

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 28 DEL 13/11/2024

Il giorno di mercoledì 13 novembre 2024 alle ore 18:30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione d'urgenza giurto art. 5 comma 3 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico Prot. n. 19633 del 11/11/2024.

### Ordine del Giorno

1. Approvazione convenzione con Imprese corso di dottorato
2. Concerto inaugurale del 18 dicembre – procedura di chiara fama per relatore

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		X
Roberta Camera		X	
Emanuele Cardì	X		X
Paolino Lucio Colombo	X		X
Maria Carmela Conti	X		X
Francesco D'Andrea	X		X
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		X
Lucia Morello		X	
Ivano Morrone	X		X
Francesca Zavarrone		X	
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardì.

- 1) Al primo punto all'OdG vi è l'approvazione della bozza di convenzione con Imprese corso di dottorato

### **Deliberazione n. 146**

- **Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM" all'art. 3, comma 3, che prevede che "Le Istituzioni AFAM possono richiedere l'accREDITAMENTO dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto [...]";

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



- **Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, *“Adozione delle Linee Guida ANVUR per l’accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM”*;
- **Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall’a.a. 2024/2025 l’importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;
- **Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 630 del 24 aprile 2024, che assegna alle Istituzioni fondi per la realizzazione di Dottorati di ricerca su PNRR M4C2 – Inv. 3.3 *“Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese”*;
- **Visto** il Decreto ministeriale 1403/2024 *“Accreditamento Corsi di Dottorato di Ricerca a.a. 2024/2025”* con il quale a decorrere dal ciclo di dottorato attivato nell’a.a. 2024/2025, su conforme parere dell’ANVUR, per il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza è concesso l’accreditamento del corso di dottorato *“Dottorato in Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale DOT24BJ5TM”*;
- **Vista** la dichiarazione di intenti tra l’Ente ed il Museo dei Brettii e degli Enotri – Comune di Cosenza per la realizzazione di un corso di dottorato in *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”* attraverso il cofinanziamento di n. 1 borsa di cui al D.M. 630/2024 acquisita al prot. 10784/2024;
- **Vista** la dichiarazione di intenti tra l’Ente e l’Orchestra Sinfonica Brutia per la realizzazione di un corso di dottorato in *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”* attraverso il cofinanziamento di n. 1 borsa di cui al D.M. 630/2024 acquisita al prot. 10773/2024
- **Vista** la nota MUR 1306 del 08/11/2024 avente ad oggetto Missione 4 *“Istruzione e ricerca”* – Componente 2 *“Dalla ricerca all’impresa”*, Investimento 3.3 *“Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori da parte delle imprese”*. Acquisizione convenzioni a perfezionamento delle lettere di impegno ai sensi dell’art. 8, comma 11, del D.M. 630/2024

il Consiglio accademico all’unanimità esprime parere favorevole alla bozza di accordo tra l’Ente Conservatorio di Musica di Cosenza e l’Orchestra Sinfonica Brutia (allegato 1).



- 2) Al secondo punto all'OdG vi è Concerto inaugurale del 18 dicembre – procedura di chiara fama per relatore

Premesso che con verbale del dipartimento di Musica d'insieme acquisito al prot. 19733/2024 veniva proposta la realizzazione di un concerto-conferenza incentrato sulla figura di Giacomo Puccini da tenersi nell'ambito del concerto inaugurale 2024/2025 previsto per il 18 dicembre p.v. dal titolo "L'Italia di Puccini";

### **Deliberazione n. 147**

**Vista** la necessità di procedere all'organizzazione del Concerto inaugurale dell'a.a. 2024/2025 che prevede, tra l'altro, la realizzazione di un concerto-conferenza da affidare ad un relatore di chiara fama al fine di valorizzare e rendere maggiormente significativo il momento di vita istituzionale del nostro Conservatorio; **preso atto** della Tabella Pagamenti in uso assunta al protocollo n.2220/2023 che descrive l'iter per acquisire unità esterne da contrattualizzare attraverso la "chiamata diretta per chiara fama" e per limitata durata temporale; **rilevato** altresì che la "chiamata diretta per chiara fama" si assegna "a figure di elevato e riconosciuto merito scientifico e/o artistico impegnati in ambito internazionale in attività di ricerca e/o insegnamento e/o di produzione artistica"; **considerato** che la relativa proposta di individuazione dell'unità esterna mediante "chiamata diretta per chiara fama" è istruita ed avviata da un Dipartimento di cui l'art. 5 comma 2 del DPR 212/05; **preso atto** che per il Tema della *Lectio magistralis* il Dipartimento di Musica d'insieme ha avanzato proposta di progetto di un concerto-conferenza dal titolo "L'Italia di Puccini"; **vista** la delibera del Dipartimento *de quo* acquisita al prot. 19733/2024 con la quale veniva istruita ed avviata la proposta di individuazione del prof. Gianni Oliva quale relatore di chiara fama della *lectio magistralis* da tenere per l'inaugurazione dell'anno accademico 2024/2025, con proposta di compenso onnicomprensivo di € 2.500,00 costo lavoro e per una giornata di lavoro; **ricontratto** che la documentazione in atti, il curriculum e ricerche WEB che rilevano nella figura di Gianni Oliva l'esperto di chiara fama per la prolusione tematica oggetto della Conferenza-Concerto dell'inaugurazione dell'anno accademico, e che più, rispetto ad altri il prof. Oliva oggi riveste anche la carica di Presidente del Conservatorio di Musica di Torino il Consiglio accademico all'unanimità attesta e documenta, giusti atti allegati e parte integrante della presente, che:

- il prof. Gianni Oliva è personalità di Chiara Fama, in relazione alla *lectio magistralis* dal titolo: "L'Italia di Puccini" in considerazione dell'elevato e riconosciuto merito storico/scientifico in quanto personalità di spicco del panorama culturale nazionale, laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Torino, docente universitario, giornalista, opinionista. Autore di numerose opere e di saggi pubblicati da riviste di storia specializzate (Olschki, Rizzoli, Franco Angeli, Mondadori, Giunti, UTET e altre), che da settembre 2022 ricopre la carica di Presidente del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.
- le competenze possedute dal Prof. Oliva sono coerenti con l'attività proposta, ovvero concerto/conferenza incentrato sulla figura di Giacomo Puccini e Titolata "L'Italia di Puccini". Infatti, l'epoca e gli eventi storici in cui ha vissuto il Compositore Italiano risultano trattati approfonditamente dall'Oliva, così che il medesimo, storico e letterato d'eccellenza, è ritenuto sul tema dotato di *expertise*; all'uopo, infatti, si riportano i libri editi Mondadori rispetto ai quali Oliva ha trattato il tema "L'Italia di Puccini".



Il Consiglio accademico all'unanimità delibera altresì, la congruità del relativo compenso proposto dal Dipartimento rispetto al mercato di riferimento, con un compenso costo lavoro omnicomprensivo di € 2.500,00 per una giornata di lavoro.

Si dà mandato al Direttore di rappresentare la presente deliberazione al consiglio di amministrazione, quale organo competente ad attribuire l'incarico e a definire il relativo compenso..

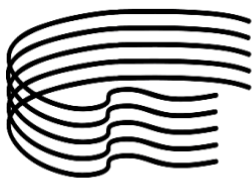
Alle ore 18,43 prende parte alla riunione la prof.ssa Lucia Morello.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 18,45.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardì

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri



**Allegato n.1 Consiglio accademico n. 28 del 13.11.2024**

**CONVENZIONE PER IL COFINANZIAMENTO DI BORSE DI DOTTORATO  
ATTIVATE AI SENSI DEL D.M. n. 630/2024 DEL 24/04/2024 – 40° CICLO – A.A. 2024/2025**

**TRA**

Il Conservatorio di Musica di Cosenza “S. Giacomantonio” (di seguito denominata “Ente”), con sede legale in Cosenza, via Portapiana, snc. C.F. 80007270780 rappresentato dal Direttore, M° Francesco Perri

**E**

xxxxxxxxxxxx (di seguito denominata “Impresa”), con sede legale in xxxxxxxx, C.F. xxxxxxxx e P.I. xxxxxxxx, rappresentata da xxxxxxxx, indirizzo pec xxxxxxx indirizzo peo xxxxxxx debitamente autorizzato alla stipula della presente Convenzione entrambe di seguito denominate congiuntamente anche “le Parti” e singolarmente “la Parte”

**Visto** il Decreto del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, “Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM” all’art. 3, comma 3, che prevede che “Le Istituzioni AFAM possono richiedere l’accreditamento dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto [...]”;

**Visto** il Decreto del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall’a.a. 2024/2025 l’importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

