

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 24 DEL 03/09/2024

Il giorno 3 settembre 2024 alle ore 8:40 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 12553 del 26/08/2024.

### Ordine del Giorno

- 1) Approvazione verbali precedenti
- 2) Reclutamento D.L.69/2023 e D.M. 180/2023 – Art. 7 c. 3 approvazione commissari
- 3) Programmazione 2024/2025
- 4) Componenti giuria Premio delle Arti sez. Pianoforte
- 5) Regolamento Dottorati
- 6) Bando reclutamento DM 430/2024
- 7) Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06
- 8) Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Teoria dell'armonia e analisi COTP/01
- 9) Richiesta studentessa ██████████

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		X
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		
Lucia Morello	X		
Ivano Morrone	X		X
Francesca Zavarrone		X	
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.



- 1) Al primo punto all'OdG vi è la approvazione dei verbali relativi alle sedute n. 21 dell'8/07/2024, n. 22 del 9/07/2024 e n. 23 del 26/07/2024.

In relazione alle sedute nn. 21, 22 e 23 rispettivamente dell'8/7/2024, del 9/7/2024 e del 26/7/2024, le cui bozze sono state precedentemente inviate a mezzo mail a cura del segretario verbalizzante, il Consiglio accademico all'unanimità approva i relativi verbali.

- 2) Al secondo punto all'OdG vi è l'approvazione dei nominativi dei commissari utili alla formazione delle commissioni per il reclutamento a tempo determinato dei docenti giusto D. L. 69/2023 e D.M. 180/2023.

### **Deliberazione n. 114**

**Visti** i bandi prott. 11627/2024 COTP/02 Lettura della partitura, 11629/2024 CODI/04 Contrabbasso, 11630/2024 CODI/17 Trombone; 11631/2024 CODM/03 Musicologia sistematica, 11632/2024 COMA/10 Flauto dolce, 11633/2024 COMI/01 Esercitazioni corali, 11634/2024 COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco, 11638/2024 COMP/02 Chitarra pop-rock e 11640/2024 COMP/03 Pianoforte e tastiere pop-rock, relativi al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia di cui il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14 e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, DM. 180/2023;

**Considerato** che tutti i bandi citati risultano scaduti alla data del 19.08.2024;

**considerato** altresì che occorre procedere all'individuazione dei componenti delle liste di almeno sei nominativi approvati dal Consiglio accademico per come statuito dal D.M. 180/2023 art. 4 comma 1 let. j) utili alla composizione delle commissioni;

**Considerato** il principio delle pari opportunità e le note MUR prot. 7140/2023 ove è previsto che, salvo oggettiva impossibilità, le liste siano equamente suddivise in due gruppi composti da tre uomini e tre donne, sempre salvo oggettiva impossibilità;

**Rilevato** che tale principio risulta applicabile a tutti i Settori Artistico Disciplinari oggetto delle procedure concorsuali ad esclusione di quello relativo al SAD di COMP/02 Chitarra pop-rock; COMP/03 Pianoforte e tastiere pop-rock e CODI/04 Contrabbasso ove non risultano presenti docenti di genere femminile;

**Considerato** che risultano pervenute almeno una domanda per ciascun SAD messo a concorso, ad esclusione del SAD CODI/17 Trombone per il quale non risulta pervenuta alcuna istanza e per il quale occorrerà predisporre nuova procedura concorsuale giusta nota MUR 9115/2024;

**Tenuto conto** che i docenti individuati nelle liste non devono appartenere all'Istituzione responsabile della procedura

il Consiglio Accademico all'unanimità approva le seguenti liste di componenti delle commissioni di valutazione delle procedure di reclutamento:



**COMP/02 – Chitarra pop-rock**

D'Urso Antonello (Trapani)  
Fimiani Carlo (Salerno)  
Magistro Francesco (Pescara)  
Costa Nicola Santi (Frosinone)  
Zifarelli Rocco (Milano)  
Gianlorenzi Simone (Milano)

**COMP/03 – Pianoforte e tastiere pop-rock**

Terranova Roberto (Trapani)  
Petruzzi Rocco (Salerno)  
Danilo Madonia (Milano)  
Boscariol Giovanni (Parma)  
Centofanti Alberto (Bergamo)  
Papadia Michele (Udine)

**CODI/04 – Contrabbasso**

Cosso Michele (Vibo Valentia)  
Gaudio Ottavio (Salerno)  
Presicci Leonardo (Lecce)  
Lisanti Carmine Daniele (Messina)  
Ghidini Luca (Palermo)  
Crotti Riccardo (Brescia)

**COMI/01 – Esercitazioni Corali**

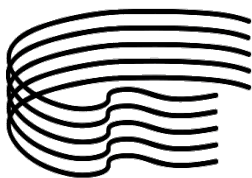
Veleno Pasquale (Foggia)  
Branno Luciano (Avellino)  
Vernile Pompeo (Latina)  
Di Marco Rosalinda (L'Aquila)  
Fornaro Carmela (Taranto)  
Morelli Claudia (Siena)

**COMI/05 – Musica d'insieme per strumenti ad arco**

Manuel Zigante (Torino)  
Carmine Fortunato (Matera)  
Federico Bardazzi (La Spezia)  
Arzilli Olga (Cesena)  
Cimino Simona (Potenza)  
Zito Giuliana (Monopoli)

**COMA/10 – Flauto dolce**

Bagliano Stefano (Alessandria)  
Paolo Capirci (Roma)  
Marco Scorticati (Novara)  
Martino Noferi (Firenze)  
De Martini Maria (L'Aquila)  
Salvatore Daniele (Bologna)



**COTP/02 – Lettura della partitura**

Proni Daniele (Bologna)  
Grimaldi Raffaele (Salerno)  
Cappelleri Andrea (Novara)  
Ciccaglioni Alessandra (Napoli)  
Sassanelli Fiorella (Monopoli)  
Morciano Lara (Taranto)

**CODM/03 – Musicologia sistematica**

Grimaccia Emanuela (Napoli)  
De Falco Nunzia (Salerno)  
Lacchè Mara (Torino)  
Maccavino Nicolò (Reggio Calabria)  
Luigi Sisto (Avellino)  
Polin Giovanni (Alessandria)

il Consiglio Accademico all'unanimità conferisce il più ampio mandato al direttore di individuare in caso di dimissioni il componente da sostituire nell'ambito della sestina dalla quale era stato sorteggiato il componente dimissionario e di procedere alla conseguente estrazione per come stabilito dall'art. 7 comma 4 dei bandi.

3) Al terzo punto all'OdG vi è l'approvazione della programmazione 2024/2025

Con nota prot. 8946 del 01/06/2024 il Direttore inviava la circolare relativa alla programmazione 2024/2025 ai coordinatori dei dipartimenti, delle strutture interdipartimentali, ai coordinatori SAD e ai docenti tutti, nella quale venivano fissate le scadenze relative alla presentazione dei progetti inerenti all'attività concertistica, di ricerca, altra attività e proposte di acquisto strumenti.

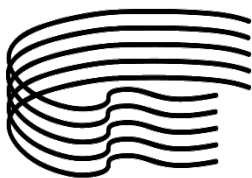
Le proposte ed i relativi verbali di approvazione risultano trasmessi ed acquisiti ai prott. 11055 (Archi e corde), 11213 (Musica d'insieme), 11113 (Musica elettronica), 8896 (Strumenti a fiato), 8937 (TACD), 9926 (Canto e teatro musicale), 9927 (Musica antica), 9928 (Tastiere e percussioni) ed inoltrati ai consiglieri unitamente alla convocazione relativa alla riunione odierna.

Preliminarmente il Direttore evidenzia la necessità di agire nel contenimento della spesa, ottimizzando le risorse economiche disponibili, tenuto conto del piano strategico triennale 2023/2025 che prevede quali priorità aventi impatto diretto sul bilancio:

- il rinnovo parco strumenti musicali;
- la ristrutturazione della proprietà del conservatorio presente presso la sede di Portapiana – per la quale il 17 luglio 2023 è stata presentata richiesta di finanziamento ai sensi del DM 338 per un importo complessivo di 3.6 mln, di € di cui 500.000€ a carico del bilancio dell'Istituto;
- Contenimento della spesa relativa alla docenza a contratto.

Sono quindi stati questi gli orientamenti cardine della nota direttoriale e che ora vengono richiamati per la valutazione e conseguente approvazione delle proposte presentate.

Il Direttore evidenzia che in relazione alle proposte concertistiche il maggior onere economico è a carico del Fondo d'Istituto, la cui entità è determinata dalla ripartizione tra docenti (62% per 120 unità) e personale TA (38% per 36 unità) in sede di contrattazione decentrata.



Il Consiglio passa quindi alla valutazione delle proposte relative all'attività concertistica – stagione da camera (cap. 253).

In relazione alle proposte inerenti alle masterclass (cap. 251) il cui onere maggiore ricade a carico del bilancio, per le motivazioni narrate in precedenza, si decide di approvare per la'a.a. 24-25 soltanto quelle proposte che hanno una ricaduta "interdipartimentale" e/o che possano avere un bacino di utenza ampio.

In relazione ai progetti di ricerca (cap. 286) e altre attività (cap. 277) il Consiglio accademico valuta le proposte ricevute tenendo conto dell'onere a carico del Fondo d'Istituto e del Bilancio nonché dell'effettiva rilevanza didattica e di attinenza con la *mission* dell'Istituto.

In relazione alle proposte di acquisto strumenti pervenute, si propone di approvare tutte le richieste pervenute, considerate anche le motivazioni addotte dalle relative schede di richiesta e, su proposta della Direzione, si propone al CdA di prevedere l'acquisto un Pianoforte Fazioli gran coda.

### **Deliberazione n. 115**

**Visto** il regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività artistiche di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.2005 prot. 3967/2024 ed in particolare l'art. 4 relativo all'individuazione di incarichi di ricerca e produzione artistica;

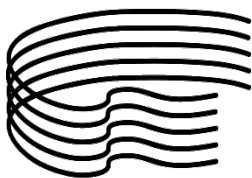
**Considerate** le proposte relative alla programmazione 2024/2025 pervenute a seguito della circolare direttoriale 8946/2024 e successiva approvazione delle strutture dipartimentali per come acquisiti ai 11055 (Archi e corde), 11213 (Musica d'insieme), 11113 (Musica elettronica), 8896 (Strumenti a fiato), 8937 (TACD), 9926 (Canto e teatro musicale), 9927 (Musica antica), 9928 (Tastiere e percussioni) riunite nell'allegato 1 al presente verbale;

il Consiglio Accademico all'unanimità approva la programmazione 2024/2025 allegata al presente verbale (Allegato 2).

