare all'ascolto scale maggiori e minori, accordi, intervalli.
<b>Teoria</b> <i>Orale</i>	Studio dei parametri del suono; tono e semitono (diatonico e cromatico); gradi della scala e loro denominazione; segni di prolungamento del suono; sincope e contrattempo; suoni omologhi; classificazione dei tempi; unità di misura (battuta), movimento e suddivisione; elementi di notazione musicale; figure irregolari: terzine, sestine, duine e quartine; accordi tonali; progressione delle alterazioni e identificazione delle tonalità; ritmi iniziali e finali (ictus). Scale maggiori e minori (tonalità, modo maggiore e minore).