

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 21 DEL 08/07/2024

Il giorno 8 luglio 2024 all ore 8:50 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 10321 del 01/07/2024.

### Ordine del Giorno

1. Comunicazioni del Direttore
2. Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Violoncello CODI/07
3. Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Clarinetto CODI/09
4. Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Chitarra CODI/02
5. Regolamento riconoscimento titoli di studio esteri – parere
6. Dottorati D.M. 470/2024 – approvazione collegio dottorale e schema di consorzio Istituzioni AFAM
7. Reclutamento docenti AFAM a tempo indeterminato a.a. 2024/2025 art. 11 D.L. 69/2023 e D.M. 180/2023

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		
Lucia Morello	X		X
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

- 1) Al primo punto all'OdG vi sono le comunicazioni del direttore

Il direttore comunica che è in corso la progettazione di un accordo quadro con l'Eparchia di Lungro nella persona del Vescovo di Lungro e degli Italo-Albanesi dell'Italia Continentale finalizzata allo sviluppo di attività di ricerca musicale attinenti all'ambito dell'Etnomusicologia.



- 2) Al secondo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione del vincitore del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD CODI/07 Violoncello giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 103**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15667/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 6 docenti per il SAD CODI/07 Violoncello in convenzione con i Conservatori di Cagliari, Reggio Calabria, Sassari e Vibo Valentia che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 8579 del 25.05.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 8564 del 25/05/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 10181/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 10572/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

### **il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.11 acquisiti ai prott. 20533/2023, 5748/2024 e 8183/2024.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD CODI/07 Violoncello secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione dei vincitori del Concorso per titoli ed esami di n. 2 docenti a tempo indeterminato relativo al SAD CODI/09 Clarinetto giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

#### **Deliberazione n. 104**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15654/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 9 docenti per il SAD CODI/09 Clarinetto in convenzione con i Conservatori di Cagliari, Catania, Reggio Calabria e Trapani che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 8580 del 25.05.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

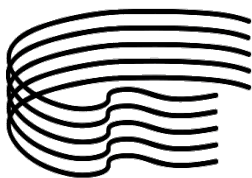
**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 8562 del 25/05/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 10169/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 10570/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

#### **il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.10 acquisiti ai prott. 2672/2024, 6965/2024 e 8582/2024.
- l'assunzione di n. 2 docenti a tempo indeterminato per il SAD CODI/09 Clarinetto secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 4) Al quarto punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione dei vincitori del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD CODI/02 Chitarra giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 105**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15652/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 9 docenti per il SAD CODI/02 Chitarra in convenzione con i Conservatori di Cagliari, Ribera, Sassari, Trapani e Vibo Valentia che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 9981 del 21.06.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 9980 del 21/06/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 10362/2024;

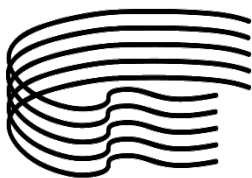
**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 10571/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

### **il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.13 acquisiti ai prott. 3089/2024, 7358/2024, 8868/2024 e 9930/2024.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD CODI/02 Chitarra secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.

- 5) Al quinto punto all'OdG vi è l'approvazione del Regolamento riconoscimento titoli di studio esteri – parere

Considerato che l'art. 2 della Legge 11 luglio 2002 n. 148 attribuisce la funzione di riconoscimento dei titoli di studio stranieri esteri alle Università ed agli Istituti di istruzione universitaria, si rende necessario disporre di un idoneo regolamento che stabilisca termini e modalità per le eventuali richieste di riconoscimento che dovessero essere inoltrate al conservatorio di Cosenza.



