



**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE
AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN FORMA ASSOCIATA IN
PRATICHE, SCIENZE E TECNOLOGIE DEL PATRIMONIO MUSICALE
MATERIALE E IMMATERIALE
40° CICLO – A.A. 2024/2025**

Istituzioni convenzionate:

Conservatorio statale di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza (*Capofila*)
Conservatorio statale di musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia
Conservatorio statale di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria
Conservatorio statale di musica "A. Toscanini" di Ribera

IL DIRETTORE

- Visto** il Bando di concorso per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* prot. 11583-2024;
- Visto** il decreto direttoriale prot. 14004 del 11 settembre 2024 con il quale venivano determinati i candidati idonei all'assegnazione di una borsa di studio per il corso di dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* di cui il bando prot. 11583/2024;
- Visto** il decreto direttoriale prot. 14071 del 12 settembre 2024 con il quale venivano determinati i candidati vincitori di una borsa di studio per il corso di dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* di cui il bando prot. 11583/2024;
- Rilevato** i candidati che hanno correttamente concluso le procedure di immatricolazione entro le ore 23:59 del 15 settembre 2024 per come previsto nel precedente decreto direttoriale e riscontrato che la sola borsa relativa al tema vincolato **Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *Gli strumenti, i costruttori e la musica per organo nel Meridione d'Italia dal XV al XIX secolo*** proposta dal Conservatorio di Musica di Ribera risulta non assegnata;
- Vista** la comunicazione prot. 14238/2024 inviata al Conservatorio di Musica di Ribera "A. Toscanini" con la quale veniva chiesto l'individuazione di un nuovo tema vincolato cui proporre la borsa *de quo*;
- Vista** la comunicazione del Conservatorio di Musica di Ribera "A. Toscanini" acquisita al prot. 14265/2024 con la quale viene individuato il tema vincolato cui proporre la borsa precedentemente proposta per il tema vincolato **Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *Gli strumenti, i costruttori e la musica per organo nel Meridione d'Italia dal XV al XIX secolo***

DECRETA

- Art. 1 La pubblicazione della graduatoria definitiva dei candidati vincitori a seguito di scorrimento/assegnazione di ulteriori borse di dottorato e dei candidati idonei in relazione all'assegnazione delle borse di Dottorato per come stabilito dall'art. 6 del bando prot. 11583/2024 (Allegato 1).
- Art. 2 L'accettazione delle borse e la relativa immatricolazione dovrà essere conclusa tramite procedura telematica attraverso la propria [area riservata in Esse3](#), cliccando su: **Menù – Segreteria – Immatricolazioni entro e non oltre le ore 23:59 di mercoledì 18 settembre 2024.**
- Art. 3 Oltre tale data non sarà possibile procedere all'immatricolazione dei vincitori e sarà pubblicato successivo decreto di scorrimento per l'assegnazione delle borse residuali ai candidati idonei non vincitori. Lo scorrimento delle relative graduatorie per l'assegnazione delle eventuali posizioni per le quali è pervenuta rinuncia o non è stata effettuata la procedura di immatricolazione entro i termini dovrà concludersi entro le ore 23:59 di giovedì 19 settembre 2024.

Cosenza, 16 settembre 2024

Il Direttore
M° Francesco Perri

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: dottorati@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Conservatorio di Musica di Cosenza
"S. Giacomantonio"

Allegato 1

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: <i>La ricezione della performance musicale di ambito sacro italiano tra Ottocento e Novecento</i>					
Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca	Punteggio prova orale		TOTALE	
	<i>Max. 50 punti</i>	<i>Progetto di ricerca</i> <i>Max. 40 punti</i>	<i>Prova inglese</i> <i>Max. 10 punti</i>		
Spatola Teresa	34,50	32,00	6,00	72,50	VINCITORE
Bagalà Diana	33,00	30,00	5,50	68,50	IDONEO

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: dottorati@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it