4) Al quarto punto all'OdG vi è l'approvazione dei componenti giuria Premio delle Arti sez. Pianoforte

**Vista** la nota MUR 8901/2024 con la quale veniva individuato, tra l'altro, il Conservatorio di Cosenza quale Ente preposto all'organizzazione della XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti (PNA) sottosezione Pianoforte ed il conseguente bando 9632/2024, si rende ora necessario individuare i nominativi dei componenti della commissione di valutazione da proporre al Ministero per la successiva nomina. Su segnalazione del Prof. Giuseppe Maiorca acquisita al prot. 12564/2024;

**sentita** la scuola di Pianoforte, i componenti della Commissione del XVIII Premio delle Arti – Pianoforte 2023/2024 da proporre al MUR risultano essere Michele Marvulli, presidente; Alexander Hintchev, Boris Bekhterev; Roberto Cominati e Maurizio Barboro.



### **Deliberazione n. 116**

**Vista** la nota prot. 12564/2024 relativa ai possibili componenti della commissione di valutazione del Premio Nazionale delle Arti – sottosezione Pianoforte, evento che sarà curato dal Conservatorio di Cosenza nel mese di novembre 2024

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole affinché siano proposti al Ministero i seguenti nominativi:

Presidente Prof. Michele Marvulli, già direttore del Conservatorio di Cosenza  
Prof. Alexander Hintchev  
Prof. Boris Bekhterev  
Prof. Roberto Cominati  
Prof. Maurizio Barboro

5) Al quinto punto all'OdG vi è l'approvazione del Regolamento Dottorati

### **Deliberazione n. 117**

**Visto** il Decreto ministeriale n. 470/2024;

**Visto** il Decreto ministeriale 778/2024 “Linee guida AFAM per l’accreditamento dei dottorati di ricerca delle istituzioni AFAM”;

**Visti** i Decreti Ministeriali nn. 629/2024 e 630/2024;

**Visto** il Decreto ministeriale 1403/2024 “*Accreditamento Corsi di Dottorato di Ricerca a.a. 2024/2025*” con il quale a decorrere dal ciclo di dottorato attivato nell’a.a. 2024/2025, su conforme parere dell’ANVUR, per il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza è concesso l’accreditamento del corso di dottorato “*Dottorato in Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale DOT24BJ5TM*”;

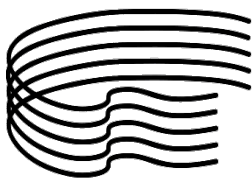
**Vista** la delibera n. 107 del Consiglio accademico n. 21 del 08/07/2024 con la quale, all’unanimità, il Consiglio accademico esprimeva parere favorevole allo schema di convenzione per l’attuazione di un corso di dottorato in forma associata di cui all’art. 3 comma 3 del D.M. 470/2023 con i Conservatori di Reggio Calabria e Vibo Valentia;

**Vista** la delibera n. 109 del Consiglio accademico n. 22 del 09/07/2024 con la quale, all’unanimità, il Consiglio accademico esprimeva parere favorevole allo schema di convenzione per l’attuazione di un corso di dottorato in forma associata di cui all’art. 3 comma 3 del D.M. 470/2023 con il Conservatorio di Ribera (AG);

**Visto** il Decreto direttoriale prot. 12961/2024 di costituzione del Collegio docenti del corso di Dottorato *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale*

il Consiglio accademico all’unanimità esprime parere favorevole al Regolamento del Corso di dottorato in forma associata *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale*. (allegato 3)





6) Al sesto punto all'OdG vi è l'approvazione del Bando reclutamento DM 430/2024

L'argomento è rimandato ad una prossima seduta, in attesa del completamento della relativa istruttoria.

7) Al settimo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione del vincitore del Concorso per titoli ed esami di n. 5 docenti a tempo indeterminato relativo al SAD COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 118**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15657/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 17 docenti per il SAD COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale in convenzione con i Conservatori di Messina, Reggio Calabria, Palermo e Vibo Valentia che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 11363 del 23/07/2024;

**Vista** la comunicazione prot. 11364 del 23.07.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 13180/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 13389/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

**il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.19 acquisiti ai prott. 1440/2024, 5831/2024, 7819/2024 e 11356/2024.
- l'assunzione di n. 5 docenti a tempo indeterminato per il SAD COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 8) All'ottavo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione del vincitore del Concorso per titoli ed esami di n. 3 docenti a tempo indeterminato relativo al SAD COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 119**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15656/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 6 docenti per il SAD COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi in convenzione con i Conservatori di Trapani e Palermo che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 11097 del 17.07.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 11092 del 17/07/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 13179/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 13388/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

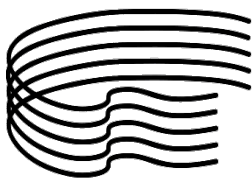
il Consiglio accademico all'unanimità delibera:

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.15 acquisiti ai prott. 2242/2024, 6909/2024, 8546/2024 e 11087/2024.
- l'assunzione di n. 3 docenti a tempo indeterminato per il SAD COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.

- 9) Al nono punto all'OdG vi è la richiesta della studentessa [REDACTED]

Con richiesta acquisita al prot. 12586/2024 la studentessa Rosa Cassano chiede di poter prorogare di un ulteriore anno l'iscrizione al corso di [REDACTED] il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole.





I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte. Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 09,55.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri

Firmato digitalmente da: Emanuele Cardi  
Organizzazione: CONSERVATORIO DI  
COSENZA/80007270780  
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno  
uso del certificato solo per le finalità di lavoro  
per le quali esso è rilasciato. The certificate  
holder must use the certificate only for the  
purposes for which it is issued.  
Data: 22/09/2024 11:34:42

**FRANCESCO PERRI**  
**22.09.2024 11:35:24 GMT+02:00**

Allegato n .1 al Consiglio accademico n. 24 del 03.09.2024

PROGRAMMAZIONE 2024/2025								Proposta al Consiglio accademico al CdA				
Attività concertistica - stagione da camera cap. 253								Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Costo a carico del Fdl		
Dipartimento	Docenti interni coinvolti nel progetto					tipologia attività	Titolo evento				Note	
1	Arco e Corda	Acri Alessandro	Perrotta Maria				Concerto	Brahms e Franck: due capolavori a confronto		2		€ 1.200,00
2	Arco e Corda	Acri Alessandro					Concerto	Grandi anniversari: Maurice Ravel	Presenta studente solista al pianoforte	1		€ 600,00
3	Arco e Corda	Ruta Alberto Maria	Cardi Emanuele	Germone Patrizio			Concerto	Mozart: sonate all'epistola	Presenta studente solista al violoncello - Prof. Cardi non accede a Fdl	3		€ 1.200,00
4	Arco e Corda	Turcato Francesca	Calvelli Antonella	Vena Alfredo			Concerto	Profumi d'Europa		3		€ 1.800,00
5	Arco e Corda	Turcato Francesca	Luca Virginia				Concerto	Violab		2		€ 1.200,00
6	Arco e Corda	Luca Virginia					Concerto	Nuit du Tango - Maestri e allievi in concerto		1		€ 600,00
7	Strumenti a Fiato	Mogavero Nicola					Concerto	Who is Pandora?	Necessita di impianto di riproduzione audio con 2 diffusori	1		€ 600,00
8	Strumenti a Fiato	Arciglione Angelo	Notaro Marina				Concerto	Duo Notaro - Arciglione recital saxofono e pf.		2		€ 1.200,00
9	Strumenti a Fiato	De Gaspari Paolo	Feroleto Filippo	Vena Alfredo	Novelli Stefano		Concerto	Quartetto di Clarinetti S. Giacomantonio	Prof. Novelli non accede al Fdl	4		€ 1.800,00
10	Strumenti a Fiato	Arpino Monica	Notaro Marina	Tondi Alberto	Mogavero Nicola	Panzolato Valerio	Concerto	The Italian winds		5		€ 3.000,00
11	Strumenti a Fiato	Troiani Daniela	Presta Roberta	Altro docente stesso SAD			Concerto	Hommage a Georges Bizet & Maurice Ravel		3		€ 1.800,00
12	Strumenti a Fiato	Bertucci Rossella	Castiglione Fausto	Troiani Daniela	Bruno Luca		Concerto	Hommage a la France - Bizet & Ravel		4		€ 2.400,00
13	Strumenti a Fiato	Vena Alfredo					Concerto	Il clarinetto nel Classicismo	Proposta con orchestra	1		
14	Tastiere e percussioni	Butterin Letizia	Greco Maria	Cardi Emanuele	Laudonia Olga	Centorrino Ilaria	Concerto	Concerti d'organo itineranti	9 concerti itineranti nella Regione Calabria - Prof. Cardi non accede a Fdl	5		€ 2.400,00
15	Tastiere e percussioni	Arciglione Angelo	Notaro Marina				Concerto	Gershwin: Rapsodia in blu per pf. e ensemble di sax		2		€ 1.200,00
16	Tastiere e percussioni	Barbarossa Antonella					Concerto	Note intrecciate: a quattro, cinque e sei mani		1		€ 600,00
17	Tastiere e percussioni	Centorrino Ilaria	Butterin Letizia				Concerto	Quinta vox		2		€ 1.200,00
18	Tastiere e percussioni	Centorrino Ilaria					Concerto	Voci di donne		1		€ 600,00
19	Tastiere e percussioni	Consales Pietro Antonio					Concerto	Antonio Consales Piano solo		1		€ 600,00
20	Tastiere e percussioni	Donchev Ivan Vasilev					Concerto	La sinfonia fantastica di Berlioz nella trascr. di Liszt		1		€ 600,00
21	Tastiere e percussioni	Greco Maria	Cardi Emanuele	Centorrino Ilaria			Concerto	Buon compleanno Bach		3		€ 1.200,00
22	Tastiere e percussioni	Guido Angelo Pietro					Concerto	La forma Sonata tra due secoli		1		€ 600,00
23	Tastiere e percussioni	Maio Antonello	Luca Virginia	Fausone Fabio			Concerto	Concerto di musica da camera in trio		3		€ 1.800,00
24	Tastiere e percussioni	Maiorca Giuseppe					Concerto	Maurizio Quintieri a 50 anni dalla scomparsa		1		€ 600,00
25	Tastiere e percussioni	Maiorca Giuseppe	Calvelli Antonella	Perrotta Maria			Concerto	Polifonie di Pianoforte: Concerto a tre		3		€ 1.800,00
26	Tastiere e percussioni	Manfredi Paolo					Concerto	I grandi anniversari: Maurice Ravel		1		€ 600,00
27	Tastiere e percussioni	Marano Alessandro					Concerto	Maurice Ravel: Concerto per la mano sinistra	Proposta con orchestra	1		€ -
28	Tastiere e percussioni	Marano Alessandro					Concerto	Nino Rota: Concerto per pf. e orch. in Do maggiore	Proposta con orchestra	1		€ -
29	Tastiere e percussioni	Arciglione Angelo	Molinaro Tarcisio	Donchev Ivan Vasilev			Concerto	Il '900 tra pianoforti e percussioni	Richiede trasporto strumenti	3		€ 1.800,00
30	Tastiere e percussioni	Morrone Ivano					Concerto	PianoFace	Richiesta borsa di studio per lo studente coinvolto come mimo facciale	1		€ 600,00
31	Tastiere e percussioni	Rubino Rodolfo					Concerto	Il pianoforte di A. Rendano e Sergej Rachmaninov		1		€ 600,00
32	Tastiere e percussioni	Rubino Rodolfo	Malguina Tatiana				Concerto	Musica sinfonica per duo pianistico		2		€ 1.200,00
33	TACD	Pasculli Simone Emiliano					Concerto	La banda a teatro		1		€ 800,00
34	TACD	Pasculli Simone Emiliano					Concerto	La marcia nella letteratura per banda		1		€ 500,00
35	TACD	Pasculli Simone Emiliano					Concerto	Made in Calabria		1		€ 500,00
36	Mus. elettronica e nuove tecn.	Galante Francesco	Morrone Ivano				Concerto	La computer music in Gran Bretagna	Richiede trasp. Strum. ed elettronica	2		€ 1.200,00
37	Musica d'Insieme	Bertucci Rossella	Ruta Alberto Maria	Luca Virginia	Turcato Francesca	Fausone Fabio	Concerto	"Amicizia in Musica" Mozart : Quintetti con 2 Viole		5		€ 3.000,00
38	Musica d'Insieme	Butterin Letizia					Concerto	Concerto bestiale		1		€ 800,00
39	Musica d'Insieme	Butterin Letizia	Notaro Marina				Concerto	Oblio e reminiscenza		2		€ 1.400,00
40	Musica d'Insieme	Butterin Letizia					Concerto	Requiem per i defunti del conservatorio	Svolto entro monteore	1		€ -
41	Musica d'Insieme	Butterin Letizia					Concerto	Vocal crossover	Svolto entro monteore	1		€ -
42	Musica Antica	Cardi Emanuele	Greco Maria				Concerto	Echi lontani	Prof. Cardi non accede a Fdl	2		€ 600,00
43	Musica Antica	Cardi Emanuele	Germone Patrizio				Concerto	Platti & Sammartini		2		€ 600,00
44	Musica Antica	Butterin Letizia	Cattani Chiara	Germone Patrizio	Cardi Emanuele	Degli Esposti Goffredo	Concerto	Oratorio di Leonardo Vinci "Maria Dolorata"	Prof. Cardi non accede a Fdl	5		€ 2.800,00
45	Musica Antica	Centorrino Ilaria	Cardi Emanuele	Greco Maria	Germone Patrizio		Concerto	Händel: concerti per organo e orchestra	Prof. Cardi non accede a Fdl	4		€ 1.800,00
46	Musica Antica	Degli Esposti Goffredo	Cattani Chiara	Germone Patrizio	Castiglione Fausto		Concerto	Sinfonie e Concerti di A. Scarlatti (1660-1725)		4		€ 2.400,00
47	Tastiere e percussioni	Calvelli Antonella	Maiorca Giuseppe				Concerto	Rari contributi alla letteratura pianistica per due pf.	Concerto previsto per a.a. 2023/2024 rinviato a 24/25	2		€ 1.200,00
48	Scegliere un dipartimento									0		
								<b>TOTALE</b>		100	- €	53.000,00 €