## **Deliberazione n. 106**

**Visto** l'art. 14 comma 4 del D.P.R. 132/2001;

**Sentita** la relazione del Direttore con la quale si evidenzia la necessità di disporre di un idoneo regolamento che stabilisca termini e modalità per le eventuali richieste di riconoscimento che dovessero essere inoltrate al conservatorio di Cosenza;

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla bozza di Regolamento Riconoscimento titoli di studio esteri allegata al presente verbale. (*Allegato 1*)

*Alle ore 9:00 la consigliera Lucia Morello lascia la seduta per sopraggiunti problemi di ricezione nel collegamento on-line.*

- 6) Al sesto punto all'OdG vi sono i Dottorati D.M. 470/2024 – approvazione collegio dottorale e schema di consorzio Istituzioni AFAM

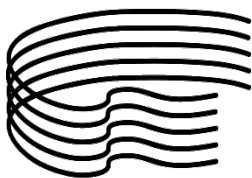
Gli esiti della ricognizione interna per la formazione del collegio dottorale prot. 9384/2024 del 10/06/2024 sono stati trasmessi ai componenti del Consiglio accademico da parte del vicedirettore prof. Emanuele Cardì.

Viste le linee guida ANVUR approvate dal MUR con Decreto Ministeriale 778/2024 il direttore ed il vicedirettore illustrano le finalità del Collegio dei docenti del dottorato (art. 4 del D.M. 470/2024), le caratteristiche principali e le tipologie di figure in esso presenti, nonché, in relazione alle candidature pervenute, le criticità di una valutazione dei requisiti con particolare riguardo anche agli aspetti legati alla soglia di idoneità/non idoneità cui si andrebbe incontro a seguito di una prevalutazione da parte del Consiglio accademico. La Direzione ed altri consiglieri propongono quindi di ammettere tutte le istanze pervenute. I consiglieri Camera e Morrone rilevano come il periodo degli ultimi 7 anni, ambito temporale da prendere in considerazione in relazione alle proprie qualificazioni artistico/scientifiche da dichiarare, aveva probabilmente dissuaso molti colleghi dall'inoltrare la propria candidatura al Collegio dottorale. Per questo motivo, esprimendo perplessità, la Prof.ssa Camera ritiene più opportuno esaminare le singole domande.

Il direttore rappresenta inoltre la possibilità e le opportunità di aderire al Dottorato di Interesse Nazionale proposto dal Conservatorio di Castelfranco Veneto denominato *Artistic research on musical heritage* conferendo n. 1 borsa di dottorato di cui al D.M. 629/2024 (€ 70.000,00).

Il Consiglio accademico viene inoltre reso edotto della possibilità di costituire un dottorato in forma associata (art. 3 comma 3) con i Conservatori di Vibo Valentia e di Reggio Calabria denominato *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* che si sono già resi disponibili a aderire con n 2 borse di cui al D.M. 629/2024 (€ 70.000,00 cadauna) per ciascuna Istituzione.

In relazione alle n. 2 borse di dottorato innovative (dottorato industriale o di conservazione/produzione artistica) assegnate al Conservatorio di Cosenza ai sensi del D.M. 630/2024 (€ 60.000,00) le quali richiedono obbligatoriamente la presenza di un una o più imprese *partner* individuate ai sensi dell'art. 4 comma 2 del D.M. 630/2024 il Consiglio viene informato della possibilità di stipulare un accordo con l'Orchestra Sinfonica Brutia (in relazione al curriculum di



dottorato denominato *Prassi e tecniche performative delle arti musicali*) e con il Museo dei Brettii e degli Enotri (in relazione al curriculum di dottorato denominato *Innovazione sonora e sperimentazione musicale*). Entrambe aderiranno con un contributo a cofinanziamento obbligatorio di € 8.000,00 per ciascuna borsa e per l'intero ciclo dottorale.

Dopo ampia discussione:

### **Deliberazione n. 107**

Il consiglio accademico a maggioranza e con il voto contrario della consigliera prof.ssa Roberta Camera approvano tutte le candidature presentate a seguito della circolare 9384/2024;

**Visto** l'art. 14 comma 4 del D.P.R. 132/2001;

all'unanimità esprime parere favorevole allo schema di convenzione per l'attuazione di un corso di dottorato in forma associata di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 470/2024 con i Conservatori di Reggio Calabria e Vibo Valentia;

all'unanimità esprime parere favorevole alla stipula di convenzioni con l'Ente Orchestra Sinfonica Brutia ed il Museo dei Brettii e degli Enotri finalizzate al cofinanziamento e sviluppo di un dottorato innovativo industriale o di conservazione/produzione artistica (art. 9) tramite l'utilizzo di n. 2 borse di dottorato assegnate al Conservatorio di Cosenza ai sensi del D.M. 630/2024;

all'unanimità esprime parere favorevole alla adesione al Dottorato di Interesse Nazionale promosso dal Conservatorio di Castelfranco Veneto ponendo a supporto n. 1 borsa di cui al D.M. 629/2024.