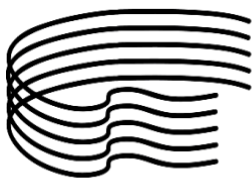
**Visto** il Decreto del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 630 del 24 aprile 2024, che assegna alle Istituzioni fondi per la realizzazione di Dottorati di ricerca su PNRR M4C2 – Inv. 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese”;

**Visto** il Decreto del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, “Adozione delle Linee Guida ANVUR per l’accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM”;

**Vista** la dichiarazione di intenti tra l’Ente e l’Impresa per la realizzazione di un corso di dottorato il “Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale” attraverso il cofinanziamento di n. 1 borsa di cui al D.M. 630/2024 acquisita al prot. 0000/2024

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza;

**Visto** il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Cosenza;



**Visto** lo statuto e l'atto costitutivo dell'Ente;

**Visto** il Regolamento del Corso di Dottorato in forma associata *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”* prot. 14677/2024

## PRESO ATTO CHE

Nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), la Missione 4 *“Istruzione e Ricerca”*, Componente 2 *“Dalla Ricerca all'Impresa”*, Investimento 3.3 *“Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese”* mira al potenziamento delle competenze di alto profilo, in modo particolare nelle aree delle *Key Enabling Technologies*, attraverso l'istituzione di programmi di dottorato dedicati, con il contributo e il coinvolgimento delle imprese e incentivi all'assunzione di ricercatori da parte delle imprese;

con parere dell'ANVUR reso con delibera n. 183 del 30/07/2024 è stato accreditato con D.M. 1403/2024 il Dottorato in forma associata *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”*

Che l'Ente è interessato allo svolgimento e allo sviluppo delle attività di ricerca per le quali è istituito il Dottorato di Ricerca in *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”* ed in particolare al curriculum ***Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia / Studia musicorum et conservatio*** anche al fine di promuovere lo sviluppo dei propri campi di ricerca e di favorire la preparazione di personale in questo settore;

Il Conservatorio di Musica di Cosenza ha attivato per il XL Ciclo il Corso di Dottorato di Ricerca in *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”* ed in particolare al curriculum ***Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia / Studia musicorum et conservatio*** della durata di tre anni;

L'Impresa si è resa disponibile, tramite trasmissione di **apposita lettera di intenti**, a cofinanziare n.1 borsa di studio nell'ambito per il predetto Corso di Dottorato di Ricerca in *“Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale”* ed in particolare al curriculum ***Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia / Studia musicorum et conservatio*** (XL ciclo – a.a. 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027) dell'Ente, nell'ambito della dotazione assegnata all'Ente dal MUR ai sensi del sopra citato D.M. 630/2024 e a stipulare, per tale finanziamento, apposita convenzione;

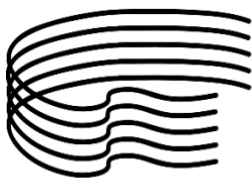
Il conferimento della borsa di dottorato oggetto della presente Convenzione non dà luogo a rapporti di lavoro subordinati né con l'Ente né con l'impresa;

le Parti intendono promuovere attività di interesse comune per lo sviluppo congiunto della seguente tematica di ricerca della borsa PNRR – ex D.M. 630/2024: ***Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia / Studia musicorum et conservatio***

## SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE

### ART. 1 – PREMESSE E ALLEGATI

Le premesse, gli atti ed i documenti richiamati, ancorché non materialmente allegati, costituiscono parte integrante e sostanziale della presente Convenzione.



## ART. 2 – OGGETTO

L'Impresa l'Ente cofinanziano n.... borsa di studio oggetto della presente Convenzione, che è stata bandita dal Conservatorio di Musica di Cosenza nell'ambito del Corso di Dottorato di Ricerca in "Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale" (XL ciclo – a.a. 2024/2025), e sarà dedicata allo svolgimento della seguente tematica di ricerca della borsa PNRR – ex. D.M. 630/2024 "**Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia / Studia musicorum et conservatio**"

## ART. 3 – COFINANZIAMENTO DELLA BORSA DI STUDIO

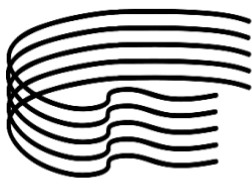
L'Impresa si impegna a versare all'Ente a titolo di cofinanziamento dell'importo della borsa di studio di dottorato cui alla presente Convenzione, l'importo di € 7.500,00 (settemilacinquecento/00) come da lettera di intenti, al netto delle spese bancarie.

## ART. 4 – MODALITA' DI EROGAZIONE DEL COFINANZIAMENTO

1. Il cofinanziamento della borsa PNRR – D.M. 630/2024, di cui all'art. 3, sarà erogato dall'Impresa in tre soluzioni anticipate di € 2.500,00 per ciascuna annualità a.a. 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027 entro e non oltre 30 giorni dalla data di apposita comunicazione trasmessa dal Conservatorio.
2. Ciascun versamento a favore del Conservatorio dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul seguente C/C bancario intestato al Conservatorio di Musica di Cosenza: xxxxxx

## ART. 5 – IMPEGNI DELLE PARTI

1. **Le Parti** si impegnano congiuntamente a:
  - a) realizzare il progetto formativo e di ricerca della borsa PNRR – DM 624/2024 (ALL. A – Progetto di Ricerca PNRR – DM 630/2024);
  - b) individuare un supervisore accademico e un co-supervisore dell'Impresa per la/il dottoranda/o selezionata/o, definendone rispettivi ambiti di competenza;
  - c) mettere a disposizione specifiche e qualificate strutture operative e scientifiche per l'attività di studio e di ricerca della/del dottoranda/o selezionata/o (spazi e risorse umane, un adeguato patrimonio librario, banche dati, ...);
  - d) rendicontare periodicamente le attività svolte e i risultati raggiunti dalla/dal dottoranda/o, secondo quanto stabilito dal DM 630/2024;
  - e) coinvolgere la/il dottoranda/o in riunioni congiunte di coordinamento delle attività di ricerca oggetto della presente convenzione;
  - f) garantire il rispetto dell'art. 17 Regolamento UE n. 852/2020 che definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, "Do No Significant Harm"), e la Comunicazione della Commissione UE 2021/C 58/01 recante "Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio «non arrecare un danno significativo» a norma del regolamento sul dispositivo per la ripresa e la resilienza";



- g) favorire, secondo quanto stabilito dal DM 630/2024, nel rispetto della proprietà intellettuale, la valorizzazione dei risultati della ricerca sia nell'ambito dell'attività delle imprese cofinanziatrici, anche nella prospettiva del trasferimento tecnologico, sia in ambito scientifico, mediante un'adeguata circolazione dei risultati perseguiti, comunque secondo i principi "Open science" e "FAIR Data".
2. Per l'attuazione di quanto previsto dalla presente Convenzione, le Parti, compatibilmente con il Regolamento didattico ed il Regolamento del Corso di Dottorato, concordano altresì che:
- a) Limitatamente alla valutazione del candidato/della candidata che concorre per la borsa oggetto, la commissione per l'ammissione al Corso di Dottorato sarà integrata da un rappresentante dell'impresa, esperto nella materia oggetto del tema di ricerca della borsa finanziata dalla presente Convenzione, individuato congiuntamente dall'Impresa e dall'Ente.
- b) La Commissione per l'esame finale, ai fini del conferimento del titolo di Dottore di Ricerca, del dottorando/della dottoranda cui sarà assegnata la borsa oggetto della presente Convenzione comprenderà anche un rappresentante dell'impresa, esperto nella materia oggetto del tema di ricerca, individuato congiuntamente dall'Impresa e dall'Ente.
- c) Il Collegio dei Docenti è nominato dal Conservatorio ed è composto da professori, ricercatori o ruoli analoghi, di enti pubblici di ricerca nonché da esperti di comprovata qualificazione anche non appartenenti ai ruoli dei soggetti accreditati. Al Collegio dei Docenti potrà partecipare un esperto dell'Impresa.
- d) Ulteriori rappresentanti dell'impresa potranno essere invitati a partecipare, senza diritto di voto, alle riunioni del Collegio dei docenti che avranno ad oggetto la didattica del corso e altri argomenti di eventuale interesse;
3. **L'Ente** si assume la responsabilità di:
- a) ottemperare a tutti gli adempimenti rispetto alla gestione amministrativa della/e suddetta/e borsa/e di studio e provvederà ad assegnare la borsa di dottorato a seguito di procedura selettiva pubblica disciplinata secondo le disposizioni, i requisiti, le modalità ed i criteri stabiliti dalla normativa vigente in materia e dal relativo bando;
- b) provvedere ad erogare la borsa di studio alla candidata/o utilmente collocato in graduatoria, nei tempi e nei modi previsti dalla normativa vigente;
- c) informare tempestivamente l'Impresa circa l'esito del concorso e a dare comunicazione di eventuale rinuncia e/o esclusione dal Corso del beneficiario della borsa di studio;
- d) provvedere alla programmazione didattica del Corso, nonché a svolgere le attività didattiche;
- e) supervisionare le attività della/del dottoranda/o, per tramite del Supervisore designato dal Collegio dei docenti del Corso di Dottorato;
- f) gestire la carriera della/del dottoranda/o
- g) organizzare, in accordo con l'Impresa, eventuali eventi di formazione e/o divulgazione dei risultati della ricerca, assicurando, ove possibile, la protezione di eventuali segreti commerciali ai sensi del Decreto legislativo 30/2005.
4. **L'Impresa** si impegna a:





- a) accogliere, per un periodo di almeno sei mesi la/il dottoranda/o presso la propria sede e i propri laboratori per effettuare l'attività di ricerca di interesse comune (ALL. A);
- b) individuare un tutor che collaborerà con il supervisore dell'Ente nella gestione e nel controllo delle attività formative e di ricerca svolte dal dottorando. L'Impresa designa quale tutor xxxxx (nominativo e indirizzo e-mail);
- c) garantire la frequenza delle attività previste dal piano formativo individuale e assicurare la disponibilità delle risorse e delle strutture necessarie per lo svolgimento della parte di attività di formazione e ricerca della/del dottoranda/o presso la sua sede, senza alcun onere per l'Ente;

#### **ART. 6 - COPERTURA ASSICURATIVA**

1. L'Ente garantisce la copertura assicurativa dei dottorandi contro infortuni e per responsabilità civile limitatamente alle attività didattiche e di ricerca che si riferiscono al dottorato svolte anche presso altre strutture.
2. L'Impresa provvede a fornire i dispositivi di protezione individuale necessari allo svolgimento delle ricerche e garantiscono la sicurezza dei propri locali e laboratori.

#### **ART. 7 – APPARTENENZA DEI DIRITTI DI PROPRIETA' DEI RISULTATI E DISSEMINAZIONE**

##### **1. Le Parti concordano nelle seguenti definizioni:**

**Risultato:** risultato dell'attività di ricerca potenzialmente atto ad essere depositato/brevettato/registrato o altrimenti tutelato mediante uno o più diritti di proprietà intellettuale (es. opere scientifico-letterarie, software, banche dati, immagini fotografiche, informazioni e dati riservati, invenzioni, know-how, disegni e modelli, modelli di utilità, topografie di prodotti a semiconduttori, varietà vegetali, etc.), ai sensi del D.lgs. 30/2005 e della Legge 633/1941

**Particolari Opere dell'Ingegno:** Le opere consistenti in composizioni, trascrizioni, elaborati e ricerche, così come definite dalla Legge sul Diritto d'Autore e dal CPI.

**Risultati tutelabili:** tutti i risultati derivanti dall'attività svolta in esecuzione del presente accordo suscettibili sia di formare oggetto di brevetto o di registrazione sia di protezione come il know-how, e tutti i risultati consistenti in (o che contengano) Particolari Opere dell'Ingegno.

**Background:** le informazioni sotto qualsiasi forma detenute dalle Parti prima dell'avvio del dottorato finanziato sulla base della presente Convenzione, nonché ogni bene immateriale protetto ai sensi della normativa nazionale, euro-unitaria e internazionale in materia di proprietà intellettuale e industriale realizzato o comunque conseguito da una Parte prima dell'avvio del dottorato finanziato sulla base della Convenzione.



**Sideground:** tutti i risultati, brevettabili o meno, compreso il know-how, sviluppati dalle Parti autonomamente e in parallelo all'attività disciplinata nella presente convenzione, messi a disposizione nel Programma di Ricerca del dottorato innovativo oggetto della Convenzione.

Ciascuna Parte rimane proprietaria del proprio Background e Sideground, e si impegna a conservarne la confidenzialità dell'altra, compresi i segreti commerciali, con l'adozione di tutti gli strumenti tecnologici e contrattuali utili a tal fine.

Ciascuna Parte avrà facoltà di mettere a disposizione il proprio Background e Sideground a titolo non esclusivo e gratuito del dottorando, per quanto strettamente necessario allo svolgimento delle attività oggetto dell'accordo e chiaramente identificato come tale, salvo che ciascuna Parte non segnali, elementi di Background e di Sideground che, per ragioni oggettive, non possono essere in alcun modo condivisi

2. I diritti di proprietà intellettuale dell'Ente, relativi al contributo del dottorando sui risultati del programma co-finanziato, in base alla presente Convenzione, non potranno in alcun caso essere inferiori al 75%, fatto sempre salvo il diritto morale dell'inventore/autore di essere riconosciuto tale.
3. Qualora fra i risultati della ricerca ci sia un'invenzione e una delle Parti non abbia fornito alcun contributo inventivo, i diritti di proprietà intellettuale su tale invenzione saranno di esclusiva titolarità dell'altra Parte, che si assumerà tutti gli oneri connessi con la protezione del Risultato.

#### **ART. 8 - COMUNICAZIONE DEI RISULTATI DELLA RICERCA**

1. Le Parti si danno reciprocamente atto del fatto che la/il dottoranda/o è tenuta/o alla pubblicazione della tesi in archivio ad accesso aperto secondo la legge italiana. L'Impresa dichiara a proposito di conoscere la previsione per cui le Tesi di dottorato sono rese accessibili ad accesso aperto, salvo motivate richieste di embargo che non possono superare il termine di 12 mesi.
2. Salvo che non sia diversamente stabilito, ciascuna Parte si impegna a comunicare all'altra il raggiungimento di Risultati suscettibili di formare oggetto di diritti di proprietà intellettuale.
3. Ciascuna Parte può esprimere il mancato interesse a proteggere i risultati dell'attività di ricerca il prima possibile dalla comunicazione di cui al comma precedente. In tali casi, l'altra Parte avrà diritto di procedere a proprio nome in modo pieno ed esclusivo.

#### **ART. 9 - DIRITTI DI UTILIZZAZIONE SCIENTIFICA**

1. L'Ente si riserva il diritto di utilizzazione scientifica dei risultati e di pubblicarli a seguito di autorizzazione scritta da parte dell'Impresa, la quale autorizzazione non potrà essere negata, salvo motivate ragioni legate alla tutelabilità dei risultati. Sarà cura dell'Ente di assicurare che le attività di utilizzazione scientifica dei risultati non comprometta la tutelabilità degli stessi.
2. Qualsiasi pubblicazione relativa alla ricerca finanziata con la borsa di dottorato, deve essere sottoposta preventivamente all'attenzione dell'Impresa, con almeno trenta (30) giorni di anticipo sulla data di pubblicazione, la quale verificherà l'assenza di informazioni riservate non



divulgabili di proprietà dell'impresa e nel caso apporterà le dovute modifiche/eliminazioni, fatto salvo il posticipo della pubblicazione per il tempo necessario all'eventuale deposito della domanda di brevetto, ovvero la sottoposizione della tesi al regime di "embargo", restando inteso che, in quest'ultimo caso, tale regime durerebbe fino alla rimozione concordata tra le Parti. In nessun caso il posticipo delle attività di disseminazione deve compromettere l'assolvimento degli obblighi di legge da parte del dottorando e il conseguimento del titolo.

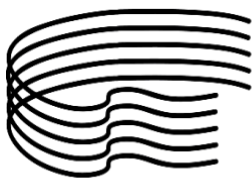
3. Le Parti si impegnano a favorire la tutela e valorizzazione dei risultati, pur assicurando un accesso aperto al pubblico ai risultati della ricerca e ai relativi dati (ad esempio, le pubblicazioni di risultati originali della ricerca scientifica, i dati grezzi e i metadati, le fonti, le rappresentazioni digitali grafiche e di immagini e i materiali multimediali scientifici) nel minor tempo e con il minor numero di limitazioni possibile, secondo i principi Open science e FAIR Data, senza pregiudizio a quanto nei successivi paragrafi relativamente ai Diritti IP correlati ai risultati della ricerca
4. Nel caso di pubblicazioni dovrà comunque essere indicato che i risultati sono stati conseguiti nell'ambito di un progetto finanziato con fondi PNRR – DM 630/2024, secondo le Linee guida per le azioni di informazione e pubblicità a cura dei beneficiari dei finanziamenti.