Masterclass cap. 251								Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Costo a carico del FdI
Dipartimento	Docenti interni coinvolti nel progetto				tipologia attività	Titolo evento	Note			
1	Strumenti a Fiato	Vergine Antonio				M.class	Gestione della performance		€ 2.000,00	€ -
2	Strumenti a Fiato	Vergine Antonio				M.class	Masterclass di Fagotto			
<b>TOTALE</b>								0	2.000,00 €	
Attività di ricerca cap. 286								Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Costo a carico del FdI
Dipartimento	Docenti interni coinvolti nel progetto				tipologia attività	Titolo evento	Note			
1	Arco e Corda	Tortorelli Mauro	Meluso Angela			Altro	Progetto discografico	2	€ -	€ -
2	Musica Jazz	De Gaudio Innocenzo	Bruno Luca	Bosio Michele	Runco Maria Innocenza	Convegno	La ricerca etnomusicologica in Calabria	4	€ 5.000,00	€ 2.400,00
3	Tastiere e percussioni	Arciglione Angelo				Altro	La produzione pianistica calabrese tra '800 e '900	1	€ 1.000,00	€ -
4	Tastiere e percussioni	Barbarossa Antonella				Altro	Percorsi mus. italiani del XX sec.: un viaggio	1	€ 1.000,00	€ 1.000,00
5	Tastiere e percussioni	Barbarossa Antonella				Altro	L'evoluzione della mus. per pf. in Italia 1950 ad oggi	1	€ 1.000,00	€ 500,00
6	Tastiere e percussioni	Ferrigno Ettore	Runco Maria Innocenza	Palermo Vincenzo		Altro	L'Ottocento strumentale italiano	3	€ 2.000,00	€ 1.500,00
7	Tastiere e percussioni	Morrone Ivano				Altro	Realtà virtuale e aumentata nella pratica strum.	1	€ 2.000,00	€ 900,00
8	Musica d'Insieme	Butterin Letizia				Altro	Pubblicazione degli atti "Lorenzo Perosi"	1	€ 2.000,00	€ -
<b>TOTALE</b>								14	14.000,00	6.300,00 €
Altre attività cap. 277								Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Costo a carico del FdI
Dipartimento	Docenti interni coinvolti nel progetto				tipologia attività	Titolo evento	Note			
1	Didattica	Runco Maria Innocenza				Altro	Vocalità e Drammaturgia nell'Opera di Weill e Brecht	1	€ 1.000,00	€ 500,00
2	Strumenti a Fiato	Notaro Marina	De Gaspari Paolo			Laboratorio	ContemporaneaMENTE	2	€ -	€ 1.200,00
3	Strumenti a Fiato	Notaro Marina	Mogavero Nicola			Laboratorio	CSE - Cosenza Sax Ensemble	2	€ -	€ 1.200,00
4	Strumenti a Fiato	Troiani Daniela				Altro	La tecnica Alexander	1	€ 2.000,00	€ -
5	Strumenti a Fiato	Troiani Daniela				Altro	Open Day Flauto	1	€ -	€ -
6	Strumenti a Fiato	Vena Alfredo	De Gaspari Paolo			Laboratorio	Coro di clarinetti	2	€ -	€ 1.200,00
7	Musica d'Insieme	Butterin Letizia				Laboratorio	Laboratorio corale - II annualità	1	€ 15.000,00	€ 1.800,00
8	Musica d'Insieme	Butterin Letizia				Altro	Notte bianca del conservatorio	1	€ -	€ -
9	Musica d'Insieme	Butterin Letizia				Altro	Ordo Virtutum di Hildegard von Bingen	1	€ 1.500,00	€ -
10	Tastiere e percussioni	Molinaro Tarcisio				Altro	Cosenza Groove Festival - V edizione	1	€ 3.000,00	€ 900,00
11	Tastiere e percussioni	Maiorca Giuseppe				Laboratorio	Lab. di Accordatura e Restauro del Pianoforte	1	€ 3.000,00	€ 500,00
12	Tastiere e percussioni	Ferrigno Ettore				Altro	Francesco Lanza - pianista e didatta	1	€ 600,00	€ 500,00
13	Tastiere e percussioni	Zicari Ida	Colecchia Gabriella			Altro	Musica in Danza VI edizione. "Extravagante Satie"	2	€ 1.500,00	€ 1.100,00
14	TACD	Borsetta Maria Paola	Tucci Pia	Runco Maria Innocenza		Altro	Musiche e studi musicologici in Calabria	3	€ -	€ 900,00
15	TACD	Colombo Paolino Lucio				Convegno	Solfeggiare oggi VII edizione	1	€ 1.500,00	€ 500,00
16	TACD	Pasculli Simone Emiliano				Altro	Pierre Boulez: "Pensare la musica oggi"	1	€ -	€ 500,00
17	TACD	Rizzi Giancarlo				Laboratorio	Laboratorio orchestrale - II annualità	1	€ 15.000,00	€ 1.800,00
18	Musica d'Insieme	Butterin Letizia				Laboratorio	Coro di voci bianche	1	€ -	€ 1.800,00
<b>TOTALE</b>								24	€ 44.100,00	14.400,00 €
<b>TOTALE BILANCIO</b>									60.100,00	73.700,00 €

## Acquisto strumenti cap. 601

	Dipartimento	Strumenti o materiale da acquistare	Quantità	TOTALE iva incl.
1	Arco e Corda	Acquisto corde per arpe		€ 1.720,00
2	Arco e Corda	Ocean Drum, Bracelet Shaker, tibetan cymbal, djembe, tibetan singing bowl, kalimba		€ 180,00
3	Strumenti a Fiato	Clarinetto in la	1	€ 6.000,00
4	Strumenti a Fiato	Tuba bassa in FA	1	€ 7.600,00
5	Strumenti a Fiato	Trombone basso	1	€ 5.950,00
6	Strumenti a Fiato	Cimbasso	1	€ 5.000,00
7	Strumenti a Fiato	Trombone alto	1	€ 2.800,00
8	Strumenti a Fiato	Corno Sib/FA acuto	1	€ 9.800,00
9	Strumenti a Fiato	Scartatrice per ance oboe	1	€ 2.040,00
10	Strumenti a Fiato	Trombino in sib/la	2	€ 3.200,00
11	Strumenti a Fiato	Flicorno soprano	2	€ 1.780,00
12	Strumenti a Fiato	Tromba mib/re	2	€ 4.738,00
13	Strumenti a Fiato	Flauto contrabbasso	1	€ 13.000,00
14	Strumenti a Fiato	Tuba contrabbassa	1	€ 6.000,00
15	Strumenti a Fiato	Trombone	1	€ 4.300,00
16	Strumenti a Fiato	Canna per fagotto	300	€ 900,00
17	Strumenti a Fiato	Corni naturali	2	€ 8.350,00
18	Strumenti a Fiato	Tube wagneriane	2	€ 2.300,00
19	Strumenti a Fiato	Tromba in DO	4	€ 16.200,00
20	Musica Antica	Clavicordo libero Silbermann	1	€ 6.000,00
21	Musica Antica	Clavicembalo italiano Grimaldi (1697)	1	€ 20.000,00
22	Musica d'Insieme	Organo portativo trasportabile	1	€ 6.000,00
23	Musica d'Insieme	Ghironda	1	€ 4.000,00
24	Mus. elettronica e nuove tecn.	Postazione LOLA	1	€ 13.000,00
25	Mus. elettronica e nuove tecn.	Strumentazione dip. Musica elettronica	1	€ 6.200,00
26	Tastiere e percussioni	Armadietti per aula percussioni	2	€ 1.000,00
27	Tastiere e percussioni	Gong per scuola di Percussioni	2	€ 5.000,00
28	Tastiere e percussioni	Sgabello timpani	1	€ 1.000,00
29	Tastiere e percussioni	Flight case per timpano	1	€ 1.000,00
30	Tastiere e percussioni	Sgabello per direttore d'orchestra	1	€ 300,00
31	Tastiere e percussioni	Pianoforte FAZIOLI - Proposta della Direzione (fondo di accantonamento)	1	
		<b>TOTALE</b>		<b>€ 165.358,00</b>