- 7) Al settimo punto all'OdG vi è il Reclutamento docenti AFAM a tempo indeterminato a.a. 2024/2025 art. 11 D.L. 69/2023 e D.M. 180/2023.

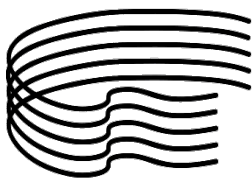
Il Consiglio accademico è chiamato ai sensi del D.M. 180/2023 a definire su quali cattedre vacanti si avvia il reclutamento a tempo indeterminato, utile per l'a.a. 2024.2025. La ripartizione delle facoltà assunzionali tra settori disciplinari deve essere motivatamente deliberata dal Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche.

Nelle more dell'applicazione del nuovo Regolamento in materia di reclutamento del personale AFAM – che si applicherà a partire dall'a.a. 2025/2026 – quindi per il solo anno accademico 2024/2025, l'art. 11 del D.L. 69/2023 attribuisce la facoltà di far precedere il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato per come disciplinato dall'articolo 6, comma 4-ter, del decreto-legge n. 198/2022, in combinato disposto con l'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge n. 73/2021, come introdotto dall'articolo 11 del decreto-legge n. 69/2023, ossia attraverso il c.d. "Concorso riservato".

L'Istituzione si avvale di tale facoltà al fine di garantire la continuità didattica, e valorizzare le risorse che hanno già prestato servizio nella nostra Istituzione.

Le facoltà assunzionali assegnate al Conservatorio di Cosenza per l'a.a. 2024/2025 risultano essere corrispondenti a n. 8 cattedre – giusto Decreto dirigenziale del MUR prot. 9114/2024 – cui deve essere aggiunta n. 1 ulteriore cattedra quale facoltà residuale a.a. 2023/2024 a causa della mancata individuazione del vincitore del concorso a cattedra D.M. 180/2024 di Trombone CODI/17 svoltosi in convenzione con il Conservatorio di Caltanissetta, giusta convenzione prot. 14238/2023.





Gli esiti delle riunioni dei dipartimenti a seguito della nota direttoriale prot. 10165/2024 e acquisiti ai prott. 10524/2024 (dipartimento di archi e corde); 10545/2024 (dipartimento di Canto e teatro musicale); 10563/2024 (dipartimento di Fiati); 10410/2024 (dipartimento di Musica jazz); 10562/2024 (dipartimento di Musica antica); 10331/2024 (dipartimento di Musica d'insieme); 10456/2024 (dipartimento di Strumenti a tastiera e percussione); 10565/2024 (dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione) sono stati precedentemente inoltrati ai componenti del Consiglio accademico, pertanto le strutture didattiche risultano sentite.

Il Direttore illustra lo stato dell'organico del Conservatorio di Cosenza.

120 cattedre di cui – a seguito delle assunzioni ex D.M. 180/2023 e delle procedure di mobilità 2024/2025– alla data del 31/10/2024 risulteranno n. 82 a tempo indeterminato (TI) e n. 38 a tempo determinato (TD).

Delle 82 cattedre a TI, 54 cattedre afferiscono a 24 scuole di discipline di indirizzo, mentre 28 afferiscono a 12 scuole di discipline complementari.

Delle 38 cattedre a TD, 19 cattedre afferiscono a 17 scuole di discipline di indirizzo, mentre 19 cattedre afferiscono a 15 scuole di discipline complementari.