#### **ART. 10 – REGIME DI SFRUTTAMENTO DEI RISULTATI**

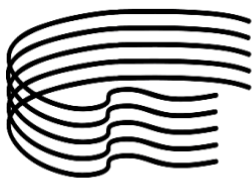
1. Nei casi di proprietà intellettuale congiunta sui Risultati Tutelabili del programma di dottorato cofinanziato in base alla presente Convenzione, le Parti si impegnano sin da subito a collaborare alla redazione e alla stipula di un nuovo e successivo accordo per la gestione della proprietà intellettuale che dovrà almeno contenere i seguenti elementi:
  - impegni di ciascuna Parte
  - ripartizione delle spese, anche in virtù degli iter di mantenimento e di estensione internazionale dei titoli di tutela
  - attività di valorizzazione e sfruttamento commerciale
  - diritti speciali in capo a una o più parti (es. diritto di opzione, diritti di uso esclusivo i nonesclusivo)
  - disciplina dei casi di licenza, di sub-licenza e di cessione, anche verso terze parti • regime di riservatezza e di trattamento dei dati

#### **ART. 11 – INFORMAZIONI CONFIDENZIALI E RISERVATEZZA**

1. Per "Informazioni Confidenziali" si intendono tutte le informazioni, i dati tecnici, le analisi, gli studi, le formule, le invenzioni, i documenti, il know-how, i segreti aziendali, i processi tecnologici, i modelli, le informazioni commerciali, ed ogni altra informazione o materiale relativi ad una Parte o riguardanti i prodotti e/o i progetti di detta Parte, che siano qualificati come "Informazioni confidenziali" e forniti per iscritto, per corrispondenza, o anche verbalmente o con qualsiasi altro mezzo o forma, o che comunque siano trasferiti da dipendenti, amministratori, rappresentanti e/o consulenti della Parte divulgante alla Parte ricevente, in occasione dei contatti intercorsi tra loro.



2. Nel corso della Convenzione e anche successivamente alla sua scadenza o risoluzione fino a 3 [tre] anni dalla data di scadenza o fino a quando non si verificano le condizioni di cui di seguito, entrambe le Parti si impegnano a non divulgare a terzi, in assenza del previo consenso scritto dell'altra Parte, alcuna informazione confidenziale e a non utilizzare alcuna informazione confidenziale per scopi diversi da quelli strettamente previsti per lo svolgimento del percorso di formazione e ricerca oggetto della presente Convenzione.
3. Ciascuna Parte potrà comunicare le informazioni confidenziali soltanto a quei soggetti che sono informati della natura confidenziale delle stesse e che sono vincolati ad obblighi di riservatezza e non utilizzo non meno vincolanti e restrittivi di quelli previsti nella presente Convenzione.
4. Le Parti sono tenute a conservare le informazioni confidenziali utilizzando adeguate modalità di conservazione e le necessarie precauzioni, con la diligenza richiesta dalle circostanze e dalla natura delle informazioni. Le Parti non possono riprodurre in alcun modo o attraverso alcun mezzo le informazioni confidenziali.
5. L'obbligo di riservatezza non si applicherà a qualsiasi informazione che:
  - a) la Parte ricevente possa dimostrare, tramite opportuna documentazione, essere legittimamente in suo possesso prima della divulgazione da parte della Parte divulgante;
  - b) sia o diventi di pubblico dominio anteriormente alla sottoscrizione della Convenzione ovvero anche successivamente, sempre che la divulgazione non sia conseguenza della violazione degli obblighi di riservatezza previsti dal presente articolo;
  - c) sia stata divulgata con il previo consenso scritto della Parte divulgante;
  - d) una Parte sia tenuta a comunicare ad Autorità pubbliche o giudiziarie a seguito di regolare e formale richiesta di queste ultime e/o alle quali sia comunque tenuta a fornire informazioni confidenziali per legge, regolamento o ordine dell'autorità giudiziale. In tal caso, la Parte che ha ricevuto l'ordine o la richiesta da parte dell'Autorità dovrà immediatamente informare la Parte divulgante e fornire copia delle informazioni confidenziali trasmesse all'Autorità, fermo restando che la divulgazione dovrà avvenire in misura strettamente necessaria per rispondere alla richiesta o all'ordine ricevuto.
6. Le informazioni confidenziali sono e rimangono proprietà esclusiva della Parte divulgante o di terzi che le hanno fornite alla Parte divulgante. La Parte ricevente non potrà rivendicare, direttamente o indirettamente, alcun diritto inerente alle informazioni confidenziali.
7. Ciascuna Parte, a semplice richiesta dell'altra, si impegna a consegnare, entro 15 giorni lavorativi dal ricezione della comunicazione via PEC/Raccomandata, tutti i documenti e/o materiale in proprio possesso e contenente le informazioni confidenziali relative all'altra Parte, salvo il diritto a trattenere copia degli stessi per l'adempimento di obblighi di legge, o delle proprie policy in materia di trattamento dei dati o qualora si tratti di documenti e/o materiale che riguardino informazioni relative ad entrambe le Parti o elaborate congiuntamente.
8. Fatto salvo quando previsto nelle disposizioni precedenti relative al regime di disseminazione dei risultati, le Parti si impegnano a far assumere al/alla dottorando/a, sotto la sua personale responsabilità, specifici impegni alla riservatezza.



## **ART. 12 – DURATA DELLA CONVENZIONE**

La durata della presente Convenzione decorre dalla data di apposizione dell'ultima sottoscrizione e terminerà con il conseguimento del titolo di dottore di ricerca da parte della/del dottoranda/o.

Nell'ipotesi di interruzione del percorso dottorale per rinuncia o esclusione previste dal Regolamento in materia di corsi di Dottorato del Conservatorio, la presente convenzione si intende risolta alla data della rinuncia/esclusione.

## **ART. 13 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Le Parti dichiarano di essere informate in merito all'utilizzo dei propri dati personali da parte delle rispettive strutture e personale a ciò preposti, anche con l'ausilio di strumenti elettronici, al fine di adempiere a tutti gli obblighi di legge e/o comunque funzionali all'esecuzione della presente Convenzione, nei modi e nei limiti necessari per perseguire tali finalità, anche in caso di comunicazione a terzi, laddove previsto per l'esecuzione della Convenzione o in virtù di disposizioni normative vigenti. Con la sottoscrizione della presente Convenzione, le parti, in relazione ai trattamenti di dati personali effettuati in esecuzione della Convenzione medesimo, si danno reciprocamente atto di aver preso visione e compreso, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati personali), tutte le informazioni riferite agli interessati.

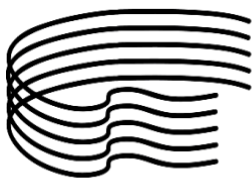
Nell'ambito del trattamento dei dati personali connessi all'espletamento delle attività oggetto della presente Convenzione, le Parti, ciascuna per le rispettive competenze e in assenza di differenti precisazioni successive concordate per iscritto dalle Parti, opereranno in qualità di Titolari autonomi. Le Parti si impegnano reciprocamente, in tutti i casi, ad operare nel pieno rispetto della disciplina contenuta nel Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (Regolamento generale sulla protezione dei dati personali) e nel D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ss.mm.ii. (Codice in materia di protezione dei dati personali).

Titolare del trattamento è il Conservatorio di Musica di Cosenza nella persona del Direttore.

Titolare del trattamento dati per l'Impresa è xxxxx con sede in \_\_\_\_\_.

## **ART. 14 – FORO COMPETENTE**

Le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che dovesse nascere dall'interpretazione o dall'esecuzione della presente Convenzione. Nel caso in cui le Parti non pervengano ad un accordo bonario di composizione della controversia, competente per decidere qualsiasi controversia relativa all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità della presente Convenzione, sarà esclusivamente e inderogabilmente il Foro di Cosenza.



**ART. 15 – IMPOSTA DI BOLLO E REGISTRAZIONE**

La presente Convenzione viene sottoscritta dalle parti con firma digitale ai sensi dell'articolo 15, comma 2- bis della legge 7 agosto 1990, n.241 e verrà registrata solo in caso d'uso, ai sensi dell'art.4 della Tariffa – Parte II allegata al DPR 131/86, a cura e spese della parte richiedente.

**ALLEGATO A**

**PROGETTO DI RICERCA (PNRR – DM 630/2024)**

*(descrizione del progetto di ricerca)*

WIKIPEDIA

# Gianni Oliva

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

⊕ *Disambiguazione* – Se stai cercando l'omonimo filologo e storico della letteratura, vedi **Gianni Oliva (docente universitario)**.

**Questa voce o sezione sugli argomenti storici italiani e politici italiani non cita le fonti necessarie o quelle presenti sono insufficienti.**

**Gianni Oliva**, all'anagrafe **Giovanni Oliva** (Torino, 26 ottobre 1952), è uno storico, docente e politico italiano.

## Indice

**Biografia**

**Attività politica**

**Opere**

Narrativa

**Note**

**Altri progetti**

**Collegamenti esterni**

## Biografia

Trascorsa la gioventù a Coazze in val Sangone, frequenta il Liceo Classico Vincenzo Gioberti di Torino e si laurea in lettere all'Università degli Studi di Torino nel 1975 con Alessandro Galante Garrone. Dedicatosi in particolare allo studio del Novecento italiano, è insegnante di Storia delle istituzioni militari alla Scuola di applicazione d'arma di Torino.