## Manutenzione strumenti

	Scuola	Descrizione intervento		
1	Clavicembalo	Manutenzione triennale Clavicembali		€ 15.000,00
2	Arpa	Registrazione arpe		€ 1.800,00
3		Manutenzione Gran coda casa della musica		€ 4.000,00
4	Percussioni	Manutenzione xilofono e marimba e battenti campane tubolari		€ 4.200,00
5	Organo	Accordatura organo aula 21		€ 5.000,00
		<b>TOTALE</b>		<b>€ 30.000,00</b>

PROGRAMMAZIONE 2024/2025				Proposta al Consiglio accademico al CdA			DELIBERA	
Attività concertistica - stagione da camera cap. 253				Docenti coinvolti	Costi a carico del bilancio	Costo a carico del Fdl stima		
	Dipartimento	tipologia attività	Titolo evento					
1	Arco e Corda	Concerto	Brahms e Franck: due capolavori a confronto	2		€ 1.200,00	APPROVATO	
2	Arco e Corda	Concerto	Grandi anniversari: Maurice Ravel	1		€ 600,00	APPROVATO	
3	Arco e Corda	Concerto	Mozart: sonate all'epistola	3		€ 1.200,00	APPROVATO	
4	Arco e Corda	Concerto	Profumi d'Europa	3		€ 1.800,00	APPROVATO	
5	Arco e Corda	Concerto	VioLab	2		€ 1.200,00	APPROVATO	
6	Arco e Corda	Concerto	Nuit du Tango - Maestri e allievi in concerto	1		€ 600,00	APPROVATO	
7	Strumenti a Fiato	Concerto	Who is Pandora?	1		€ 600,00	APPROVATO	
8	Strumenti a Fiato	Concerto	Duo Notaro - Arciglione recital saxofono e pf.	2		€ 1.200,00	APPROVATO	
9	Strumenti a Fiato	Concerto	Quartetto di Clarinetti S. Giacomantonio	4		€ 1.800,00	APPROVATO	
10	Strumenti a Fiato	Concerto	The italian winds	5		€ 3.000,00	APPROVATO	
11	Strumenti a Fiato	Concerto	Hommage a Georges Bizet & Maurice Ravel	3		€ 1.800,00	APPROVATO	
12	Strumenti a Fiato	Concerto	Hommage a la France - Bizet & Ravel	4		€ 2.400,00	APPROVATO	
13	Strumenti a Fiato	Concerto	Il clarinetto nel Classicismo	1			NON APPROVATO	I solisti dei concerti con orchestra devono essere studenti
14	Tastiere e percussioni	Concerto	Concerti d'organo itineranti	5		€ 2.400,00	APPROVATO	
15	Tastiere e percussioni	Concerto	Gershwin: Rapsodia in blu per pf. e ensemble di sax	2		€ 1.200,00	APPROVATO	
16	Tastiere e percussioni	Concerto	Note intrecciate: a quattro, cinque e sei mani	1		€ 600,00	APPROVATO	
17	Tastiere e percussioni	Concerto	Quinta vox	2		€ 1.200,00	APPROVATO	
18	Tastiere e percussioni	Concerto	Voci di donne	1		€ 600,00	APPROVATO	
19	Tastiere e percussioni	Concerto	Antonio Consales Piano solo	1		€ 600,00	APPROVATO	
20	Tastiere e percussioni	Concerto	La sinfonia fantastica di Berlioz nella trascr. di Liszt	1		€ 600,00	APPROVATO	
21	Tastiere e percussioni	Concerto	Buon compleanno Bach	3		€ 1.200,00	APPROVATO	
22	Tastiere e percussioni	Concerto	La forma Sonata tra due secoli	1		€ 600,00	APPROVATO	
23	Tastiere e percussioni	Concerto	Concerto di musica da camera in trio	3		€ 1.800,00	APPROVATO	
24	Tastiere e percussioni	Concerto	Maurizio Quintieri a 50 anni dalla scomparsa	1		€ 600,00	APPROVATO	
25	Tastiere e percussioni	Concerto	Pollifonie di Pianoforte: Concerto a tre	3		€ 1.800,00	APPROVATO	
26	Tastiere e percussioni	Concerto	I grandi anniversari: Maurice Ravel	1		€ 600,00	APPROVATO	
27	Tastiere e percussioni	Concerto	Maurice Ravel: Concerto per la mano sinistra	1		€ -	NON APPROVATO	I solisti dei concerti con orchestra devono essere studenti
28	Tastiere e percussioni	Concerto	Nino Rota: Concerto per pf. e orch. in Do maggiore	1		€ -	NON APPROVATO	I solisti dei concerti con orchestra devono essere studenti
29	Tastiere e percussioni	Concerto	Il '900 tra pianoforti e percussioni	3		€ 1.800,00	APPROVATO	
30	Tastiere e percussioni	Concerto	PianoFace	1		€ 600,00	APPROVATO	No borsa di studio. Gli studenti coinvolti potranno riconoscere le attività svolte come stages e altre attività
31	Tastiere e percussioni	Concerto	Il pianoforte di A. Rendano e Sergej Rachmaninov	1		€ 600,00	APPROVATO	
32	Tastiere e percussioni	Concerto	Musica sinfonica per duo pianistico	2		€ 1.200,00	APPROVATO	

Allegato n. 2 al verbale del Consiglio accademico n. 24 del 03.09.2024

33	TACD	Concerto	La banda a teatro	1		€ 800,00	APPROVATO					
34	TACD	Concerto	La marcia nella letteratura per banda	1		€ 500,00	APPROVATO					
35	TACD	Concerto	Made in Calabria	1		€ 500,00	APPROVATO					
36	Mus. elettronica e nuove tecn.	Concerto	La computer music in Gran Bretagna	2		€ 1.200,00	APPROVATO					
37	Musica d'Insieme	Concerto	"Amicizia in Musica" Mozart : Quintetti con 2 Viole	5		€ 3.000,00	APPROVATO					
38	Musica d'Insieme	Concerto	Concerto bestiale	1		€ 800,00	APPROVATO					
39	Musica d'Insieme	Concerto	Oblio e reminiscenza	2		€ 1.400,00	APPROVATO					
40	Musica d'Insieme	Concerto	Requiem per i defunti del conservatorio	1		€ -	APPROVATO					
41	Musica d'Insieme	Concerto	Vocal crossover	1		€ -	APPROVATO					
42	Musica Antica	Concerto	Echi lontani	2		€ 600,00	APPROVATO					
43	Musica Antica	Concerto	Platti & Sammartini	2		€ 600,00	APPROVATO					
44	Musica Antica	Concerto	Oratorio di Leonardo Vinci "Maria Dolorata"	5		€ 2.800,00	APPROVATO					
45	Musica Antica	Concerto	Händel: concerti per organo e orchestra	4		€ 1.800,00	APPROVATO					
46	Musica Antica	Concerto	Sinfonie e Concerti di A. Scarlatti (1660-1725)	4		€ 2.400,00	APPROVATO					
47	Tastiere e percussioni	Concerto	Rari contributi alla letteratura pianistica per due pf.	2		€ 1.200,00	APPROVATO	Il concerto fa parte della programmazione 23/24 rinviato per esigenze di servizio al 24/25				
48	Scegliere un dipartimento			0								
<b>TOTALE</b>				100	- €	<b>53.000,00 €</b>						
<b>Masterclass cap. 251</b>				<b>Docenti coinvolti</b>	<b>Costi a carico del bilancio</b>	<b>Costo a carico del Fdl stima</b>	<b>DELIBERA</b>					
<b>Dipartimento</b>	<b>tipologia attività</b>	<b>Titolo evento</b>										
1	Strumenti a Fiato	M.class	Gestione della performance						€ 2.000,00	€ -	APPROVATO	Attività trasversale a tutti i dipartimenti
2	Strumenti a Fiato	M.class	Masterclass di Fagotto			NON APPROVATO	Masterclass solo se fondi Erasmus+ da personale da impresa.					
<b>TOTALE</b>				0	<b>2.000,00 €</b>							
<b>Attività di ricerca cap. 286</b>				<b>Docenti coinvolti</b>	<b>Costi a carico del bilancio</b>	<b>Costo a carico del Fdl stima</b>	<b>DELIBERA</b>					
<b>Dipartimento</b>	<b>tipologia attività</b>	<b>Titolo evento</b>										
1	Arco e Corda	Altro	Progetto discografico						€ -	€ -	NON APPROVATO	
2	Musica Jazz	Convegno	La ricerca etnomusicologica in Calabria						€ 5.000,00	€ 2.400,00	APPROVATO	
3	Tastiere e percussioni	Altro	La produzione pianistica calabrese tra '800 e '900						€ 1.000,00	€ -	APPROVATO	Solo con risorse interne. Vincolo Art. 7 del D.Lgs.615/2001
4	Tastiere e percussioni	Altro	Percorsi mus. italiani del XX sec.: un viaggio						€ 1.000,00	€ 1.000,00	APPROVATO	
5	Tastiere e percussioni	Altro	L'evoluzione della mus. per pf. in Italia 1950 ad oggi						€ 1.000,00	€ 500,00	APPROVATO	
6	Tastiere e percussioni	Altro	L'Ottocento strumentale italiano						€ 2.000,00	€ 1.500,00	APPROVATO	Solo con risorse interne. Vincolo Art. 7 del D.Lgs.615/2001. Risorse esterne solo se Convegno
7	Tastiere e percussioni	Altro	Realtà virtuale e aumentata nella pratica strum.	€ 2.000,00	€ 900,00	APPROVATO						



