

**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE  
AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN FORMA ASSOCIATA IN  
PRATICHE, SCIENZE E TECNOLOGIE DEL PATRIMONIO MUSICALE  
MATERIALE E IMMATERIALE  
40° CICLO – A.A. 2024/2025**

*Istituzioni convenzionate:*

Conservatorio statale di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza (*Capofila*)  
Conservatorio statale di musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia  
Conservatorio statale di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria  
Conservatorio statale di musica "A. Toscanini" di Ribera

**IL DIRETTORE**

- Visto** il Bando di concorso per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* prot. 11583-2024;
- Visto** il decreto direttoriale prot. 14004 del 11 settembre 2024 con il quale venivano determinati i candidati idonei all'assegnazione di una borsa di studio per il corso di dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* di cui il bando prot. 11583/2024;
- Visto** il decreto direttoriale prot. 14071 del 12 settembre 2024 con il quale venivano determinati i candidati vincitori di una borsa di studio per il corso di dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* di cui il bando prot. 11583/2024;
- Visto** il decreto direttoriale di scorrimento delle graduatorie candidati idonei prot. 14266/2024 del 16 settembre 2024 e 14365/2024 del 17 settembre 2024 con il quale si provvedeva allo scorrimento della graduatoria relativa al tema vincolato *Prassi e tecniche performative delle arti musicali: La ricezione della performance musicale di ambito sacro italiano tra Ottocento e Novecento*;
- Visto** il decreto direttoriale di scorrimento delle graduatorie candidati idonei prot. 14365/2024 del 17 settembre 2024 con il quale si provvedeva allo scorrimento della graduatoria relativa al tema vincolato *Prassi e tecniche performative delle arti musicali: Teatro d'opera in Calabria e Sicilia*;
- Visto** il Decreto del Direttore Generale prot. 1530 del 14 ottobre 2024 con il quale, ai sensi dell'art. 11 comma 11 del Decreto Ministeriale 629/2024, veniva riallocata n. 1 borse di dottorato relative all'investimento 4.1. al Conservatorio di Musica di Cosenza;
- Ritenuto** dover accogliere la proposta al fine di perseguire il precipuo scopo di favorire la ricerca in ambito AFAM e considerata anche la presenza di candidati idonei nei differenti temi vincolati;
- Considerato** che i temi vincolati proposti dal Corso di dottorato in forma associata risultano avere n. 3 immatricolati per la borsa *Prassi e tecniche performative delle arti musicali: Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia*, n. 1 immatricolato per la borsa *Prassi e tecniche performative delle arti musicali: Studia musicorum et conservatio*, n. 1 immatricolato per la borsa *Innovazione sonora e sperimentazione musicale: Opera soundcraft*, n. 2 immatricolati per la borsa *Prassi e tecniche performative delle arti musicali: La ricezione della performance musicale di ambito sacro italiano tra Ottocento e Novecento*, n. 1 immatricolato per la borsa *Innovazione sonora e sperimentazione musicale: VST Libraries of Calabrian Musical Heritage* e n. 1 immatricolato per la borsa *Innovazione sonora e sperimentazione musicale: AI in Soundtrack Creation and Immersive Soundscapes* e che complessivamente il curriculum *Innovazione sonora e sperimentazione musicale* riporta n. 3 borsisti mentre il curriculum *Prassi e tecniche performative delle arti musicali* riporta n. 6 borsisti;

**DECRETA**

- Art. 1 L'assegnazione della ulteriore borsa di dottorato assegnata a seguito del DDG prot. 1530 del 13 ottobre 2024 al curriculum *Innovazione sonora e sperimentazione musicale: VST Libraries of Calabrian Musical Heritage* atteso il maggior numero di candidati idonei ed il curriculum con meno borsisti.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [dottorati@conservatoriocosenza.it](mailto:dottorati@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Conservatorio di Musica di Cosenza  
"S. Giacomantonio"

- Art. 1 La pubblicazione della graduatoria definitiva dei candidati vincitori del tema vincolato: *Innovazione sonora e sperimentazione musicale: VST Libraries of Calabrian Musical Heritage* a seguito di assegnazione di ulteriore borsa di dottorato ai sensi del DDG 1530/2024 (Allegato 1).
- Art. 2 L'accettazione delle borse e la relativa immatricolazione dovrà essere conclusa tramite procedura telematica attraverso la propria [area riservata in Esse3](#), cliccando su: **Menù – Segreteria – Immatricolazioni entro e non oltre le ore 23:59 di venerdì 18 ottobre 2024**.
- Art. 3 Oltre tale data non sarà possibile procedere all'immatricolazione dei vincitori e sarà pubblicato successivo decreto di scorrimento per l'assegnazione delle borse residuali ai candidati idonei non vincitori.

Cosenza, 17 ottobre 2024

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [dottorati@conservatoriocosenza.it](mailto:dottorati@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)

*Allegato 1*

<b>Innovazione sonora e sperimentazione musicale: VST Libraries of Calabrian Musical Heritage</b>					
<b>Nominativo candidato</b>	<b>Valutazione titoli e progetto di ricerca</b> <i>Max. 50 punti</i>	<b>Punteggio prova orale</b> <i>Max. 50 punti</i>		<b>TOTALE</b>	
		<i>Progetto di ricerca</i> <i>Max. 40 punti</i>	<i>Prova inglese</i> <i>Max. 10 punti</i>		
Greco Marco	39,00	38,00	7,00	84,00	<b>VINCITORE</b>
Rinciari Chiara	44,00	32,00	5,00	81,00	<b>VINCITORE</b>
Cagiano Alessandro	33,00	30,00	6,00	69,00	<b>IDONEO</b>

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [dottorati@conservatoriocosenza.it](mailto:dottorati@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)