Insegnante e preside del liceo classico Vittorio Alfieri di Torino fino al 2010, è divenuto in seguito preside dei licei scientifici Volta e Segrè di Torino, quindi dirigente scolastico del liceo classico Cavour e, congiuntamente, del liceo classico Massimo d'Azeglio. Il 1º agosto 2014 è stato nominato preside effettivo dell'Istituto di Istruzione Superiore Ettore Majorana di Moncalieri. Il 1º febbraio 2016 torna al liceo Alfieri in qualità di preside reggente, subentrando a Riccardo Gallarà<sup>[1]</sup>.

Dal 26 settembre 2022 è Presidente del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

## Attività politica

Dal 1975 al 1980 è assessore presso il comune di Coazze e dal 1990 al 1995 capogruppo del Partito Comunista Italiano (divenuto poi PDS) al comune di Giaveno.

Dal 1999 è assessore al Sistema educativo e formativo della provincia di Torino e coordinatore nazionale degli assessori provinciali all'Istruzione. Nel 2004 viene confermato assessore e nominato vicepresidente provinciale.

Partecipa alle elezioni regionali del 2005 nella circoscrizione di Torino e, con 8.470 voti di preferenza (quota proporzionale), entra per la prima volta nel consiglio regionale, da cui però si dimette perché nominato assessore alla cultura, patrimonio linguistico e minoranze linguistiche, politiche giovanili e Museo Regionale di Scienze Naturali della regione Piemonte, incarico che svolge dal 2005 al 2010 nella giunta Bresso. Nel marzo 2013 è rientrato in consiglio regionale come consigliere.

## Opere

---

La sua produzione saggistica è incentrata principalmente sulla storia italiana tra l'Ottocento e il Novecento: Mussolini e il fascismo; le due guerre mondiali; la Repubblica di Salò e la guerra civile 1943-1945; le avventure coloniali italiane; i Savoia e i Borbone; le forze armate: carabinieri, alpini, esercito, arditi, marò; i crimini di guerra italiani; la Resistenza e le stragi nazifasciste del 1943-45; le Foibe e gli esuli dell'Istria, Fiume, Dalmazia; la storia del Piemonte. Ha scritto pure una storia della Legione straniera francese. Oliva ha affrontato aspetti spesso trascurati dalla storiografia dominante nel Dopoguerra.

- *Movimento dei soldati e antimilitarismo militante*, Firenze, Olschki, 1982.
- *Storia degli Alpini. Dal 1872 alla vigilia del 2000*, Milano, Rizzoli, 1985, ISBN 88-17-53583-4. - Nuova ed., *Storia degli Alpini. Dal 1872 a oggi*, Milano, Mondadori, 2001. ISBN 88-04-48660-0.
- *La Resistenza alle porte di Torino*, prefazione di Guido Quazza, Milano, Franco Angeli, 1989.
- *Un profilo di Sandro Pertini. Orbassano, 14 dicembre 1991*, Orbassano, Comune, 1991.
- *I vinti e i liberati. 8 settembre 1943 - 25 aprile 1945. Storia di due anni*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 1994, ISBN 88-04-36897-7., Premio Nazionale Rhegium Julii per la Saggistica 1994<sup>[2]</sup>
- *Cinquant'anni dopo*, Pralormo, Centro studi pralormesi, 1995.
- *I seicento giorni di Salò*, Firenze, Giunti, 1996, ISBN 88-09-76214-2.
- *La Repubblica di Salò*, Firenze, Giunti, 1997, ISBN 88-09-21078-6.
- *I Savoia. Novecento anni di una dinastia*, Milano, Mondadori, 1998, ISBN 88-04-42513-X.
- *La resa dei conti, aprile-maggio 1945: foibe, piazzale Loreto e giustizia partigiana*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 1999, ISBN 88-04-45696-5.
- *Umberto II. L'ultimo re*, Milano, Mondadori, 2000, ISBN 88-04-47618-4.
- *Foibe. Le stragi negate degli italiani della Venezia Giulia e dell'Istria*, Milano, Mondadori, 2002, ISBN 88-04-48978-2.
- *Storia dei Carabinieri dal 1814 a oggi*, Milano, Mondadori, 2002, ISBN 88-04-50103-0. - Riedizione illustrata e aggiornata: *I carabinieri 1814-2014, duecento anni di storia*, Torino, Daniela Piazza, 2014. ISBN 978-88-7889-310-8.
- *Duchi d'Aosta. I Savoia che non diventarono re d'Italia*, Milano, Mondadori, 2003, ISBN 88-04-51266-0.
- *La Resistenza. 8 settembre 1943 - 25 aprile 1945*, Firenze, Giunti, 2003, ISBN 88-09-03003-6.
- *L'alibi della Resistenza. Ovvero come abbiamo vinto la seconda guerra mondiale*, Collana Frece, Milano, Mondadori, 2003, ISBN 88-04-52406-5.
- *Le tre Italie del 1943. Chi ha veramente combattuto la guerra civile*, Milano, Mondadori, 2004, ISBN 88-04-53169-X.



- *Profughi. Dalle foibe all'esodo: la tragedia degli italiani d'Istria, Fiume e Dalmazia*, Milano, Mondadori, 2005, ISBN 88-04-52642-4.<sup>[3]</sup> - Nuova edizione: *Esuli. Dalle foibe ai campi profughi: la tragedia degli italiani di Istria, Fiume, Dalmazia*, Milano, Mondadori, 2011. ISBN 978-88-04-60661-1.
- «*Si ammazza troppo poco*». *I crimini di guerra italiani 1940-43*, Milano, Mondadori, 2006, ISBN 88-04-55129-1.
- *L'ombra nera. Le stragi nazifasciste che non ricordiamo più*, Milano, Mondadori, 2007, ISBN 978-88-04-58087-4.<sup>[4]</sup>
- *Soldati e Ufficiali. L'esercito italiano dal Risorgimento a oggi*, Milano, Mondadori, 2009, ISBN 978-88-04-59128-3.
- *Primavera 1945. Il sangue della guerra civile*, Firenze, Giunti, 2011, ISBN 978-88-09-75883-4.
- *Un Regno che è stato grande. La storia negata dei Borbone di Napoli e Sicilia*, Collezione Le Scie.Nuova serie, Milano, Mondadori, 2012, ISBN 978-88-04-61592-7.
- *L'Italia del silenzio. 8 settembre 1943. Storia del paese che non ha fatto i conti con il proprio passato*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2013, ISBN 978-88-04-62700-5.
- *Alpini in copertina. La storia delle penne nere nella «Domenica del Corriere» dal 1899 al 1971 illustrate da Achille Beltrame e Walter Molino*, Collana La storia raccontata e illustrata n.7, Gaspari, 2014, ISBN 978-88-7541-302-6.
- *Storia di Torino dalle origini ai giorni nostri*, Collana Storia delle città n.4, Pordenone, Biblioteca dell'Immagine, 2014, ISBN 978-88-6391-152-7.
- *Fra i Dannati della Terra. Storia della Legione Straniera*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2014, ISBN 978-88-04-64100-1.
- *Mussolini 1945: la fine del fascismo. Immagini di un dittatore, dalle origini alla caduta del regime*, Collana Immagini della storia, Edizioni del Capricorno, 2015, ISBN 978-88-7707-239-9.
- *Il tesoro dei vinti. Il mistero dell'oro di Dongo*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2015, ISBN 978-88-04-65081-2.
- *La grande guerra degli italiani 1915-1918*, Collana Immagini della storia, Edizioni del Capricorno, 2015, ISBN 978-88-7707-246-7.
- *Storia del Piemonte. Dalle origini ai giorni nostri*, Collana Storia delle regioni n.1, Biblioteca dell'Immagine, 2016, ISBN 978-88-6391-210-4.
- *Gli ultimi giorni della monarchia. Giugno 1946: quando l'Italia si scoprì repubblicana*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2016, ISBN 978-88-04-66142-9.
- *L'avventura coloniale italiana. L'Africa Orientale Italiana (1885-1942)*, Collana Immagini della storia, Edizioni del Capricorno, 2016, ISBN 978-88-7707-285-6.<sup>[5]</sup>
- *Combattere. Dagli arditi ai marò, storia dei corpi speciali italiani*, Collezione Le Scie.Nuova serie, Milano, Mondadori, 2017, ISBN 978-88-04-67712-3.
- *Torino anni di piombo, 1973-1982*, Torino, Edizioni del Capricorno, 2017, ISBN 978-88-770-7361-7.
- *Il caso Moro. La battaglia persa di una guerra vinta*, Torino, Edizioni del Capricorno, 2018, ISBN 978-88-770-7368-6.
- *La grande storia della Resistenza 1943-1948*, Novara, UTET, 2018, ISBN 978-88-5115-752-4.
- *Anni di piombo e di tritolo. 1969-1980: il terrorismo nero e il terrorismo rosso da Piazza Fontana alla strage di Bologna*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2019, ISBN 978-88-047-1223-7.
- Bruna Bertolo-G. Oliva, *Breve storia illustrata della Valle di Susa. Dall'antichità ai giorni nostri*, Collana Piemonte live, Susalibri, 2019, ISBN 978-88-979-3364-9.
- *I luoghi delle parole. Geografie letterarie dopo l'Unità*, Collana Ricerca, Torino, Bruno Mondadori, 2020, ISBN 978-88-677-4242-4.
- *La guerra fascista. Dalla vigilia all'armistizio, l'Italia nel secondo conflitto mondiale*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2020, ISBN 978-88-047-2608-1.
- *1940. La guerra sulle Alpi occidentali*, Torino, Edizioni del Capricorno, 2020, ISBN 978-88-7707-490-4.