Allegato n. 2 al verbale del Consiglio accademico n. 24 del 03.09.2024

8	Musica d'Insieme	Altro	Publicazione degli atti "Lorenzo Perosi"	1	€ 2.000,00	€ -	APPROVATO	
<b>TOTALE</b>				14	<b>14.000,00</b>	<b>6.300,00 €</b>		
<b>Altre attività cap. 277</b>				<b>Docenti coinvolti</b>	<b>Costi a carico del bilancio</b>	<b>Costo a carico del Fdl stima</b>	<b>DELIBERA</b>	
	<b>Dipartimento</b>	<b>tipologia attività</b>	<b>Titolo evento</b>					
1	Didattica	Altro	Vocalità e Drammaturgia nell'Opera di Weill e Brecht	1	€ 1.000,00	€ 500,00	APPROVATO	
2	Strumenti a Fiato	Laboratorio	ContemporaneaMENTE	2	€ -	€ 1.200,00	APPROVATO	
3	Strumenti a Fiato	Laboratorio	CSE - Cosenza Sax Ensemble	2	€ -	€ 1.200,00	APPROVATO	
4	Strumenti a Fiato	Altro	La tecnica Alexander	1	€ 2.000,00	€ -	APPROVATO	
5	Strumenti a Fiato	Altro	Open Day Flauto	1	€ -	€ -	APPROVATO	nessun compenso a carico del Fdl
6	Strumenti a Fiato	Laboratorio	Coro di clarinetti	2	€ -	€ 1.200,00	APPROVATO	
7	Musica d'Insieme	Laboratorio	Laboratorio corale - II annualità	1	€ 15.000,00	€ 1.800,00	APPROVATO	
8	Musica d'Insieme	Altro	Notte bianca del conservatorio	1	€ -	€ -	APPROVATO	
9	Musica d'Insieme	Altro	Ordo Virtutum di Hildegard von Bingen	1	€ 1.500,00	€ -	APPROVATO	
10	Tastiere e percussioni	Altro	Cosenza Groove Festival - V edizione	1	€ 3.000,00	€ 900,00	APPROVATO	
11	Tastiere e percussioni	Laboratorio	Lab. di Accordatura e Restauro del Pianoforte	1	€ 3.000,00	€ 500,00	APPROVATO	
12	Tastiere e percussioni	Altro	Francesco Lanza - pianista e didatta	1	€ 600,00	€ 500,00	APPROVATO	Solo con risorse interne. Vincolo Art. 7 del D.Lgs.615/2001. Risorse esterne solo se Convegno
13	Tastiere e percussioni	Altro	Musica in Danza VI edizione. "Extravagante Satie"	2	€ 1.500,00	€ 1.100,00	APPROVATO	
14	TACD	Altro	Musiche e studi musicologici in Calabria	3	€ -	€ 900,00	APPROVATO	L'individuazione dei testi da presentare deve essere preceduta da un avviso pubblico. La commissione di valutazione deve operare a titolo gratuito (art. 153, c.1 let.) k CCNL) Il compenso previsto è per il coordinamento della proposta.
15	TACD	Convegno	Solfeggiare oggi VII edizione	1	€ 1.500,00	€ 500,00	APPROVATO	
16	TACD	Altro	Pierre Boulez: "Pensare la musica oggi"	1	€ -	€ 500,00	APPROVATO	
17	TACD	Laboratorio	Laboratorio orchestrale - II annualità	1	€ 15.000,00	€ 1.800,00	APPROVATO	
18	Musica d'Insieme	Laboratorio	Coro di voci bianche	1	€ -	€ 1.800,00	APPROVATO	
<b>TOTALE</b>				24	<b>€ 44.100,00</b>	14.400,00 €		
<b>TOTALE BILANCIO</b>					<b>60.100,00</b>	<b>73.700,00 €</b>		

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI DOTTORATO IN FORMA ASSOCIATA**  
*“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”*

<i>Articolo 1 – (Ambito di applicazione, principi generali e definizioni)</i> .....	2
<i>Articolo 2 – (Finalità e struttura del corso)</i> .....	3
<i>Articolo 3 – (Organi direttivi del Corso di dottorato)</i> .....	3
<i>Articolo 4 – (Bando di ammissione)</i> .....	6
<i>Articolo 5 – (Commissione giudicatrice dell’esame di ammissione)</i> .....	6
<i>Articolo 6 – (Procedure di valutazione comparativa)</i> .....	7
<i>Articolo 7 – (Determinazione delle borse e dei contributi)</i> .....	8
<i>Articolo 8 – (Termine per l’iscrizione e inizio dei corsi)</i> .....	9
<i>Articolo 9 – (Diritti e doveri dei dottorandi)</i> .....	9
<i>Articolo 10 – (Sospensione e proroga)</i> .....	10
<i>Articolo 11 – (Ritiro e decadenza dal corso)</i> .....	11
<i>Articolo 12 – (Incompatibilità)</i> .....	11
<i>Articolo 13 – (Esame finale)</i> .....	12
<i>Articolo 14 – (Commissione esaminatrice per l’esame finale)</i> .....	13
<i>Articolo 15 – (Adempimenti per l’esame finale)</i> .....	13
<i>Articolo 16 – (Compensi per le commissioni)</i> .....	14
<i>Articolo 17 – (Gruppo di assicurazione della qualità)</i> .....	15
<i>Articolo 18 – (Norme finali)</i> .....	16
<i>Articolo 19 – (Foro di competenza)</i> .....	16

# TITOLO I

## ACCREDITAMENTO E FUNZIONAMENTO DEI CORSI

### Articolo 1 – (Ambito di applicazione, principi generali e definizioni)

1. Il presente Regolamento disciplina, in conformità alle disposizioni previste dalla vigente legislazione, dallo Statuto e dal Regolamento didattico del Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza le procedure per l’attivazione, l’organizzazione e il funzionamento del Corso di dottorato in forma associata in “*Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale*”.
2. Il Bando disciplina le modalità di ammissione attraverso valutazione comparativa, le modalità di assegnazione delle borse di studio ovvero di altre forme di sostegno finanziario, i diritti e i doveri dei dottorandi, le modalità di svolgimento dell’esame finale e di conseguimento del titolo di studio.
3. Ai fini del presente Regolamento si applicano le seguenti definizioni:
  - MUR: Ministero dell’Università e della Ricerca
  - ANVUR: Agenzia Nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca
  - CONSERVATORIO: Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza
  - ASSOCIATI: I Conservatori associati al Dottorato in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale*
  - CORSO DI DOTTORATO: costituisce il terzo livello della formazione universitaria, assicura la formazione alla ricerca scientifica e fornisce le competenze necessarie per esercitare, presso Università, Enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca, anche a livello internazionale, e attività professionali di alta qualificazione, anche ai fini dell’accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell’integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività; ha durata non inferiore a 3 anni
  - SCUOLA DI DOTTORATO: raccoglie al suo interno e organizza i Corsi di Dottorato partecipanti alla Scuola stessa con l’obiettivo di valorizzare le sinergie rese possibili dal contesto culturale comune ai singoli Corsi di Dottorato afferenti
  - DOTTORANDO: status che si ottiene con l’iscrizione a un Corso di Dottorato e che decorre dalla data di inizio del corso e perdura fino al conseguimento del titolo di dottore di ricerca, o all’esclusione dal corso o alla rinuncia allo stesso
  - DOTTORE DI RICERCA: titolo accademico conseguito in seguito alla frequenza di un Corso di Dottorato, previo superamento dell’esame finale
  - CICLO DI DOTTORATO: insieme dei Corsi di Dottorato attivati in un determinato anno accademico

## **Articolo 2 – (Finalità e struttura del corso)**

1. Il corso di dottorato di ricerca ha lo scopo di promuovere, organizzare e gestire le attività collegate a progetti formativi di livello dottorale, anche interdisciplinare e multidisciplinare, costituendo in tal modo parte fondamentale dell'offerta formativa di terzo livello del Conservatorio.
2. Il Corso di dottorato in forma associata è proposto dal capofila Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza in convenzione con il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, il Conservatorio "D. Cilea" di Reggio Calabria e il Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera.
3. La sede amministrativa del corso di dottorato in forma associata è il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.
4. Ciascun dottorando sarà assegnato ad una delle sedi erogatrici delle borse che, al netto delle attività trasversali che caratterizzano il corso, costituirà il conservatorio di riferimento per le attività formative e di ricerca, per i rapporti con il Supervisore e gli eventuali co-supervisori.
5. Le attività formative trasversali, sia obbligatorie sia facoltative, potranno essere anche realizzate in sedi diverse da quella di afferenza curricolare.

## **Articolo 3 – (Organi direttivi del Corso di dottorato)**

1. Sono organi direttivi del Corso di dottorato:
  - Il Collegio dei docenti del corso di dottorato (di seguito anche "Collegio dei docenti")
  - Il Coordinatore generale del dottorato (di seguito anche "Coordinatore generale")
  - Il Consiglio di scuola di dottorato (di seguito anche "Consiglio di scuola")
  - I Collegi inter-curricolari.
2. Il Collegio dei docenti del dottorato è formato da:
  - Il direttore del Conservatorio capofila che lo presiede
  - Il Coordinatore generale del dottorato
  - Il vicecoordinatore del dottorato
  - I docenti accreditati da ANVUR (interni e esterni alle istituzioni convenzionate) in numero minimo di otto, più altri eventuali esperti esterni.
  - Due dottorandi.
3. Il Collegio rimane in carica per la durata dell'accREDITAMENTO del dottorato (cinque anni).
4. Il Collegio dei docenti, con proprie deliberazioni:
  - Presenta, nel quinquennio di vigenza dell'accREDITAMENTO, la proposta annuale di rinnovo del corso al Consiglio di scuola di dottorato
  - Propone al Consiglio di scuola di dottorato le sostituzioni e/o integrazioni del Collegio dei docenti
  - Propone al Consiglio di scuola di dottorato i membri delle commissioni giudicatrici per l'accesso ai corsi di dottorato, secondo quanto stabilito all'art. 5
  - Stabilisce la composizione dei Collegi inter-curricolari
  - Predisponde una relazione annuale da trasmettere ai Consigli accademici e ai Consigli di amministrazione dell'istituzione capofila e delle istituzioni convenzionate
  - Indica al Consiglio accademico del Conservatorio capofila i tre membri della commissione esaminatrice della prova finale.