Escludendo le cattedre sulle quali non insistono docenti in possesso dei requisiti di cui l'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge n. 73/2021, ovvero:

- le cattedre di nuova istituzione a seguito delle conversioni (7 cattedre) e le cattedre indisponibili ai trasferimenti a seguito della delibera n. 91 del Consiglio accademico n. 17 del 12/03/2024) le quali, essendo sottratte alla mobilità non possono essere destinate al reclutamento a tempo indeterminato in alcuna forma (3 cattedre);
- le cattedre oggetto di mobilità in uscita del personale (4 cattedre) e le cattedre il cui personale risulta in quiescenza dal 01/11/2024 e non oggetto di conversione (1 cattedra), motivo per cui alla data odierna non risultano avere alcun docente con requisiti

residuano 23 cattedre a TD per le quali bandire un concorso ex D.L. 73/2021, di cui 9 cattedre afferiscono a 7 scuole di discipline di indirizzo, e 14 cattedre che afferiscono a 10 scuole di discipline complementari.

Tenuto conto anche delle linee di indirizzo emerse dai dipartimenti che hanno espresso un criterio a supporto delle proposte, il direttore individua quindi quali criteri oggettivi atti ad individuare le cattedre da porre a bando i seguenti due:

1. effettuare un numero di concorsi pari al numero delle facoltà assunzionali assegnate, si ripete 9 posti totale per l'a.a. 2024/2025. L'utilizzo della procedura prevista dall'art. 11 D.L. 69/2023 di poter indire, prioritariamente rispetto alle selezioni pubbliche di cui la Legge n. 14/2023 (D.M. 180/2023) le procedure riservate al personale in possesso dei requisiti previsti dall'art. 59 del D.L. 73/2021, determina per il Conservatorio di Cosenza, in base all'anzidetto criterio, un bassissimo numero di candidati. Diversamente, laddove si scegliesse di procedere alla copertura di questo fabbisogno attraverso il concorso aperto, e non riservato, ciò significherebbe mortificare i principi di economicità, efficacia ed efficienza che devono governare l'attività amministrativa, in quanto le 9 procedure da gestire, in ipotesi di concorso aperto determinerebbe un alto potenziale di interessati, già foriero di più alte possibilità di controinteressati e quindi contenziosi, ma di più, e per come evidente, comporterebbe un impegno finanziario, di tempo e di risorse oltremodo gravoso per l'Istituzione.



2. Consolidamento delle unità a tempo indeterminato nei dipartimenti, ed in particolare nelle scuole ove non è presente alcun docente a TI, mediante la stabilizzazione di insegnamenti relativi a SAD di cui sia presente un'unica cattedra in organico.

Il Direttore continua l'intervento e rileva che le 23 cattedre a TD precedentemente citate sono distribuite in 10 scuole complementari e 7 scuole di indirizzo e di queste ultime, 5 scuole hanno un'unica cattedra tutte con personale a TD, mentre le restanti 2 hanno 17 docenti (Pianoforte con 14 docenti a TI e 3 docenti a TD) e 2 docenti (Canto con 1 docente a TI e 1 docente a TD);

Il Direttore continua l'intervento e rileva inoltre che le 10 scuole di discipline complementari hanno tutte un unico docente a TD ad esclusione della sola scuola di Musica da camera (5 docenti a TD).

Di conseguenza, valutata la necessità di garantire la parità di trattamento verso tutti gli studenti in relazione alla continuità didattica, applicando in combinato disposto i due criteri sopra enunciati alle 23 cattedre utili si propone di stabilizzare tutti i docenti in servizio in scuole di materie principali con cattedra unica in organico.

Vengono così individuate le cattedre di:

- Contrabbasso
- Trombone
- Flauto dolce
- Chitarra pop-rock
- Pianoforte e tastiere pop-rock

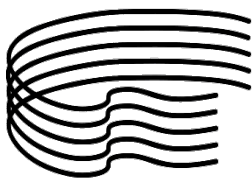
Residuano n. 4 facoltà assunzionali che il Direttore propone di utilizzare in via prioritaria per stabilizzare le scuole di materie complementari che hanno una trasversalità nelle discipline attribuibili e/o un impatto diretto nel costituendo collegio dottorale e i cui docenti abbiano i requisiti previsti dal D.L. 73/2021.