- *Abruzzo. Cultura e letteratura dal Medioevo all'Età Contemporanea. Documenti, testimonianze e immagini*, Lanciano, Carabba, 2020, ISBN 978-88-634-4587-9.
- *Per altre dimore. Visione e avventura nel viaggio di Dante*, Collana Piccola Biblioteca, Lanciano, Carabba, 2021, ISBN 978-88-634-4606-7.
- *Verga per le vie di Milano. La solitudine del flâneur*, Collana Ricerca, Milano, Bruno Mondadori, 2021, ISBN 978-88-677-4308-7.
- *La bella morte. Gli uomini e le donne che scelsero la Repubblica Sociale Italiana*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2021, ISBN 978-88-047-3990-6.
- G. Oliva-Mario Renna, *Il battaglione alpini Susa. Immagini e storia*, Susalibri, 2021, ISBN 978-88-979-3381-6.
- *I paracadutisti italiani a El Alamein. Tra storia e memoria*, Collana Le guerre, Gorizia, LEG, 2022, ISBN 978-88-610-2915-6.
- *Il purgatorio dei vinti. La storia dei prigionieri fascisti nel campo di Coltano*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2023, ISBN 978-88-047-6918-7.
- *45 milioni di antifascisti. Il voltafaccia di una nazione che non ha fatto i conti con il Ventennio*, Collezione Le Scie, Milano, Mondadori, 2024, ISBN 978-88-047-8460-9.

## Narrativa

- *Il pendio dei noci*, Collana Omnibus, Milano, Mondadori, 2024, ISBN 978-88-047-8711-2.

## Note

---

- ↑ Maria Teresa Martinengo, "Valzer di dirigenti. Ecco cosa cambia ai vertici degli istituti" (<http://www.lastampa.it/2014/08/01/cronaca/valzer-di-dirigentiecco-cosa-cambia-ai-vertici-degli-istituti-WqwCXFvDujCFR9BExOXxUK/pagina.html>), su *La Stampa* del 1º agosto 2014. URL consultato il 18 settembre 2014.
- ↑ *premio Rhegium Julii*, su *colorrhegiumjulii.wordpress.com*. URL consultato il 3 novembre 2018.
- ↑ Il volume ha vinto il Premio Roma.
- ↑ Il volume ha vinto il Premio Carlo Levi.
- ↑ *Gianni Oliva*, su *Gianni Oliva*. URL consultato il 23 aprile 2016.

## Altri progetti

---

- Wikiquote contiene citazioni di o su **Gianni Oliva**

## Collegamenti esterni

---

- 
- (EN) *Opere di Gianni Oliva*, su *Open Library*, Internet Archive.
- (FR) *Pubblicazioni di Gianni Oliva*, su *Persée*, Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

**Controllo di autorità**

VIAF (EN) 34519255 (<https://viaf.org/viaf/34519255>) · ISNI (EN) 0000 0000 6300 7665 (<http://isni.org/isni/0000000063007665>) · SBN LO1V091502 (<https://opac.sbn.it/risultati-autori/-/opac-autori/detail/LO1V091502>) · BAV 495/126203 ([https://opac.vatlib.it/author/detail/495\\_126203](https://opac.vatlib.it/author/detail/495_126203)) · LCCN (EN) n95001869 (<http://id.loc.gov/authorities/names/n95001869>) · GND (DE) 132858479 (<https://d-nb.info/gnd/132858479>) · BNF (FR) cb14528495j (<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14528495j>) ([data](https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14528495j)) (<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14528495j>) · J9U (EN, HE) 987007297058805171 ([http://olduli.nli.org.il/F/?func=find-b&local\\_base=NLX10&find\\_code=UID&request=987007297058805171](http://olduli.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NLX10&find_code=UID&request=987007297058805171)) · CONOR.SI (SL) 9339491 (<https://plus.si.cobiss.net/opac7/conor/9339491>)



**Portale Biografie:** accedi alle voci di Wikipedia che trattano di biografie

Estratto da "[https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Gianni\\_Oliva&oldid=141143520](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Gianni_Oliva&oldid=141143520)"

**Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 17 set 2024 alle 00:09.**

Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le condizioni d'uso per i dettagli.



[\(https://www.mondadori.it/\)](https://www.mondadori.it/)



[\(https://www.oscarmondadori.it\)](https://www.oscarmondadori.it/)

[Homepage \(https://www.mondadori.it/\)](https://www.mondadori.it/) › [Autori \(https://www.mondadori.it/autori/\)](https://www.mondadori.it/autori/) › Gianni Oliva

# Gianni Oliva

---

Condividi 

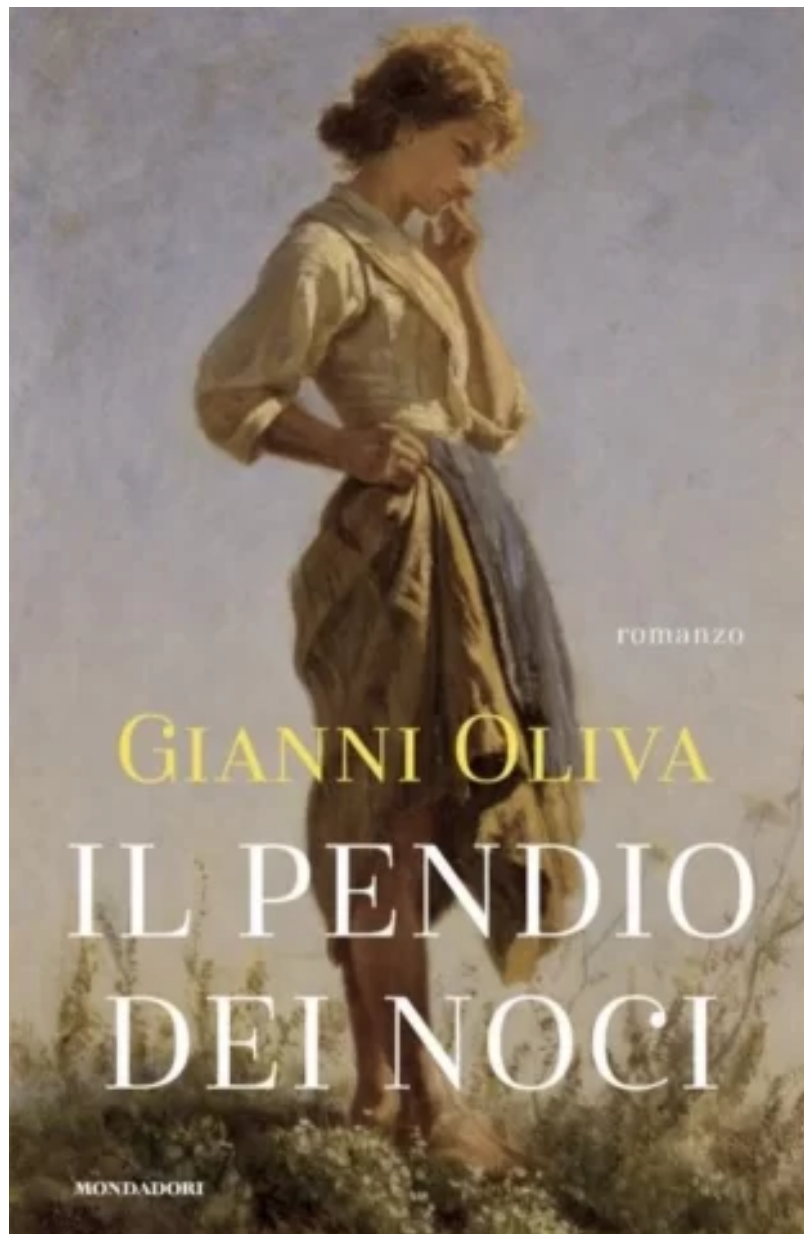
**Gianni Oliva**, docente di Storia delle istituzioni militari, ha dedicato molti studi al periodo 1940-45. Da Mondadori ha pubblicato, tra gli altri, *I vinti e i liberati*, *Foibe*, «*Si ammazza...*

[Continua](#)

Incontra l'autore

 <https://giannioliva.it/> (<https://giannioliva.it/>)

**Altri libri dello stesso autore**



[\(https://www.mondadori.it/libri/il-pendio-dei-noci-gianni-oliva/\)](https://www.mondadori.it/libri/il-pendio-dei-noci-gianni-oliva/).