5. Ogni componente del Collegio non può partecipare a più di due collegi a livello nazionale (*art. 6, comma 4, DM 470/2024*).
6. La rappresentanza di due dottorandi al Collegio dei docenti, con diritto di voto su temi didattici e organizzativi, è nominata unitariamente dalle Consulte degli studenti afferenti in forma consortile al dottorato di ricerca in forma associata. La nomina ha durata annuale e deve essere effettuata entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico, eccetto che per il primo anno in cui la nomina sarà effettuata entro il 30 novembre 2024.
7. Fermo restando quando previsto dall'art. 5, comma 5 del DM 470/2024, le sostituzioni o integrazioni dei membri del Collegio dei docenti sono proposte dal Collegio stesso e disposte con decreto del direttore del Conservatorio capofila, previa delibera del Consiglio accademico dell'istituzione di appartenenza e parere positivo del Consiglio di scuola di dottorato.
8. Un docente che intendesse candidarsi a membro del Collegio dei docenti deve presentare domanda contenente il proprio curriculum, facendo particolare riferimento al possesso dei requisiti previsti dall'art. 4 del DM 470/2024 e dall'art. 3.1 del DM 778/2024. La domanda va indirizzata al Coordinatore generale e spedita per mail all'indirizzo: [dottorati@conservatoriocosenza.it](mailto:dottorati@conservatoriocosenza.it).
9. Il Coordinatore generale del dottorato è un docente di ruolo dell'istituzione capofila e può svolgere tale funzione in un solo collegio a livello nazionale.
10. Il Coordinatore generale nomina un vicecoordinatore tra i docenti del Collegio dei docenti, nella prima riunione del Collegio.
11. Il Coordinatore generale convoca e presiede le riunioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di scuola di dottorato.
12. Il Coordinatore generale ha facoltà di:
  - Fissare la data di effettivo inizio dei corsi
  - Presiedere il Consiglio di scuola
  - Approvare le attività di formazione proposte dai Collegi inter-curricolari
  - Autorizzare i dottorandi a recarsi presso strutture italiane o estere non facenti parti quali sedi convenzionate del dottorato
  - Riammettere il dottorando in corso d'anno oppure al ciclo successivo in caso di assenze
  - Nominare i membri del Gruppo di assicurazione della qualità del Collegio di dottorato
13. Il Consiglio di scuola di dottorato è formato da:
  - Il Coordinatore generale del dottorato;
  - Il Vicecoordinatore del dottorato;
  - I coordinatori dei Collegi intercurricolari.
14. Il Consiglio rimane in carica per la durata di un ciclo completo di dottorato (tre anni) e:
  - Propone al direttore del Conservatorio capofila la Commissione giudicatrice delle ammissioni al corso di dottorato
  - Presenta ogni anno il progetto di attivazione di un nuovo ciclo di dottorato
  - Valuta l'eventuale esclusione del dottorando dal proseguimento del corso e la conseguente revoca della borsa di studio
  - Fornisce il nulla-osta al dottorando per svolgere attività di tutorato e per attività di didattica integrativa
  - Riceve le richieste di proroga della durata del corso di dottorato
  - Individua due esperti che valutano la tesi di dottorato
  - Stabilisce l'ammissione del dottorando alla valutazione esterna del lavoro finale di ricerca
15. I **Collegi inter-curricolari** del dottorato sono formati da:
  - I coordinatori dei curricula di afferenza
  - I membri del Collegio dei docenti dei curricula di afferenza

16. I Collegi intercurricolari restano in carica per la durata di un ciclo completo di dottorato (tre anni). I Collegi intercurricolari, ai quali possono partecipare con diritto di voto il Coordinatore generale e il Vicecoordinatore del corso di dottorato, con proprie deliberazioni:

- Individuano al loro interno un coordinatore
- Predispongono il calendario delle attività formative e di ricerca, individuando i docenti e gli esperti qualificati per lo svolgimento delle medesime
- Assegnano a ciascun dottorando, entro il primo mese della prima annualità, il Supervisore
- Individuano, per ciascuna tesi di dottorato, i valutatori esterni di cui all'art. 7, comma 12 del DM 470/2024; ricevute il primo mese dai dottorandi le proposte del piano di annuale delle attività validate dai Supervisor, definisce al termine di ciascun anno accademico gli obblighi di frequenza e le verifiche di profitto richieste per il proseguimento degli studi al termine di ciascun anno accademico e la conseguente conferma della borsa di studio
- Determinano, entro 90 giorni dalla conclusione dell'anno accademico, l'ammissione alla valutazione esterna della tesi finale di ricerca. In caso di non ammissione, trasmette al Consiglio di scuola di dottorato il proprio motivato giudizio
- Propongono, su richiesta del dottorando, una proroga della durata massima di dodici mesi
- Propongono, ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, su richiesta del dottorando e previa disponibilità di adeguate risorse finanziarie, una proroga per un periodo non superiore ai dodici mesi, per motivate esigenze di ricerca
- Autorizzano il dottorando a svolgere attività lavorative retribuite, laddove le stesse consentano di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato. Il reddito annuale del dottorando non può essere in nessun caso superiore all'importo della borsa
- Definiscono le verifiche di profitto del dottorando in base al programma delle attività previste nell'anno precedente ai fini del giudizio di ammissibilità o meno all'anno di corso successivo; il giudizio negativo comporterà l'esclusione dal corso
- Propongono in alternativa all'ammissione all'esame finale, una proroga della presentazione della tesi
- Predispongono una relazione di presentazione alla Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, comprensiva dell'intero periodo di frequenza di dottorato

17. A ciascun dottorando è assegnato almeno un Supervisore scelto tra i membri del Collegio dei docenti, nonché gli eventuali co-supervisor scelti dal Collegio inter-curricolare anche tra soggetti esterni ad esso. Il Supervisore, nel caso di borse co-finanziate da imprese, può anche afferire all'impresa co-finanziatrice.

18. Il Supervisore del dottorando è anche il relatore della tesi di dottorato ed è responsabile di tutte le attività scientifiche e formative che si riferiscono al suo progetto di dottorato.



## **TITOLO II**

### **ACCESSO AL CORSO**

#### **Articolo 4 – (Bando di ammissione)**

1. Il direttore del Conservatorio capofila indice, almeno una volta l'anno e se in possesso delle borse necessarie, una selezione pubblica per l'ammissione al corso di dottorato in forma associata. La domanda di partecipazione può essere presentata dai cittadini italiani o stranieri che, alla data di presentazione della domanda, sono in possesso di un titolo di diploma accademico di II livello, di un diploma di vecchio ordinamento unitamente al possesso del titolo di scuola secondaria superiore, di laurea magistrale o di un titolo di studio conseguito all'estero equipollente ai sensi degli accordi internazionali (EQF 7). La domanda di partecipazione può altresì essere presentata da coloro che conseguono il titolo entro la data di iscrizione al dottorato, pena la decadenza dell'ammissione al corso.
2. L'idoneità del titolo estero è accertata dalla Commissione di ammissione al corso di dottorato ai sensi dell'art. 7 comma 1 del DM 470/2024, ossia nel rispetto della normativa vigente in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo, nonché dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.
3. Il bando per l'ammissione al corso di dottorato è pubblicato, per almeno trenta giorni, sul sito dell'istituzione AFAM capofila, sui siti di tutte le istituzioni AFAM convenzionate, sul sito europeo Euraxess e sul sito del Ministero. Il bando deve precisare:
  - Il programma formativo del corso e dei suoi curricula
  - La durata del corso
  - Il numero di posti banditi, ciascuno riferito alla sede di afferenza curricolare e, ove previsto, l'ambito specifico del percorso di ricerca
  - I criteri d'accesso e di valutazione dei titoli
  - La tipologia delle prove previste, che possono includere anche un colloquio finalizzato alla presentazione e alla discussione di un progetto di ricerca
  - L'ammontare della borsa di studio e di eventuali altre forme di sostegno finanziario
  - I casi di sospensione, incompatibilità e decadenza dal corso e dall'erogazione della borsa
  - L'ammontare delle eventuali tasse dei contributi a carico del dottorando
  - I diritti e doveri del dottorando
  - Le modalità e i termini per la presentazione della domanda e della documentazione per l'ammissione al corso, la possibilità del candidato di avvalersi delle disposizioni previste dalla normativa vigente in materia di semplificazione amministrativa, il responsabile del procedimento
4. Il bando può inoltre prevedere l'ammissione di idonei in caso di rinuncia dei vincitori e se si rendono disponibili ulteriori risorse, entro i termini stabiliti per l'iscrizione al corso.

#### **Articolo 5 – (Commissione giudicatrice dell'esame di ammissione)**

1. Il direttore del Conservatorio, sulla base delle indicazioni del Consiglio di scuola di dottorato, nomina con proprio decreto la Commissione giudicatrice delle ammissioni al corso di dottorato, garantendo ove possibile la parità di genere.
2. La Commissione è costituita da almeno un rappresentante del Collegio dei docenti per ciascuna delle istituzioni convenzionate.
3. La Commissione è articolata in due sottocommissioni formate da un presidente e da un numero congruo di altri docenti, individuati sulla base delle specifiche competenze curricolari. In considerazione della natura interdisciplinare del corso di dottorato in forma associata, ciascuna sottocommissione sarà riferita ai seguenti due ambiti curricolari:
  - Prima sottocommissione: Innovazione sonora e sperimentazione musicale
  - Seconda sottocommissione: Prassi e tecniche performative delle arti musicali

4. In caso di rinuncia o impedimento di uno dei componenti le Commissioni giudicatrici, il direttore dell'istituto capofila provvede alla sostituzione con decreto nel rispetto dei precedenti commi.

## **Articolo 6 – (Procedure di valutazione comparativa)**

1. La selezione dei dottorandi avviene attraverso valutazione comparativa tenendo in considerazione:
  - La valutazione dei titoli, del curriculum e dell'eventuale portfolio del candidato
  - La valutazione del progetto di ricerca presentato
  - L'indicazione della sede di afferenza curricolare espressa dal candidato
  - L'eventuale riferimento ad uno specifico progetto di ricerca fra quelli previsti dal Bando
2. La valutazione dei titoli da parte della commissione può avvalersi di procedure informatiche e telematiche.
3. La prova orale può svolgersi anche in modalità telematica.
4. Al termine dei lavori ciascuna Commissione determina la graduatoria dei candidati ammissibili con l'indicazione della sede di afferenza curricolare e l'eventuale associazione a uno specifico progetto di ricerca fra quelli previsti dal Bando.
5. I verbali dei lavori delle commissioni sono trasmessi al direttore del Conservatorio capofila che dispone con proprio decreto l'ammissione al corso di dottorato dei vincitori, nei limiti dei posti disponibili.
6. Nel caso di rinuncia da parte dei vincitori si procede all'ammissione secondo l'ordine delle graduatorie di cui al precedente comma 4.
7. È previsto l'accesso agli atti relativi alle procedure di valutazione, nonché ai giudizi sui singoli candidati secondo le disposizioni previste dalla normativa vigente in materia di accesso agli atti e ai documenti amministrativi.

