

**Modello comunicazione programma di esame**

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	CODI/02 Chitarra
Campo disciplinare	Prassi esecutive e Repertori
Anno di Frequenza	Primo
Programma di esame	<p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fernando Sor: Studi op. 6 e op. 29</li> <li>-Napoléon Coste: 25 studi op.38</li> </ul> <p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bruno Bettinelli: Dodici studi</li> <li>-Stephen Dodgson: Studies</li> <li>-Alessandro Solbiati: Studi per chitarra</li> </ul> <p>Due studi a scelta del candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos</p> <p>Programma di almeno 20 minuti costituito da almeno un'opera da ciascuno dei seguenti gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) J.S. Bach: Fughe dalle opere BWV 997, 998, 1000, 1001, 1003, 1005; Preludi dalle suite BWV 995, 996</li> <li>b) Opere del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, Pezzi caratteristici)</li> </ul> <p>Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova</p> <p><i>L'intero programma d'esame dovrà essere differente dal programma di I annualità.</i></p>
Eventuale materiale di studio	
Bibliografia	

Cosenza, 06/11/2023

Firma



**Modello comunicazione programma di esame**

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	CODI/02 Chitarra
Campo disciplinare	Prassi esecutive e Repertori
Anno di Frequenza	Secondo
Programma di esame	<p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fernando Sor: Studi op. 6 e op. 29</li> <li>-Napoléon Coste: 25 studi op.38</li> </ul> <p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bruno Bettinelli: Dodici studi</li> <li>-Stephen Dodgson: Studies</li> <li>-Alessandro Solbiati: Studi per chitarra</li> </ul> <p>Due studi a scelta del candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos</p> <p>Programma di almeno 20 minuti costituito da almeno un'opera da ciascuno dei seguenti gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) J.S. Bach: Fughe dalle opere BWV 997, 998, 1000, 1001, 1003, 1005; Preludi dalle suite BWV 995, 996 <i>in aggiunta al brano contrappuntistico è possibile presentare altre danze dalle suite per liuto</i></li> <li>b) Opere del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, Pezzi caratteristici)</li> </ul> <p>Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova</p> <p><i>L'intero programma d'esame dovrà essere differente dal programma di I annualità.</i></p>
Eventuale materiale di studio	
Bibliografia	

Cosenza, 06/11/2023

Firma



**Modello comunicazione programma di esame**

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	CODI/02 Chitarra
Campo disciplinare	Prassi esecutive e Repertori
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di esame	<p><i>L'esame si articola in due prove da tenersi a distanza di almeno 24 ore</i></p> <p><b><u>PRIMA PROVA</u></b></p> <p>Esecuzione di un programma da concerto, della durata di circa 60 minuti, comprendente almeno un brano di ciascuno dei gruppi sottoelencati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Johann Sebastian Bach: Fuga BWV 1000, Preludio Fuga e Allegro BWV 998, Suite per liuto, Chaconne per violino solo, Sonate e partite per violino solo, Suite per violoncello; Silvius Leopold Weiss: Suite per liuto</li> <li>Mauro Giuliani: Sonata op.15, Rossiniane opp.119-124, Grande Ouverture op.61, Gran Sonata Eroica op.150, Sei Grandi Variazioni op.112          Niccolò Paganini: Grand Sonata in La maggiore M.S.3          Giulio Regondi: Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23          Fernando Sor: Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25          Dionisio Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2</li> <li>Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op.180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op.177 (almeno tre brani), Rondò          Manuel Maria Ponce: Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème varié et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne          Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade          Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi caratteristici</li> </ol>

**Modello comunicazione programma di esame**

	<p>Joaquin Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana, Hommage à Tarrega, Ràfaga  Manuel De Falla: Homenaje  Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésiliènne, Dodici studi (almeno quattro)  Juan Manen: Fantasia-sonata  Joaquin Rodrigo: Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa  Antonio Josè: Sonata  Federico Mompou: Suite compostelana  Cyril Scott: Sonatina</p> <p>4. Opere di importanti autori contemporanei</p> <p><u>SECONDA PROVA</u></p> <p>Esecuzione integrale, con l'ausilio del pianoforte, di un concerto per chitarra e orchestra.</p>
Eventuale materiale di studio	
Bibliografia	

Cosenza, 06/11/2023

Firma