### **Il pendio dei noci**

**(<https://www.mondadori.it/libri/il-pendio-dei-noci-gianni-oliva/>)**

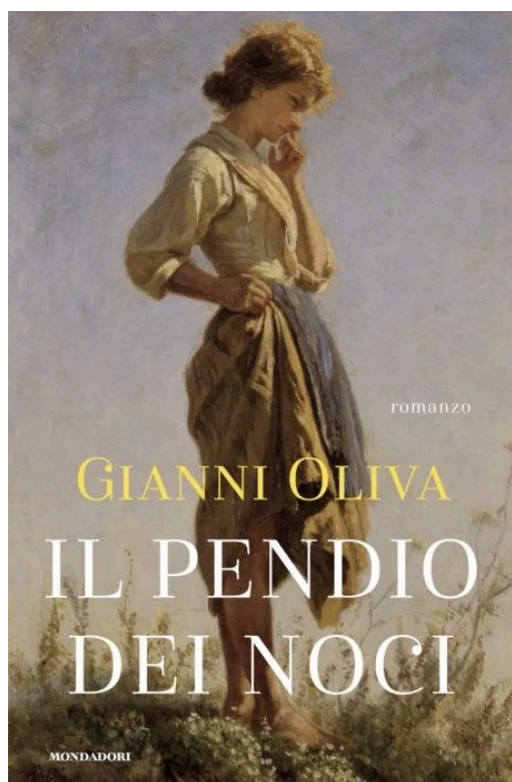
Gianni Oliva

(<https://www.mondadori.it/autori/gianni-oliva/>).

## Eventi

**Gianni Oliva**  
**(<https://www.mondadori.it/autore/gianni-oliva-81/>)**

**28/11/2024 - 20.45**







---

[Chi siamo](#)

---

[Foreign Rights](#)

---

[Riproduzione Brani](#)

---

[Privacy Policy](#)

---

[Cookie Policy](#)

---

[Preferenze Cookie](#)

---

[Privacy](#)

---

[Governance](#)

---

[Gruppo Mondadori](#)

---

[TDM Disclaimer](#)  
Gianni Oliva



---

## Contatti

© 2024 Mondadori - Mondadori Libri S.P.A. - P.IVA 08856650968



# GIANNI OLIVA

(<https://giannioliva.it/>)



17 OTTOBRE 2024 0 LIKES 0 COMMENTS

## I PROSSIMI EVENTI OTTOBRE- GENNAIO 2025 ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/2024/10/17/I- PROSSIMI-EVENTI-OTTOBRE-NOVEMBRE- 2020-3/](https://giannioliva.it/2024/10/17/i-prossimi-eventi-ottobre-novembre-2020-3/))

Eventi in programma dal 17 Ottobre al 24 Gennaio: 17 ottobre h. 15.00 CARMAGNOLA (TO) c/o Università Terza Età, Via Spanzotti 25 – Presentazione romanzo “Il pendio dei noci” 18 ottobre h. 18.00 PINEROLO (TO) c/o Libreria Vola, Corso Torino 44 – Presentazione romanzo “Il pendio dei noci” 19 ottobre h. 15.00 BUSSOLENO (TO) c/o Consiglio Comunale,

(<https://giannioliva.it/2024/11/12/il-giornale-dalla-legione-straniera-alle-trincee-italiane-della-grande-guerra/>)

12 Novembre 2024 / BLOG

IL GIORNALE: “DALLA  
LEGIONE STRANIERA ALLE  
TRINCEE ITALIANE DELLA  
GRANDE GUERRA”  
([https://giannioliva.it/2024/11/12/il-  
giornale-dalla-legione-  
straniera-alle-trincee-italiane-  
della-grande-guerra/](https://giannioliva.it/2024/11/12/il-giornale-dalla-legione-straniera-alle-trincee-italiane-della-grande-guerra/))

(<https://giannioliva.it/2024/11/07/intervista/>)

7 Novembre 2024 / BLOG

IL CAFFE' DI RADIO1: “IL 4  
NOVEMBRE”  
(<https://giannioliva.it/2024/11/07/intervista/>)

(<https://giannioliva.it/2024/11/04/il-pescatore-di-perle-donne-e-fascismo-3/>)

# GIANNI OLIVA

4 Novembre 2024 / BLOG

(<https://giannioliva.it/>)

INCONTRI D'AUTORE  
RADIO1: "IL PENDIO DEI  
NOCI"  
(<https://giannioliva.it/2024/11/04/il-pescatore-di-perle-donne-e-fascismo-3/>)

(<https://giannioliva.it/2024/10/30/la-stampa-vercelli-pagine-di-guerra-amore-e-morte/>)

30 Ottobre 2024 / BLOG

LA STAMPA VERCELLI:  
"PAGINE DI GUERRA,  
AMORE E MORTE"  
(<https://giannioliva.it/2024/10/30/la-stampa-vercelli-pagine-di-guerra-amore-e-morte/>)

(<https://giannioliva.it/2024/10/28/la-stampa-eroe-senza-medaglia/>)

28 Ottobre 2024 / BLOG

LA STAMPA: "EROE SENZA  
MEDAGLIA"  
(<https://giannioliva.it/2024/10/28/la-stampa-eroe-senza-medaglia/>)

(<https://giannioliva.it/2024/10/27/larena-il-voltafaccia-di-una-nazione/>)

27 Ottobre 2024 / BLOG

L'ARENA: "IL VOLTAFACCIA  
DI UNA NAZIONE"  
(<https://giannioliva.it/2024/10/27/larena-il-voltafaccia-di-una-nazione/>)

# GIANNI OLIVA




(<https://giannioliva.it/>)

A PROPOSITO

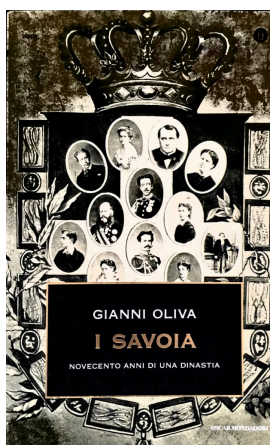
*Giornalista pubblicista e storico, la scrittura è l'impegno più forte. Preside di liceo e docente universitario, ed ex-assessore alla Cultura della Regione Piemonte.*

## SOCIAL

 (<https://www.facebook.com/gianniolivaofficial/>)

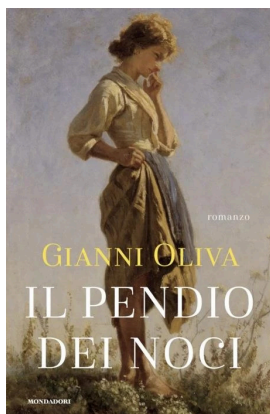
## ARTICOLI RECENTI

- Il Giornale: "Dalla legione straniera alle trincee italiane della Grande guerra" (<https://giannioliva.it/2024/11/12/il-giornale-dalla-legione-straniera-alle-trincee-italiane-della-grande-guerra/>) 12 Novembre 2024
  - IL CAFFÈ DI RADIO1: "Il 4 NOVEMBRE" (<https://giannioliva.it/2024/11/07/intervista/>) 7 Novembre 2024
  - INCONTRI D'AUTORE RADIO1: "Il pendio dei noci" (<https://giannioliva.it/2024/11/04/il-pescatore-di-perle-donne-e-fascismo-3/>) 4 Novembre 2024
  - LA STAMPA VERCELLI: "Pagine di guerra, amore e morte" (<https://giannioliva.it/2024/10/30/la-stampa-vercelli-pagine-di-guerra-amore-e-morte/>) 30 Ottobre 2024
- UN MIO LIBRO**



(<https://giannioliva.it/book/i-savoia-2/>)

## ULTIMO NATO



(<https://giannioliva.it/book/il-pendio-dei-noci/>)

© 2024 GIANNIOLIVA.IT

Sviluppato da Gabriele Dragotto (<http://dragotto.net>)

# GIANNI OLIVA

(<https://giannioliva.it/>)

HOME ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/](https://giannioliva.it/))

A PROPOSITO ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/APROPOSITO/](https://giannioliva.it/aproposito/))

LIBRERIA ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/LIBRERIA/](https://giannioliva.it/libreria/))