## **TITOLO III**

### **BORSE E CONTRIBUTI PER L'ACCESSO**

#### **Articolo 7 – (Determinazione delle borse e dei contributi)**

1. Durante il quinquennio di validità dell'accREDITAMENTO, il Consiglio di scuola di dottorato presenta ogni anno al Consiglio accademico e al Consiglio di amministrazione di ciascuna delle istituzioni associate il progetto di attivazione di un nuovo ciclo di dottorato, fermo restando il rispetto dei requisiti previsti dalla normativa di riferimento.
2. Fermi restando gli impegni assunti in precedenza per i cicli già attivati, ciascuna istituzione delibera il numero e l'importo delle borse di dottorato da conferire in base alle risorse riconosciute dal Ministero dell'Università e della Ricerca, da enti esterni convenzionati e/o a carico del proprio bilancio, tenendo conto del budget previsto per attività di ricerca in Italia e all'estero.
3. Nel caso di corsi di dottorato non interamente finanziati dal PNRR potrà essere previsto un posto senza borsa ogni due posti con borsa.
4. Il Consiglio di amministrazione del Conservatorio capofila, sulla base delle deliberazioni di cui al precedente comma 1, con proprio decreto determina:
  - L'ammontare dei contributi per l'ammissione, se previsti dalla normativa vigente
  - L'ammontare dei contributi per l'iscrizione e la frequenza dei corsi, se previsti dalla normativa vigente
  - Gli eventuali casi di esonero dai contributi di iscrizione e frequenza
  - Il numero di posti senza borsa di studio, nei limiti stabiliti dal precedente comma 3
  - La misura del budget da destinare a ciascun dottorando per attività di studio e ricerca in Italia e all'estero, nel rispetto di quanto stabilito dall'art. 8 commi 3 e 4 del DM 470/2024.
5. Le borse di studio sono finanziabili anche con il concorso di più fonti di finanziamento, mediante convenzioni stipulate con soggetti esterni nazionali o internazionali.
6. L'importo della borsa di studio non può essere inferiore a quanto stabilito dalle norme vigenti. La borsa di studio è soggetta al versamento dei contributi previdenziali INPS a gestione separata nella misura di due terzi a carico dell'amministrazione e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi beneficiano delle tutele e dei diritti connessi.
7. Gli incrementi della borsa per attività di ricerca all'estero sono riconosciuti in conformità a quanto previsto dall'art. 8, commi 3 e 4 del DM 470/2024. L'incremento per il soggiorno estero non può essere fruito nel paese di cittadinanza, residenze o domicilio del dottorando. Il Consiglio di scuola di dottorato, su sollecitazione del Collegio dei docenti del dottorato, può autorizzare eventuali deroghe per motivate e documentate ragioni.
8. Per l'attività di ricerca in Italia e all'estero è comunque assicurato un budget non inferiore al dieci per cento dell'importo della borsa, finanziato con le risorse disponibili nel bilancio della sede di afferenza.
9. Le borse di studio hanno durata complessiva pari a tre anni e sono rinnovate annualmente previa verifica positiva del completamento del programma previsto per ciascun anno accademico.
10. La borsa di studio non può essere cumulata con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare l'attività di ricerca fuori sede del dottorando.
11. Il possesso della borsa di dottorato è incompatibile con il possesso di assegni di ricerca e di borse di studio post-laurea e per attività di ricerca.
12. Sono estesi ai dottorandi, con le modalità ivi disciplinate, gli interventi previsti dalla vigente normativa in materia di diritto allo studio.

## **TITOLO IV**

### **DIRITTI E DOVERI DEI DOTTORANDI**

#### **Articolo 8 – (Termine per l’iscrizione e inizio dei corsi)**

1. L’avvio dei corsi coincide di norma con l’inizio dell’anno accademico e comunque non oltre il 13 dicembre. Per il solo anno accademico 2024-25 l’inizio dei corsi è fissato per il giorno 1° dicembre 2024.
2. Il termine per l’iscrizione al corso è fissato nel 30 novembre di ciascun anno.

#### **Articolo 9 – (Diritti e doveri dei dottorandi)**

1. Il corso di dottorato prevede un impegno a tempo pieno.
2. Per lo svolgimento di eventuali e limitate attività lavorative coerenti con il curriculum di afferenza, deve essere inoltrata richiesta documentata di autorizzazione al Collegio inter-curricolare, almeno trenta giorni prima dell’inizio dell’attività.
3. Per ciascun dottorando è ordinariamente previsto lo svolgimento di attività di ricerca e formazione coerenti con il progetto di dottorato, presso istituzioni di elevata qualificazione all’estero.
4. Il dottorando ha l’obbligo di partecipare alle iniziative organizzate dagli Enti associati destinate al corso di Dottorato, ed in particolare:
  - Attività di tutorato
  - Attività didattica integrativa
  - Partecipazione a seminari
  - Attività di laboratorio e Ricerca
  - Formazione disciplinare/interdisciplinare
  - Formazione linguistica
  - Formazione informatica
  - Eventuale co-tutela
5. Le convenzioni per la co-tutela sono stipulate per singoli dottorandi previa approvazione del Collegio dei docenti e prevedono che la tesi sia preparata con periodi di ricerca alternati tra le due istituzioni coinvolte. Sono nominati due Direttori di tesi, uno per ciascuna istituzione, e la tesi viene redatta e discussa parzialmente nella lingua dell’università partner. La Commissione giudicatrice, composta da membri di entrambe le istituzioni, valuta la tesi e, in caso di esito favorevole, le due università conferiscono il titolo di Dottore di ricerca o un titolo congiunto, con l’indicazione della co-tutela. La co-tutela deve essere attivata entro il 18° mese dall’inizio del corso, salvo autorizzazioni particolari.
6. Per l’ammissione all’anno successivo e la conferma della borsa di studio, il dottorando deve completare il programma delle attività previste nell’anno precedente e superare le verifiche di profitto stabilite dal Collegio inter-curricolare. A tal fine il dottorato dovrà presentare al Consiglio di scuola, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.
7. Il Consiglio di scuola di dottorato valuta l’esclusione dal proseguimento del corso e la conseguente revoca della borsa di studio:
  - In caso di mancato completamento delle attività previste nell’anno precedente o mancato superamento delle verifiche di profitto stabilite per il passaggio all’anno successivo;
  - In caso di mancata ammissione del dottorando alla valutazione esterna finale del proprio lavoro di ricerca, come previsto dal successivo articolo 14;
  - In caso non vengano rimosse tempestivamente le cause di incompatibilità previste al successivo articolo 12;
  - Assenza prolungata e ingiustificata.

8. L'esclusione viene disposta con decreto del direttore del Conservatorio capofila.
9. In tutti i casi indicati al precedente comma 5 il dottorando è tenuto alla restituzione degli importi erogati nell'ultimo anno accademico d'iscrizione.
10. I dottorandi possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del Consiglio di scuola e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato.
11. Il Consiglio di scuola può richiedere che il dottorando svolga attività di didattica integrativa sino a sessanta ore per ciascun anno accademico.
12. Il dottorando deve svolgere attività di terza missione, come previsto dal progetto formativo e di ricerca del corso di dottorato.
13. I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia.

### **Articolo 10 – (Sospensione e proroga)**

1. È ammessa, a domanda, la sospensione dal corso di dottorato per una durata massima di sei mesi, anche non continuativi, per le seguenti motivazioni:
  - Grave e documentata malattia;
  - Maternità, paternità, adozione e affidamento, in conformità con la normativa vigente in materia;
  - Gravi motivi personali e/o familiari, adeguatamente documentati;
  - Opportunità di svolgimento di significative attività lavorative che consentano di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato.

2. Il direttore del Conservatorio capofila, sentito il Coordinatore generale del dottorato, può autorizzare la sospensione dal corso per motivi diversi da quelli previsti al comma 1 purché adeguatamente documentati e sempre nella misura massima di sei mesi, anche non continuativi.
3. Per la durata della sospensione non è prevista la corresponsione della borsa di studio, ferma restando l'applicazione delle norme a tutela della genitorialità previste dalla normativa vigente in materia. I dottorati in congedo parentale mantengono il diritto alla borsa di studio. Al termine del periodo di sospensione la borsa di studio è erogata alla ripresa della frequenza del corso sino a concorrenza della durata complessiva della borsa di studio medesima (trentasei mensilità).
4. Al termine delle assenze di cui al precedente comma 1, il Coordinatore generale decide se riammettere il dottorando in corso d'anno oppure se riammetterlo al ciclo successivo. Al dottorando riammesso in corso al ciclo successivo spetta una borsa decurtata della quota corrisposta nell'anno in cui si è verificata l'assenza.
5. Nel caso in cui il dottorando non possa presentare, per comprovati motivi, la tesi dottorale nei tempi previsti, i Collegi inter-curricolari possono concedere, su richiesta del dottorando, una proroga della durata massima di dodici mesi, senza ulteriori oneri finanziari.
6. Una proroga della durata del corso di dottorato per un periodo non superiore a dodici mesi può essere proposta dal Consiglio di scuola di dottorato per motivate esigenze scientifiche assicurando in tal caso la corrispondente estensione della durata della borsa con oneri a carico del bilancio dell'istituzione capofila, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Cosenza, acquisito il parere obbligatorio del Consiglio accademico dell'istituzione stessa.
7. I periodi di proroga e sospensione di cui ai precedenti commi non possono complessivamente eccedere la durata di diciotto mesi, fatti salvi casi specifici previsti dalla legge.

## **Articolo 11 – (Ritiro e decadenza dal corso)**

1. Qualora un dottorando intenda rinunciare al proseguimento del corso ne dà comunicazione scritta al Coordinatore generale. Se il dottorando è titolare di una borsa di studio è tenuto alla restituzione degli importi erogati per l'anno accademico in corso.
2. La mancata iscrizione all'anno successivo nei termini previsti, ossia entro il 30 novembre, è considerata rinuncia al corso e il dottorando, se borsista, è tenuto alla restituzione degli importi erogati nell'ultimo anno accademico qualora il Collegio intercurricolare deliberi il mancato superamento delle verifiche di profitto per il passaggio all'anno successivo.
3. In caso di mancata comunicazione della rinuncia al corso e di mancata consegna della tesi nei termini previsti, il dottorando è considerato decaduto dal corso e, se borsista, è tenuto alla restituzione degli importi erogati nell'ultimo anno accademico d'iscrizione.
4. La decadenza è inoltre disposta in caso di mancato superamento dell'esame finale. In tal caso il dottorando non è tenuto alla restituzione degli importi di borsa erogati nell'ultimo anno di iscrizione.
5. La decadenza è disposta con decreto del direttore del Conservatorio.

