

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica**

*decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14*

**Bando prot. 11627/2024 COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA**

**Verbale n. 1**

Il giorno lunedì 9 settembre 2024 alle ore 19:00 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COTP/02 Lettura della partitura, nominata con Decreto Direttoriale n.13831 del 09/09/2024 e convocata con comunicazione prot. 13863/2024, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

*[omissis]*

La commissione, prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 dal bando.
2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e inviare fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3. – sarà valutata la sola attività di:
  - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
  - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
  - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
3. per come disposto all'art. 8 comma 7 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti.
4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 2. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
  - delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
  - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
  - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
  - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;

- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>declaratoria della fascia di punteggio</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	<i>Attività artistica quasi sufficiente. Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A) e titoli di studio (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 7
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 7,01 a 7,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 8 a 8,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 11 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

- A) la prova – che consiste nello svolgimento di una lezione individuale atta a illustrare ad uno studente le tecniche di studio e lettura a prima vista di una partitura d'orchestra proposta seduta stante dalla commissione. Sarà richiesto, inoltre, di mettere in rilievo gli elementi principali della partitura, come approcciarsi allo studio degli strumenti traspositori, quali sezioni della partitura eventualmente omettere salvaguardando la struttura tematica dell'opera oggetto d'esame, dando prova di avere anche delle competenze di analisi formale e armonica – assegnerà fino ad un massimo di 70 punti per come previsto all'art. 9 comma 3 del bando e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:
- Capacità didattiche, tecniche e organizzative nella gestione della lezione con lo studente: **da 0 a 45 punti**
  - Conoscenza del repertorio, degli aspetti analitici, tecnici, armonici e orchestrali: **da 0 a 25 punti**

*[omissis]*