

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

IL DIRETTORE

- Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1403 del 27 agosto 2024, "Accreditamento Corsi di Dottorato di Ricerca a.a. 2024/2025" con il quale a decorrere dal ciclo di dottorato attivato nell'a.a. 2024/2025, su conforme parere dell'ANVUR, per il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza è concesso l'accREDITAMENTO del corso di dottorato "Dottorato in Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale DOT24BJ5TM";
- Vista** la Convenzione per l'attivazione e il funzionamento del Corso di Dottorato di ricerca in **Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale** del 10/07/2024 in forma associata con i conservatori di Vibo Valentia "F. Torrefranca" (prot. 10750), Reggio Calabria "F. Cilea" (prot. 10740) e Ribera "A. Toscanini" (prot. 10785)
- Vista** la dichiarazione di adesione al dottorato in forma di consorzio "Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale" dell'Orchestra Sinfonica Brutia" acquisita al prot. 10773 del 10 luglio 2024;
- Vista** la dichiarazione di adesione al dottorato in forma di consorzio "Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale" del Museo dei Brettii e degli Enotri" del Comune di Cosenza acquisita al prot. 10784 del 10 luglio 2024;
- Visto** il Decreto direttoriale di costituzione del Collegio del dottorato "Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale" prot. 12961 del 29 agosto 2024;
- Visto** il bando di concorso per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca AFAM in forma associata in "Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale" prot. 11583 del 29 luglio 2024 e considerato che lo stesso risulta scaduto in data 29 agosto 2024;
- Ritenuto** dover provvedere alla valutazione delle domande pervenute a seguito del bando *de quo*
- Visto** l'art. 5 del bando *de quo* e la scheda allegata al bando
- Visto** il Decreto di costituzione delle commissioni di valutazione delle domande pervenute a seguito del bando relativo al 40° ciclo di dottorato prot. 12988 del 30 agosto 2024;
- Ritenuto** dover procedere in autotutela alla rettifica della tabella A per mero errore materiale nell'elencazione dei componenti delle commissioni

DECRETA

- Art. 1 – sono costituite le commissioni di valutazione delle domande pervenute a seguito del bando relativo al 40° ciclo di dottorato secondo l'allegata tabella A, parte integrante del presente decreto.
- Art. 2 – Le riunioni delle commissioni avranno luogo in modalità on-line, come le stesse prove orali dei candidati, tramite collegamento che sarà inviato a cura del presidente della commissione ai componenti della commissione o da altro componente delegato.
- Art. 3 – I commissari, visionato l'elenco dei candidati, dovranno preliminarmente inviare apposita dichiarazione di insussistenza di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e art. 35, comma 3, lett. e), del D.Lgs 165/2001, entro la data utile di prima convocazione.

Il Direttore
M° Francesco Perri

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

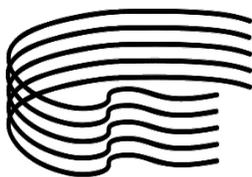
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



ALLEGATO A

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia*

Prof. Bruno Luca, *Presidente*
Prof.ssa Vittoria Caracciolo La Grotteria
Prof.ssa Patierno Carolina
Prof. Maccavino Nicolò
Dott.ssa Callari Annarita – *Orchestra Sinfonica Brutia*
Prima convocazione: giovedì 5 settembre 2024 ore 17:00

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *Studia musicorum et conservatio*

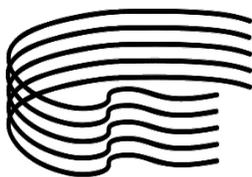
Prof.ssa Laudonia Olga, *Presidente*
Prof. De Gaudio Cosimo Innocenzo
Prof.ssa Runco Maria Innocenza
Prof.ssa Zicari Ida
Dott.ssa Cerzoso Maria - *Museo dei Brettii e degli Enotri*
Prima convocazione: mercoledì 4 settembre 2024 ore 15:00

Innovazione sonora e sperimentazione musicale: *Opera soundcraft*

Prof. Perri Francesco, *Presidente*
Prof.ssa Laudonia Olga
Prof. Bimbi Luca
Prof. Di Leonforte Angelo
Prof. Branciamore Francesco
Prima convocazione: giovedì 5 settembre 2024 ore 10:00

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *La ricezione della performance musicale di ambito sacro italiano tra Ottocento e Novecento*

Prof. Cardì Emanuele, *Presidente*
Prof.ssa Laudonia Olga
Prof. Bosio Michele
Prof.ssa Butterin Letizia
Prof.ssa Barbarossa Antonella Patrizia
Prima convocazione: mercoledì 4 settembre 2024 ore 20:00



Innovazione sonora e sperimentazione musicale: *VST Libraries of Calabrian Musical Heritage*

Prof. Perri Francesco, *Presidente*

Prof.ssa Laudonia Olga

Prof. Bimbi Luca

Prof. De Vincenti Giosuè

Prof. Giannetta Domenico

Prima convocazione: giovedì 5 settembre 2024 ore 11:00

Innovazione sonora e sperimentazione musicale: *AI in Soundtrack Creation and Immersive Soundscapes*

Prof. Perri Francesco, *Presidente*

Prof.ssa Laudonia Olga

Prof. Tommaso Rotella

Prof. Caruso Francesco

Prof. Calabrese Andrea Francesco

Prima convocazione: giovedì 5 settembre 2024 ore 9:00

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *Gli strumenti, i costruttori e la musica per organo nel Meridione d'Italia dal XV al XIX secolo*

Prof. Cardi Emanuele, *Presidente*

Prof. Francesco Perri

Prof.ssa Butterin Letizia

Prof.ssa Bosio Michele

Prof.ssa Laudonia Olga

Prima convocazione: mercoledì 4 settembre 2024 ore 17:00