

Modello comunicazione programma di esame

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	CODI/02 Chitarra
Campo disciplinare	Prassi esecutive e Repertori
Anno di Frequenza	Primo
Programma di esame	<p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fernando Sor: Studi op. 6 e op. 29 -Napoléon Coste: 25 studi op.38 <p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bruno Bettinelli: Dodici studi -Stephen Dodgson: Studies -Alessandro Solbiati: Studi per chitarra <p>Due studi a scelta del candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos</p> <p>Programma di almeno 20 minuti costituito da almeno un'opera da ciascuno dei seguenti gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) J.S. Bach: Fughe dalle opere BWV 997, 998, 1000, 1001, 1003, 1005; Preludi dalle suite BWV 995, 996 b) Opere del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, Pezzi caratteristici) <p>Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova</p> <p><i>L'intero programma d'esame dovrà essere differente dal programma di I annualità.</i></p>
Eventuale materiale di studio	
Bibliografia	

Cosenza, 06/11/2023

Firma



Modello comunicazione programma di esame

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	CODI/02 Chitarra
Campo disciplinare	Prassi esecutive e Repertori
Anno di Frequenza	Secondo
Programma di esame	<p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fernando Sor: Studi op. 6 e op. 29 -Napoléon Coste: 25 studi op.38 <p>Due studi estratti a sorte 24 prima della prova tra cinque presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bruno Bettinelli: Dodici studi -Stephen Dodgson: Studies -Alessandro Solbiati: Studi per chitarra <p>Due studi a scelta del candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos</p> <p>Programma di almeno 20 minuti costituito da almeno un'opera da ciascuno dei seguenti gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) J.S. Bach: Fughe dalle opere BWV 997, 998, 1000, 1001, 1003, 1005; Preludi dalle suite BWV 995, 996 <i>in aggiunta al brano contrappuntistico è possibile presentare altre danze dalle suite per liuto</i> b) Opere del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, Pezzi caratteristici) <p>Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova</p> <p><i>L'intero programma d'esame dovrà essere differente dal programma di I annualità.</i></p>
Eventuale materiale di studio	
Bibliografia	

Cosenza, 06/11/2023

Firma



Modello comunicazione programma di esame

Corso	<input type="checkbox"/> Propedeutico <input checked="" type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello <input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello
SAD	CODI/02 Chitarra
Campo disciplinare	Prassi esecutive e Repertori
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di esame	<p><i>L'esame si articola in due prove da tenersi a distanza di almeno 24 ore</i></p> <p><u>PRIMA PROVA</u></p> <p>Esecuzione di un programma da concerto, della durata di circa 60 minuti, comprendente almeno un brano di ciascuno dei gruppi sottoelencati:</p> <ol style="list-style-type: none"> Johann Sebastian Bach: Fuga BWV 1000, Preludio Fuga e Allegro BWV 998, Suite per liuto, Chaconne per violino solo, Sonate e partite per violino solo, Suite per violoncello; Silvius Leopold Weiss: Suite per liuto Mauro Giuliani: Sonata op.15, Rossiniane opp.119-124, Grande Ouverture op.61, Gran Sonata Eroica op.150, Sei Grandi Variazioni op.112 Niccolò Paganini: Grand Sonata in La maggiore M.S.3 Giulio Regondi: Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23 Fernando Sor: Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25 Dionisio Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2 Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op.180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op.177 (almeno tre brani), Rondò Manuel Maria Ponce: Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème varié et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi caratteristici

Modello comunicazione programma di esame

	<p>Joaquin Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana, Hommage à Tarrega, Ràfaga Manuel De Falla: Homenaje Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésiliènne, Dodici studi (almeno quattro) Juan Manen: Fantasia-sonata Joaquin Rodrigo: Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue italica famosa Antonio Josè: Sonata Federico Mompou: Suite compostelana Cyril Scott: Sonatina</p> <p>4. Opere di importanti autori contemporanei</p> <p><u>SECONDA PROVA</u></p> <p>Esecuzione integrale, con l'ausilio del pianoforte, di un concerto per chitarra e orchestra.</p>
Eventuale materiale di studio	
Bibliografia	

Cosenza, 06/11/2023

Firma