## A Proposito

“PILLOLE” DI STORIA ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO-2/](https://giannioliva.it/foto-2/))

EVENTI (/EVENTS/) BLOG ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/BLOG/](https://giannioliva.it/blog/)) FOTO ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO/](https://giannioliva.it/foto/)) CONTATTI ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/CONTACT/](https://giannioliva.it/contact/))



Sono nato a **Torino** il *26 ottobre del 1952*. Ho trascorso la mia infanzia ed adolescenza a **Coazze** in Val Sangone, un territorio che in quegli anni conservava ancora solide tradizioni contadine e, insieme, era ricco di memorie di guerra e di racconti partigiani. Ho frequentato il Liceo classico al “*V. Gioberti*” di Torino negli anni iniziali del movimento studentesco, quando erano considerati elementi di rottura i capelli lunghi e quando gli universitari di Palazzo Campana erano un mito per noi adolescenti. All’Università ho frequentato la **Facoltà di Lettere** con indirizzo storico e mi sono laureato nel 1975

# GIANNI OLIVA

nel 1970 ho vinto il concorso da preside e poi 2 anni ho diretto l' "Ippolito Niecci" di Camagnola, un istituto superiore a più indirizzi, dal classico allo scientifico al tecnico commerciale. In seguito mi sono trasferito al liceo "Vittorio Alfieri" di Torino, dove sono rimasto fino al 2005, quando sono stato messo in aspettativa per mandato amministrativo.

HOME ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/](https://giannioliva.it/))

A PROPOSITO ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/APROPOSITO/](https://giannioliva.it/aproposito/))

"PILLOLE" DI STORIA ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO-2/](https://giannioliva.it/foto-2/))

EVENTI (EVENTS) e la Blog ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/BLOG/](https://giannioliva.it/blog/)) e Foto ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO/](https://giannioliva.it/foto/))

reggenza del L.C. "D'Azeglio"). Dal 1° Settembre 2014 ho fatto il preside sotto casa, al Liceo Scientifico – Linguistico "Ettore Majorana" di Moncalieri. Dal 1° ottobre 2019 sono pensionato ( quota 116, 67 anni di età, 43 di scuola pubblica compreso riscatto laurea, 5 di privata, 1 di militare...!).

# GIANNI OLIVA

(<https://giannioliva.it/>)

[HOME \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/\)](https://giannioliva.it/)

[A PROPOSITO \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/APROPOSITO/\)](https://giannioliva.it/aproposito/)

[LIBRERIA \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/LIBRERIA/\)](https://giannioliva.it/libreria/)

[“PILLOLE” DI STORIA \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO-2/\)](https://giannioliva.it/foto-2/)

[EVENTI \(/EVENTS/\)](#) [BLOG \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/BLOG/\)](https://giannioliva.it/blog/) [FOTO \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO/\)](https://giannioliva.it/foto/) [CONTATTI \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/CONTACT/\)](https://giannioliva.it/contact/)



# GIANNI OLIVA

in ambito politico amministrativo, con esperienze governative, consigli comunali di Coazze e di Giaveno, nel 1990 sono diventato membro della segreteria provinciale torinese del PDS.

(<https://giannioliva.it/>)

Nel 1999 sono stato eletto nel **Consiglio provinciale di Torino** e nominato da Mercedes Bresso **Assessore all'Istruzione**; nel 2004 sono diventato **Vice**

**Presidente della Provincia di Torino**, con deleghe all'istruzione e alla formazione professionale. Nel 2005 sono stato eletto nel **Consiglio Regionale del**

**Piemonte** e nominato **Assessore regionale alla Cultura**.

EVENTI (EVENTS) | BLOG ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/BLOG/](https://giannioliva.it/blog/)) | FOTO ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO/](https://giannioliva.it/foto/)) | CONTATTI ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/CONTACT/](https://giannioliva.it/contact/))

HOME ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/](https://giannioliva.it/))

A PROPOSITO ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/APROPOSITO/](https://giannioliva.it/aproposito/))

LIBRERIA ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/LIBRERIA/](https://giannioliva.it/libreria/))



Alcuni tra i risultati del mio mandato, l'apertura della **Reggia di Venaria**, la creazione del **Circolo dei Lettori a Torino**, la realizzazione della **Fondazione Teatro Alessandrino** e della **Fondazione Teatro Europeo**, la realizzazione delle mostre **Guggenheim a Vercelli**.

**Storico e giornalista**, ho iniziato a pubblicare alla fine degli anni Settanta con alcuni saggi in “Annales historiques de la Revolution francaise”, “Rivista Storica Italiana”, “Rivista di storia contemporanea”, “Belfagor”. Il mio primo libro è stato “Esercito, Paese e movimento operaio”, edito Franco Angeli, della collana dell'Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione d'Italia. Da allora ho pubblicato una quarantina di libri su quattro diverse direttrici di ricerca: storia del 1943-45, storia dell'esercito, storia dei Savoia, storia del Piemonte. Mi sforzo di scrivere libri “leggibili”: non i saggi per addetti ai lavori, dove in ogni pagina ci sono tre righe di testo e venticinque righe di note, ma saggi fruibili, dove il rigore scientifico si intreccia con la chiarezza divulgativa. In campo giornalistico ho collaborato nel corso degli anni con la “Gazzetta del popolo”, “La Stampa”, “Il Fatto quotidiano”, “Il Piccolo”, “Panorama”.



# GIANNI OLIVA

(<https://giannioliva.it/>)

[EVENTI \(/EVENTS/\)](#) [BLOG \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/BLOG/\)](#) [FOTO \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO/\)](#) [CONTATTI \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/CONTACT/\)](#)

[HOME \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/\)](https://giannioliva.it/)

[A PROPOSITO \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/APROPOSITO/\)](https://giannioliva.it/aproposito/)

[LIBRERIA \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/LIBRERIA/\)](https://giannioliva.it/libreria/)

[“PILLOLE” DI STORIA \(HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO-2/\)](https://giannioliva.it/foto-2/)



# GIANNI OLIVA



(<https://giannioliva.it/>)

... alle trincee italiane della Grande guerra” (<https://giannioliva.it/2024/11/12/il-giornale-dalla-legione-straniera-alle-trincee-italiane-della-grande-guerra/>) 12 Novembre 2024

EVENTI (EVENTS) BLOG (HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/BLOG/)

- IL CAFFE' DI RADIO1: "Il 4 NOVEMBRE" FOTO (<https://giannioliva.it/2024/11/07/intervista-4-novembre/>) 7 Novembre 2024
- INCONTRI D'AUTORE RADIO1: "Il pendio dei noci" (<https://giannioliva.it/2024/11/04/il-pescatore-di-perle-donne-e-fascismo-3/>) 4 Novembre 2024
- LA STAMPA VERCELLI: "Pagine di guerra, amore e morte" (<https://giannioliva.it/2024/10/30/la-stampa-vercelli-pagine-di-guerra-amore-e-morte/>) 30 Ottobre 2024

*Giornalista pubblicista e storico, la scrittura è l'impegno più forte.  
Preside di liceo e docente universitario, ed ex-assessore alla Cultura della Regione Piemonte.*

## SOCIAL



(<https://www.facebook.com/gianniolivaofficial/>)

HOME ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/](https://giannioliva.it/))

A PROPOSITO ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/APROPOSITO/](https://giannioliva.it/aproposito/))

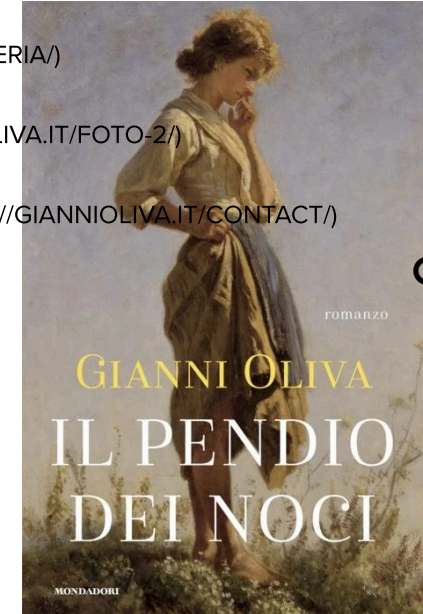
LIBRERIA ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/LIBRERIA/](https://giannioliva.it/libreria/))

GIANNI OLIVA "PILLOLE" DI STORIA ([HTTPS://GIANNIOLIVA.IT/FOTO-2/](https://giannioliva.it/foto-2/))

LE TRE ITALIE DEL 1943



(<https://giannioliva.it/book/le-tre-italie-del-1943-2/>)



(<https://giannioliva.it/book/il-pendio-dei-noci/>)

© 2024 GIANNIOLIVA.IT

Sviluppato da Gabriele Dragotto (<http://dragotto.net>)