

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO PIENO INDETERMINATO
O A TEMPO DETERMINATO, PIENO O PARZIALE DI
ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**

(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Bando prot. 16352/2024

Ambito professionale Accompagnatori al pianoforte per il canto e per strumento

Verbale n. 1

Il giorno di venerdì 22 novembre 2024 alle ore 10.30 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 11 posti per il profilo di “*Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio*” Area dei Funzionari, settore di supporto all’attività didattica CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM (*art. 164*) – così ripartiti (*art. 10, c. 3, CCIN 24/27*) relativi all’ambito professionale dell’Accompagnatore al pianoforte per il canto e per strumento.

[omissis]

In relazione alla prova di cui l’art. 10 comma 2 lettere a) e b) del bando, la Commissione rileva che la prova consiste:

- a) nell’esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell’altro strumento) di una delle seguenti composizioni estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:
 - **Ludwig van Beethoven**, Sonata per violino e pianoforte op. 47, *I movimento*
 - **Felix Mendelssohn**, Sonata per violoncello e pianoforte op. 58, *I movimento*
 - **César Franck**, Sonata per violino e pianoforte, *II movimento*
 - **Gabriel Fauré**, Sonata per violino e pianoforte op. 13, *I movimento*
 - **Johannes Brahms**, Sonata per violino e pianoforte op. 108, *IV movimento*
- b) esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell’altro strumento) di una delle seguenti composizioni estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:
 - **Claude Debussy**, Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte
 - **Paul Creston**, Sonata per sassofono e pianoforte op. 19, *I movimento*
 - **Henri Dutilleux**, Sonatine pour flûte et piano
 - **Paul Hindemith**, Sonata per oboe e pianoforte, *I movimento*
 - **Georges Enesco**, Légende per tromba e pianoforte

e assegnerà fino ad un massimo di 35 punti per come previsto all’art. 4 comma 2 let. a).

La Commissione stabilisce che la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Competenze tecniche: **da 0 a 20 punti**
- Competenze esecutive ed interpretative: **da 0 a 15 punti**

Saranno ammessi alla prova di cui l’art. 4 comma 2 let. b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 21 punti nella valutazione della prova di cui l’art. 4 comma 2 let. a).

In relazione alla prova di cui l’art. 10 comma 3 lettera a) del bando, la Commissione rileva che la prova consiste:

- a) Nell’esecuzione accennando la parte del canto di una scena d’opera estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:

- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Don Giovanni, Atto I scena XVI: Recitativo “Masetto: senti un po’!” e Aria “Batti, batti, o bel Masetto”
- **Gioacchino Rossini**, Il barbiere di Siviglia, Atto I: Duetto Conte-Figaro “All’idea di quel metallo”
- **Gaetano Donizetti**, L’elisir d’amore, Atto II scena VII: Recitativo e Duetto “Come sen va contento!... Quanto amore!”
- **Giuseppe Verdi**, Rigoletto, Atto II: Scena e Duetto Gilda-Rigoletto (dal recitativo “Parla... siam soli” alla fine dell’atto)
- **Giuseppe Verdi**, La Traviata, Atto II: Scena e Duetto Violetta-Germont
- **Giacomo Puccini**, Manon Lescaut, Atto IV: dall’inizio sino al numero 10
- **Giacomo Puccini**, La bohème, Atto I: dal numero 25 (Allegretto, “Non sono in vena”) al numero 30

b) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

c) Trasporto non oltre un tono di un brano di media difficoltà

e assegnerà fino ad un massimo di 35 punti per come previsto all’art. 4 comma 2 let. a).

La Commissione stabilisce che la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Competenze tecniche: **da 0 a 15 punti**
- Competenze esecutive ed interpretative: **da 0 a 10 punti**
- **Da 0 a 10 punti** per le prove di cui lett. b) e c) graduati in base alla capacità di esecuzione delle prove.

I candidati che superano le prove di cui all’art. 4 comma 2 lett. a) e b) e acquisiscono l’idoneità in relazione alle prove di cui all’art. 10 comma 3 let. d) accedono alla valutazione dei titoli previsti all’art. 4 comma 2 lett. c), d) ed e).

La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dall’art. 9 dal bando avverrà sulla base dell’attinenza all’ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.

1. per come disposto all’art. 9 comma 4 del bando, la commissione giudicatrice di cui all’art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all’ambito professionale per il quale si concorre” una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 20 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non attinente.	0
Scarso	<i>Attività artistica quasi sufficiente. Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A) e titoli di studio (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 6
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 6,01 a 8,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 9 a 11,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 12 a 14,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 15 a 17,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 18 a 20

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

[omissis]