A valle di tutti i criteri sopra descritti vengono così individuate le seguenti cattedre di materie complementari:

- Musicologia sistematica
- Esercitazioni corali
- Musica d'insieme per strumenti ad arco
- Lettura della partitura

Segue intervento dei consiglieri Ivano Morrone e Roberta Camera che concordi con il criterio di individuare come prioritario il principio di stabilizzare i docenti in servizio in scuole di indirizzo con cattedra principale unica in organico e quindi di stabilizzare le cattedre di Contrabbasso, Trombone, Flauto dolce, Chitarra pop-rock, Pianoforte pop-rock, seguendo lo stesso criterio ritengono necessario procedere con la stabilizzazione anche di cattedre di Musica da camera e Pianoforte, in linea con quanto didatticamente indicato dal D.M. n.180 29.3.2023 art. 2, comma 5 in relazione anche a pregresse criticità emerse. Tale richiesta è dettata dalla valutazione della situazione didattica delle classi di pianoforte che ha storicamente ore in esubero e che vede una alternanza di docenti a TD su alcune classi e Musica da camera con 5 cattedre tutte a TD con i corsi propedeutici completamente distribuiti in 4 classi di strumenti affini ed il Biennio ad indirizzo specifico avviato in questo anno accademico che presenta numerosi gruppi iscritti a cui vanno ad aggiungersi quelli dell'anno accademico 2024/25. La proposta va quindi nella direzione di assicurare ancor più la parità di trattamento nei confronti di tutti gli studenti del Conservatorio. Viene dunque avanzato il





suggerimento di iniziare la stabilizzazione progressiva dei Sad di Pianoforte e Musica da camera ponendo a concorso le rimanenti 4 cattedre da dividere secondo percentuali da stabilire tra i Sad suddetti. Il consigliere Morrone inoltre evidenzia alcuni dubbi in merito al criterio di "...trasversalità nelle discipline attribuibili e/o un impatto diretto nel costituendo collegio dottorale...", ed esprime la propria perplessità di eventualmente porre le esigenze e necessità degli studenti a latere di altri principi quali anche economicità, efficacia ed efficienza nell'esercizio delle facoltà assunzionali

Il prof. Pietro Morelli avanza la proposta di privilegiare la stabilizzazione degli insegnamenti principali rispetto alle materie complementari al fine di ridurre il disagio causato dai continui cambi docente avvenuti durante l'anno. La prof.ssa Zavarrone è d'accordo con il criterio di stabilizzare i docenti in servizio in scuole di indirizzo con cattedra principale unica in organico: Contrabbasso, Flauto dolce, Trombone, Chitarra pop-rock, Canto pop-rock. Ribadisce, inoltre, la necessità di stabilizzare le restanti 3 cattedre di pianoforte, o comunque di procedere ad una progressiva stabilizzazione della scuola, essendo questo il criterio (*sic!*) indicato dal dipartimento.

Interviene il prof. Cardi rispondendo alla domanda della prof.ssa Camera ricordando che la forma consorziata non è prevista per i concorsi ex D.L. 73/2021. Evidenzia inoltre che la nostra Istituzione si ritroverebbe a fare un concorso riservato per la scuola di musica da camera nell'a.a. 2024/2025 – la cui validità riguarda il solo a.a. 2024/2025 – per un numero di cattedre tra le n. 1 e 3 unità (per come proposto dai proff. Camera e Morrone). Residuerebbero comunque ulteriori da 2 a 4 cattedre a TD per le quali si dovrebbe poi fare un ulteriore concorso riservato nell'a.a. 2025/2026 per un eventuale ulteriore stabilizzazione ai sensi del decreto sul reclutamento del personale AFAM, DPR 83/2024. Tutto questo, aggravando ulteriormente l'azione amministrativa in considerazione della necessità di redigere anche una Graduatoria d'istituto per la copertura delle residuali cattedre a TD, considerato che l'attuale scade il 31/10/2024. Al prof. Morelli ricorda che il disagio del cambio docenti è avvenuto in particolare nell'a.a. 2023/2024 a causa delle numerose nomine fino ad avere diritto su cattedre interessate da concorso ex DM 180/2023 e che in generale questo fenomeno si manifesta principalmente sulle cattedre di materie complementari, atteso che i docenti a TD laddove ottengono proposte per nomine su cattedre di discipline principali tendono a risolvere il contratto relativo alla cattedra di disciplina complementare.