## **Articolo 12 – (Incompatibilità)**

1. L'iscrizione al corso di dottorato è incompatibile con l'attribuzione di contratti presso Università o Istituzioni AFAM per lo svolgimento di attività di insegnamento curricolare.
2. Se le cause di incompatibilità non sono tempestivamente rimosse il dottorando viene escluso dal corso.



**TITOLO V**  
**ESAME FINALE E CONFERIMENTO DEL TITOLO DI**  
**DOTTORE DI RICERCA**

**Articolo 13 – (Esame finale)**

1. Il titolo di Dottore di ricerca, abbreviato in “Dott. ric.” ovvero “Ph. D.”, è rilasciato a seguito della positiva valutazione di una tesi di ricerca che contribuisce all’avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto.
2. L’esame finale per il conseguimento del titolo consiste nella discussione pubblica della tesi di ricerca redatta dal candidato.
3. Costituiscono elementi di valutazione dell’esame finale:
  - La tesi, che dovrà presentare gli esiti del percorso di ricerca e consistere in un prodotto artistico o in un progetto, corredati da un testo che ne specifichi le metodologie, l’iter scientifico, i riferimenti bibliografici. Il lavoro potrà consistere anche in un prodotto scientifico in ambito artistico o progettuale, esposto in un testo con le caratteristiche di cui al precedente periodo;
  - La relativa discussione orale;
  - Il giudizio analitico redatto dai valutatori esterni di cui ai successivi commi 4 e 5.

4. La tesi di dottorato è redatta in lingua italiana (o anche in inglese) ed è corredata da una sintesi, redatta in lingua inglese.
5. La tesi di dottorato, di cui al precedente comma 4, è esaminata da almeno due valutatori, di cui uno è docente AFAM. I valutatori sono individuati dal Consiglio di scuola; non possono appartenere alle istituzioni che, congiuntamente, rilasciano il titolo e devono essere in possesso di un'esperienza di elevata qualificazione nelle tematiche del lavoro di ricerca.
6. Entro trenta giorni dal ricevimento della tesi di ricerca, i valutatori esprimono un giudizio analitico scritto, proponendo l'ammissione alla discussione pubblica o il rinvio della discussione dello stesso per un periodo non superiore a sei mesi. Trascorso tale periodo, il lavoro finale di ricerca, corredata da un nuovo parere scritto reso dai valutatori, è in ogni caso ammesso alla discussione.
7. La discussione della tesi si svolge pubblicamente innanzi a una commissione nominata secondo i criteri di cui al successivo articolo 14.
8. La commissione, al termine della discussione esprime un giudizio scritto e motivato sulla tesi e, se riconosce all'unanimità un particolare rilievo scientifico e/o artistico del percorso svolto e della prova finale, può attribuire la lode.
9. La commissione può altresì conferire alla tesi finale la dignità di pubblicazione.
10. È garantito l'accesso agli atti amministrativi relativi alle procedure di valutazione, ivi compresi i giudizi sui singoli candidati, secondo quanto previsto dalla vigente normativa in materia di accesso agli atti e documenti amministrativi.
11. Le attività formative svolte dai dottorandi nelle sedi associate sono certificate da un documento allegato al diploma finale ("diploma supplement").

#### **Articolo 14 – (Commissione esaminatrice per l'esame finale)**

1. La commissione esaminatrice per l'esame finale è nominata con decreto del direttore del Conservatorio capofila ed è composta da tre membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.
2. La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alle istituzioni che, congiuntamente, rilasciano il titolo. In ogni caso, la commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza delle istituzioni AFAM.
3. I tre membri della commissione sono scelti dal Consiglio accademico della sede amministrativa tra una rosa di almeno sei nominativi indicata dal Collegio dei docenti che provvederà, altresì, a designare tre supplenti e gli eventuali esperti di cui al comma successivo.
4. Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la commissione può essere integrata da non più di due esperti, scelti nell'ambito di enti e strutture pubbliche o private di ricerca.
5. Lo stesso docente non può essere componente effettivo della commissione esaminatrice per due cicli successivi. In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.

#### **Articolo 15 – (Adempimenti per l'esame finale)**

1. L'esame finale per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca si svolge di norma entro sei mesi dalla conclusione del corso.
2. Entro la data ufficiale di conclusione del corso, ovvero entro la data di conclusione della proroga di cui al precedente articolo 10, i dottorandi trasmettono in formato elettronico una bozza della propria tesi al Collegio inter-curricolare competente.
3. La tesi è corredata dalla relazione del dottorando sulle attività svolte nel corso del dottorato e sulle eventuali pubblicazioni, entrambe in formato elettronico.

4. Entro 30 (trenta) giorni dal ricevimento del parere del Collegio intercurricolare (e comunque entro due mesi dalla fine del corso) il Consiglio di scuola stabilisce l'ammissione del dottorando alla valutazione esterna del lavoro finale di ricerca, se lo stesso è ritenuto contributo adeguato all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto.
5. Qualora il lavoro di ricerca del dottorando non possedesse i requisiti sopra descritti e non ottenesse l'approvazione del Consiglio di scuola, il giudizio negativo è trasmesso al Collegio dei docenti con la richiesta di determinare l'esclusione dal corso del dottorando.
6. Entro due mesi dalla conclusione del corso i dottorandi che hanno ottenuto l'ammissione alla valutazione esterna trasmettono ai valutatori esterni il proprio elaborato finale e la relazione sulle attività svolte nel corso del dottorato e sulle eventuali pubblicazioni.
7. Entro trenta giorni dal ricevimento della tesi, in formato elettronico, i valutatori esterni trasmettono alla scuola di dottorato il giudizio analitico sulle singole tesi esaminate e la proposta di ammissione alla discussione pubblica o di rinvio.
8. In caso di rinvio, la tesi viene nuovamente trasmessa ai valutatori, con le adeguate modifiche e integrazioni, entro un periodo non superiore ai sei mesi. Nei trenta giorni successivi i valutatori consegnano un nuovo parere scritto e la discussione viene in ogni caso calendarizzata nella prima sessione utile di esame finale.
9. Il rilascio della certificazione del conseguimento del titolo è subordinato al deposito, da parte del dottorando, della tesi finale nella biblioteca istituzionale della sede amministrativa e, se diversa, della sede prevalente, che ne garantiranno la conservazione e la pubblica consultabilità.
10. Entro trenta giorni dalla discussione e approvazione della tesi, la sede amministrativa deposita copia della stessa, in formato elettronico, nell'anagrafe nazionale dei dottorandi e dei dottori di ricerca, in una specifica sezione ad accesso aperto.
11. Previa autorizzazione del Consiglio di scuola, possono essere rese indisponibili parti della tesi in relazione all'utilizzo di dati tutelati ai sensi della normativa vigente in materia. Resta fermo l'obbligo del deposito della tesi presso le biblioteche nazionali centrali di Roma e Firenze.

## **Articolo 16 – (Compensi per le commissioni)**

1. Ai componenti della commissione giudicatrice non appartenenti ai ruoli delle istituzioni AFAM associate, compete il rimborso delle spese di missione secondo le disposizioni regolamentari previste dalla sede amministrativa.

## TITOLO VI ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

### Articolo 17 – (Gruppo di assicurazione della qualità)

1. I percorsi dottorali si realizzano nell'ambito di un sistema di valutazione e assicurazione della qualità, distinto da quello previsto per il primo e secondo ciclo della formazione Superiore, finalizzato al miglioramento continuo della qualità dell'ambiente di ricerca e della formazione dottorale, nonché della trasparenza e dell'efficacia delle procedure per l'ammissione, la supervisione, il rilascio del titolo e lo sviluppo professionale dei dottorandi, al fine di assicurare l'accREDITAMENTO e la reputazione nazionale e internazionale dei corsi.
2. È attivata una commissione di Gestione dell'Assicurazione Qualità nominata dal Collegio di Dottorato, composta dal Coordinatore o dal vicecoordinatore, da una rappresentanza del Collegio, dal referente amministrativo, se presente, e/o altro personale Tecnico-Amministrativo coinvolto in attività di management didattico del Corso e da una rappresentanza dei dottorandi. Svolge attività finalizzata a migliorare la qualità dell'ambiente di ricerca e a definire procedure trasparenti e responsabili per l'ammissione, la supervisione, il rilascio del titolo e lo sviluppo professionale dei dottorandi, anche con la somministrazione di questionari ai dottorandi e ai dottori di ricerca.
3. È composto da quattro docenti scelti nel Collegio dei docenti di dottorato (due per ciascun curriculum), e da un dottorando che non faccia parte dei rappresentanti dei dottorandi in seno al Collegio dei docenti.
4. Il Gruppo di assicurazione della qualità definisce criteri e indicatori e promuove sistemi di monitoraggio, autovalutazione e valutazione, con particolare riferimento a:
  - la permanenza dei requisiti previsti per l'accREDITAMENTO, anche avvalendosi delle indagini di valutazione del Corso di Dottorato di cui all'art.16 co. 11 del presente Regolamento;
  - la previsione di un sistema di ascolto dei dottorandi anche attraverso la rilevazione e l'analisi delle loro opinioni;
  - il funzionamento complessivo del Corso e l'efficienza rispetto alle risorse impegnate;
  - la formazione dei dottorandi;
  - il livello di internazionalizzazione;
  - le attività di ricerca dei dottorandi;
  - gli indicatori quantitativi e qualitativi individuati per i Corsi di Dottorato;
  - il numero di borse aggiuntive attivate mediante convenzioni ovvero ottenute grazie alla partecipazione a bandi competitivi regionali, nazionali o internazionali.
5. Il verbale contenente l'analisi dei questionari è fornito annualmente al Collegio dei docenti di dottorato.

## **TITOLO VII NORME FINALI**

### **Articolo 18 – (Norme finali)**

1. Il Regolamento è sottoposto all'approvazione del Consiglio accademico della sede amministrativa.
2. Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a partire dall'a.a. 2024-25.
3. Eventuali modifiche del Regolamento sono proposte dal Consiglio di scuola di dottorato, sentito il Collegio dei docenti, e successivamente sottoposte all'approvazione del Consiglio accademico della sede amministrativa.

### **Articolo 19 – (Foro di competenza)**

1. Per ogni eventuale controversia non sanabile in via extra giudiziale è competente in via esclusiva il Foro di Cosenza.