Seguono interventi del prof. Colombo a sostegno della posizione espressa dal Direttore, evidenziando, in qualità di coordinatore alla didattica, che ogni scuola è interessata da una elevata numerosità di studenti e della Prof.ssa Frascino che condivide le diverse posizioni rappresentate durante la discussione.

Il direttore propone quindi di mettere ai voti la proposta da lui rappresentata: ovvero la stabilizzazione delle cattedre di Contrabbasso, Trombone, Flauto dolce, Chitarra pop-rock, Pianoforte e tastiere pop-rock, Musicologia sistematica, Esercitazioni corali, Musica d'insieme per strumenti ad arco e Lettura della partitura, individuate a seguito dell'applicazione dei criteri precedentemente esposti.

## IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la legge n. 508/99;

**Visto** il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter;

**Visto** il Decreto Ministeriale n. 180 del 29.03.2023;



**Visto** il Decreto direttoriale della Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore prot. 9114 del 25/06/2024 con il quale venivano ripartite le facoltà assunzionali a.a. 2024/2025 ed assegnate al Conservatorio n. 8 cattedre;

**Vista** la nota della Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore prot. 9115/2024

**Vista** la circolare direttoriale prot. 10524 del 26.06.2024 con la quale veniva dato seguito a quanto richiesto dall'art. 2 comma 5 ovvero che *Il Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche [...]*;

**Visti** i verbali dei dipartimenti e delle strutture dipartimentali acquisiti ai prott. 10524/2024; 10545/2024; 10563/2024; 10410/2024; 10562/2024; 10331/204; 10456/2024 e 10565/2024;

**Verificato** che per le discipline oggetto della presente delibera non vi sono candidati in graduatoria nazionale, giusto avviso MUR prot. 8301/2024;

**Rilevata** la necessità di utilizzare la residuale facoltà assunzionale derivata dalla mancata individuazione del vincitore del concorso D.M. 180/2023 del SAD di Trombone;

**Riscontrato** che l'Istituzione in fatto si avvale della facoltà di far precedere le selezioni pubbliche aperte, dalle procedure previste dall'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge n. 73/2021. Facoltà attribuita dal Decreto-legge 69/2023, convertito in legge, nonché dal Decreto MUR acquisito al protocollo istituzionale 10129/2024;

**Preso atto** della proposta del direttore che indica quali criteri oggettivi e pienamente rispondenti all'interesse Istituzionale, utili ad individuare le cattedre da porre a bando i seguenti due: 1. numero di concorsi pari al numero delle facoltà assunzionali assegnate, in rispondenza ai principi di economicità, efficacia ed efficienza che devono governare l'attività amministrativa; 2. Consolidamento delle unità a tempi indeterminato nei dipartimenti ed in particolare nelle scuole ove non è presente alcun docente a TI mediante la stabilizzazione di insegnamenti relativi a SAD di cui sia presente un'unica cattedra in organico. Di conseguenza, valutata la necessità di garantire la parità di trattamento verso tutti gli studenti in relazione alla continuità didattica, si propone di stabilizzare tutti i docenti in servizio in scuole di materie principali con cattedra unica in organico. Residuando n. 4 facoltà assunzionali in applicazione dei sopra detti criteri, propone, altresì, in via prioritaria di stabilizzare le scuole di materie complementari che hanno una trasversalità nelle discipline attribuibili e/o un impatto diretto nel costituendo collegio dottorale e i cui docenti abbiano i requisiti previsti dal D.L. 73/2021

**Riscontrato** che la discussione che precede la deliberazione evidenzia l'intervento dei consiglieri Ivano Morrone e Roberta Camera che, concordi con il criterio di individuare come prioritario il principio di stabilizzare i docenti in servizio in scuole di indirizzo con cattedra principale unica in organico e quindi di stabilizzare le cattedre di Contrabbasso, Trombone, Flauto dolce, Chitarra pop-rock, Pianoforte pop-rock, seguendo lo stesso criterio ritengono necessario procedere con la stabilizzazione anche di cattedre di Musica da camera e Pianoforte, in linea con quanto didatticamente indicato dal D.M. 29.3.2023 art. 2, comma 5 in relazione anche a pregresse criticità emerse;

**Riscontrato** che la discussione che precede la deliberazione evidenzia l'intervento del consigliere prof. Pietro Morelli che avanza la proposta di privilegiare la stabilizzazione degli insegnamenti principali rispetto alle materie complementari al fine di ridurre il disagio causato dai continui cambi docente avvenuti durante l'anno;

**Riscontrato** che la discussione che precede la deliberazione evidenzia l'intervento del consigliere prof.ssa Zavarrone che è d'accordo con il criterio di stabilizzare i docenti in servizio in scuole di



indirizzo con cattedra principale unica e segnala la necessità di stabilizzare le restanti 3 cattedre di pianoforte, o comunque di procedere ad una progressiva stabilizzazione della scuola, essendo questo il criterio (*sic!*) indicato dal dipartimento;

**Preso atto** che la discussione che precede la deliberazione evidenzia l'intervento del consigliere Cardi che, in risposta ai contenuti espressi dai consiglieri Morrone e Camera di cui sopra, rileva in relazione al Criterio della numerosità degli studenti per classe, che la nostra Istituzione si ritroverebbe a fare un concorso riservato per la scuola di musica da camera nell'a.a. 2024/2025 – la cui validità riguarda il solo a.a. 2024/2025 – per un numero di cattedre tra le n. 1 e 3 unità. Residuando comunque ulteriori da 2 a 4 cattedre a TD per le quali si dovrebbe poi fare un ulteriore concorso riservato nell'a.a. 2025/2026 per un eventuale ulteriore stabilizzazione ai sensi del decreto sul reclutamento del personale AFAM, DPR 83/2024, con evidente aggravamento del procedimento e dell'azione amministrativa in considerazione della necessità di redigere anche una Graduatoria d'istituto per la copertura delle residuali cattedre a TD, considerato che l'attuale graduatoria scade il 31/10/2024;

**Preso atto** che la discussione che precede la deliberazione evidenzia l'intervento del consigliere Cardi, in risposta al Consigliere Morelli che in relazione al criterio di privilegiare la stabilizzazione delle cattedre principali su quelle complementari, evidenzia che il disagio del cambio docenti è avvenuto in particolare nell'a.a. 2023/2024 a causa delle numerose nomine fino ad avente diritto su cattedre interessate da concorso ex DM 180/2023 e che in generale questo fenomeno si manifesta principalmente sulle cattedre di materie complementari, atteso che i docenti a TD laddove ottengono proposte per nomine su cattedre di discipline principali tendono a risolvere il contratto relativo alla cattedra di disciplina complementare;

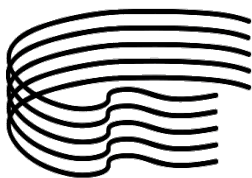
**Considerato** il regolamento di funzionamento del Consiglio accademico prot. 5383/2017 art. 8 comma 5, in caso di parità prevale il voto del direttore.

### **DELIBERA n. 108**

con il voto favorevole di Francesco Perri (*direttore*), Emanuele Cardi, Paolino Lucio Colombo, Maria Carmela Conti, Marco Greco (*studente*), Francesco Maria Napoletani (*studente*) ed i voti contrari di Roberta Camera, Francesco D'Andrea, Rossella Frascino, Pietro Morelli, Ivano Morrone, Francesca Zavarrone

Delibera a maggioranza:

- di ripartire le 8 facoltà assunzionali assegnate per l'a.a. 2024/2025 tra le seguenti cattedre:
  - 1) Contrabbasso
  - 2) Flauto dolce
  - 3) Chitarra pop-rock
  - 4) Pianoforte e tastiere pop-rock
  - 5) Musicologia sistematica
  - 6) Esercitazioni corali
  - 7) Musica d'insieme per strumenti ad arco
  - 8) Lettura della partitura
- di riassegnare la facoltà assunzionale residuale a.a. 2023/2024 alla cattedra di Trombone, visti i criteri adottati nella ripartizione delle facoltà 24/25 e in continuità con la delibera n. 40 del Consiglio accademico n. 8 del 26/07/2023.



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 10,40.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri

Verbale approvato nella seduta del Consiglio accademico n. 24 del 3 settembre 2024